

ОТЗЫВ

официального оппонента Родионова Виталия Григорьевича, доктора филологических наук, профессора кафедры чувашской филологии и культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» о диссертационной работе Семеновы Валентины Григорьевны «Личность и творчество Анемподиста Софронова-Алампы в контексте зарождения и становления якутской литературы», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности: 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (якутская литература)

Диссертация В.Г. Семеновы посвящена изучению творческого пути Анемподиста Ивановича Софронова-Алампы, одного из основоположников и классиков якутской литературы, универсального художника слова. Он одновременно является зачинателем национальной прозы и основателем драматургии, первым якутским лириком. Актуальность темы исследования определена необходимостью системного изучения наследия и жизненного пути писателя в контексте исторических и этнических процессов первых трех десятилетий XX века на основе современных методов научного анализа. В этом плане работа диссертанта представляет большой интерес и для исследователей национальных литератур России, прошедших аналогичный путь становления и развития. Именно в начале XX века творили первые классики ряда литератур народов Сибири, Поволжья и Приуралья, многие из них являлись основоположниками отдельных родов и жанров национальной литературы. Причины такого позднего распространения на территории национальных окраин Российской империи идей европейского Просвещения следует объяснить, на наш взгляд, их колониальным положением и социальным статусом так называемых «инородцев». Но со второй половины XIX века начинают функционировать сельские школы по системе

Ильминского, в результате чего у христианских народов Поволжья и Сибири формируется первое поколение национальной интеллигенции. Одним из таких представителей якутского народа был и творческая личность Анемподиста Софронова.

Диссертационная работа В.Г. Семеновой является первым монографическим исследованием, в котором личность и творчество А.И. Софронова изучается комплексно, в контексте эпохи и его творческой биографии. Новизна диссертации связана и с введением значительного количества новых документов, связанных с жизнедеятельностью писателя. Особого внимания заслуживает тот факт, что диссертантом проведена многолетняя работа по выявлению и сбору источников для издания полного собрания сочинений классика. Таким образом, несомненен вклад автора в современное литературоведение, в частности, аламповедение, о чем свидетельствуют опубликованные труды автора диссертации.

Первая глава исследования «Историографические и методологические проблемы изучения классического наследия» состоит из двух разделов, где освещены история изучения отношения литературной критики к творчеству писателя, а также наиболее важные методологические проблемы современного изучения классического наследия якутской литературы. Периодизация истории критической мысли в отношении к творчеству Анемподиста Софронова, представленная в семи хронологически последовательных этапах развития, можно полагать, явится вкладом и в научном изучении литературно-критической мысли Якутии всего XX века.

Второй раздел главы «Методологические проблемы современного изучения истории классического наследия» посвящен наиболее актуальным вопросам современного национального литературоведения. На наш взгляд, установленные Семеновой В.Г. дефиниции и типологические параметры концептов «основоположник» и «зачинатель» литературы могут успешно применяться относительно и к другим литературам народов России. В частности, основоположником чувашской драматургии считается Федор

Павлов, который сочинил классическую драму «Ялта» (1920) и комедию «Сутра» (На суде, 1917), хотя первые драматические произведения на чувашском языке появились еще в середине XIX века. Все остальные относятся к зачинателям того или жанра драматургии. Данный вывод нами сделан в ходе ознакомления с диссертационной работой В.Г. Семеновой.

Наибольший интерес для нас представила вторая глава работы «Личность в контексте эпохи. Научная биография А.И. Софронова-Алампы», состоящая из пяти интересных разделов. Думается, что приложение диссертации «Хронология жизни и творчества А.И. Софронова», детально и скурпулезно собранная автором, стала большим подспорьем в составлении научной биографии классика. В разделах главы полностью представлена история становления и развития А.И. Софронова как выдающегося деятеля культуры и литературы: на основе архивных документов в историко-культурном контексте эпохи рассматриваются истоки формирования личности, этапы жизненного и творческого пути.

Третья глава диссертации «Анемподист Софронов – зачинатель якутской прозы» охватывает широкий круг проблем, затрагивающих различные аспекты творческого наследия писателя. В главе рассматриваются вопросы зарождения и становления якутской прозы, жанрово-тематическое своеобразие рассказов писателя, анализируются художественно-стилевые особенности и мастерство писателя, исследуется его вклад в зарождение и становление национальной прозы. Диссертант определяет, что в рассказах писателя все элементы текста играют важную роль для раскрытия содержания и служат средством достоверного отражения особенностей жизни народа, раскрытия национального мировосприятия и создания национального характера.

Следующая глава диссертации («Основоположник национальной драматургии») посвящена исследованию драматургических произведений А.И. Софронова. Здесь исследуются тематическое разнообразие, жанровые формы, стилиевые особенности произведений, определяется степень

новаторства писателя. Весьма отрадно, что в начале главы (с. 243 – 258) рассматриваются исторические условия, предпосылки зарождения и истоки якутской драматургии, то есть создается необходимый контекст. Особый научный интерес представляет второй раздел главы (Театрально-эстетические взгляды писателя»), посвященный анализу эстетических взглядов А.И. Софронова, отраженных в его статьях, представляющих собой первые в Якутии теоретические работы по сценическому искусству. Можно согласиться с доводом автора, что Софронов «первым из якутских авторов концептуально оформил собственные представления о сущности прекрасного в художественном творчестве, об искусстве как особой форме общественного сознания» (с. 264).

Проблематика драматургии нашла свое место в очередном разделе диссертационной работы (с.264 – 286). В.Г. Семенова детально рассматривает проблематику произведений, в которых она находит отражение социальных противоречий времени. Судя по тексту, писатель, действительно, поставил все насущные проблемы своего времени: тяжелое социальное положение родного народа, его отсталость в плане общей неграмотности и культуры и т.д. Эти проблемы для национальных литератур того времени являются, очевидно, общими. Поэтому здесь весьма выиграл бы пример типологического сопоставления с подобными произведениями соседних народов. Раньше в теории литературы данный аспект именовался тематическим подходом и он резко критиковался в последней четверти XX века.

В четвертом разделе («Стилевые особенности драматургии А.И. Софронова») рассмотрены аспекты системы персонажей, жанрового своеобразия и поэтики ремарки. Диссертант правильно утверждает, что Анемподист Софронов как основоположник якутской драматургии создал многие основополагающие принципы национальной драматургии, которые предопределили стилевые направления развития всей якутской литературы XX века.

Последняя (пятая) глава диссертационной работы («А.И. Софронов-Алампа – первый якутский лирик») посвящена комплексному анализу поэтического наследия Анемподиста Софронова, в ней мыслительный процесс исследователя направлен на выявление генезиса, своеобразия идейно-тематического диапазона, жанровой специфики, степени новаторства поэта в области стихосложения. Проблемно-тематический аспект поэзии Софронова показывают его как великого национального поэта, посвятившего свою жизнь борьбе за свободу родного народа. Достоинством данной главы является подробный анализ особенностей стихосложения. Автор доказательно утверждает, что Анемподист Софронов стоял у истоков трех стилистических (метрических) тенденций в национальной поэзии: аллитерационной, силлабической системы и свободного стиха. Действительно, поэтом были созданы многие основополагающие принципы национальной поэзии и этнопоэтики.

На основе исследования жизнедеятельности А.И. Софронова автор совершенно справедливо приходит к заключению, что при определенных социокультурных условиях выдающаяся личность может сыграть важную основополагающую роль в культурной истории народа.

В конце следует высказать несколько замечаний, которые несколько не умаляют значение диссертационной работы В.Г. Семеновой:

1. В ряде глав встречаются теоретические термины типа «младописьменные литературы», «ускоренное развитие», которые в современных научных исследованиях считаются устаревшими.

2. Как уже было отмечено, работа только бы выиграла, если бы приводились отдельные типологического сопоставления с подобными произведениями соседних народов.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает содержание, основные положения и результаты исследования автора. Наиболее важные выводы работы представлены в публикациях автора. Считаю, что диссертация Семеновой Валентины Григорьевны «Личность и творчество

Анемподиста Софронова-Алампы в контексте зарождения и становления якутской литературы», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, полностью соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9 - 14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (якутская литература).

Официальный оппонент, доктор филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ, профессор кафедры чувашской филологии и культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Виталий Григорьевич Родionов

428015, г. Чебоксары,
пр-т Московский, 15
Телефон: (8352) 58-30-36
vitrod1@yandex.ru



Вит. Родionов

Подпись руки
Инициалы
Печатный образец
Федеральный научный центр лингвистики и прикладной лингвистики
И.А. Гордеева

08 04 20 19