

**О Т З Ы В**

**официального оппонента на диссертационную работу Сидорова Олега  
Гаврильевича «Воплощение идеи национальной идентичности в  
якутской литературе. Истоки и эволюция», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.02. – Литература народов Российской Федерации  
(якутская литература)**

Актуальность работы Сидорова О.Г. определяется тем, что исследование взаимосвязи между литературной традицией и выражением национальной идентичности представляется не только закономерным, но и актуальным в свете общественно-политических изменений в исторические периоды 1900-1930 гг. и 1980-1990-х гг. в Якутии и Российском государстве, нашедших отражение в якутской литературе. Эти годы отличаются активностью и вовлеченностью интеллигенции в общественно-политические события. И именно в эти периоды в творчестве поэтов и писателей идея национальной идентичности получила свое литературное выражение и развитие. Отметим, что процесс формирования, воплощения и развития этой идеи не становился предметом специального исследования. Исследование Сидорова О.Г. обусловлено тем, что художественная литература имеет существенное значение в формировании самосознания и национальной идентичности народа и необходимостью комплексного исследования проблемы воплощения идеи национальной идентичности в произведениях А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковleva-Dalana, Н.А. Лугинова.

Выбор авторов, разножанровых произведений обоснован автором степенью их влияния на рост национального самосознания в ключевые моменты развития республики.

Диссертационное исследование соответствует приоритетному направлению современного литературоведения, изучению в междисциплинарном аспекте национального своеобразия художественных явлений.

**Научная новизна** диссертации заключается в уточнении понятия «идея национальной идентичности», которое представляет собой углубленный анализ традиции и новаторства в истории якутской литературы XX века, а также в целостном рассмотрении художественных произведений А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковleva-Далана, Н.А. Лугинова в ракурсе проблемы воплощения идеи национальной идентичности, в обозначении национальной основы и концепции «великой традиции» якутской литературы, как неотъемлемого свойства поэтики и философии произведений писателей. Бесспорной научной новизной является введение в научный оборот понятия о пяти фазах в эволюции воплощения идеи национальной идентичности в творчестве якутских писателей: 1) *зарождение* – на примере творчества А.Е. Кулаковского; 2) *утверждение* – на примере творчества П.А. Ойунского; 3) *сохранение* – советский период; 4) *возрождение* – на примере творчества В.С. Яковleva-Далана; 5) *расширение* – на примере творчества Н.А. Лугинова, что представляется методологически обоснованным.

**Теоретическая значимость данной работы**, по утверждению самого автора, состоит в том, что на примере творчества А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, В.С. Яковleva-Далана, Н.А. Лугинова проанализированы принципы и способы авторской этноидентификации, установлены формы и механизмы ее реализации в творчестве писателей, раскрыта национальная специфика построения системы образов, сюжета, композиции, определены хронологические рамки наиболее плодотворной творческой эволюции художников. Безусловно, продуктивное и эффективное использование комплексной методологии важно для теоретической разработки исследуемой проблемы. На наш взгляд, формулировка требует некоторого уточнения и расширения. Значимый вклад работы заключается в перспективности разработки методологических подходов в теории изучения проблемы отражения и воплощения национальной идентичности в художественной литературе в широком историко-культурном контексте, позволяющем

анализировать художественную литературу “на глубоких смысловых уровнях”, направляющих “исследование на фундаментальные вопросы художественной кодификации национального бытия, национальной психологии” в литературном тексте, о чем автор и пишет в первом параграфе первой главы (с. 40). В научной сфере теоретическое осмысление предложенного методологического подхода в изучении особенностей воплощения национальной идентичности в литературе может быть использовано для дальнейшего изучения функционирования национальных ценностей в литературном процессе.

**Практическая значимость** диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы на лекционных курсах по истории якутской литературы и публистики начала XX века и рубежа XX-XXI веков, при подготовке и чтении спецкурсов и дисциплин по проблемам, в том числе и современной литературы, публистики, культурологии. Полученные выводы могут быть рекомендованы в качестве практических советов для литераторов, критиков, работников СМИ, занимающихся темой национальной идентичности и этническими проблемами.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав, каждый из которых состоит из четырех параграфов, заключения. Прилагается список использованной литературы, состоящий из 302 наименований. Включены приложения, содержащие тексты произведений П.А. Ойунского, В.С. Яковleva-Dalana на якутском и в переводе на русский язык; индивидуальные неформализованные интервью с Н.А. Лугиновым, записанные в 2008 и 2018 гг.

Во введении формулируется актуальность выбранной темы для современного литературоведения, обобщается степень изученности проблемы, определяются новизна, цель и задачи исследования, теоретическое и практическое значение, основные положения, выносимые на защиту. Диссертант обосновывает выбор авторов, произведений, хронологических рамок. Целевая установка, задачи, основные положения,

выдвигаемые на защиту, в целом обоснованы и определяются избранным для исследования материалом. Тем не менее, судя по содержанию работы, полагаю, что цель исследования все же не столько в “выявлении принципов и приемов воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе” (это, скорее всего, одна из главных задач исследования), сколько в исследовании особенностей и закономерностей этого явления, и в разработке новых методологических подходов в изучении национальной идентичности в национальной литературе в широком историко-литературном контексте, т.к. историко-культурный контекст представлен определяющим и основополагающим фактором в развитии идеи национальной идентичности в якутской литературе.

В первой главе «**Идея национальной идентичности и «великая традиция» якутской литературы**» проанализированы теоретические аспекты литературной традиции, как составной части формирования национальной идентичности и роль А.Е. Кулаковского в зарождении “великой традиции” якутской литературы; рассмотрено значение эпоса олонхо и творчества П.А. Ойунского в отражении древнего мировоззрения народа саха; национальная специфика якутской литературы советского периода.

Автор в первом параграфе обстоятельно рассматривает теоретические аспекты изучения проявлений идеи национальной идентичности в литературе. Раздел свидетельствует о свободном владении теоретическим материалом исследователя. Однако в анализе и обобщении данного материала немного не хватило более точного и ясного определения избранных самим соискателем методологических подходов, определяющих концепцию, логику исследования в целом. А также требует более развернутого уточнения, при помощи каких конкретно методов и приемов и на каких уровнях текста будет выявляться специфика выражения национальной идентичности.

Во втором и третьем параграфе достаточно убедительно и с привлечением широкого историко-культурного контекста рассмотрены предпосылки и особенности зарождения и формирования “великой традиции якутской литературы” в творчестве первопоэта А.Е. Кулаковского; их продолжение и утверждение в творчестве П.А. Ойунского, основанного на древнем мировоззрении народа саха, отраженного в олонхо.

Третий параграф первой главы о литературе советского периода носит обзорный характер. В этой части особое внимание уделено влиянию исторической и культурной обстановки на литературный процесс.

Во второй главе **«Воплощение идеи национальной идентичности в якутской литературе постсоветского периода»** исследованы пути формирования национальной идентичности в постсоветской период (1990-е гг.) и выявлены своеобразие и истоки национального самосознания в творчестве В.С. Яковleva-Далана; проанализированы возрождение евразийской идеи как цивилизационной идентичности в России и Якутии в 1990-2000-е гг. на основе выявления специфики всеазиатской, евразийской идентичности в творчестве Н.А. Лугинова; обоснованы две тенденции, наметившиеся в процессе поиска национальной идентичности в постсоветский период: 1) *этнонациональная*: возвращение к истокам, к своей исконной идентичности; 2) *евразийская* – поиски новой идентичности, выход на идеи евразийской идентичности, принадлежности к культурной и мировоззренческой сфере великих азиатских империй прошлого.

Эволюция идентичности в художественной картине мира от национальной к евразийской, “всеазиатской” и общечеловеческой (цивилизационной) убедительно показана на материале романов В.С. Яковleva- Далана и Н.А. Лугинова, значительно повлиявших на рост национального самосознания народа саха в условиях меняющейся современной реальности.

Диссертант обнаруживает хорошее знание истории вопроса, владеет информацией исторического, социологического и культурологического

характера, приходит к оригинальным и обоснованным выводам о специфике становления жанра исторического романа, послужившего наиболее оптимальной формой для воплощения идеи национальной идентичности.

В заключении содержатся основные итоги исследования, формулировка которых убеждает в обоснованности выбора материала, целевых установок и основных положений, выдвинутых на защиту.

Замечания по диссертационной работе, высказанные выше, носят в основном уточняющий и рекомендательный характер. Кроме того, хотелось бы отметить:

– в диссертационной работе недостаточно раскрыты особенности соцреалистических стратегий литературы, учитывая и то обстоятельство, что произведения советской эпохи еще не получили достаточно объективной и полной научной оценки, лишенной как прежних идеологизированных мнений, так и постсоветских уничижительных коннотаций. Очевидно, что соцреалистические тексты – это значительный пласт национальной культуры, нуждающийся в последовательном и объективном, взвешенном рассмотрении;

– в работе достаточно убедительно показана эволюция идеи национальной идентичности на уровне проблемно-тематического анализа литературных текстов, но стоило бы расширить литературоведческий ракурс исследования анализом конкретных форм поэтики, наиболее очевидно отражающих идею национальной идентичности в литературном тексте (сюжетно-композиционная организация, архитектоника, образно-мотивный комплекс, авторская позиция и т.д.).

– так как целью диссертации было обозначено “выявление принципов и приемов воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе”, нужно было в заключениях по главам и в общем заключении более акцентировано выделить эти принципы и приемы.

Отмеченные замечания не снижают качества исследования, не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации, и могут стать предметом для дальнейшего углубленного исследования проблемы.

**Заключение.** Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне, и соответствует требованиям к квалификационным работами указанной специальности. Научные результаты, полученные диссидентом, имеют существенное значение для изучения проблемы отражения национальной идентичности в национальной литературе.

Работа написана хорошим литературным языком; нет сомнений в том, что она будет востребована читателями, как филологами-профессионалами, так и студентами, аспирантами.

Основные положения и содержание диссертации адекватно и полно отражены в автореферате и в 32 публикациях автора. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

Исследование прошло серьезную апробацию в формах участия диссидентанта в научных конференциях всероссийского и международного уровней и публикаций статей в рецензируемых ВАК изданиях. Основные положения работы обсуждались на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы Филологического факультета, кафедры якутской литературы Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации СВФУ имени М.К. Аммосова. Фрагменты диссертации отражены в монографических исследованиях «От Алексея Кулаковского до Николая Лугинова. Штрихи к истории якутской культуры», выдержавшем 2 издания (2009 и 2011), и «Платон Ойунский» (2016).

Результаты исследования могут быть использованы в практических курсах по истории якутской литературы в общеобразовательных и высших учебных заведениях.

Таким образом, диссертационная работа Сидорова Олега Гаврильевича «Воплощение идеи национальной идентичности в якутской литературе.

«Истоки и эволюция» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной под руководством доктора филологических наук, профессора Бурцева А.А., содержащей новое решение актуальной научной задачи – исследование воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе, имеющей существенное значение для специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (якутская литература). Диссертационное исследование Сидорова О.Г. соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и автор диссертации О.Г. Сидоров, несомненно, заслуживает присуждения ему степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (якутская литература).

Официальный оппонент:

Романова Лидия Николаевна,  
кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела  
фольклора и литературы Института гуманитарных исследований и проблем  
малочисленных народов Севера СО РАН.

Почтовый адрес: 677005, г. Якутск, ул. Петра Алексеева, д. 27, кв. 8

E-mail: Romanova\_lida@mail.ru

