

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного бюджетного
научно-исследовательского и образовательного
учреждения «Тувинский институт
гуманитарных и прикладных социально-
экономических исследований при
Правительстве Республики Тыва»,
кандидат экономических наук,
Донгак Буян Алексеевич
«25» 04 2019 года



Отзыв ведущей организации

Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва
на диссертацию Сидорова Олега Гаврильевича
на тему «Воплощение идеи национальной идентичности в якутской
литературе. Истоки и эволюция», представленную на соискание степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 –
Литература народов Российской Федерации (якутская литература)

Диссертационное исследование Сидорова Олега Гаврильевича на тему «Воплощение идеи национальной идентичности в якутской литературе. Истоки и эволюция» посвящено теме формирования идеи национальной идентичности народа саха в XX веке в лучших произведениях якутской литературы. Вопрос устойчивого влияния художественного творчества на литературный процесс, на общество, на самосознание народа, на систему идей и ценностей особенно актуален в якутском и российском литературоведении, потому что творчество анализируемых в данном исследовании якутских писателей (А.Е. Кулаковский, П.А. Ойунский, В.С. Яковлев-Далан, Н.А. Лугинов), оказавших огромное влияние на культурное развитие народа, до сих пор не было предметом исследования в аспекте этнической специфики созданных ими художественных произведений.

Вместе с тем в текущем столетии, когда человечество сталкивается с новыми угрозами, связанными с глобализацией, с процессами унификации и обезличивания, с одной стороны, и с открытостью, толерантностью и взаимообогащением – с другой, особенно важно изучить проблему воплощения идеи национальной идентичности в литературной традиции национальной литературы.

Целями исследования заявлены выявление принципов и приемов воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе; характеристика основных закономерностей и специфических особенностей литературного процесса в его влиянии на формирование национальной идентичности народа. Эта цель обусловила подбор исследовательских задач: проанализировать теоретические аспекты литературной традиции, роль А.Е. Кулаковского в зарождении «великой традиции» якутской литературы; показать значение якутского эпоса олонхо и творчества П.А. Ойунского в отражении древнего мировоззрения народа саха; исследовать пути формирования национальной идентичности в постсоветский период; выявить своеобразие национального самосознания в творчестве В.С. Яковleva-Dalana; выявить специфику «всесибирской», «евразийской идентичности» в романах Н.А. Лугинова; проанализировать возрождение евразийской идеи как цивилизационной идентичности в России и Якутии в 1990-2000 годы.

Научная новизна работы обуславливается тем, что практически впервые исследуется проблема воплощения идеи национальной идентичности в творчестве классиков якутской литературы А.Е. Кулаковского и П.А. Ойунского, а также выдающихся якутских писателей современности В.С. Яковleva-Dalana и Н.А. Лугинова. Диссидентант О.Г. Сидоров на якутском материале проанализировал становление, динамику развития формирования идеи национальной идентичности; он впервые вводит понятие о фазах воплощения идеи национальной идентичности, выделяя такие моменты как: зарождение, утверждение, возрождение, расширение; рассмотрел важнейшие аспекты литературоведческого анализа:

традиция, национальное своеобразие, мифopoэтические конструкции, хронотоп, национальные образы; проанализировал произведения, повлиявшие на формирование мировоззренческого пласта якутского народа. Наконец, в исследовании изучена роль исследуемых писателей в зарождении «великой традиции» якутской литературы, поиски идентичности в созданном ими художественном мире, значение эпоса олонхо в «великой традиции» якутской литературы, постсоветский период и национальная идентичность, евразийская идея как цивилизационная идентичность, воплощенная в романах Н.А. Лугинова. Автор ввел в научный оборот и проанализировал обширный материал, отражающий пути развития якутской литературы и современные достижения литературоведов Якутии.

О.Г. Сидоров прекрасно разобрался в сложностях различных научных подходов по анализируемой им проблематике; в диссертации содержится хороший историографический обзор литературы, анализ понятия «национальная идентичность», показаны разные подходы литературоведов в исследовании ими данной темы.

Диссертация О.Г. Сидорова состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной и литературы. Во введении содержатся все необходимые разделы: автор обосновывает актуальность своей темы, определяет предмет, объект, степень изученности темы, ее хронологические рамки, формулирует цели и задачи, заявляет научную новизну, теоретическую и практическую значимость, методологическую базу и основные методы исследования, поясняет степень достоверности и апробации результатов работы, а также положения, выносимые на защиту.

Каждая из глав состоит из 4 параграфов.

Первая глава содержит анализ понятий «национальная идентичность», «великая традиция» якутской литературы, являющиеся основополагающими в раскрытии темы исследования. Творчество основоположников якутской литературы А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, заложивших основу «великой традиции» якутской литературы, анализируется в диссертации как

«наиболее четко отразившие особенности национального видения мира», что, безусловно, подготовило зарождение и утверждение идеи национальной идентичности в якутской литературе. Нельзя не согласиться с автором исследования о том, гуманизм творческого наследия названных писателей, концептуальные воззрения о значении олонхо, а также национальная литература советского периода оказали огромное влияние на осознание народом своей национальной идентичности. Процесс воплощения проблематики национального, как единства прошлого, единых устремлений в будущее, сохранение наследия предков в языке, культуре народа, в лучших произведениях якутских писателей, прослеживается автором исследования в обнаруженных им фазах: зарождение, утверждение, консервация, сохранение, расширение.

Во второй главе исследуется постсоветский период якутской литературы в выбранном аспекте исследования. Автор на примере романов В.С. Яковleva-Далана и Н.А. Лугинова показывает, что в эти годы (1980-1990-е гг.), характеризующиеся актуализацией национальной проблематики во многих литературах России, в якутской литературе обнаруживается трансформация национальной идентичности: обращение к древней истории народа саха, осознание важнейшей роли религиозных воззрений (тенгрианство, Тангара) в жизни народа, идея о праве иметь свою государственность, зарождение концепции геополитической преемственности на азиатских просторах и т.д.. Диссертант также указал на такую важную особенность в понятии национальная идентичность якутского народа, как различие двух аспектов: этнической идентичности и всеазиатской идентичности.

Содержание, анализ и выводы диссертационного исследования О.Г. Сидорова представляют несомненный теоретический и практический интерес. Работа, безусловно, может быть востребована как научными, так и образовательными учреждениями Российской Федерации. Положения и

выводы диссертации могут быть использованы на специализированных курсах.

Высокое качество проделанного исследования обеспечено, во-первых, применением комплексного подхода в изучении вопроса воплощения национальной идентичности в произведениях якутских писателей: историко-функциональный, структурно-семантический методы исследования, герменевтический подход при анализе художественных произведений, биографический принцип исследования вкупе способствовали успешному осуществлению поставленных целей и задач диссертации; во-вторых, объективным глубоким анализом произведений представленных в работе авторов, в-третьих, введением в научный оборот новых понятий, характеризующих якутскую литературу этническая идентичность, национальная идентичность, всеазиатская идентичность, фазы воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе, эпохальные писатели и их произведения, этнонациональная тенденция и евразийская тенденция на пути поисков национальной идентичности, ренессансный характер якутской культуры начала XX века, олонхо как литературная традиция. В-четвертых, диссидентом активно использованы данные смежных гуманитарных наук, что обеспечило междисциплинарность исследования. Содержание диссертации соответствует автореферату и указанной специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (якутская литература).

К работе нет замечаний принципиального характера, которые повлияли бы на общую высокую оценку проведенного исследования и полученных результатов. Тем не менее, есть несколько замечаний:

1. Обращаясь к вопросу о появлении первых органов печати в Якутии, издававшихся, по-видимому, на якутском языке, и связывая этот момент с зарождением национального самосознания народа саха, автор пишет о появлении пьесы «Манчаары» в петербургском кафе «Бродячая собака». Здесь отсутствуют сведения о том, на каком языке в 1913 году была

представлена пьеса первого якутского драматурга В.В. Никифорова-Кюлюмнур? Был ли это язык оригинала или переводной текст и кто был автором перевода?

2. Сообщая о том, что П.А. Ойунский определил жанр созданного им олонхо «Ньургун Баатыр Стремительный» как олонхо-тойук, диссертант не включает в работу важную информацию о том, что эта фольклорная форма представляла собой жанр народной песни (с. 59).

3. На наш взгляд, все же несколько ограниченно представляется диссидентом роль советской литературы в формировании национальной идентичности и воплощения идеи национальной идентичности в произведениях писателей, творивших в советские годы, как консервация и сохранение. Выше в первой главе автор вводит понятие «ускоренное развитие литератур», что, безусловно, указывает на общий художественный уровень литературного творчества в советский период. Сведения о существовании оппозиционной литературы и репрессий в жизни якутского и других народов, объясняют драматичные и трагические условия в истории народов России в указанные годы, тем не менее замена понятия «творческого метода социалистического реализма» понятием «идеологическая установка», в нашем понимании несколько спорно. Различие литературных произведений с искренним пафосом, ангажированной и оппозиционной литературы все же имело относительный характер применительно к писателю и его произведений по отдельности.

В целом, вышеперечисленные замечания не умаляют достоинств и основательности работы и могут рассматриваться как пожелания для уточнений в будущем. Необходимо считать, что диссертация Сидорова Олега Гаврильевича Сидорова на тему «Воплощение идеи национальной идентичности в якутской литературе. Истоки и эволюция» вносит вклад в изучение проблемы воплощения идеи национальной идентичности в якутской литературе. Сделанные в работе выводы в целом объективны, не вызывают принципиальных возражений, носят исследовательский характер и

соответствуют целям и задачам исследования. Основные положения диссертации опубликованы в виде 6 научных статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов ВАК РФ; в 2 монографических исследованиях, 15 печатных работах, опубликованных в научных журналах, научных сборниках в виде научных статей, докладов и тезисов. В целом, диссертация хорошо оформлена и отвечает требованиям ВАК по оформлению кандидатской диссертации.

Таким образом, диссертация Сидорова Олега Гаврильевича является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развитие литературоведческой науки, что соответствует требованиям п.9-11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Олег Гаврильевич Сидоров, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (якутская литература).

Отзыв на диссертацию обсужден и утвержден на заседании группы литературоведения ТИГПИ. Протокол №5 от 25.04.2019 г.

25.04.2019 года

Руководитель

группы литературоведения

Тувинского института гуманитарных
и прикладных социально-экономических
исследований при Правительстве
Республики Тыва

к.филол.н.,

ведущий научный сотрудник

Dongak Ur



Донгак Уран Алдын-ооловна