

**Перечень изучаемых дисциплин
по направлению 51.03.01 – Культурология. Социокультурное проектирование**

Дисциплина	Краткое описание
1 курс	
Введение в межкультурную коммуникацию	<p>Цель дисциплины – познакомить студентов с межкультурным разнообразием общества, а также с возможностями применения теории межкультурной коммуникации в реальной практике общения.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Теоретические и исторические основы межкультурной коммуникации. Понятие культуры. Понятие коммуникации. Коммуникация как информация. Коммуникация как деятельность. Коммуникация как общение. Понятие “коммуникационного” и “информационного” общества. Социокультурный контекст коммуникации. Коммуникация как фактор социальных изменений. Этнокультурные и социально-политические особенности российского общества и современного мира в контексте межкультурной коммуникации. Основы толерантного взаимодействия в межкультурной коммуникации. Ценностные миры современного человечества. Толерантность как нравственный принцип гражданского общества. Многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп России. Практика межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.</p>
Подготовка к грантовой деятельности	<p>Целью освоения дисциплины является вовлечение студентов в грантовую деятельность и информирование молодых людей о возможностях саморазвития, формирование качественных представлений о процессе получения средств на реализацию социально-значимых проектов, его отличительных особенностях и технологиях управления и реализации проектов.</p>
2 курс	
Основы социокультурного проектирования	<p>Цель освоения: формирование теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов в социокультурной сфере.</p>

	<p>Краткое содержание дисциплины: 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования. 2. Технология анализа социокультурной ситуации. 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ. 4. Методика формирования целевых программ. 5. Игровые методы социально-культурного проектирования. 6. Стратегии финансирования социально-культурных программ.</p>
Современная культура народов Арктики	<p>Формирование культуроведческой компетентности (этнокультурной и межкультурной) на основе достижений гуманитарных наук, систематизации представлений о культурном наследии народов Арктики, о культурном и языковом многообразии, осознания места родной культуры в системе национальных культурных ценностей.</p>
3 курс	
История мировой культуры	<p>Сформировать целостное видение мирового культурного процесса, специфики культурно-исторического развития отдельных регионов, умения ориентироваться в культурном наследии, ценностях и традициях разных народов.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Предмет истории мировой культуры. Историческая типология мировой культуры. Основные этапы и специфика развития культуры: от первобытной культуры до культуры нач. XXI в. Содержание и своеобразие интеллектуальной, художественной, религиозно-нравственной, хозяйственной и повседневной культуры на различных этапах развития.</p>
Социальная и культурная антропология	<p>Краткое содержание дисциплины: в соответствии с требованиями ФГОС 3++ студенты должны изучить: предмет и задачи социальной и культурной антропологии; социобиологические основания современных концепций человека; особенности взаимодействия человека и природной среды; символические формы социокультурного опыта; регулятивные образования в культуре, нормы и ценности; механизмы</p>

	<p>взаимодействия людей и передача культурного опыта; соотношение традиции и инновации в культуре; основания и формы социальных объединений людей; формы социокультурного воспроизводства общества как устойчивой целостности; механизмы трансляции социокультурного опыта, социализации и аккультурации индивида; социокультурные функции в образовательной деятельности.</p>
4 курс	
История визуальной культуры	<p>Сформировать целостное представление о теоретических основаниях изучения визуальных и культурных текстов.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: визуальная культура: культурологические, философские и другие научные подходы; методология и методы изучения визуальной культуры; визуальная культура как предмет междисциплинарного анализа; генеалогия визуальной культуры история развития отечественной визуальной культуры; история развития зарубежной визуальной культуры; анализы визуальных текстов (герменевтический, семиотический, структурный); постмодернистская теория визуальной культуры; визуальная культура как индустрия; современные формы визуальной культуры; видео-арт и массовая визуальная культура; цифровая культура; визуальная культура как социокультурное явление; визуальные символы и образы в политической культуре; актуальные проблемы современной визуальной истории; визуальная экология; глобализация и роль визуальной культуры в генезисе и развитии инновационных социокультурных практик.</p>
Культура и традиции народов Северо-Востока РФ	<p>Цель освоения: иметь представление о значении культуры и традиции народов Северо-Востока РФ как учебной дисциплине; определение путей сохранения и развития традиционных культур коренных народов Северо-Востока РФ в современном обществе.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Культура и традиции народов Северо-Востока РФ – образовательный предмет культурологического знания, который</p>

	<p>охватывает различные сферы культуры, как традиционные, так и новейшие методы культурологического образования, адаптированные к условиям региона. В рамках данной дисциплины рассматривается целостное понимание Север-Востока РФ, включающие такие регионы, как: Камчатская и Магаданская области, Чукотский автономный округ и Республика Саха (Якутия). Изложение дисциплины опирается на современные методологические подходы ведущих научных исследователей Северо-Востока Российской Федерации.</p>
--	---