

ОТЗЫВ

официального оппонента Хуббитдиновой Нэркэс Ахметовны, доктора филологических наук, главного научного сотрудника Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук о диссертационной работе Степановой Варвары Егоровны «Творчество С.С. Васильева-Борогонского: фольклорные истоки, поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.02 – литература народов РФ (якутская литература).

Проблема фольклорно-литературных взаимосвязей была и остается актуальной и по сей день. Выявление художественно-эстетических особенностей традиций фольклора в литературном произведении позволяет раскрыть идейно-художественные, тематические, функциональные своеобразия как литературы, в целом, так и творчества отдельного писателя, в частности. Литература каждого народа развивалась и развивается в тесной связи с фольклором, мифологией и изобилует самобытными историко-культурными сюжетами, мотивами. Различные аспекты и концептуальные проблемы исследования данной проблемы освещены в трудах отечественных ученых (Б.Н.Путилов, В.Е.Гусев, В.Я.Пропп, У.Б.Далгат, Д.Н.Медриш, Л.И.Емельянов, А.И.Лазарев, Б.Л.Рифтин, А.А.Потебня, К.А.Ахметзянов, Ф.В.Ахметова, М.Х.Бакиров, С.А.Галин, М.Х.Идельбаев, Т.А.Кильмухаметов, А.Н.Киреев, Г.С.Кунафин, Х.Ш.Махмутов, М.Х.Мингажетдинова, М.Х.Надергулов, М.Г.Рахимкулов, А.Х.Садекова, А.М.Сулейманов, А.И.Харисов, Г.Б.Хусаинов, Н.Ш.Хисамов, Ф.З.Яхин, а также Ю. Г. Антонова, О. И. Бирюкова, Ф. Г. Галимуллин, В. И. Демин, Г. И. Ермакова, А. М. Закирзянов, Т. И. Кубанцев, Р. А. Кудрявцева, О. И. Налдеева, В. Г. Родионов, Г. И. Федоров, Н. А. Хуббитдинова, А. М. Шаронов, Е. А. Шаронова, С. В. Шеянова и др.).

Это также показывает национальную самобытность художественной словесности того или иного народа. В этом смысле диссертационная работа Степановой Варвары Егоровны «Творчество С.С. Васильева-Борогонского: фольклорные истоки, поэтика», в которой освещаются вышеназванные вопросы, является тому ярким примером. Именно фольклорные традиции, творчески переосмысленные в произведениях отдельного автора, придают его творчеству своеобразный национальный колорит, отличный от других писателей иной национальности. В данной работе внимание уделяется раскрытию этих художественных особенностей в якутской литературе на примере творчества С.С. Васильева-Борогонского. Диссертация В.Е. Степановой представляется монографическим исследованием, в котором личность и творчество якутского писателя С.С. Васильева-Борогонского впервые изучается в комплексе и системно в контексте времени и биографии.

Структура диссертации логична, излагаемые мысли и идеи последовательны; содержание работы соответствует поставленным целям и задачам. В заключение к каждой главе сделаны соответствующие выводы. Работа состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения и библиографического списка.

Во введении раскрывается актуальность исследования, ее новизна, степень ее изученности, представлены предмет и объект исследования, теоретико-методологические основы работы, ее практическая значимость, основные положения и т.д.

Первая глава **«О жизни и творчестве С.С. Васильева-Борогонского»** посвящена изучению биографии поэта, как общественного деятеля, что неразрывно связано с его творчеством. Глава состоит из таких разделов, как *«Основные факты биографии и общественной деятельности поэта, периодизация творчества»*, где в поэтапно проведенном анализе раскрывается и подробно рассматривается фундамент творческих достижений, в котором заключается богатый жизненный опыт поэта и его достижения в якутской литературе (С. 17-37) и *«Влияние национального*

стиля классиков якутской литературы на формирование авторской индивидуальности С.С. Васильева», в котором подробно раскрывается проблема преемственности в творческом процессе писателей, в поэзии С.С. Васильева в частности (С. 37-54). Автор в данной главе делает вывод о том, что в становлении С.С. Васильева как поэта огромную роль сыграла его богатая трудовая жизнь, общественная деятельность, а также влияние национального художественного стиля других писателей якутской литературы и фольклора.

Во второй главе «**Фольклорные истоки поэзии С.С. Васильева-Борогонского**» речь идет о месте жанровой и образной системы в поэтическом творчестве С.С. Васильева. Об этом более всего подробно раскрывается в разделе «*Традиции фольклора в жанровых поисках автора*», где выделены лиро-эпические поэмы, поэтическая публицистика периода Великой Отечественной войны, баллада «Священный Ильмень», роман в стихах «Младший сын» (С. 55-81). Раздел «*Художественные функции образов фольклора*» посвящен рассмотрению художественной репрезентации в поэзии С.С. Васильева таких фольклорных образов, как солнце, огонь, цветы, деревья, птицы, конь и другие объекты, явления природы, другими словами, флоры и фауны (81-95). В третьем разделе «*Поэтика: анализ языка произведений С.С. Васильева*» проводится анализ таких стилистических фигур и приемов в творчестве поэта, как повторы, антитеза, градация, рефрен, синтаксический и строфический параллелизмы, риторические фигуры и т.д. (С. 95-118). В целом, основой поэтического языка поэта являются якутские устно-поэтические народные традиции, богатство языка и стиля. Традиции песен и олонхо помогают художественно отразить картины реальной действительности.

Третья глава «**Литературные олонхо для детского чтения в творческом наследии С.С. Васильева-Борогонского**» включает в себя три раздела. В первом разделе с его подразделами «*Архивные фонды – основные источники изучения истории авторских текстов*» представлено описание

архива поэта, что является важным составляющим в постижении сути личности и его духовного мира, а также приводится сравнительно-сопоставительный анализ рукописей адаптированных текстов олонхо для детского чтения, текстологический анализ рукописных и печатных произведений автора (С. 119-135). Во втором разделе и его подразделах «Художественные особенности олонхо для детей: вопросы классификации» проводится систематизация текстов литературных олонхо С.С. Васильева, приводится классификация его олонхо. Как верно отмечает В.Е. Степанова, «Своеобразие литературных олонхо заключается в использовании поэтами авторских отступлений, где высказываются мысли или суждения автора, не всегда связанные с сюжетным повествованием олонхо» (С. 144). Однако они как бы подготавливают маленьких читателей к эстетическому поглощению произведения, его основной содержательной части. Последний раздел данной главы с его подразделами «Структурный анализ литературного олонхо «Эрчимэн Бэргэн» посвящен классификации системы персонажей, выделению и рассмотрению особенностей их сюжетно-композиционной организации. В ходе анализа раскрываются своеобразие изобразительно-выразительных средств, особенностей строения стиха С.С. Васильева (С. 156-177). В результате произведенной систематизации архива поэта, классификации его олонхо и песен для детей были установлены особенности подходов и методов С.С. Васильева при работе с народным материалом и создания на его основе адаптированных поэтических произведений для детей.

В заключении диссертации делаются выводы и обобщения проделанной работы. В частности, автор в целом раскрывает многогранный образ якутского писателя С.С. Васильева и как активного общественного деятеля, преемника традиций классиков якутской литературы А.Е. Кулаковского, П.А. Ойунского, носителя новаторства в поэтическом поприще, мастера художественного использования традиций фольклора, жанра олонхо, в частности, что позволяет глубже проникнуться в личность

писателя и его творческих исканий и достижений. Изучение творчества многогранной личности, конечно, требует многоаспектного его раскрытия, что и было достигнуто в работе диссертанта.

В целом, положительно оценивая диссертационное исследование В.Е. Степановой, имеются некоторые замечания, которые в основе своем больше характеризуются как пожелания.

1. Для нас более всего интерес представляет раскрытие вопросов, касающихся особенностей и своеобразий поэтики якутского поэта С.С. Васильева, который мастерски художественно перенял фольклорные традиции в том числе. В данной части работы возникает вопрос: какими образно-стилевыми приемами апеллирует писатель для выражения художественных своеобразий фольклорных традиций в своем творчестве? Хотелось бы увидеть какова художественно-эстетическая функциональность этих традиций, как в фольклоре, так и в якутской литературе, поэзии в частности?

2. Насколько периоды жизни писателя С.С. Васильева-Борогонского оказали влияние на его творчество? Например, к каким жанрам фольклора он более всего обращался в годы Великой Отечественной войны? В башкирской литературе, например, писатели в подобные судьбоносные для Родины времена прибегали к эпическому жанру фольклора кубаир.

3. Насколько обращение к классикам якутской литературы в целях обретения опыта и мастерства оказало влияние на формирование С.С.Васильева-Борогонского как поэта и позволило ему выработать свой индивидуальный стиль?

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание, основные положения диссертационного исследования. Основные выводы и результаты научных изысканий отражены в публикациях и выступлениях автора.

Считаю, что диссертация В.Е. Степановой «Творчество С.С. Васильева-Борогонского: фольклорные истоки, поэтика», представленная на соискание

ученой степени кандидата филологических наук, полностью соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.02 – Литература народов РФ (якутская литература).

Официальный оппонент, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института истории, языка и литературы Уимского федерального исследовательского центра Российской академии наук

Хуббитдинова Нэркэс Ахметовна

450054, Республика Башкортостан, г. Уфа

пр-т Октября, 71

тел.: 8(347)235-60-77

narkas08@mail.ru

Подпись Хуббитдиновой
заверю

Степ. по кадрам

Ситникова Н.В.

18.04.2022.

