# 18 мая Международный день музеев

Международный день музеев отмечается с 1977 г. по решению Международного совета музеев.

В 1977 году музейному сообществу захотелось создать особенное событие, которым и стал Международный день музеев. Резолюция была принята в том же 1977 году во время Общей Ассамблеи международного совета музеев в Москве.

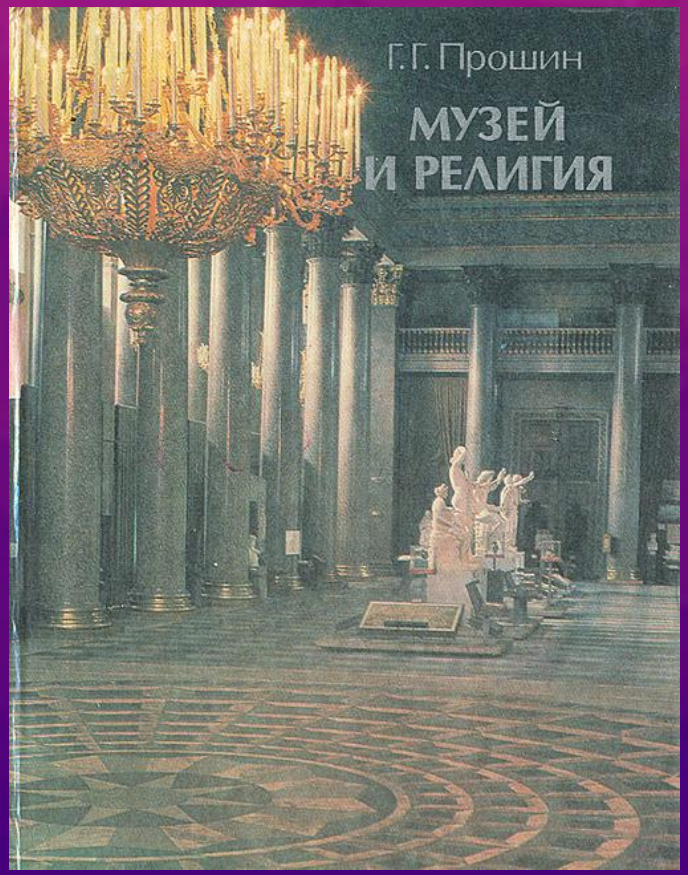
Ежегодно событие становилось всё более и более популярным. В 2007 году, то есть спустя ровно 30 лет, в проведении Международного дня музеев принимает участие 70 стран. Темой того года была выбрана «Все мы в ответе за мировое наследие». А вот в 2015 году в мероприятии приняли участие более 35 тысяч музеев из 145 стран мира!

**Музей** — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых).

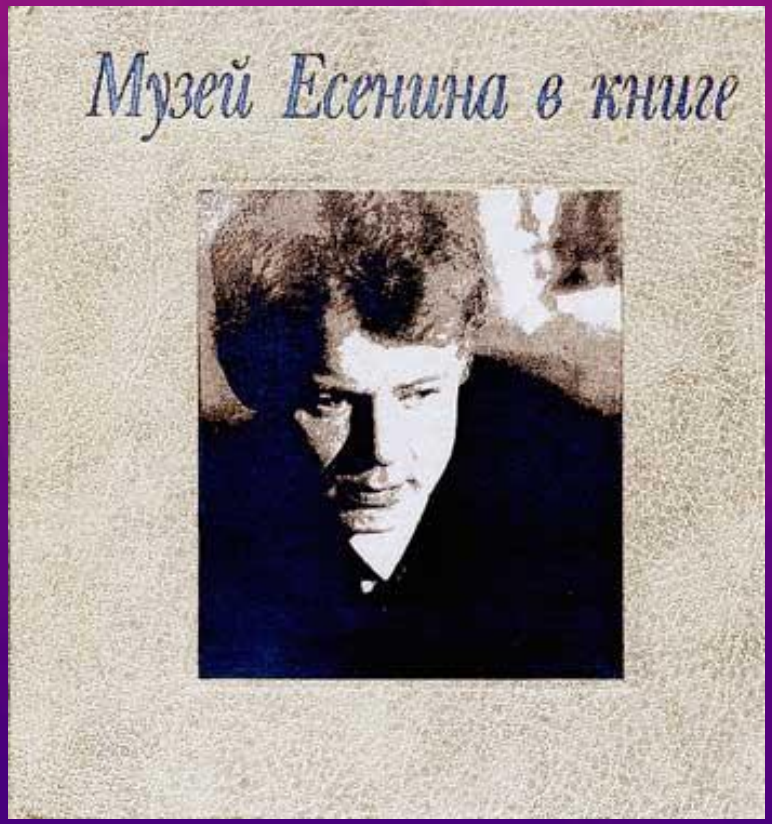
С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете.

# Мы рекомендуем Вам прочитать эти книги




Прошин Г.Г., Музей и религия. — М.: М. : Сов. Россия, 1987 – 219с.

В нашей стране быстро растет число музеев. Среди них такие широко известные музеи-заповедники, как Владимиро-Суздальский, Новгородский, Ярославский, Киево-Печерская лавра, Соловки, Валаам. Автор, кандидат философских наук, раскрывает многообразные возможности музеев в атеистическом воспитании, дает критическую оценку религиозной интерпретации культовых памятников. В книге пойдет речь о том, как экспозиции музеев отражают процесс преодоления религиозных пережитков в эпоху социалистического строительства, показывая становление советского общества - общества массового атеизма.

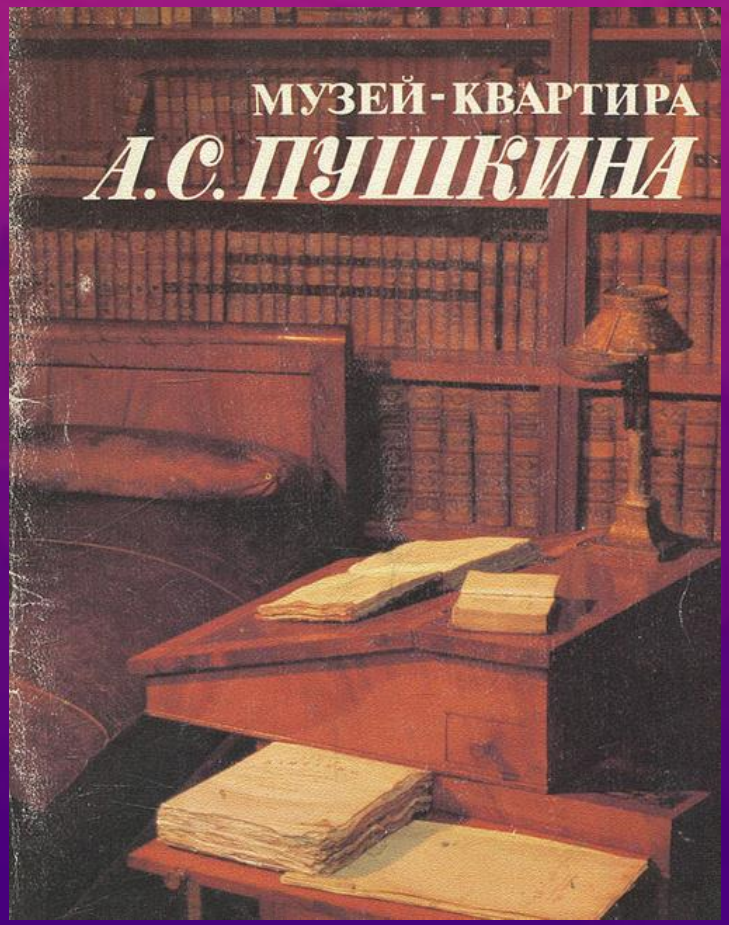



Базавлук А., Музей Есенина в книге. — 1995 – 322с.

Собрал материал для музея, разработал его экспозицию и представил читателю Алексей Базавлук.

Сто великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. — М. : Вече, 1999. — 512 с. — (100 великих).

Книга рассказывает об истории зарождения музейного дела, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные собрания. В ней собран материал о музеях древних и совсем молодых, всемирно известных и еще не ставших самыми знаменитыми. Читатель книги совершит путешествие в Афинский акрополь и Помпеи, Ватикан и Лувр, Дворец Дожей и Эскориал, кунсткамеру и Петродворец, в Эрмитаж и Алмазный фонд России.




Музей-квартира А.С. Пушкина: Фил. Всесоюз. музея А.С. Пушкина в Ленинграде. — 1989

Ленинград. Набережная Мойки,12. Этот адрес широко известен в нашей стране и за рубежом. Здесь жил и 29 января (10 февраля) 1837 года умер великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Автор путеводителя — заведующая музеем-квартирой А.С.Пушкина Нина Ивановна Попова — рассказывает о последнем периоде жизни поэта, знакомит с подлинными пушкинскими вещами. Издание дополнено иллюстрациями.

Петрова А., Зимний дворец Петра I, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. [путеводитель. — 2014 (Музейный гид. Путеводители по музеям России. 2014)

1976

Археологи начинают искать остатки петровского здания, прощупывают шурфы, обследуют подвалы

1992

Открывается экспозиция Зимнего дворца Петра I в Эрмитаже

1996

Архитекторы-археологи, работавшие над проектом, получают за него Государственную премию

В новообретенное пространство XVIII века перенесли часть петровской коллекции Эрмитажа. В стены Малых палаток вернулись личные вещи Петра: конторка — в восстановленный кабинет, токарный станок — в токарню, часы, мебель и даже подлинная непочатая бутылка вина, найденная при раскопках, — в столовую. Входим экспозиции стала «восковая персона» Петра, которую скульптор Карло Растрелли сделал после смерти царя именно для этого дворца в мастерской, которая располагалась здесь же.

Изобилие подлинных петровских вещей на экспозиции объясняется во многом тем, что сам Петр был страстным коллекционером. Берег он для истории и собственные вещи — будь то ботик, на котором учился парусному делу, чертежи, инструменты или костюмы. К тому же ни один из императоров не был окружен таким культом при жизни и после смерти, как Петр. Его преемники сохраняли обстановку дворцов, экипажи, на которых он ездил, кубки, из которых он пил. При Анне Иоанновне был создан Императорский кабинет в Кунсткамере, Николай Первый организовал в своем публичном музее Эрмитаж специальную Петровскую галерею. Да и для Петербурга Петр — одна из главных фигур как истории, так и мифологии. Не исключено, что, если провести исследования под другими зданиями на той же Дворцовой набережной, обнаружатся фундаменты дворцов современников Петра, но копать под Зимним или Мраморным дворцом сегодня вряд ли кто возьмется.



Натье Ж.-М. Портрет Екатерины I, 1717

## Интересный исторический факт

**После смерти царя его вдова Екатерина I повелела расширить старый дворец, и в 1726–1727 гг. да Доменико Трезини изменил облик строения, соорудив вме сто разновременных и разнор мерных построек единое здан выходящее окнами на канал и на Большую Немецкую улиц**

В конце XVIII века на месте этого дворца и вовсе был выстроен Эр митажный театр — самый стары сохранившийся каменный театр Петербурга. Казалось, историче ский Зимний дворец Петра был всегда покорен под новым зд нием театра архитектора Джако Кваренги. Первые серьезные ис следования по обнаружению ис торических «палаток» Петра бы предприняты только в 70-е годы XX века. Заложив зондажи в стен Эрмитажного театра, исследова тели выявили границы старых с петровского дворца, так называ мых Малых палаток. Последующ работы в 1985–1987 годах дали возможность произвести графи скую реконструкцию, после чег были определены этапы строи тельства Зимнего дома Петра I. Оказалось, что Кваренги сохран часть стен первых этажей петро ского дома, а под сценой театра была обнаружена часть парадно го двора, окруженного обходны ми галереями и анфиладами ком нат. Сохранились и несколько ко нат Малых палаток, о которых говорится во многих историче ских документах. Таким образо Зимний дворец Петра был обна ружен только в XX веке, после д гого периода забвения. Палимп сест из нескольких эпох и стиле представляет собой удивитель ный исторический объект, срав мый разве что с римскими антич но-средневеково-ренессансны развалинами.

Кваренги не тронул и обходные дворовые галереи, окружавшие внутренний двор петровского дворца, и несколько помещений главного корпуса по Неве



Мастер Джозеф Моксон. Глобус земной в футляре с картой звездного неба, около 1670
Англия, Лондон

← Зимний дворец Петра I. Кабинет Петра I в Малых палатках
В кабинете Петра все восстановлено так, как было при его жизни, включая портьеры и люстры

1. Зимний дворец Петра I. Столовая в Малых палатках
В столовой царь и принимал пищу, и, возможно, встречал гостей в неформальной обстановке

2. Зимний дворец Петра I. Портреты императора Петра I и его супруги Екатерины I, императора Петра II и царевны Анны Петровны, а также царевича Петра Петровича
Портрет Екатерины I относится к началу XVIII века, когда портреты в европейской манере еще были для русских людей диковинкой, остальные портреты написаны в конце XVIII — начале XIX века

3. Зимний дворец Петра I. Кабинет Петра I в Малых палатках. Фрагмент стены с голландскими изразцами
Петр очень любил голландские изразцы, которыми покрывали печи, а иногда и стены, как во дворце Меншикова

4. Зимний дворец Петра I. Кабинет Петра I в Малых палатках. Камин
Чучело царской левретки придает дворцовой обстановке особую достоверность









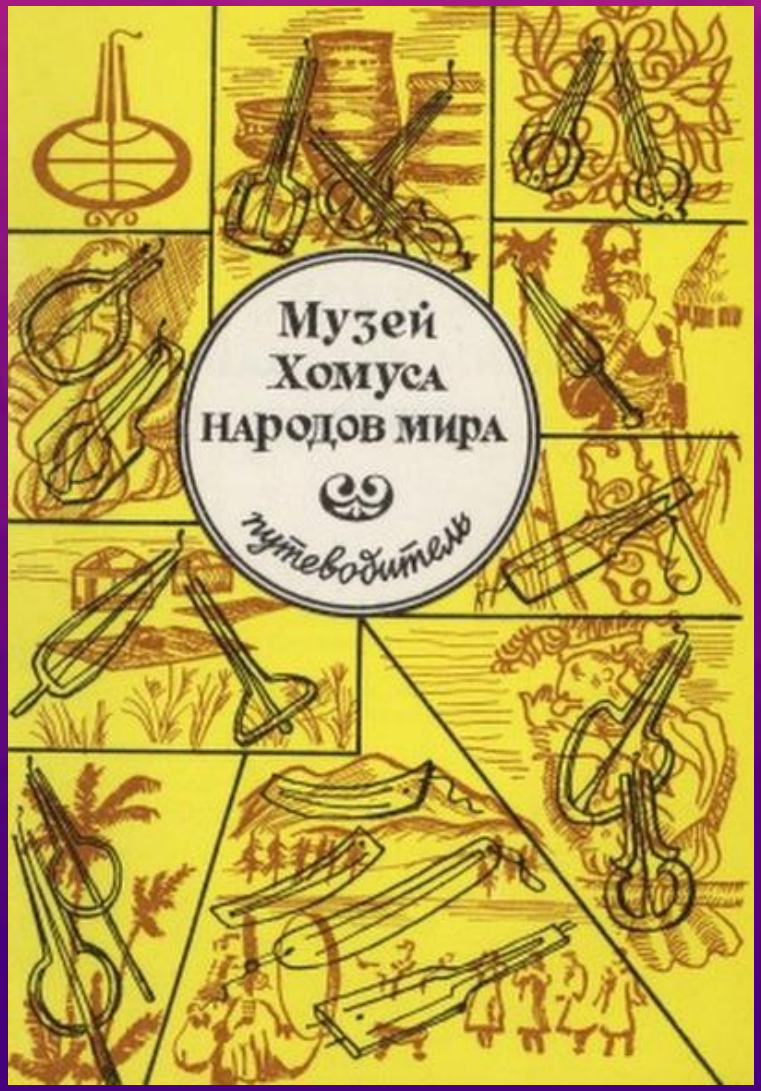
19

Махо О.Г., Натюрморт в Эрмитаже.[Из собр.западноевроп. живописи]. — М.:АРТ-БМБ, 2001 – 64с.

В книге рассказывается о становлении натюрморта как жанра живописи в ряду других. Дано краткое описание 25 картин из собрания западноевропейской живописи в Эрмитаже. Книга напечатана на мелованной бумаге в Словакии.

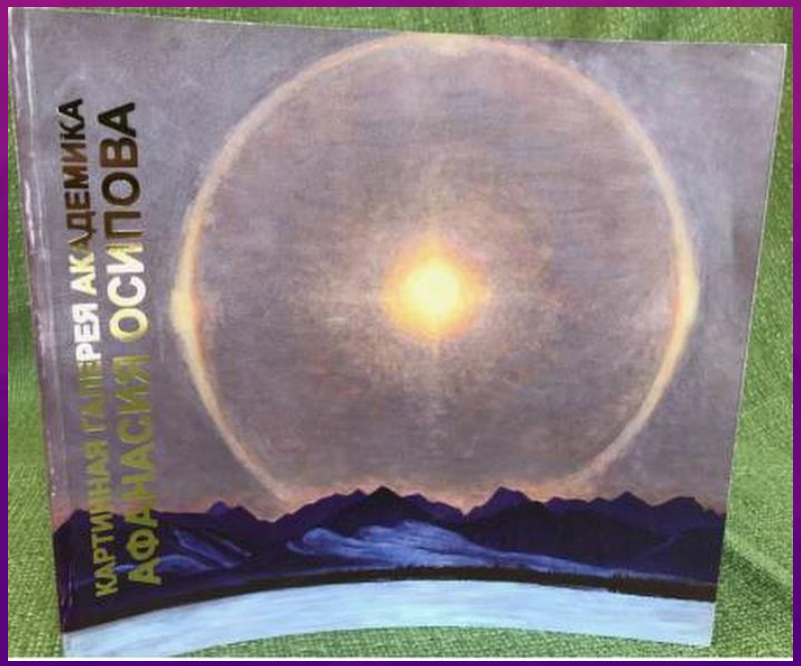
Морозова О. В., Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж, Российский Исторический музей, Музей изящных искусств. М., 2017 – 352с.

В монументально-декоративной живописи музейного назначения тесно переплетается научное и художественное, она представляет собой род художественно-документального творчества, оставаясь на сегодняшний день наименее изученной сферой художественной культуры 30–90-х гг. XIX века. Программы живописного оформления трех крупнейших музеев России XIX века — Нового Эрмитажа (1840–1852) в Санкт-Петербурге, Исторического музея (1872–1883) и Музея изящных искусств (1898–1912) в Москве.



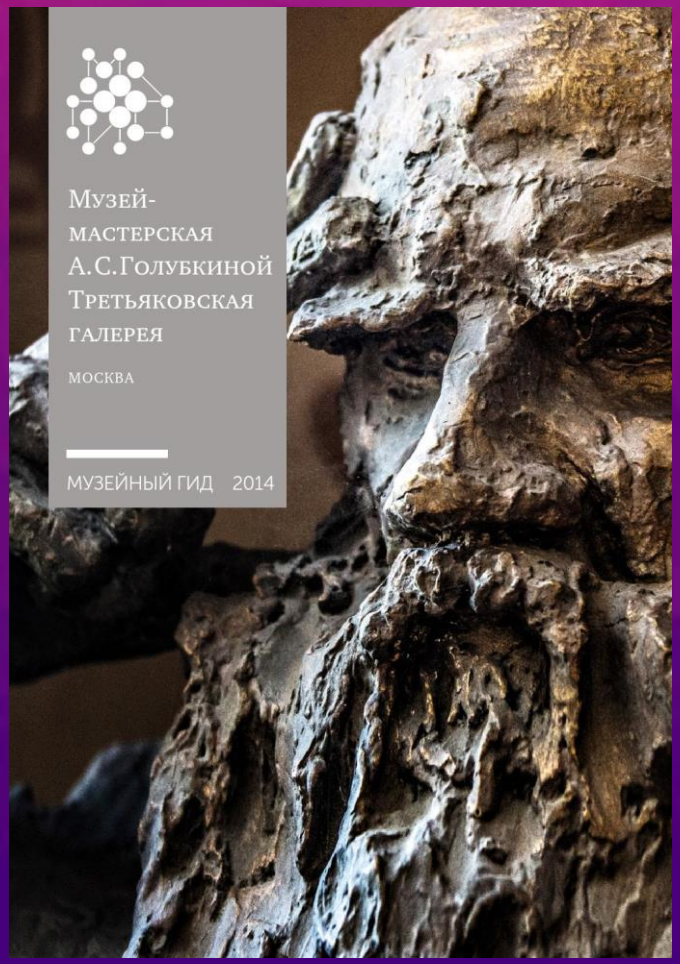

Музей хомуса народов мира. (путеводитель). — 1993

Использована вводная экскурсия директора Музея Хомуса (вавгана) народов мира, заслуженного работника культуры Российской Федерации К.Д. Уткина во время II – го Международного конгресса: «Варган(хомус): традиции и современность».




Осипов А. Н., Картинная галерея академика Афанасия Осипова. [альбом-каталог]. Я.,Бичик, 2011 – 214с.

Альбом-каталог издан к открытию Картинной галереи Афанасия Осипова и иллюстрирован произведениями, созданными художником на протяжении шестидесяти лет. Глубокое постижение народной жизни, органическое проникновение в сущность национального характера современников - характерная черта творчества якутского живописца




Мацкевич М., Музей-мастерская А. С, Голубкиной, Третьяковская галерея, Москва. [путеводитель. — 2014 (Музейный гид. Путеводители по музеям России. 2014)

Музей Анны Голубкиной был создан в 1932 году — спустя пять лет после ее смерти. Эта мастерская не видела всех этапов ее творческой жизни, Голубкина поселилась здесь, когда ей было 46 лет, уже зрелым художником. Самое интересное в наследии Голубкиной и, соответственно, в ее мастерской — это удивительный характер этой женщины, который проявлялся в самых малых скульптурных формах. Она приехала в Москву из провинциального Зарайска и уже очень скоро поехала в Париж — учиться мастерству у самого Родена.

„Читайте, ходите в музеи, слушайте оперу… Только, ради Бога, не изучайте жизнь по фильмам, телевизору и Интернету.“

— Кристоф Вальц 1956

# Спасибо за просмотр