

**ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦУЗСКОЙ
ПИСАТЕЛЬНИЦЫ
ФРАНСУАЗЫ САГАН
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ
«ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ»**





Биография

Яркая скандальная биография великой французской писательницы полна любовных интриг, вечеринок, прожигания жизни и денег, а еще книг, которые произвели фурор в литературе.


Детство и юность



Будущая звезда романтической прозы родилась 21 июня 1935 года в Кажаре, Франция. В один день с любимым Жан-Полем Сартром, произведениями которого будет зачитываться в подростковом возрасте. Родители Саган – чета Куарэ, такова настоящая фамилия писательницы.




Глава семьи – зажиточный промышленник, мать Франсуазы с удовольствием занималась домашними хлопотами и блистала на устраиваемых ею светских вечерах. Помимо Франсуазы, у супругов было еще двое детей, с которыми будущая звезда пера искренне и нежно дружила.



С самого детства девочка обожала чтение – это стало настоящей страстью. Она всегда превосходила интеллектом сверстников, любознательность и живость ума не знали границ. Но вместе с этим воинственный дух и неповиновение играли злую шутку в чопорном аскетичном порядке обучения, принятом в частных школах, которые посещала юная бунтарка. Родители относились к непослушанию снисходительно, считая поведение проявлением личности.

В 1953 году амбициозная юная леди поступает на филологический факультет Сорбонны, однако, провалив экзамен по английскому языку, незадачливая студентка покинула стены учебного заведения. Впрочем, для Франсуазы всегда интересней было общение с богемной элитой в кафе и ресторанах, чем скучная учеба в душных аудиториях. Как покажет вся ее жизнь, скука стала самым главным врагом и фобией писательницы, от которой она старалась скрыться.



Личная жизнь

Кроме ошеломительного успеха в творчестве, биография Саган удивляла насыщенностью, безрассудностью и яркостью. Гонорары писательницы позволяли вести разгульную жизнь на широкую ногу, что извечная бунтарка и делала. Она устраивала грандиозные вечеринки, на которых алкоголь лился рекой, вывозила толпу приятелей за границу, оплачивала всеобщие гулянки в ресторанах.

Страстью Саган всю жизнь оставались азартные игры и скорость. В казино беззаботная транжира просаживала целые состояния. А страсть к автомобилям почти привела Франсуазу к смерти. В 22 года на огромной скорости перевернулся автомобиль под управлением прожигательницы жизни. Врачи чудом спасли ее, буквально собирая по кусочкам любительницу гонок. После тяжелейшей реабилитации, когда для избавления от боли писательнице приходилось принимать морфин, Саган пристрастилась к наркотикам.



Очнувшись в больнице, девушка увидела возле постели своего давнего приятеля, издателя Ги Шеллера, который был старше ее на 20 лет. Мужчина предложил писательнице стать его женой, чтобы, как он уточнил, спасти ее. А взбалмошная Саган неожиданно согласилась. Впрочем, браку не суждено было продлиться долго. После года совместной жизни женщина поняла, что размеренный брак не для нее, испугавшись быта, она, ни слова не объясняя, собрала сумку и ушла от мужа.

Вторая попытка создать семью сделана писательницей в 1962 году, когда Саган вышла замуж за Боба Уэстхоффа, бывшего летчика ВВС. Оставив службу в армии, мужчина переехал на Монмартр, пытался строить карьеру манекеника, называл себя скульптором. Как рассказывал в интервью сын пары Дэни Уэстхофф, появившийся на свет в том же 1962 году, отец не умел делать ничего, кроме как прожигать жизнь вместе с супругой. Скульптором он себя называл только потому, что в его съемной квартире имелась печь для обжига глины.

Вскоре и этот брак распался, хотя после развода бывшие супруги мирно жили под одной крышей еще семь лет. Сын великой писательницы делится, что, конечно, Саган не была матерью, которая штопает деткам носки, но она всегда тепло и заботливо относилась к сыну.



Франсуазе приписывали множество романов, причем не только с мужчинами, но и с женщинами. Сын писательницы подтверждает бисексуальность матери и вспоминает, что длительное время одна из ее любимых женщин - Пегги Рош - жила в одном доме с Франсуазой. Она даже похоронена в одной могиле с писательницей, правда, без упоминания имени на памятнике.

А вот подтверждений романа с президентом Франции Франсуа Миттераном никто не дает. Сама Саган, как и ее сын, говорила, что это была искренняя теплая дружба. Влиятельный друг не раз вытаскивал беззаботную Саган из передраг. А их было немало – обвинения в хранении и употреблении наркотиков, некая загадочная афера, в которой писательница передала письмо бизнесмена Андре Гельфи с предложением о добыче нефти в Узбекистане президенту.

Когда президентом избрали Жака Ширака, в дом звездной женщины нагрянула налоговая проверка, в результате которой вскрылась неуплата налогов. На писательницу наложился неподъемный штраф. В итоге звезда романтической прозы полностью разорилась.

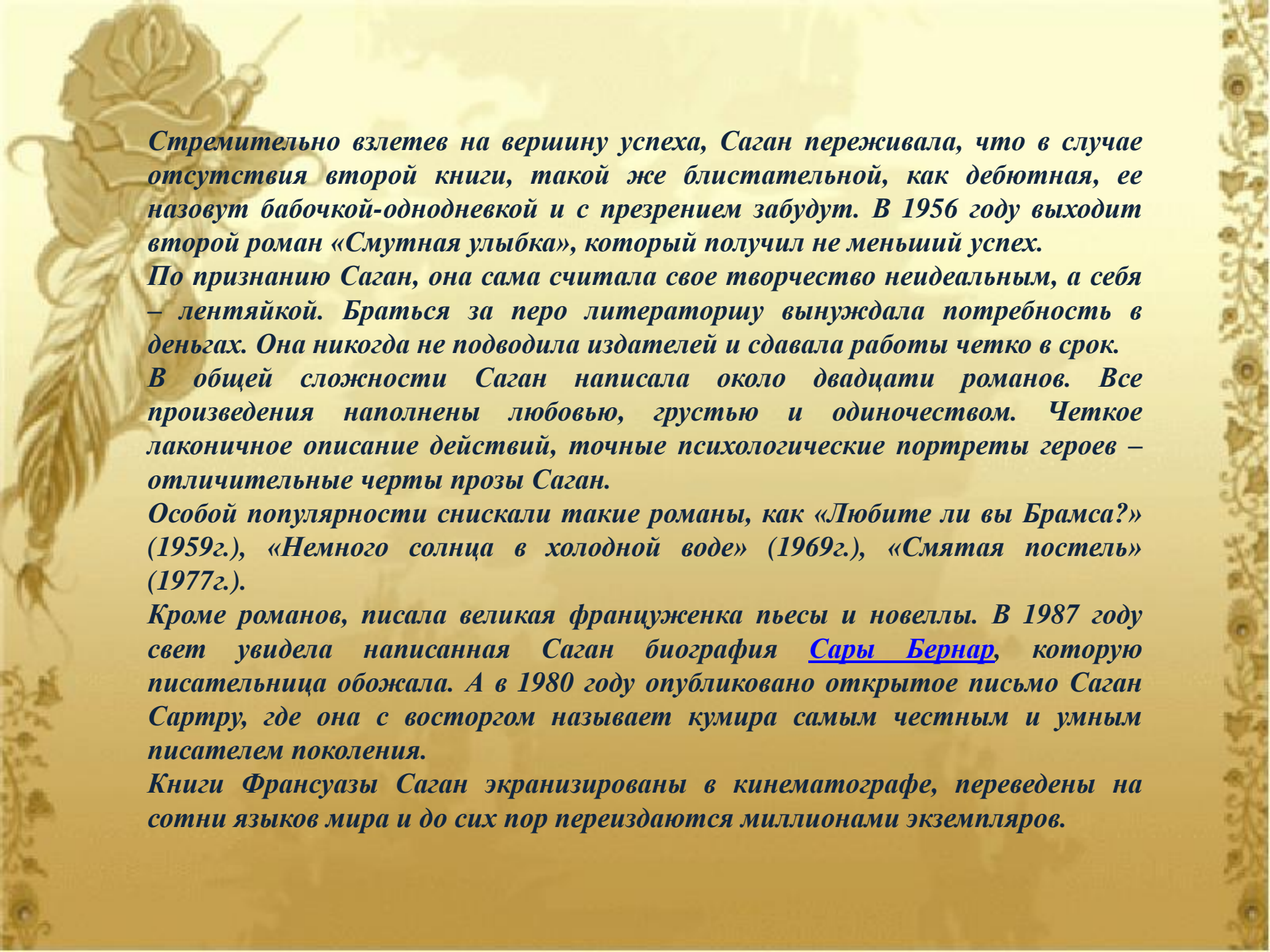


Литература

Юная писательница стремительно ворвалась в чопорный мир французской литературы со скандальным по своей откровенности и нестандартности характеров героев романом «Здравствуй, грусть!». В 1954 году 18-летняя девушка принесла в кабинет опытного и хваткого издателя Рене Жюйара рукопись о хитрой и коварной юной нимфетке, разбивающей любовь собственного отца и мачехи вдребезги. История наполнилась подробностями романтических встреч и близости между мужчиной и девушкой.

Для литературы того времени такая история стала исключительной, скандальной, но имела бешеный успех на следующий же день после выпуска на прилавки. Тогда по настоятельной просьбе родителей, которые считали свою фамилию слишком известной для обложек сомнительных книг, Франсуаза взяла псевдоним Саган. Обожавшая [Марселя Пруста](#), юная интеллектуалка назвалась в честь героини «В поисках утраченного времени».

Получив первый колоссальный гонорар, девушка растерялась и обратилась к отцу с вопросом, что же делать с такой баснословной суммой. Глава семейства ответил, что деньги губительны для дочери и их следует немедленно потратить. Собственно, этой философии писательница придерживалась в течение всей жизни.



Стремительно взлетев на вершину успеха, Саган переживала, что в случае отсутствия второй книги, такой же блистательной, как дебютная, ее назовут бабочкой-однодневкой и с презрением забудут. В 1956 году выходит второй роман «Смутная улыбка», который получил не меньший успех.

По признанию Саган, она сама считала свое творчество неидеальным, а себя – лентяйкой. Браться за перо литераторшу вынуждала потребность в деньгах. Она никогда не подводила издателей и сдавала работы четко в срок.

В общей сложности Саган написала около двадцати романов. Все произведения наполнены любовью, грустью и одиночеством. Четкое лаконичное описание действий, точные психологические портреты героев – отличительные черты прозы Саган.

Особой популярности снискали такие романы, как «Любите ли вы Брамса?» (1959г.), «Немного солнца в холодной воде» (1969г.), «Смятая постель» (1977г.).

Кроме романов, писала великая француженка пьесы и новеллы. В 1987 году свет увидела написанная Саган биография Сары Бернар, которую писательница обожала. А в 1980 году опубликовано открытое письмо Саган Сартру, где она с восторгом называет кумира самым честным и умным писателем поколения.

Книги Франсуазы Саган экранизированы в кинематографе, переведены на сотни языков мира и до сих пор переиздаются миллионами экземпляров.



Последние годы

Образ жизни, который вела Франсуаза Саган, не мог не отразиться на ее здоровье. Организм утомился постоянными дозами алкоголя и наркотиков. 24 сентября 2004 года в клинике городка Онфлер великая писательница скончалась от легочной эмболии.

Творчество и судьба писательницы до сих пор интересны поклонникам и обывателям. В 2012 году вышла книга «Одиночество и любовь», собравшая интервью, архивные фото, переписки великой Саган.

1954 [Здравствуй, грусть!](#)

1956 [Смутная улыбка](#)

1957 [Через месяц, через год](#)

1959 [Любите ли Вы Брамса?](#)

1961 [Волшебные облака](#)

1963 [Сиреневое платье Валентины](#)

1964 [Превратности фортуны](#)

1965 [Сигнал к капитуляции](#)

1966 [Лошадь в обмороке](#)

1969 [Немного солнца в холодной воде](#)

1970 [Заноза](#)

1970 [Пианино в траве](#)

1972 [Синяки души](#)

1974 [Неясный профиль](#)

1975 [Шелковые глаза](#)

1977 [Смятая постель](#)

1980 [Приблуда](#)

1981 [Женщина в гриме](#)

1983 [Когда приближается гроза](#)

1985 [И переполнилась чаша](#)

1987 [Счастливая случайность](#)

1989 [Поводок](#)

1991 [Окольные пути](#)

1993 [Прощай, печаль](#)

1998 [Страницы моей жизни](#)



Саган Ф. Здравствуй, грусть : [роман] / Франсуаза Саган ; [пер. с фр. Ю. Яхниной]. - Москва : Эксмо, 2015. - 125, [1] с.

Роман повествует о переживаниях юной девушки Сесиль, которой хочется просто наслаждаться всеми радостями жизни. Рано лишившись матери, она долгое время провела в монастырском пансионе. Вернувшись к отцу, гедонисту и любителю женщин, Сесиль с удовольствием погружается в богемную жизнь без особых правил и ответственности. Но однажды в их жизни появляется Анна — подруга матери Сесиль, умная, красивая женщина с моральными принципами.



Действия происходят в 1950 году в Париже. Главная героиня романа "Здравствуй грусть", Сесиль - семнадцатилетняя девушка, избалованная и легкомысленная, впрочем, как и её отец сорокалетний Реймон. Мать её давно умерла. Живёт Сесиль с отцом последние два года, до этого проживала в пансионате. Отец ведёт разгульный образ жизни и берёт дочь с собой, не скрывая от неё свои множественные любовные связи. Отношения между отцом и дочерью очень дружеские и доверительные. Они делятся своими романтическими победами, обсуждают и смеются над этим. На данный момент одна из подружек отца живёт с ними это Эльза. Она молода, но глупа и ветрена. Лето они решают провести на море. Снимают ослепительную виллу, остальные действия происходят непосредственно на ней.



Прибыв туда они нежатся на солнышке, купаются, наслаждаются жизнью. Одной Эльзе не везёт, она обгорает на солнце и облазает. Героиня встречается с парнем имя которого - Сирил. Он студент 26 лет, весьма симпатичен и складен. Они катаются на паруснике, купаются, загорают вместе. Живут беззаботно ни о чём не думая.

Но это наслаждение обрывает приехавшая в скором времени, по приглашению отца, его знакомая Анна. Подруга умершей матери Сесиль. Анна воспитанная, очень сдержанная, серьёзная, независима и кажется равнодушной к людям.

Отдых продолжается вчетвером. Эльза продолжает страдать от солнца и предстаёт не в лучшем виде, теряя свою бывшую красоту. Анна напротив расцветает, не смотря что ей сорок два, выглядит она сногшибательно. Реймон начинает обращать своё внимание на неё. Так же плюсом в её сторону является, то что она не вступает в конфликты с Эльзой, постоянно сыплющей глупостями. Сесиль это замечает.



Вся компания едет в бар, Анна и Реймон незаметно исчезают, оставляя Сесиль с Эльзой. Та в панике спрашивает где отец? Дочь отправляется его искать и находит их в машине, высказывает своё недовольство, за что получает пощёчину. Возвращается к Эльзе и та понимает, что выбор пал не в её пользу.

События стремительно развиваются. Намечается свадьба. Сесиль понимает, что разгульной и беззаботной жизни придёт конец. Она думает что потеряла отца, что не будет больше всего того, что было ранее. В придачу Анна заставляет её учиться, запрещает встречаться с Сирилом и запирает в комнате. И начинает строить планы как разлучить их с отцом. В то же время понимая что Анна во многом права и она ей восхищается и любит её. Девушку раздирают двоякие чувства. И всё же она осуществляет свой зловещий план. С помощью Сирила и Эльзы. Умело играет на чувствах отца и добивается своего. Помощники играют роль влюблённых, постоянно попадаясь им на глаза. В итоге Анна видит их с Эльзой.



Вся в слезах и с чувством непереносимой боли, так явно выраженном на её лице, Анна бежит к своей машине. Сесиль пытается рассказать ей всё, сто виновата она, но та её не слушая уезжает.

Осознав свои ошибки дочь с отцом решают написать Анне душевное письмо. В котором излагают свои чувства и надеются на её прощение. Звонит телефон и им сообщают, что Анна разбилась на машине. Это признали несчастным случаем.

Подержав траур, наши герои возвращаются к прежней своей разгульной и беззаботной жизни.

Но по ночам Сесиль тоскует и вспоминает Анну... Роман рассказывает нам, что людская подлость убивает настоящую любовь. Не только любовь, но и самих людей.