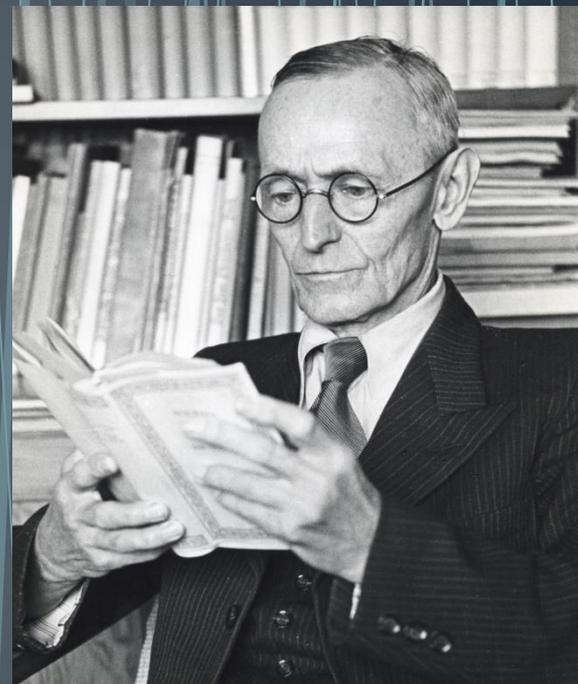


*ГЕРМАН ГЕССЕ*

*писатель и*

*художник*

*«Игра в бисер»*

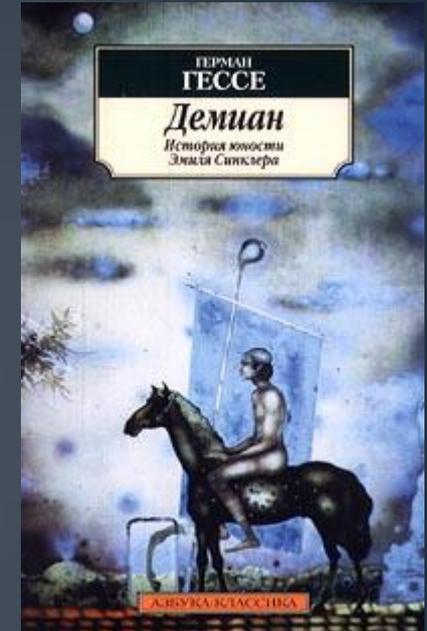


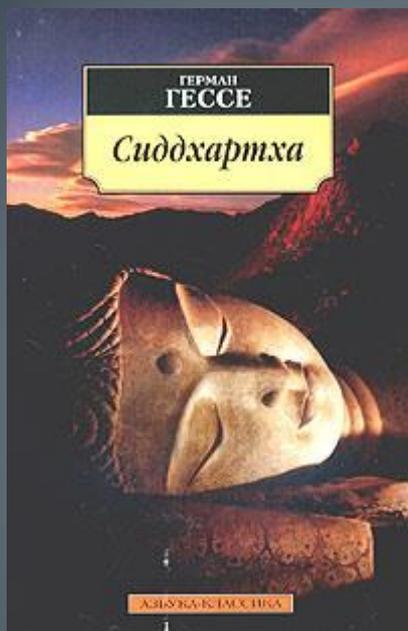
*УЇ КЛІФ*



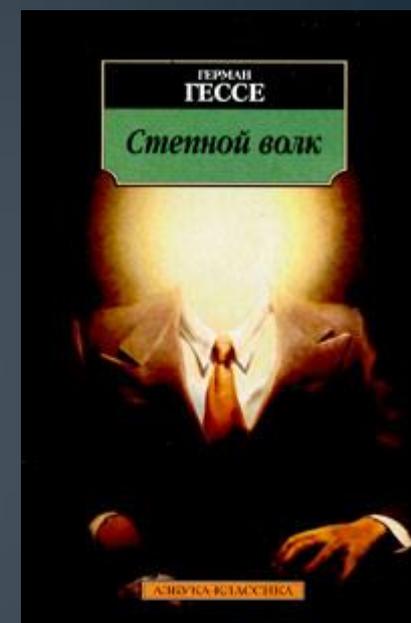
*Герман Гессе — швейцарский писатель и художник немецкого происхождения. Родился 2 июля 1877 в городке Кальв в немецкой земле Баден-Вюртемберг. Будучи сыном христианских миссионеров, он в 1891 начал изучать теологию в Маульбронне, но уже через год бросил это занятие, став сперва механиком, затем книготорговцем. В 1912 Гессе эмигрировал в Швейцарию и в 1923 получил швейцарское гражданство.*

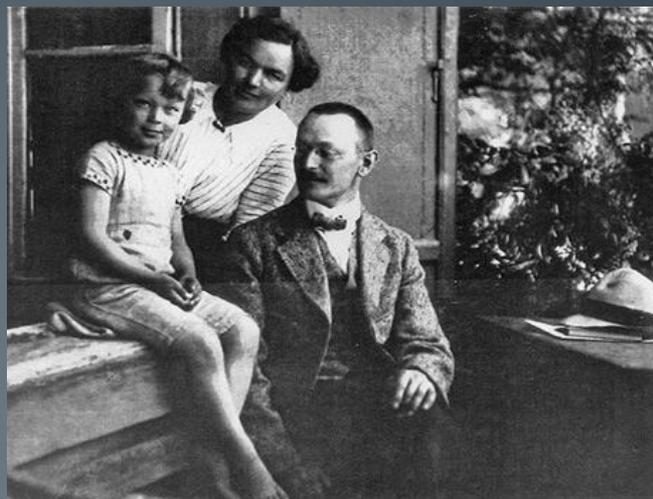
Литературную известность писатель приобрёл благодаря роману «Петер Каменцинд» (1904). Успех этого произведения позволил Гессе полностью посвятить себя литературе. Начиная с романа «Демриан» Гессе оказывается под влиянием герметической традиции, и основной темой его творчества становится идея соединения противоположностей. В «Демриане» он формулирует идею Бога по имени Абракссас, который объединяет в себе добро и зло, но при этом стоит по ту сторону противоположностей. Возможно, уже тогда Гессе был знаком с «Семью наставлениями мертвым» Карла Юнга, тем более что достоверно известно, что Гессе проходил психоанализ у ученика К. Г. Юнга Йозефа Лэнга.





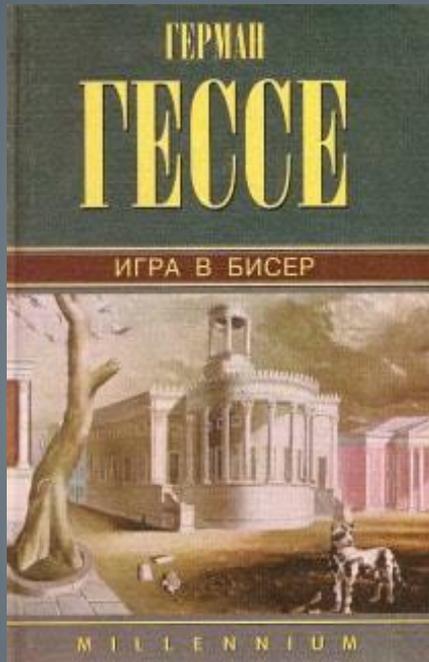
Результатом этого обучения стало написание двух эпохальных романов — «Сиддхартха» и «Степной волк». В первом из них действие происходит во времена Будды Гаутамы, где, проходя разные стадии жизни от крайнего аскетизма до гедонизма, Герой постигает единство всего и вся приходя к своей Самости. «Степной волк» — книга с открытым концом, во многом является исповедью и описывает происходящее в душе самого Гессе во время Анализа Лэнга как Магический театр. Несложно проследить метания самого Гессе — между миром духа и миром материи, а также страха упасть в мещанство.





*Во время духовной революции шестидесятых книги Гессе получили огромную популярность у молодёжи. Его произведения стали духовным импульсом к массовому «паломничеству в страны Востока» и обращению от суеты внешнего ко взгляду внутрь. Писатель был трижды женат и воспитал троих сыновей. Скончался в Монтаньоле 9 августа 1962 во сне от кровоизлияния в мозг.*

Гессе Г. Игра в бисер : [роман] / Герман Гессе ; [пер. с нем. С. Апта]. - Москва : АСТ, 2015. - 461, [1] с.

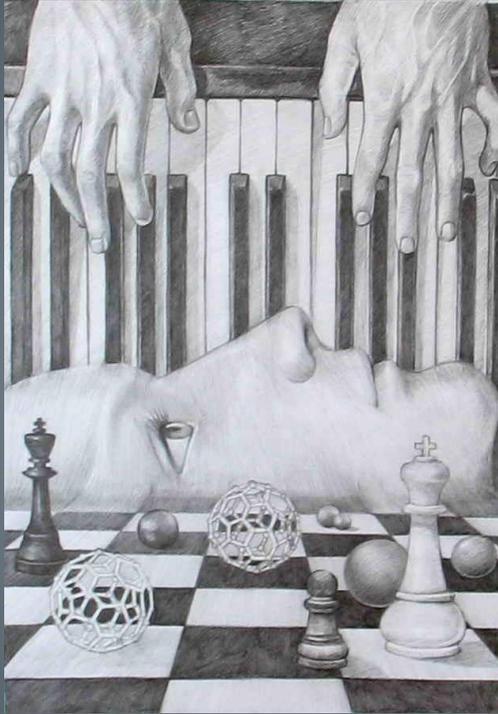


*Перед вами - книга, без которой немислима вся культура постмодернизма Европы - в литературе, в кино, в театре. Что это - гениальный авангардистский роман, стилизованный под философию сюрреализма, или гениальное философское эссе, стилизованное под сюрреалистический роман? Пожалуй, теперь это и не важно. Важно одно - идут годы и десятилетия, а изысканной, болезненной и эзотеричной "игре в бисер" по-прежнему нет конца. Ибо такова игра, в которую играют лучшие из людей...*



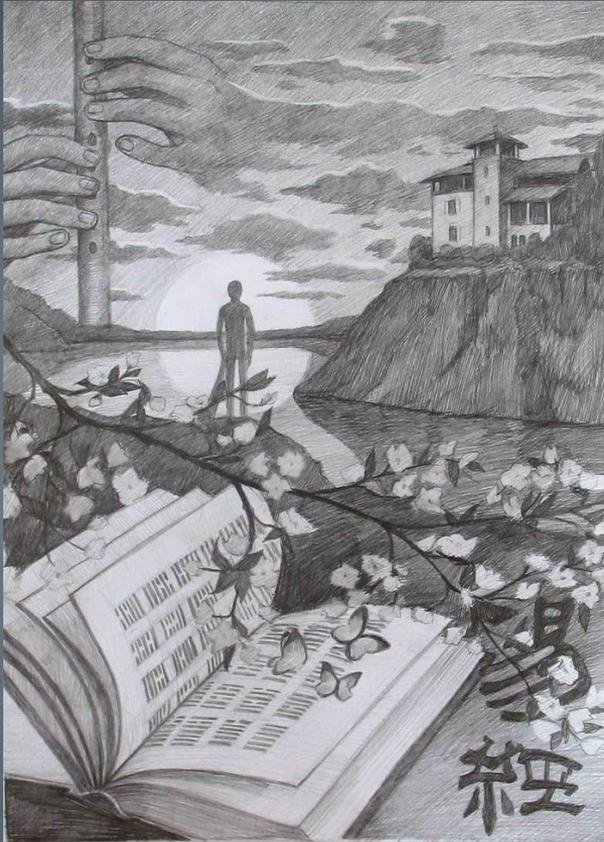
*Это произведение Гессе о фантастическом будущем мира состоит из трёх частей. В первой части описывается история идеальной страны, где даже отсутствует время. Во второй показана жизнь главного героя романа – Кнехта Йозефа. Третья часть представляет собой сборник произведений Кнехта, стихов, жизнеописаний...*

*В предыстории той самой фантастической Касталии для начала критикуется вся современная культура за свою развлекательность. Показано вырождение этого мира. Ради спасения собственного сознания, духовности люди покидают «мир фельетонов» и создают Касталию, где они могут придаться Игре. Собственно, эта игра философская со смыслами и значениями. Конечно, чтобы в ней разобраться нужны интеллектуальные способности. Конечно, не все уходят в Игру, многие деградируют вместе со всем миром. Тессе видит, как люди забываются в фельетонах, стараются не думать, вообще. Но жизнь продолжается: в мире наживы и пустых страстей существует и Касталия, где философы рассуждают об искусстве и религии. Здесь все ездят на лошадях, никуда никто не спешит. Они не думают о хлебе насущном, поэтому становятся зависимыми от окружающего мира. Его жители снабжают их всех необходимым, а взамен смотрят и слушают Игру (она транслируется по радио). Получается, что Касталия в зависимости от того, что её жители покинули. В любой момент «неинтеллектуальный мир» может решить, что достаточно Игр.*



*Игра зародилась, когда один мыслитель придумал музыкальное устройство со стеклянными бусинами, а из их сочетаний образовался сложный язык. Вот начало Игры со смыслами. Да, Игра не имеет прямого отношения к реальности, в ней ничего не создаётся, кроме гармонии смыслов. Она для тех, кто получает удовольствие от рассуждений, мыслей...*

*В этой стране руководят Магистры. Здесь множество университетов и школ. Со всех краёв мира отбираются самые одаренные мальчишки. Их учат, они занимаются всеми науками и искусствами, а уже после окончания университета могут попробовать свои силы в Игре.*



*Кнехт – один из таких юношей. Пройдя этот путь, он ощутил, насколько далеки они от реального мира. Он покинул Касталию, бросил Игру. Кнехт стал наставником сыну своего друга. Но вот только тонет в холодном горном озере.*

*Смысл романа в том, что как раз нельзя совсем уходить в мир философии и фантазий, но нельзя и жить только материальным, Гессе призывает в своем произведении искать золотую середину.*