

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ. Основы писательского мастерства

для программы бакалавриата
по всем направлениям подготовки

Форма обучения: заочная

Автор(ы): Находкина Алина Александровна, к.филол.н., доцент, зав. кафедрой перевода,
ИЗФир, aan-2010@yandex.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой «Перевод»



/ А.А. Находкина

протокол № 6 от «18» февраля 2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  А.И. Голиков

протокол УМС СВФУ № 2 от «31» марта 2022 г.

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ Основы писательского мастерства
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: формирование у студентов представления о написании художественных произведений ознакомление с основными правилами и приемами создания литературного произведения.

Краткое содержание дисциплины: Курс представляет собой знакомство с технологией написания бестселлеров, выбор стратегии написания, идеи, главных героев и т.д., создание неразрывного единства стиля, конструкции и способа выражения в произведении. Специальные упражнения направлены на стимулирование творческих способностей и желания творить, развитие воображения и чувства концепции воображаемого мира.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп УК-5.6 Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к	Знать: – основы толерантного взаимодействия в межкультурном общении – многообразии культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп Уметь: – использовать исторические, общенаучные и философские знания в решении профессиональных задач – выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума Владеть:	Конспект. Устный опрос (выступления на семинарах). Защита индивидуального творческого задания. Вопросы зачета.

		<p>историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p>	<p>– приемами поиска и анализа источников и информации в социально-историческом, этническом и философском дискурсах</p> <p>– навыками научного анализа социально значимых проблем и явлений</p> <p>– навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p>	
--	--	--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ	Основы писательского мастерства	Согласно УП	Б1.О.02 История (история России, всеобщая история) Б1.О.06 Русский язык и культура речи	–

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Основы писательского мастерства	
Курс изучения	Согласно УП	
Семестр(ы) изучения	Согласно УП	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	11	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- лабораторные работы	4	
- практические занятия		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	57	
№3. Количество часов на зачет	4	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практические занятия	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Модуль 1. Основы писательского мастерства	16	1		1							14
Модуль 2. Закономерности функционирования художественного сознания. Поэтическое творчество. Специфика художественной прозы	17	1		1							15
Модуль 3. Создание системы образов.	17	1		1						1	14
Модуль 4. Тема и сюжет. Типы повествования.	18	1		1						2	14
Всего часов	68	4		4						3	57

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Модуль 1. Основы писательского мастерства

Секреты писателя. Как стать писателем. Создание бестселлера. Беллетристика. Рецензия. Виды рецензий. Уровни рецензий. План написания рецензий. Типичные ошибки в написании рецензии. Рукопись. Виды редактирования рукописи. Задачи художественного редактирования. Саморедактирование.

Модуль 2. Закономерности функционирования художественного сознания. Поэтическое творчество. Специфика художественной прозы.

Автор (писатель) как литературоведческая категория. Литература и архетип. Шутливый дискурс как художественно-эстетический феномен. Глубина художественного содержания. Универсальная модель сюжета. Типы художественного мышления. Поэзия как язык культуры. Специфика художественной прозы. Проза как язык культуры. Литература и

литературность. Нелитературный смысл литературного события. Психологизм в литературе: несколько принципиальных штрихов. Роман: художественно-гносеологические возможности жанра.

Модуль 3. Создание системы образов.

Исходный образ. Второстепенные герои. Создание сложных образов персонажей. Создание сложных образов в кино и на телевидении. Статус персонажей. От Шекспира к Бэзилу Фолти. Герой в зеркале. Как научить героев говорить. Стратегии построения диалога.

Модуль 4. Тема и сюжет. Типы повествования.

Тема и сюжет. Роль потребностей. Повествование от первого лица. Повествование от всезнающего третьего лица. Ограниченный рассказ от третьего лица. Роль второстепенного сюжета. Соединение деталей. Основы удачной концовки. Структура рассказа.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

В процессе обучения используются следующие формы учебной работы:

1. Практические занятия в ходе которых применяются интерактивные методы: активное, постоянное взаимодействие между преподавателем и студентом в виде вопрос – ответ – обсуждение (объяснение).
2. Самостоятельная работа студента (выполнение индивидуальных домашних заданий).
3. Внеаудиторная работа (проведение консультаций, тестирование).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Прежде, чем приступить к выполнению СРС студент должен ознакомиться с Положением о самостоятельной работе студентов СВФУ от 27.05 2011 г. http://svfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/strukturnye-odrazdeleniya/departamentt_quality/docs.php

В рамках СРС студенты должны составить конспект глав II (2.1 – 2.4), III (3.1-3.5) книги А.Н. Андреева «Основы теории литературно-художественного творчества» по теме модуля 2 «Закономерности функционирования художественного сознания», готовиться к устному опросу (выступления на семинарских занятиях). Кроме того, СРС предполагает выполнение следующих заданий:

- упражнение «Свободное письмо» (Питер Элбоу) и комплекс упражнений из книги "30 Days of WorldBuilding" by Stephanie Bryant: создать свой фэнтези-мир, уделяя ему 15 минут в день на протяжении месяца;
- создание базовой системы образов с 3 главными и 5 второстепенными персонажами, ее описание на 5 листах;
- написание короткого рассказа в избранной форме повествования (первое, третье лицо).

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Модуль 1. Основы писательского мастерства	Упражнение «Свободное письмо» (Питер Элбоу).	14	Выступление на семинаре. Проверка задания в письменной форме.
2	Модуль 2. Закономерности функционирования	Комплекс упражнений из книги "30 Days of WorldBuilding" by Stephanie	15	Выступление на семинаре. Проверка задания в

	художественного сознания. Поэтическое творчество. Специфика художественной прозы.	Бруант: создать свой фэнтези-мир, уделяя ему 15 минут в день на протяжении месяца. Конспект: Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества. Главы: II (2.1 – 2.4), III (3.1-3.5)		письменной форме. Проверка конспекта. Устный опрос.
3	Модуль 3. Создание системы образов.	Создание базовой системы образов с 3 главными и 5 второстепенными персонажами, описание на 5 листах	14	Выступление на семинаре. Проверка задания в письменной форме. Защита письменной работы.
4	Модуль 4. Тема и сюжет. Типы повествования.	Написание короткого рассказа в избранной форме повествования (первое, третье лицо)	14	Выступление на семинаре. Проверка задания в письменной форме.
	Всего часов		57	

Упражнение «Свободное письмо» (Питер Элбоу)

Не знаете, с чего начать? Не волнуйтесь! Скажите себе: «Я хочу написать о...», и назовите тему. Вокруг так много интересного! Вы можете писать о погоде, природе, друзьях, любимой собаке или кошке, о вчерашнем футбольном матче или о новом фильме. Тема в сущности не важна. Начинайте писать сразу и не останавливайтесь хотя бы 5, а лучше 10 или даже 15 минут. И можете не переживать о качестве написанного: в этом упражнении главное - сам процесс письма. Никаких условий и никаких условностей!

Постарайтесь не останавливаться, не перечитывать написанное, не заботьтесь о стройности сюжета или о том, что в процессе написания изменилась тема. Просто пишите! Питер Элбоу называет это «private writing», то есть писание не для других, а для себя, чтобы потом самостоятельно оценить собственные слова и мысли. Действительно, пока мы пишем, самопроизвольно возникают какие-то идеи, и на бумаге появляются совершенно неожиданные фразы.

Один из вариантов свободного письма - медитативное письмо. Просто включите музыку и пишите о том, что вам навеивает мелодия. Впоследствии из «потока сознания» можно выбрать мысли по теме и на их основе составить черновик.

Советы великих

«Жорж Санд ежедневно писала до одиннадцати часов вечера, и если в половине одиннадцатого она заканчивала роман, то тут же брала чистый лист бумаги и начинала новый. Писала свои романы, словно штопала чулки... Дисциплина труда вырабатывается постепенно и окончательно закрепляется в период зрелости писателя, когда он успевает убедиться, что шедевры возникают не по милости счастливого случая, а благодаря терпению и упорству. Каждое выдающееся произведение литературы замыкает собой длинную цепь преодоленных трудностей. Но что же, однако, делать, если в назначенный для творчества час не приходит ни одна мысль, если нет ни сил, ни желания работать? «Сидеть», - отвечает Метерлинк, и он неизменно отсиживал за письменным столом свои три утренних часа, пусть даже не делая ничего, только покуривая трубку. «А я, - мог бы про себя сказать Теофиль Готье, - сажусь, беру лист чистой бумаги и набрасываю на нее первую фразу. Во фразах моих я уверен: каждая из них, как кошка, упадет на все четыре лапы, а вслед за первой пойдут и другие».

Ян Парандовский «Алхимия слова».

Придумать начало для многих и есть самое сложное. Можно решить эту проблему двумя способами: либо не задумываться о первой фразе и сразу начать писать с того момента, который не вызывает затруднений, тогда логика текста сама подскажет, с чего начинать; либо научиться технологично конструировать зачины.

Советы великих

«Иногда первая фраза просто хороша сама по себе и долго живет в памяти писателя невостребованной: ее не к чему приспособить. Постепенно звучание ее расширяется, она обрывает дополнительное значение, возникает паутина ассоциаций, из которых постепенно прорисовывается контур рассказа, созвучного этой фразе. В такой ситуации первую фразу можно уподобить паровозу, вытягивающему из темного тоннеля поезд рассказа. (Подобный вариант создания рассказа родствен рождению стихов, методу поэтическому, эмоционально-ассоциативному, когда один оборот, одна строка вызывает за собой к жизни последующие строфы)».

М. Веллер «Технология рассказа».

Комплекс упражнений из книги "30 Days of WorldBuilding" by Stephanie Bryant: создать свой фэнтези-мир, уделяя ему 15 минут в день на протяжении месяца.

Суть заданий в том, чтобы создать свой вымышленный мир, уделяя ему 15 минут в день на протяжении семестра.

Упражнение 1. Климат.

Откройте большой подробный атлас или зайдите на международные географические сайты, например, National Geographic.

Посмотрите карты основных частей света и географических областей. Антарктида.

Саудовская Аравия. Тропические леса Бразилии. Тропические леса Центральной Калифорнии. Посмотрите, каков на этих территориях климат, оцените температуры зимой и летом и т.д.

Уделите 15 минут, чтобы записать все климатические условия, которые вы увидели или о которых успели подумать, глядя на карты, - если вам проще написать название города, сделайте это. Иногда "Сиэтл" больше ассоциируется с нужным климатом, чем фраза "северный влажный умеренный климат". Составьте список всех возможных типов и видов климата и погоды.

Используйте также эпитеты и существительные, чтобы дать характеристику каждому пункту, будто вы сами побывали там.

Сохраните этот список в вашем блокноте. Держите его под рукой, он может вам пригодиться.

Упражнение 2. Физика планеты.

Какую роль вы отведете погоде в вашем мире? У вас задумано много путешествий, и вы готовы усложнить их героям при помощи бурь и наводнений? Вам не нужно сейчас знать все это в деталях. Ваша задача проще - записать десять сюжетных установок, которые связаны с погодой, и как они повлияют на ход вашей истории или на развитие персонажей.

Упражнение 3. Настроение мира и сеттинга.

Прочтите список из упражнения №1, а затем возьмите чистый лист бумаги. Закройте глаза и подумайте о том, какие чувства вы хотели бы испытать, когда вы пишете или читаете свою историю. Запишите четыре слова, которые способны описать это чувство: два прилагательных, глагол, и существительное. Теперь вернитесь на страницу со списком климатических условий, перепроверьте эпитеты, которыми вы их снабжали. Что-то совпадает? Если это так, у вас есть основополагающий климат, который мог бы передать все желаемое настроение читателю. Если нет, попробуйте найти родственные или синонимичные слова.

Если вы потратили 10 минут и не смогли определиться, выберите два климата, которые выражают ваше настроение от сеттинга.

Упражнение 4. Катастрофы и катаклизмы, их роль в истории мира.

В течение 15 минут запишите некоторые из географических особенностей реальной земли. Запишите, какие "шрамы" может получить ваш мир, какие хребты образовались в ходе катаклизмов и т.д.

Упражнение 5. Карта.

Упражнение заключается в том, чтобы нарисовать физические контуры вашей карты, а затем определить по крайней мере три места, пригодных для жизни ваших людей и нечеловеческих рас. Вам не нужны названия для них на данном этапе - мы будем беспокоиться об именах на следующей неделе, когда мы будем думать о языках наших народов. Просто нарисуйте точку на карте или, может быть, символическое изображение "домика", предупреждающее о том, что здесь поселились народы.

Упражнение 6. Расы.

Потратьте 10 минут и выясните, как будут выглядеть люди и нечеловеческие расы, которые развивались в разных частях вашего мира. Затем посвятите еще 5 минут и посвятите вопросу взаимоотношений между ними (войны, союзы, торговли).

Упражнение 7. История.

Проведите 15 минут, излагая основные исторические события минимум последних 100 лет перед началом вашего романа.

Включите в ваш график:

Даты перехода власти в государствах (через перевороты, смерть монарха, революции, выборы и т.д.), и был ли переход гладким, если нет - какие последствия возымел.

Даты, когда уменьшился или увеличился объем природных ресурсов и урожая, к чему это приводило.

Даты сверхъестественных, магических событий, или событий, обусловленных технологией.

Каждый из этих факторов оказывает влияние на историю цивилизаций. События могут быть взаимосвязаны.

Дата истории вашего повествования, возможно, даты рождения персонажей вашей истории.

Если у вас политически-ориентированный сюжет, то вам потребуется углубить хронологию дальше, чем на 100 лет.

Упражнение 8. Экономика и политика.

Так же, как вы создали график для событий и влияний, теперь рассмотрим вашу карту на предмет ресурсов и их дефицита. В течение нескольких минут сделайте несколько пометок на карте, отмечая места, которые имеют более одного типа ресурсов, и запишите, где наблюдается острый дефицит тех или иных ресурсов. Возможно, в соответствии с этим придется подкорректировать хронологию из прошлого упражнения.

Упражнение 9. Язык.

Слушайте, как различные слоги звучат для вас, что вы при этом испытываете. Запишите некоторые общие сравнения - "Я хочу создать язык эльфов, звучащий как вода, и язык гномов, звучащий как удары молота по наковальне". Запишите звуки, которые вы слышите, сидя у природного источника или подставляя руку под струю воды из крана. Эти звуки можно сделать "корнями" вашего языка эльфов, и т.п.

Бонусное упражнение:

Если вы хотите, чтобы язык играл важную роль в вашей истории, посетите страницу упражнения наименования и решите, что делать с именами ваших персонажей и географических мест. не забудьте отметить последние на своей карте.

Упражнение 10. Настроение, связанное с цивилизациями.

Какие эмоции у вас вызывают те или иные цивилизации? Какие культурные особенности они имеют? Какие эмоции и сравнения вызывают у вас их языки (см. прошлое упражнение)?

Подумайте над этим и запишите возможные тезисы.

Упражнение 11. Фокусировка на главном.

Это упражнение состоит из блоков, которые мы уже рассмотрели и пришло время рассмотреть их в единстве и отредактировать вновь.

История:

Создайте хронологию более подробную, чем вы писали (можно расширить ее, например, от 100 до 500 лет). Можете затронуть жизнь вашего героя.

Экономика / Политика:

Сделайте описание каждого крупного политического образования (церкви, правительства, царства, фракции, торгового объединения, гильдии и т.д.) и назовите их сейчас, чтобы вы могли обратиться к ним по мере необходимости в дальнейшем.

Названия и язык:

Напишитесь краткий глоссарий или лексикон некоторых общих и важных слов. Запишите перечень географических названий и пять имена персонажей, которые можно использовать, когда вы будете нуждаться в них. Если вы хотите, используйте дополнительное время и заполните вашу карту соответствующими названиями прямо сейчас.

Упражнение 12. Что, если?...

Если вы еще не знаете, в каком жанре собрались писать - научная фантастика, фэнтези, ужасы и т.д. - сейчас лучше определитесь (если смесь жанров, вам предстоит обдумать грани и признаки каждого из них в приложении к вашей истории).

Запишите отрывки или зарисуйте некоторые сцены, которые вы уже знаете из вашей будущей истории. Некоторые из них могут быть уже заранее определены вами.

Затем задайте себе трудные вопросы. "Что... если...?" Что делать, если люди на расстоянии не могут общаться друг с другом мгновенно, у них нет ни телепортов, ни других магических или научных способов быстрой связи? Стоит ли вводить такие средства? Какие?

Думайте о деталях, о жизни своих персонажей. Может что-то должно действовать не так, как в нашем мире, а с точностью до наоборот?

Обсуждайте свои ответы на вопросы "что... если..." с другими, может, в беседе родятся новые идеи, а вам помогут увидеть ошибки, которые вы самостоятельно не могли увидеть.

Упражнение 13. Сюжетные зацепки.

Если у вас есть некоторое представление о сюжете, то рассмотрите карту и запишите минимум десять ключевых, интересных событий, которые будут развивать ваш сюжет от начала и до конца. Дайте простор фантазии, может, в первоначальном варианте пора что-то изменить?

Их не обязательно использовать все в романе, но если вы поймете, что произведение зашло в тупик, вы можете воспользоваться такими "зацепками".

Упражнение 14. Образование.

Ваши персонажи, и вообще жители вашего мира, нуждаются в образовании и изучении окружающей среды и общества.

Существует ли отлаженная система образования в ваших странах и поселениях?

Чему учатся люди с молодых ног в этом мире?

Существуют ли школы или университеты? Или только частные уроки?

Какой уровень грамотности в странах вашего мира в целом?

Ответьте на эти вопросы.

Упражнение 15. Отдохните.

(день 15 занятий не имеет упражнений, он посвящен ссылкам на зарубежные веб-ресурсы, связанные с писательством и worldbuilding'ом, так что - отдохните - прим.пер.).

Упражнение 16. Специальные ограничения.

Чем ограничена магия в вашем мире? Какую цену придется платить за ее использование?

Это зависит от создаваемой вами магической системы, видения ее.

Могут ли вампиры в вашем произведении выходить на улицу в дневное время суток? Все эти детали магического и технологического толка нужно продумать тщательно. Хотя бы те, что будут непосредственно использоваться в произведении.

Упражнение 17. Настроение фантастических элементов.

Прочтите еще раз список эмоций, которые должен вызывать при чтении книги ваш мир у читателя.

Прочтите еще раз особенности ваших магических и технологических систем.

Вам необходимо увязать их с ожидаемым и нужным настроением. Возможно, для этого стандартную "Магию" даже придется переименовать. Действуйте, думайте, экспериментируйте.

Упражнение 18. Фантастические элементы. Взаимодействие с обществом.

Вспомните результаты небольшого упражнения №10.

Как вы охарактеризуете существующие в вашем мире общества и страны? И как их будет характеризовать доступная им магия или технология? Поддержат ли это ваши герои?

Как это отразится на истории?

Упражнение 19. Проработка персонажа. Возвращение к "Что, если..."

Вам необходимо проработать своих героев, чтобы они выглядели реалистичными. Простого описания недостаточно, как и сухих фактов. Попробуйте поместить их в разные ситуации, используя конструкцию вопросов "что... если". Это легко и вдохновляюще.

- Что сказал бы незнакомец, если бы пообщался 5 минут с героем?

- Что будет делать герой, если узнает, что его родители - приемные?

- Что делать, если герой встречается с кем-то, в существование кого поверить не в состоянии?

- Что делать, если герой на самом деле не тот, кто он думает?

Это поможет вам и в сюжете, и в проработке характеров.

Упражнение 20. Еще раз о сюжетных зацепках и конфликте.

Вы уже придумали, в чем будет заключаться основной конфликт? В обычном противостоянии героя каким-то плохим парням? А может в противостоянии природе, богам, режиму?

Если нет, вернитесь к списку сюжетных зацепок и попробуйте проявить конфликт из них.

Упражнение 21. Флора и фауна.

Ответьте на вопросы.

Для флоры:

Какие растения особенно полезны для вашего общества? Конопля и лен, например, являются растениями, которые являются важными источниками неживотных волокон для изготовления одежды, веревок, и других материалов. Есть ли подобной важности растения в вашем собственном мире?

Каковы основные сельскохозяйственные культуры вашего народа? Это зависит от региона в первую очередь.

Что считается деликатесами? Зависит от региона. Где-то деликатесом является клубника, а где-то - апельсины.

Какие фрукты и овощи могут быть превращены в алкогольные и лечебные напитки?

Какие растения опасны? У вас есть хищные растения в вашем мире?

Для фауны

Какие животные особенно полезны в вашем мире? Речь не только о домашних животных, но и о пользе неприрученных для общества.

Кто из животных представляет собой объект для охоты на них людьми? Или кто из одомашненных животных представляет пищевую ценность (напр., свинья или корова)?

Мясо и иные продукты от каких животных являются деликатесом? И где?

Какие животные используются в медицине или разработке лекарств?

Наконец, какие животные являются опасными в вашем мире?

Упражнение 22. География.

Переработайте вашу карту. Возможно, вы захотите добавить новые детали, изменить некоторые контуры под историю, поменять местами важные для вас географические объекты и т.п.

Упражнение 23. Пересмотр культур и цивилизаций.

Пришло время подробно описать каждую нацию и народ, каждое государственное образование и культуру. Сделайте это сегодня, используя материалы прошлых дней.

Упражнение 24. И вновь о настроении.

Вернитесь назад на несколько упражнений и внесите корректировки так, чтобы все работало на главные эмоции, которые вы выбрали в самом начале. Смешная ли, юмористическая история? А может хоррор в стиле фэнтези? Решать вам.

Упражнение 25. Небесные светила.

Вьясните сколько спутников у планеты вашего мира? А сколько солнц? Как они называются? Как быстро делают один круг вокруг земли? Есть ли у вас сцены, в которых луна или солнце играет определенную роль или их свет необходим?

Упражнение 26. Списки для несоответствий.

После почти месяца строительства мира Вы можете столкнуться с проблемой противоречивых идей, фактов, которые не выловили прежде, или сюжетные ходы, которые вы любите, но которые разрушают общее впечатление и атмосферу.

У меня есть отдельный файл на ноутбуке для отлаживания этих моментов, которые мне нравится, но которые, возможно, не уместны в романе.

Также у меня есть файл идей на будущее, которые не реализуются в данном романе, но оставлены на будущее.

Создайте такие же списки и заполняйте при необходимости.

Упражнение 27. Вновь о сюжетных зацепках.

Если у вас до сих пор нет плана сюжета, пора сложить воедино все придуманные зацепки и вехи на пути героев.

Упражнение 28. Что мы упустили?

Подумайте над следующими темами.

- одежда
 - продовольствие и кухня
 - санитария и гигиена
 - болезни, лекарства, медицина
 - правоохранительные органы, правосудие, тюрьмы
 - домашние животные
- и многие другие.

Разнообразьте свой мир прямо сейчас.

Упражнение 29. Персонаж.

Систематизируйте всю информацию о ваших основных героях. Возможно, вам понадобятся детали их детства или родословная. Раскройте его характер в соответствии с уже достаточно проработанным миром, как он впишется в него?

Упражнение 30. Не делайте ничего.

Сегодня самое важное упражнение - наслаждайтесь тем, что сотворили. Вам не нужно ничего иного делать, ибо вы заслужили отдых.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Выступления на семинарах (4 семинара)	10	20
Конспект (по 1 теме)* 2	5	10
Творческое задание 1 (свободное письмо)	10	10
Творческое задание 2 (создать свой вымышленный мир)	10	20
Творческое задание 3 (создание базовой системы)	10	20

образов с 3 главными и 5 второстепенными персонажами)		
Творческое задание 4 (короткий рассказ)	10	20
Количество баллов	60	100

1. Выступления на семинарах.

Требования к подготовке к устному выступлению на семинарских занятиях:

- Познакомьтесь с рекомендованной литературой и другими самостоятельно найденными источниками по теме семинара.
- Составьте план сообщения. Запишите его.
- Подготовьте тезисы по каждому пункту плана. Соблюдайте строгую последовательность, делая четкие переходы от одного вопроса к другому, подкрепляя их конкретными примерами.
- Разработайте начало и конец выступления.
- Составьте примерный список дополнительных вопросов, которые могут быть заданы вам после выступления. Продумайте ответ, приведите аргументы.

Процедура оценивания работы на семинарских занятиях. Максимальная оценка работы на семинарах по БРС – **20 б.** (5 семинаров).

Отлично (4 б.) – студент активно участвовал в обсуждении темы, подготовил выступление и раскрыл тему, умеет логически стройно излагать материал, присутствуют выводы и личное мнение. Уверенно и правильно отвечает на вопросы.

Хорошо (3 б.) – студент неактивно участвовал в обсуждении темы, но подготовил выступление и раскрыл тему, умеет логически стройно излагать материал, присутствуют выводы, но отсутствует личное мнение. Правильно отвечает на вопросы, но допускает отдельные неточности.

Удовлетворительно (2 б.) – студент неактивно участвовал в обсуждении темы, но подготовил выступление, выступил, при этом тема не раскрыта. Неуверенно излагает материал, отсутствует личное мнение. Испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

2. Конспектирование

Требования к конспектам:

1. Записать название темы.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план-основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Конспект сдается в виде письменной работы. При оценивании конспекта учитывается не количество страниц, а полнота раскрытия темы и соблюдение правил цитирования. При несоблюдении требований конспект отправляется на доработку.

При необходимости студент может предоставить электронный конспект на 3-5 страницах стандартного компьютерного текста, 12 кегль, интервал полуторный, шрифт

«Times New Roman». При оценивании электронного конспекта учитывается не количество страниц, а полнота раскрытия темы и соблюдение правил цитирования.

Критерии оценки конспектов. Шкала оценивания

5 баллов - соблюдены все требования к оформлению конспектов.

4 балла - соблюдены все требования к оформлению конспектов, но наблюдается небрежность при оформлении 1-2 источников из списка используемой литературы или отмечены 1-2 ошибки орфографического характера.

<3 баллов не ставится, конспект отправляется на доработку, поскольку цель задания не достигнута.

3. Творческие задания.

Предусматривается 4 творческих задания:

- свободное письмо, направленное на выявление писательских способностей студентов;
- создание своего вымышленного мира;
- создание базовой системы образов с 3 главными и 5 второстепенными персонажами;
- короткий рассказ объемом 150-200 слов.

Творческое задание представляет собой несложные, динамичные, не требующие особых усилий действия, представленные в форме письменной работы объемом до 5 машинописных страниц. Это особый вид работы, учитывающий индивидуальные особенности студента. Цель работы – успешное выполнение профессиональной задачи, направленной на 1) стимулирование творческих способностей и желания творить; 2) развитие воображения; 3) чувство концепции художественного произведения.

Требования к оформлению: Times New Roman, кегль 12, интервал – полуторный.

Критерии оценки:

- имеется выполненное задание;
- задание выполнено по критериям создания литературного произведения;
- отсутствие /наличие логических, стилистических и грамматических ошибок.

Рейтинговый регламент – 20 баллов

Критерии оценивания:

критерии	баллы
отражение в творческом задании задач и проблематики исследуемой дисциплины	5
оригинальность, самостоятельность решения творческой задачи	10
отсутствие /наличие логических, стилистических и грамматических ошибок	5
ИТОГО	20

Шкала оценивания:

критерии	шкалирование	баллы
отражение в творческом задании задач и проблематики дисциплины	Задачи и проблематика исследуемой дисциплины отражены наиболее полно	4-5
	задачи и проблематика исследуемой дисциплины отражены в общих чертах	2-3
	задачи и проблематика исследуемой дисциплины четко не отражены	0-1
отсутствие /наличие логических, стилистических и грамматических ошибок	Работа выполнена без ошибок	10
	В работе встречаются 1-2 ошибки	9-5
	В работе встречается 3 и более ошибок	4-1

оригинальность, самостоятельность решения творческой задачи	Творческое задание выполнено самостоятельно, предложены оригинальные пути решения поставленной задачи.	5
	Творческое задание представляет собой перифраз известных произведений, предложенные пути решения поставленной задачи не вполне оригинальны.	3-4
	Творческое задание выполнено несамостоятельно, предложенные пути решения поставленной задачи тривиальны.	0-1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п. 1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5	<p>УК-5.2 Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов</p> <p>УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p> <p>УК-5.6 Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы толерантного взаимодействия в межкультурном общении – многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать исторические, общенаучные и философские знания в решении профессиональных задач – выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума 	Освоено	<p><i>Знает в достаточной мере:</i> основные принципы писательского мастерства;</p> <p><i>Умеет на достаточном уровне:</i> выбрать стратегию написания, создать единство композиции, стиля и идейного содержания произведения, его воображаемой вселенной; создавать, редактировать трансформировать художественные тексты;</p> <p><i>Владеет на достаточном уровне практическими навыками:</i> написания художественного произведения (рассказа); Коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>	зачтено
			Не освоено	<p><i>Не знает:</i> основные принципы писательского мастерства;</p> <p><i>Не умеет:</i> выбрать стратегию написания, создать единство композиции, стиля и идейного содержания произведения, его</p>	Не зачтено

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска и анализа источников и информации в социально-историческом, этническом и философском дискурсах – навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции – навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм <p>самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p>		<p>воображаемой вселенной; создавать, редактировать трансформировать художественные тексты;</p> <p><i>Не владеет:</i> написания художественного произведения (рассказа); Коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>	
--	--	--	--	---	--

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-5	УК-5.2 Осознает историчность и контекстуальность социальных феноменов, явлений и процессов УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения	Знать: – основы толерантного взаимодействия в межкультурном общении – многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и	Модуль 1. Основы писательского мастерства	Выберите жанр, любимую книгу, и станьте аналитиком. Проанализируйте, почему именно эта книга Вам нравится. И наоборот, если книга не нравится, проанализируйте, что ее сделало неудачной.
			Модуль 2. Закономерности функционирования	1. Каково место автора (писателя) в системе повествователя (образ автора) – рассказчик –

	<p>человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p> <p>УК-5.6 Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп</p>	<p>религиозные традиции народов и социальных групп</p> <p>Уметь: – использовать исторические, общенаучные и философские знания в решении профессиональных задач – выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума</p> <p>Владеть: – приемами поиска и анализа источников и информации в социально-историческом, этническом и философском дискурсах – навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции – навыками толерантного отношения к</p>	<p>ования художественного сознания</p> <p>Поэтическое творчество. Специфика художественной прозы</p> <p>Модуль 3. Создание системы образов.</p>	<p>лирический герой (иначе говоря, в системе выявленных субъектов сознания)?</p> <p>2. Можно ли рассматривать писателя как полноправный и специфический субъект сознания, реально структурирующий художественное произведение и в этом смысле являющийся литературоведческой категорией? Если можно, то каковы отношения писателя со всеми иными инстанциями-носителями сознания? Проанализируйте лексические, синтаксические и стилистические особенности стихотворения и рассказа. Сформулируйте и проанализируйте, какой вид литературы вам больше подходит. Попробуйте написать короткий отрывок.</p> <p>Выберите героя и на одной странице дайте его характеристику через окружающую обстановку, действие и то, как его видят другие. Попросите однокурсника прочитать эту страницу и рассказать, как этот герой выглядит в его представлении. Сравните, насколько его представление о герое соответствует вашему?</p>
--	---	--	---	---

		многообразие культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Модуль 4. Тема и сюжет. Типы повествования.	1. Попробуйте одну и ту же сцену написать от первого и от третьего лица. Какой из способов вы предпочитаете? 2. Прочитайте первый абзац десяти романов и десяти нехудожественных книг. Начало каких книг привлекло ваше внимание? Что у них общего? Начало каких, наоборот не заинтересовало? Что у них общего? 3. Выберите трех героев из своих любимых книг или фильмов и определите, какие их потребности оказались под угрозой и в какой последовательности. Видите ли вы систему?
--	--	--	---	--

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Характеристики процедуры	
Вид процедуры (название)	Зачет
Цель процедуры	Проверка знаний студентов
Субъекты, на которых направлена процедура	Студенты
Период проведения процедуры	В конце семестра
Требования к помещениям и материально-техническим средствам	Наличие компьютера или мобильного телефона и доступа в Интернет.
Требования к кадровому обеспечению	-
Требования к банку оценочных средств	Наличие теста на проверку уровня освоения материала
Описание проведения процедуры	Зачет проводится в устной форме.
Шкалы оценивания результатов	Баллы подсчитываются системой автоматически.
Результаты процедуры	В результате зачета студент получает от 0 до 15 баллов и с учетом полученных ранее баллов получает оценку «зачтено»/»не зачтено».

Текущий контроль освоения дисциплинарных частей компетенций проводится в форме устного опроса (выступления на семинарах), проверки конспектов, проверки творческих заданий.

Промежуточный контроль освоения дисциплинарных частей компетенций проводится в форме собеседования по двум вопросам зачета. Студенту дается 20-30 минут на подготовку.

Условия проставления зачёта по дисциплине: допуск к зачету – при наборе 60 баллов. Для успешной сдачи зачета студенты должны ответить на вопросы и выполнить дополнительное задание по характеристике персонажа. Максимальное количество баллов – 15.

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы писательского мастерства»:

Часть I.

1. Определения терминов: бестселлер. Беллетристика.
2. Рецензия. Виды рецензий. Уровни рецензий.
3. План написания рецензий. Типичные ошибки в написании рецензии.
4. Рукопись. Виды редактирования рукописи.
5. Задачи художественного редактирования. Саморедактирование.
6. Каково место автора (писателя) в системе повествователь (образ автора) – рассказчик – лирический герой (иначе говоря, в системе выявленных субъектов сознания)?
7. Можно ли рассматривать писателя как полноправный и специфический субъект сознания, реально структурирующий художественное произведение и в этом смысле являющийся литературоведческой категорией?
8. Если можно, то каковы отношения писателя со всеми иными инстанциями-носителями сознания?
9. О чем говорит все более явное усложнение произведения как некой информационной структуры, взятой в измерении вертикальном (иерархия субъектов сознания) и горизонтальном (совокупность, количество субъектов сознания)?
10. Типы художественного мышления
11. Что можно считать литературным событием, которое становится основой сюжета и, следовательно, способом структурирования субъекта(ов) сознания в произведении?
12. Специфика поэзии и художественной прозы. Основные черты.
13. В чём видится несовместимая природа двух родовых стихий – лирики и эпоса?
14. В чем заключается сущностная разница между «рассказчиком» и «писателем» (эту дифференциацию тонко чувствовали, например Бунин, Довлатов)?

Часть II.

Ответьте на вопросы по данному отрывку описания персонажа:

“Jo-Bleak House”, Charles Dickens

Jo sweeps his crossing all day long, and if he is asked a question he replies that he "don't know nothink." He knows that it's hard to keep the mud off the crossing in dirty weather, and harder still to live by doing it. Nobody taught him that much—he found it out.

Indeed, everything poor Jo knows he has had to find out for himself, for no one has even taken the trouble to tell him his real name.

It must be a strange state to be like Jo, not to know the feeling of a whole suit of clothes—to wear even in summer the same queer remnant of a fur cap; to be always dirty and ragged; to shuffle through the streets, unfamiliar with the shapes, and in utter darkness as to the meaning, of those mysterious symbols so abundant over the doors and at corners of the streets, and on the doors and in the windows. To see people read, and to see people write, and to see the postman deliver letters, and not to have the least idea of all that language,—to be to all of it stone blind and dumb.

- Каков его социальный статус?

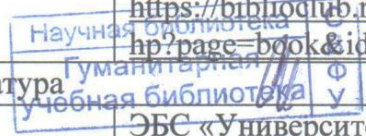
- Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-резонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
- Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя и т.д.)?
- Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя?
- Перечислите режимы повествования. Укажите отличительные особенности.
- Основные элементы сюжета. Их особенности.

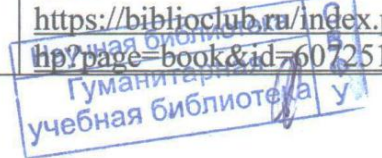
Критерии оценки устного ответа на вопрос зачета. Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценки
15	Студент полностью раскрыл теоретический вопрос. Привел корректный пример.
14	Студент полностью раскрыл теоретический вопрос. Привел корректный пример, но при его интерпретации допустил отдельные неточности, которые были исправлены после наводящих вопросов преподавателя.
12-13	Студент раскрыл основные аспекты теоретического вопроса. Привел корректный пример, но при его интерпретации допустил отдельные неточности, которые были исправлены после наводящих вопросов преподавателя.
10-11	Студент частично раскрыл теоретический вопрос. Привел пример, но при его описании и интерпретации допустил ошибки и неточности, после наводящих вопросов преподавателя пример и его описание были откорректированы.
8-9	Студент частично раскрыл теоретический вопрос. Привел некорректный пример, но после наводящих вопросов преподавателя пример был откорректирован. Требовалась помощь преподавателя в виде наводящих вопросов для правильной интерпретации приведенного примера. .
<7	Менее 6 баллов не ставится, студенту предлагается пройти устный опрос после повторения пройденного материала, поскольку цель дисциплины не достигнута.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1.	Врублевская, Г. В. Как писать прозу: полный курс для начинающих : практическое пособие : [16+] / Г. В. Врублевская. – Прага : Animedia Company, 2018. – 171 с. – ISBN 978-80-7499-333-6. .		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» ; URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562675
2.	Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: сборник задач и упражнений / Б. П. Иванюк. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» ; URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83446
3.	Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А. Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 597 с.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» ; URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366
Дополнительная литература			
1.	Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» ; URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553
2.	Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: (дата обращения: 19.09.2022). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» ; URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236
3.	Хазагеров, Г. Г. Изобразительная речь: учебное пособие по развитию навыков описания и повествования : [16+] / Г. Г. Хазагеров. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 228 с. - ISBN 978-5-9765-4083-5.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» ; URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607251





8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. Справочник писателя. Эльвира Барякина // Ссылка: <https://www.avtoram.com/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». Издательство «Директ-Медиа» // Ссылка: <http://biblioclub.ru/index.php>
3. ЭБС IPRbooks. ООО «Ай Пи Эр Медиа» // Ссылка: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. 30 Days of WorldBuilding. Stephanie Bryant. Fantasy WorldBuilder Guide. 30 days to a world // Ссылка: <http://www.web-writer.net/fantasy/days/index.html>
5. The Write Life // Ссылка: <http://thewritelife.com/worldbuilding/>
6. Bryant, Stephanie. 30 Days of WorldBuilding: <http://www.web-writer.net/fantasy/days/index.html>
7. Российская национальная библиотека // Ссылка: <http://www.nlr.ru>
8. Российская государственная библиотека // Ссылка: <http://www.rsl.ru>
9. <https://sdo.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;
10. <https://yagu.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;
11. <http://opac.s-vfu.ru/wlib/> – электронная библиотека СВФУ

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

Оборудование: ПК / ноутбук, проектор. Читальные залы библиотеки СВФУ, электронные библиотечные системы библиотеки СВФУ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций, выступление с докладами с использованием слайд-презентаций, а также графических объектов, видео-аудио- материалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

- Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (11 наименований) №2022.28.56 от 09.03.2022 с АО "Софт Лайн Трейд", срок действия - по 31.03.2023.
- Договор на услуги по предоставлению выделенного доступа к сети Интернет и объединения филиалов по технологии IP/VPN (основной канал) № 714000028902 от 23.12.2021г. с ПАО "Ростелеком", срок действия - по 31.12.2022.
- Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (Dr. Web Desktop Security Suite, (Dr. Web Server Security Suite) № 2022.41802 от 29.03.2022 с ИП Иванов А.А., срок действия - 12 месяцев.

10.3. Перечень информационных справочных систем

<http://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система Россия (УИС Россия) тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ Основы писательского мастерства

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Согласовано ДОКО