

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины


Б1.В.ДВ Арктическое кино

для программы специалитета
по всем специальностям

Форма обучения: заочная

Автор(ы): Федорова Клавдия Ивановна, к.ф.н., доцент кафедры «Английская филология»
Института зарубежной филологии и регионоведения, ki.fedorova@s-vfu.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой «Английская филология»  / Г.М.Парникова

протокол № 4А от «18» февраля 2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  А.И. Голиков

протокол УМС СВФУ № 2 от «31» марта 2022 г.

Якутск 2022

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ. Арктическое кино
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: ознакомить студентов с особенностями истории и культуры народов Арктики через визуализацию в фильмах, базовыми навыками анализа и интерпретации кинотекста; развить лингвокультурную компетентность студентов на основе просмотра, обсуждения и анализа фильмов.

Краткое содержание дисциплины: история кино, кинотекст, киноязык, методы анализа и интерпретации языка фильма, анализ работы оператора, анализ дополнительных элементов (звук, специальные эффекты).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.5. Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп УК 5.6. Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знает методы поиска видео/киноматериалов, отражающих особенности культуры народов Севера, анализа и интерпретации кинотекста, основные термины семиотики кино Умеет анализировать и интерпретировать историю и культуру народов Севера через визуализацию в фильме; Владеет навыками различать региональные особенности культуры народов Севера в фильмах.	Тест 1 Тест 2 Эссе

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ	Арктическое кино	Согласно РУП	Б1.О.01 Философия Б1.О.02 История (история России, всеобщая история)	-

1.4. Язык преподавания: русский.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Арктическое кино	
Курс изучения	Согласно РУП	
Семестр(ы) изучения	Согласно РУП	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	11	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- лабораторные работы		
- практические занятия	4	
.....		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	57	
№3. Количество часов на зачет	4	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практические занятия	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Введение	1									1
Тема 1. Краткая история кино.	5	1								4
Тема 2. Кинотекст.	7	1								6
Тема 3. Этнокультурный аспект кинотекста	4									4
Тема 4. Методы анализа и интерпретации фильмов.	7	1								6
Тема 5. Анализ работы кинооператора.	7	1								6
Тема 6. Анализ дополнительных элементов в фильме	4									4
Тема 7. Документирование Севера: Нанук с Севера (Роберт Флаэрти), Атанаржуат (Захариас Кунк)	10					1			1	8
Тема 8. Традиционная культура саамов в фильме «Проводник» (Нильс Гаупа)	7					1				6
Тема 9. Природа – цивилизация в фильме «Дерсу Узала» (Акира Куросава)	8					1			1	6
Тема 10. Кино Якутии. «Журавли над Ильменем»	8					1			1	6
Всего часов	68	4				4			3	57

3.2. Содержание тем

Введение.

Тема 1. История кино.

Краткое содержание темы:

Краткая история кино.

Тема 2. Кинотекст.

Содержание: Семиотика кино: язык как система знаков, кино как коммуникативная система.

Тема 3. Этнокультурный контекст кинотекста.

Содержание: Новые функции кино. Что такое этнографический фильм? Дж. Руби, К.Хайдер.

Тема 4. Методы анализа и интерпретации фильмов

Содержание: Состав (режиссер, сценарист, редактор, актеры), сюжет, награды. Время, место создания фильма. Жанр. Анализ нарратива (повествования): время и место действия в фильме. Герои (главный герой, противник), развитие образа героя фильма, сложность – простота характеров, внешность /физические характеристики. Структура фильма. Конфликт. Точка зрения.

Тема 5. Анализ работы кинооператора. Анализ дополнительных элементов.

Содержание: Работа камеры и язык фильма. Расстояние камеры. Угол камеры. Движение камеры.

Тема 6. Звук, звуковые эффекты. Голос. Фоновая музыка. Титры.

Тема 7. Документирование Севера.

Содержание: Р.Флаэрти «Нанук с Севера»(1922). «Атанаржуат. Быстрый бегун» Захариас Кунук (2001) (Канада). Взгляд на культуру инуитов изнутри. Древние легенды и мифы коренных народов Севера. Духовное становление Атанаржуата. Отличие представления инуитов в фильмах Флаэрти «Нанук с Севера» и Кунука «Атанаржуат».

Тема 8. Традиционная культура саамов в фильме «Проводник» (1987) Нильса Гаупа.

Содержание: Репрезентация саамов в фильме. Культурные символы (черный ворон, белый олень). Картина мира шамана Расти. Охота на медведя. Становление героя.

Тема 9. Противопоставление «Природа – цивилизация» в фильме «Дерсу Узала» Акиры Курогава (1975)

Содержание: Природа / времена года в фильме «Дерсу Узала». Анимизм. Метод нарративного параллелизма: Арсеньев – Дерсу. Дерсу – солдаты. Дерсу – Ли Цунг-Пинг.

Тема 10. Кино Якутии. «Журавли над Ильменем».

Содержание: Становление кино Якутии. «Журавли над Ильменем» Н. Аржакова (2005).

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Лекционные и практические занятия с использованием PowerPoint и информационного и аналитического методов.

Самостоятельная работа включает изучение видеолекций, учебного и дополнительного материала в системе MOODLE, просмотр фильмов, изучение критических статей и рецензий по фильмам, подготовка к тестам 1 и 2 по темам 1-6, написание 5 эссе.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Цель самостоятельной работы студентов – систематическое изучение учебного материала, закрепление навыков анализа киноязыка в ходе подготовки эссе. Учебные материалы в форме презентаций размещены в системе MOODLE, лекционный материал записан в форме видеолекций и размещен в YouTube. Кроме того, в системе Moodle размещены работы (статьи, рецензии на фильмы) российских и зарубежных авторов, даются ссылки на публикации и видеointервью создателей фильмов.

Содержание СРС

Дисциплина Б1.В.ДВ. Арктическое кино является практико-ориентированной. Лекционные занятия направлены на ознакомление студентов с особенностями киноязыка как типа текста, с методами анализа и интерпретации языка фильма. Практические занятия направлены на развитие навыков анализа нарратива, композиции и постановки фильма, работы камеры, дополнительных элементов (звука, специальных эффектов). Самостоятельная работа студентов выделяется в отдельную деятельность и проводится в рамках внеаудиторной учебной деятельности и включает как время для просмотра фильмов, так и подготовки аналитического эссе по просмотренным фильмам.

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Введение, Темы 1-6	Чтение рекомендованных источников, изучение лекционного материала.	31	Тест1, 2
2	Тема 7. Документирование Севера: Нанук с Севера (Роберт Флаэрти), Атанаржуат (Захариус Кунук)	Напишите эссе по фильму Роберта Флаэрти «Нанук С Севера». Следующие вопросы помогут вам подготовить эссе. 1. О чем фильм? Кто режиссер фильма? Что вы знаете о Роберте Флаэрти? В каком году был снят фильм? Что Р.Флаэрти хотел показать этим фильмом? 2. Чем знаменит этот фильм? Можно ли отнести его к жанру документальных фильмов? 3. Фильм «Нанук с севера» выражает то, что называется «колониальным подходом» к иному, отличному от обычного, инаковости. В чем это проявляется? 4. Кто главный герой фильма? Что означает его имя? 5. Как Флаэрти характеризует Нанука в фильме (обратите внимание на предисловие к фильму и титры во время фильма)? Прокомментируете эпитеты, которые Флаэрти использует при характеристике Нанука. 6. Как погода представлена на Севере? 7. Какие этнографические знания вы почерпнули из этого фильма?	8	Эссе по фильму Р.Флаэрти «Нанук с Севера» Эссе по фильму З.Кунука «Атанаржуат»

		8. Как в фильме переданы эмоции и настроение? Какую роль играет музыка? 9. Проанализируйте работу оператора. (Не менее 500 слов) Напишите эссе по фильму З.Кунука «Атанаржуат» . (не менее 500 слов)		
3	Тема 8. Традиционная культура саамов в фильме «Проводник» (Нильс Гаупа)	Напишите эссе по фильму Нильса Гаупа «Ofelas/Проводник» (1987) (Не менее 500 слов)	6	Эссе по фильму Нильса Гаупа «Ofelas/Проводник»
4	Тема 9. Природа – цивилизация в фильме «Дерсу Узала» (Акира Куросава)	Напишите эссе по фильму Акиры Куросава «Дерсу Узала» (1975) (Не менее 500 слов)	6	эссе по фильму Акиры Куросава «Дерсу Узала» (1975)
5	Тема 10. Кино Якутии	Выберите один из фильмов якутских кинематографистов и проанализируйте его. (Не менее 500 слов)	6	Эссе по фильму якутских кинематографистов
	Всего часов		57	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ. Арктическое кино является практико-ориентированной. Объем курса – 72 часа (2 зачетные единицы). Форма промежуточной аттестации – зачет. Лекционные занятия направлены на ознакомление студентов с особенностями киноязыка как типа текста, с методами анализа и интерпретации языка фильма. Практические занятия направлены на развитие навыков анализа нарратива, композиции и постановки фильма, работы камеры, дополнительных элементов (звука, специальных эффектов). Самостоятельная работа студентов выделяется в отдельную деятельность и проводится в рамках внеаудиторной учебной деятельности. Она включает как время для просмотра фильмов, так и подготовки аналитического эссе по просмотренным фильмам.

Что должен сделать студент:

- Просмотреть короткие видео-лекции (на английском языке), текст видеолекций представлен на русском языке в виде презентаций;
- Ознакомиться с материалом курса, представленным в презентациях;
- Выполнить два теста по темам «Краткая история кино», «Киноязык: язык как система знаков, Кино как коммуникативная система»; «Этнокультурный контекст кинотекста», «Методы анализа фильма», «Работа оператора», «Дополнительные элементы». Тесты загружены в систему MOODLE. На выполнение каждого теста дается 30 минут, по истечении которых тест закрывается, а ответы автоматически отправляются на проверку.
- Просмотреть рекомендованные фильмы (список и ссылки прилагаются): в течение курса будут проанализированы пять фильмов. Некоторые эпизоды из фильмов включены в видеолекции. Тем не менее, мы рекомендуем смотреть фильмы полностью по представленным ссылкам или используя другие ресурсы в (в домашней фильмотеке, на открытых сайтах и т.д.).

- Написать эссе по пяти фильмам. Задания с вопросами по фильмам размещены в MOODLE. Написанные эссе необходимо разместить в MOODLE (прикрепить в виде файла)

Методические указания по подготовке к тестам

Тест представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Предложенные тесты направлены на проверку знаний по темам 1-6:

- Краткая история кино
- Кинотекст
- Этнокультурный контекст кинотекста
- Методы анализа фильма
- Работа оператора
- Дополнительные элементы

Тесты состоят из 10 вопросов, основанных на принципе множественного выбора (2 балла за каждый правильный ответ). Оценивание тестов текущего контроля производится автоматически в СДО «Moodle».

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе - это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и мысли студента по просмотренным в процессе курса фильмам. Эссе должно содержать анализ особенностей представления в фильме культуры коренных народов, замысла режиссера, методы его реализации, работы оператора и т.д. Оценивается умение четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, аргументировать свои выводы.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
1.Тест 1 и тест 2	10	20
2.Эссе (5)	50	80
Количество баллов для получения зачета (min-max)	60	100

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.5. Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных	Знает многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции	Освоено	Знает методы поиска видео/киноматериалов,отражающ их особенности культуры народов Севера, анализа и интерпретации кинотекста, основные термины семиотики кино Умеет анализировать и оценивать язык фильма и его компоненты	Зачтено

	форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп УК 5.6. Проявляет толерантное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	народов и социальных групп Умеет выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума Владеет навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп		Владеет навыками понимания и распознавания региональных особенностей визуального материала о народах Севера	
			Не освоено	Не знает методы поиска видео/киноматериалов, отражающих особенности культуры народов Севера, анализа и интерпретации кинотекста, основные термины семиотики кино Не умеет анализировать и оценивать язык фильма и его компоненты; использовать полученные знания при составлении комплексной характеристики Арктического региона. Не владеет навыками понимания и распознавания региональных особенностей визуального материала народов Севера	Не зачтено

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для текущей и промежуточной аттестации

Примерный образец оформления письменной работы:

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-5	УК 5.5. Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знает многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп Умеет выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума	Тема 5 Документирование Севера	Напишите эссе по фильму Роберта Флаэрти «Нанук С Севера». Следующие вопросы помогут вам подготовить эссе. 1. О чем фильм? Кто режиссер фильма? Что вы знаете о Роберте Флаэрти? В каком году был снят фильм? Что Р.Флаэрти хотел показать этим фильмом? 2. Чем знаменит этот фильм? Можно ли отнести его к жанру документальных фильмов? 3. Фильм «Нанук с севера» выражает то, что называется «колониальным подходом» к иному, отличному от обычного,

				<p>инаковости. В чем это проявляется?</p> <p>4. Кто главный герой фильма? Что означает его имя?</p> <p>5. Как Флаэрти характеризует Нанука в фильме (обратите внимание на предисловие к фильму и титры во время фильма)? Прокомментируйте эпитеты, которые Флаэрти использует при характеристике Нанука.</p> <p>6. Как погода представлена на Севере?</p> <p>7. Какие этнографические знания вы почерпнули из этого фильма?</p> <p>8. Как в фильме переданы эмоции и настроение? Какую роль играет музыка?</p> <p>9. Проанализируйте работу оператора. (Не менее 500 слов)</p>
--	--	--	--	--

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Зачет ставится по совокупности результатов выполнения 2 тестов и 5 эссе (если студент набрал минимум 60 баллов за весь объем предложенной работы).

Каждый тест состоит из 10 вопросов, основанных на принципе множественного выбора (2 балла за каждый правильный ответ). Оценивание тестов текущего контроля производится автоматически в СДО «Moodle». Максимальное количество баллов за каждый тест – 20.

Студенты должны написать 5 эссе, каждое из которых оценивается в 16 баллов (макс).

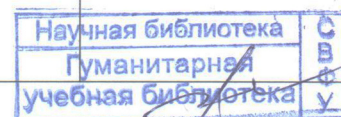
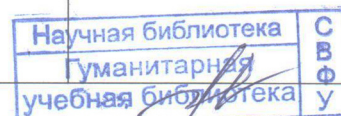
16 баллов - в эссе проанализированы все аспекты анализа нарратива, композиции фильма, анализ работы камеры, дополнительных элементов, дается интерпретация замысла режиссера, анализ представления этнографического знания в фильме. Ясно выражена аргументированная точка зрения.

10 баллов – не все аспекты нарратива фильма проанализированы, недостаточно убедительно выражена мнение автора эссе.

Распределение баллов по видам работ представлено в таблице Рейтинговый регламент. В случае, если у студента набрано недостаточное количество баллов для зачета (до 45 баллов), ему будет предоставлена возможность добрать баллы, выполнив дополнительное задание, или предоставлено дополнительное время.

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература			
1.	Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 193 с.		https://www.iprbookshop.ru/105130.html
2.	На экране — история Отечества. Исторические фильмы России и СССР 1908–2019 гг. : брошюра / составители Д. Л. Караваев, С. К. Каптерев, В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 142 с.		https://www.iprbookshop.ru/105122.html
3.	Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с.		https://www.iprbookshop.ru/91711.html
4.	Фильмы о Великой Отечественной войне. Художественные (игровые) кинофильмы СССР и России 1941–2019 гг. Хроникально-документальные кинофильмы СССР 1941–1945 гг. : брошюра / составители М. Ф. Казючиц [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 99 с.		https://www.iprbookshop.ru/105131.html
Дополнительная литература			
1.	Дэвид, Мэмет О режиссуре фильма / Мэмет Дэвид ; перевод Виктор Гольшев. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 96 с.		
2.	Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с.		https://www.iprbookshop.ru/121571.html



8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

<https://sdo.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;

<https://yagu.s-vfu.ru/> – система электронного и дистанционного обучения СВФУ;

<http://opac.s-vfu.ru/wlib/> – электронная библиотека СВФУ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>

Электронно-библиотечная система «IPR Books» <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий, укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения (компьютером) служащими для представления учебной информации.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия);
- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

10.2. Перечень программного обеспечения

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (11 наименований) №2022.28.56 от 09.03 2022 с АО "Софт Лайн Трейд", срок действия - по 31.03.2023г. Договор на услуги по предоставлению выделенного доступа к сети Интернет и объединения филиалов по технологии IP/VPN (основной канал) № 714000028902 от 23.12.2021г. с ПАО "Ростелеком", срок действия - по 31.12.2022.

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (Dr. Web Desktop Security Suite, (Dr. Web Server Security Suite) № 2022.41802 от 29.03.2022 с ИП Иванов А.А., срок действия - 12 месяцев

10.3. Перечень информационных справочных систем

<http://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

