Характер

Структура характера

Характер (от греч. charak- чеканка, отпечаток) - это черта, линия жизни человека, которая помогает отличить Ивана от другого Ивана, Дарью от другой Дарьи, или Ивана от Петра и т.д. Каждый имеет свое индивидуальное психическое своеобразие - характер. Характер это сложное личностное образование, развитие которого прослеживается только в тесной взаимосвязи с темпераментом и личностью. Избежать смешения этих понятий можно, если подойти к характеру индивида как проявлению совокупности устойчивых свойств в деятельности, поведении и в эмоциональных реакциях.

Характер индивидуален, по К.К. Платонову, он составляет каркас» личности, отражает самые различные её черты, свойства и их оттенки. Например, аккуратность: пунктуальность, педантичность, чистоплотность, опрятность, подтянутость и т.д., из них какая-то черта должна быть у человека ведущей и по ней должно составляться описание его характера. Однако ведущими можно считать не все особенности, характера, а только существенные и устойчивые. Ими являются:

1. Черты характера, выражающие наиболее общее отношение к окружающему миру, к общественным явлениям и событиям: принципиальность - не принципиальность, ответственность - недобросовестность, оптимизм- пессимизм, активность - пассивность и т.д.
2. Черты характера, проявляющиеся в деятельности: инициативность- инертность, самостоятельность - беспомощность, трудолюбие - леность, работоспособность - неусидчивость и т.д.
3. Черты характера, которые проявляются по отношению к другим: тактичность - грубость, вежливость - черствость, чуткость - косность, правдивость - лживость и т.д.
4. Черты характера, которые отражают систему отношений человека к самому себе: самокритичность - самоуверенность, скромность - самовыраженность, гордость - приниженность и т.д.
5. Черты характера, раскрывающие отношение к собственности: щедрость- жадность, бережливость- расточительность, аккуратность - неряшливость и т.д.

В индивидуальном характере отражаются также многообразные типические черты: национальные, профессиональные, возрастные и т.д. Особенности национального характера обусловлены условиями быта, языка, культуры народа в целом. Например, пишут, что американцы больше придают значение содержанию, а не форме. Их стремление «брать быка за рога» учит быть предприимчивыми, деловитыми, независимыми, настойчивыми. Отношения к людям у них формальные. Эти качества личности американцев, например в восточных странах могут интерпретироваться как эгоцентризм, высокомерие, холодность, отчужденность и недружелюбие. Характер у англичан развивается на основе их социального положения. Они разборчивы не только в одежде, этикете, но и в дружбе, внешне очень строги, «чопорны», открыто не выражают свои эмоции, чувства, строго соблюдают традиции культуры своей среды и культуры страны в целом, которые передаются из поколения в поколение. Немцы очень дорожат своей «личной сферой». Для них « жизненное пространство» священно, немец пойдет на все, чтобы сохранить его (на конфликты, даже на разрыв отношения). Видимо, с этой линией жизненного кредо связано у немцев установление двойных дверей даже в общественных, не говоря о частных домах. Они двери всегда держат закрытыми. По их понятию, открытые двери- это свидетельство неряшливости и беспорядка.

Так, у большинства людей есть сформировавшийся образ представителя той или иной страны: американца, англичанина, китайца, японца и т.д. Внутри России также нетрудно различить представителей того или иного народа не только чисто по внешним типам телосложений, цвету кожи, разрезу глаз, но и по индивидуальным особенностям, чертам характера.

Различные подходы к составлению характерологии

По известному положению Л.С. Выготского и Б.Г. Ананьева о том, что природной основой характера является темперамент, например, в характерологии саха (якута) прежде всего нужно выделить уравновешенность, стереотипность поведения, сдержанность, немногословность в взаимоотношениях и общении, работоспособность, терпимость, упорство в достижении цели. Нетрудно описать типичный характер людей по их профессиональной основной деятельности, например, учителя, врача, юриста, торговца и т.д.

Так, характер квалифицируется, с одной стороны, с учетом доминирующих качеств: волевой (активный, целеустремленный, деятельный); эмоциональный (действующий под влиянием эмоций, переживающий); рассудочный (оценивающий все с точки зрения здравого смысла), с другой, в зависимости от принадлежности к экстравертированному или интровертированному типу (по Юнгу). Характер экстравертов как бы принижает внутреннюю субъективную сферу личности, верх берут у неё импульсивность, инициативность, оптимизм, гибкость поведения, самоуверенность, общительность. В характере интровертов большое значение имеет собственный внутренний мир, которому он придает высшую ценность. Необщительность, замкнутость, склонность к самоанализу, спокойствие, рассудительность, медленная адаптация и т.д. - характерные черты личности интроверта. Помимо того, число черт характера чрезвычайно велико. В словаре С.И. Ожегова по подсчетам К.К. Платонова оно доходит до 1500, из которых около 70% слов, относящихся к индивидуальным особенностям человека, указывает на проявление отрицательных качеств характера, что при жизни личности чрезвычайно усложняет процесс формирования характера, как только лишь положительного целостного образования («нормального характера»). Единство, многогранность характера не исключают того, что в различных ситуациях у одного и того же человека могут быть самые противоположные проявления личностных качеств. Для примера проанализируем характер Гавриила Ардамоновича Иволгина или просто Гани - героя из романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

«Ганя - мелкий чиновник, он служит секретарем у генерала Епанчина». Уже самого начала Достоевский дает нам почувствовать какое-то внутреннее напряжение, присущее этому герою. Так, при первом знакомстве с ним князю Мышкину показалось, что улыбка Гани слишком тонка, а взгляд неестественен. «Он, должно быть, когда один совсем не так смотрит и, может быть, никогда не смеется», - подумал князь».

И, действительно, внутренний мир Гани - клубок мелких страстей, противоречий, неудовлетворенных желаний. Он очень тщеславен, считает, что заслуживает положения гораздо более высокого, чем то, которое занимает. Ради этого он как будто соглашается жениться на Настасье Филипповне за крупную сумму денег, которую предлагает ему генерал. Однако решение этого далеко не окончательно. Он весь в сомнениях. В мучительных колебаниях он проводит два месяца и в последний день, когда должен дать окончательный ответ, говорит генералу, что да, он согласен, генеральше - что нет, никогда этого не сделает, а Аглае пишет, что по первому её слову он порвет этот договор окончательно. Одновременно Ганя подозревает, что Настасье Филипповне известны его истинные мотивы, что она смеётся над ним, презирает его и более того, будто бы что-то против него замышляет. В эти же два месяца ему рисуются и снятся мучительные сцены встречи Настасьи Филипповны с его матерью и сестрой. Заметим, что это сны по поводу предстоящего будущего. « Может быть, - замечает Достоевский, - он безмерно преувеличивал беду; но с тщеславными людьми всегда так бывает».

В обществе генерала, членов его семьи, других лиц из высшего света Ганя сдержан, приличен, вежлив. Однако, маска светских манер слетает с него, когда он остается один или в обществе князя, которого он ни во что не ставит. Так, получив презрительный ответ от Аглаи, он устраивает в присутствии князя гневную сцену: « А! Так вот как! - скрежетал он...- А! Она в торги не вступает! - так я вступлю! И увидим! В бараний рог сверну!... Он кривился, бледнел, пенился, грозил кулаком».

В доме он деспот, не желающий считаться с чувствами, интересами и даже мольбами матери и сестры.

Однако, острые сцены не для него. Дав князю пощечину, он тут же сникает, теряется, просит прощения. При словах князя о Рогожине, что такой, пожалуй, женится, а потом через неделю зарежет, он так вздрагивает, что князь отшатывается от него. Наконец, в одной из кульминационных сцен романа, когда Настасья Филипповна бросает в огонь принесенные ей Рогожиным 100 тысяч, Ганя падает в обморок.

А вот ещё пример характера из романа Ф.М. Достоевского «Идиот». На этот раз им служит образ Парфёна Рогожина.

Рогожин в каком-то смысле антипод Гане. Это человек без колебаний и сомнений, без размышлений, одной страсти. Его страсть к Настасье Филипповне зарождается с первого взгляда. « Я тогда... через Невский перебегал, - рассказывает он князю, - а она из магазина выходит и в карету садится. Так меня тут и прожгло».... И дальше, на протяжении всего романа, он добивается Настасьи Филипповны, сметая все на своем пути. В острых ситуациях Рогожин как рыба в воде. Возьмём к примеру сцену с горящими тысячами. Посмотрим, кто как ведёт себя в ней: Ганя падает в обморок, Настасья Филипповна стоит с раздувающимися ноздрями и мечет огненные взгляды», Лебедев ползает на коленях, умоляя разрешить ему самому залезть в камин и положить седую голову на пачку денег; Птицын- бледный дрожит, дрожит, не в силах отвести взгляда от денег; князь наблюдает всё в грустной задумчивости. Рогожин же обратился в один неподвижный взгляд, прикованный к Настасье Филипповне. Он упивался и был на седьмом небе : «Вот это так королева! - повторял он поминутно...- Вот это так по - нашему!... Ну кто из вас, мазурики, такую штуку сделает, а?»

Рогожин крайне эгоистичен. Добиваясь, Настасьи Филипповны, он не считается с её чувствами, с её растерзанным внутренним миром, с её отчаянием. « Ты вот жалостью, говоришь , её любишь, - замечает он князю.

- Никакой такой во мне нет к ней жалости»... Он знает, что выйти за него Настасье Филипповне все равно, что в воду и даже хуже. И тем не менее упорно преследует её.

Его страсть постоянно окрашивается злобой и гневом. Он сжимает кулаки на всех возможных или воображаемых соперников. Выслеживает князя - тот постоянно ловит его тяжёлый, горячечный взгляд, в толпе на вокзале, на улице, в парке.

« Я, - признается князю Рогожин, - как тебя нет перед мною, то тотчас же к тебе злобу и чувствую... Так бы тебя взял и отравил чем-нибудь!»

Кончается тем, что Рогожин выходит на князя с ножом и только чудом тот остается жив. Эти насильственные действия распространяются и на Настасью Филипповну. Психологического насилия ему недостаточно; в один прекрасный день он избивает её, а в конце концов убивает. /Ф.М. Достоевский/.

Описание характера многие стараются получить и при помощи гороскопа, имени человека, физиогномики, дерматоглифики, графологии.

Гороскоп например, друидов рассматривает связь человеческих характеров с деревьями. Человек, родившийся в интервале с 22-30 ноября, например , является ясенем. Он любим всеми, импульсивный, требовательный. Намеченную цель достигает, в основном, легко. А если что-нибудь не выходит, то отодвигается в «тень». Самолюбивый, способный, остроумный.. Натура выделяющаяся, хотя иногда эгоистичная. В любви верный. По астрологическим знакам Зодиака « Ясень»- стрелец, По имени знака берут три числа: число рождения; число имени и число жизненного пути, которые определенным образом как они пишут влияют на формирование характера. Например, имя Матрена.

Число рождения - 23.

Вы любите перемены, для Вас жизнь - приключение. Имеете дар общения, что, несомненно, поможет Вам продвинуться в жизни. Способны ладить с людьми, но любите, чтобы все было по Вашему желанию, поэтому можете манипулировать окружающими. Чувствительны умны, даже хитры. Можете уходить от ответственности, идти на поводу у своих слабостей. Вы должны научиться целенаправленно прилагать свои таланты, коих у Вас немало. Дисциплина и порядок - вот необходимые условия для того, чтобы успех был на вашей стороне. Вам подойдут профессии, связанные со словом- журналист, писатель, редактор.

Число имени - 4.

Вы надежны, добросовестны и практичны, стремитесь к стабильности, терпеливо преодолеваете препятствия, для достижения желаемого, подчас становитесь очень упрямы и несговорчивы. Более всего способны раскрыть свои лучшие качества в экстремальных ситуациях, когда требуется собранность, последовательность и упорство. Можете добиться больших успехов в научных и технических областях, особенно в индустрии, строительстве. Также подходят для Вас экономика, статистика, банковское дело, медицина. Вы рождены для того, чтобы брать на себя ответственность

Число жизненного пути-3.

Вы энтузиаст, человек интуитивный, многосторонний и энергичный, оптимистичный и дружелюбный. Обладаете упорством и качествами лидера, вдохновляете людей своей активностью. Эмоциональны Вы и уязвимы, можете раздражаться по мелочам. Обладаете артистическими способностями, любите находиться в центре внимания. Для Вас подходит карьера актера, писателя, журналиста. Однако успеха в жизни Вы можете достичь только благодаря дисциплине и самоконтролю. Избегайте неорганизованности, суетливости и безответственности. Следуйте своим предчувствиям, используйте воображение и блестящий ум для решения жизненных проблем. Терпение и упорство - залог Вашего успеха.

Физиогномика служила на протяжении веков предпосылкой многих типологий характеров. Родоначальником данного направления считается Э. Кречмер. По Кречмеру характер человека предопределен строением его тела. Пикнические типы (округлость туловища, короткие конечности и т.п.) Имеют циклотимический характер, который более подходит к характерологии поэтов реалистического направления и юмористов. Астенические типы - астеники, психоастеники, по характеру (узкое туловище, небольшой рост, худые конечности и т.п.) склонны к депрессии из-за болезненного самолюбия, тщеславны, мнительны, подозрительны, деспотичны и т.д.

Дерматоглифика (пальцевые узоры) и графология(почерк) в изучении индивидуальных особенностей, свойств характера личности в науке еще не получили убедительного подтверждения. Дерматоглификой занимаются в основном хиромантики (гадание по кожному рельефу ладоней - папилярным и флексорным линиям) а графологией - криминалисты (судебное почерковедение).

Наиболее объективные данные о характере человека дают не астрологические или дерматоглифические предсказания, не физиогномика или графология, а сознательное поведение, т.е. регулируемое мотивами действия, поступки, принятия решения и т.д. Каждый действенный мотив, который направляет устойчиво поведением человека есть, по мнению С.Л. Рубинштейна, будущие черты характера в генезисе. Именно этот мотив должен быть закреплен в поведении, чтобы впоследствии стать чертой характера. В этой связи С.Л. Рубинштейн делает вывод: «Путь к формированию характера лежит поэтому через формирование надлежащих мотивов поведения и организацию направленных на их закрепление поступков». (29.С.223)

В этом тезисе содержится целая педагогическая программа работы родителей, педагогов по отбору и закреплению социально ценных мотивов поведения, чтобы формировать характер. Об этом предельно точно сказано и в русской пословице: «Посеешь поступок - пожнешь привычку; посеешь привычку - пожнешь характер; посеешь характер пожнешь судьбу».

По мнению Н.Д. Левитова, исключительный интерес представляет для программы изучения характера педагогический подход А.С. Макаренко к данной проблеме. Оптимизм и перспективность - важнейшие требования Макаренко к человеку как предмету воспитания. Далее приведем примеры из характеристики некоторых воспитанников колонии имени Горького по книге Н.Д. Левитова « Психология характера» (17)..

О Таранце: « Ему было шестнадцать лет, он был из старой воровской семьи, был строен, ряб, весел, остроумен, прекрасный организатор и предприимчивый человек. Но он не умел уважать коллективные интересы». Таким был Таранец в первый период своей жизни в колонии, когда он вздумал завести свое личное рыбное хозяйство. В этой характеристике Антон Семенович выбрал в личности Таранца те существенные черты, знание которых особенно было важно педагогу для перековки этой личности. В кратких, , но психологически весьма убедительных словах раскрыта сущность личности Задорова: «...он умел все делать, не растрачивая своей личности и не обращая в пепел ни одного грамма своего существа. И, как и всегда, я никому так не верил, как Задорову: так же ,не растрачивая личности, Задоров может пойти на любой подвиг, если к подвигу его призовет жизнь. Характер Задорова сложный и цельный, в чем чувствуется большая сосредоточенная сила.

Не один раз в «Педагогической поэме» дается характеристика Антона Братченко, к которому автор, видимо, относился с большой симпатией. Антону « было всего пятнадцать лет, был он хорош собой, кучеряв, голубоглаз, строен. Антон был невероятно общителен и ни одной минуты не мог пробыть в одиночестве». « По своему развитию Антон стоял гораздо выше многих колонистов, говорил правильным городским языком, только для фасона вставлял украинизмы. Он старался быть подтянутым в одежде, много читал и любил поговорить о книжке. И все это не мешало ему день и ночь толочься в конюшне, вычищать навоз, вечно запрягать и распрягать, чистить шлею или уздечку, плести кнут, ездить в любую погоду в город или во вторую колонию - и всегда жить впроголодь, потому что он никогда не поспевал ни на обед, ни на ужин, а если ему забывали оставить его порцию, он даже не вспоминал о ней.

Сила и психологическая убедительность приведенных нами, как и всех других, характеристик, имеющихся в произведениях Макаренко, заключаются прежде всего в том, что в них выделены стержневые черты личности, своего рода ключи к ее познанию. Для Таранца такими чертами являлись организаторский талант и предприимчивость, для Задорова - внутренняя собранность, для Братченко - сочетание общей культурности с необыкновенной любовью к лошадям, а также большая общительность.

Верность психологических характеристик Макаренко заключается также в том, что он раскрывает характер воспитанников в коллективе и труде. Так, например, с особой тщательностью Антон Семенович изучал характер тех горьковцев, которые должны были сыграть большую роль в перевоспитании куряжан. Колонист Волохов принадлежит к тем командирам, которые «обладают абсолютной смелостью и доброкачественными тормозами, а самое главное - « он верит в то, что куряжане сделаны из того же теста, как и все». Здесь характер определяется, выдерживая испытание в той роли, которая ему предназначается в коллективе и труде.

С этой обязанностью справится и Митька Богоявленский, так как умеет «напролет видеть каждого хлопца и безошибочно оценивает его настоящую сущность. Вместе с тем Витька никогда не расщеплялся, и его представления об отдельных людях немедленно им синтезировались в коллективный образ, в знание групп, линий, различий и типических явлений». Нельзя было не взять Митьку Жевелия, который хорошо понимал большое политическое значение переезда в Куряж, он был « самый удачный и красивый выразитель истинного горьковского духа», т.е. духа коллективизма и трудолюбия. Подобным образом прошли проверку Миша Овчаренко, который « с первого дня влюбился в колонию, и за ним почти не водилось проступков», полный уверенности в том, что « колония вещь полезная, крепко сбитая и налаженная», Денис Кудлатый, хороший комсомолец, и веселый, крепкий товарищ Евгеньев, «природный политический деятель» Жорка Волков.

Характеристики воспитанников А.С. Макаренко являются весьма важным вкладом в психологию характера.

Советские психологи выдвинули ряд положений, которыми надо руководствоваться при изучении учащихся. Так, А.Л. Шнирман сформулировал следующие принципы подхода к изучению личности человека вообще и, в частности, личности учащегося: а) « изучение личности через её деятельность», б) «через внешние проявления деятельности ребенка раскрывать мотивы его деятельности», в) « изучение личности в коллективе и через коллектив», г) « изучение личности в развитии», д) «уметь видеть, находить в человеке лучшие его стороны, уметь проектировать лучшее в человеке» (Макаренко) и е) «педагогическая направленность и практическая действенность этого изучения». Эти принципы, несомненно, выражают особенности позиции советской психологии в изучении характера человека как наиболее существенного выражения его личности.

Что касается самой программы изучения учащихся, то здесь необходимо различать изучение, которое в педагогических или психологических целях должно раскрыть все стороны личности и деятельности учащегося, от изучения, имеющего целью выделить в личности учащегося черты характера, и прежде всего черты направленности и воли. Конечно, и в первом случае существенные для данного человека черты характера должны найти свое выражение.

В современной характерологии подростков, по А.Е. Личко, ведущее место занимает понятие «акцентуация характера», т.е. чрезмерное усиление и выраженность отдельных черт характера, граничащие с психопатиями. В зависимости от степени выраженности различаются явные и скрытые (латентные) акцентуации характера, которые могут переходить друг в друга под влиянием различных факторов, например, семейного воспитания, социального окружения, профессиональной деятельности и физического здоровья. Е.А. Личко выделяет следующие типы характеров (его основные акцентуации): гипертимный, циклоидный, лабильный, астеноневротический, сензитивный, психоастенический, шизоидный, эпилептоидный, истероидный, неустойчивый, конформный, смешанный типы.

Гипертимный тип. Подростки, относящиеся к этому типу, с детства отличаются большой шумливостью, общительностью, самостоятельностью, склонностью к озорству. В школе, несмотря на хорошие способности, живой ум, умение схватывать на лету, учатся неровно из-за неусидчивости, отвлекаемости, недисциплинированности. Отличаются почти всегда хорошим, даже несколько приподнятым настроением, брызжущей энергией. Плохо переносят жесткую дисциплину и строго регламентированный режим. В необычных ситуациях не теряются, проявляют находчивость. Всегда тянутся к компании, стремятся к лидерству. Отходчивы, быстро мирятся после ссор. «Слабым местом» гипертимного типа является непереносимость однообразной обстановки, а также монотонного труда.

Циклоидный тип. Характеризуются сменой фазы повышенной активности (гипертимности) фазой пониженной деятельности (субдепрессивности). В субдепрессивной фазе отмечается вялость, упадок сил. Труднее становится учиться. Общение с окружающими начинает тяготить, компаний избегают. Жалуются на скуку. В период подъёма циклоидные подростки выглядят как гипертимные. Бросаются в глаза несвойственные им обычно шутки и желание везде и всюду поспеть.

Лабильный тип. Главная черта - крайняя подвижность настроения; оно меняется часто и по незначительным поводам. Маломотивированные смены настроения могут создавать у окружающих впечатление поверхности и легкомыслия. Однако этих подростков отличают глубокие чувства и привязанность, преданная дружба. Любят компании, новую обстановку. Чутки к вниманию окружающих, к похвалам и поощрениям. Не склонны к заносчивости и к сомнению. Не стремятся к роли лидера в группе сверстников. Самооценка отличается искренностью и умением правильно отмечать черты своего характера. «Слабым звеном» в характере является отвержение со стороны значимых лиц, утрата близких и разлука с теми, к кому были привязаны.

Астеноневротический тип. Главными чертами являются повышенная утомляемость, раздражимость и склонность к ипохондрии. Утомляемость особенно проявляется при умственных занятиях или при физических и эмоциональных напряжениях. Раздражительность ведет к внезапным аффективным вспышкам, легко сменяется раскаянием и слезами. Такие подростки внимательно прислушиваются к малейшим телесным ощущениям, охотно лечатся. К сверстникам тянутся, ищут компанию, но быстро от нее устают и предпочитают одиночество или общение с одним близки другом. Психологической защитой в трудной ситуации становится стремление оградить себя от физической и психической нагрузки.

Сенситивный тип (сензитивный). Для этого типа характерны две главные черты: чрезмерная впечатлительность и чувство собственной неполноценности. В себе видят много недостатков, особенно в области морально-этических и волевых качеств. Рано формируются чувство долга, ответственность, чрезмерные моральные требования к себе и окружающим. В выборе приятелей и дружбе разборчивы. Близкого друга предпочитают шумной компании, охотно уступают ему лидерство. Свою робость и застенчивость стремятся преодолеть активной общественной работой. Самооценка отличается высоким уровнем объективности. Лгать и притворяться не умеют. Ударом по слабому звену обычно служит ситуация недоброжелательного внимания окружающих, насмешки или подозрения в неблаговидных поступках.

Психоастенический тип Главными чертами психоастенического типа являются нерешительность, склонность к бесконечным рассуждениям, тревожная мнительность в виде опасений за будущее, любовь к самоанализу, легкость возникновения навязчивых опасений. Психологической защитой от постоянной тревоги за будущее становятся предметы и ритуалы, а также педантизм и формализм, стремление все заранее предусмотреть. Реакция гиперкомпенсации в отношении своей нерешительности и неуверенности может проявиться в неожиданных, самоуверенных и безапелляционных высказываниях, утрированной решимости и скоропалительности действий в моменты, когда как раз требуются осмотрительность и осторожность. Самооценка, несмотря на склонность к самоанализу, далеко не всегда отличается правильностью и полнотой.

Шизоидный тип. Главными чертами являются замкнутость и недостаток интуиции в общении. Трудно устанавливают неформальные эмоциональные контакты; эта неспособность нередко тяжело переживается. Быстрая истощаемость в контакте побуждает к еще большему уходу в себя. Недостаток интуиции проявляется также и в неумении понять чужие переживания, угадать желания других, догадаться о невысказанном вслух. Внутренний мир почти всегда закрыт для других, догадаться о невысказанном вслух. Внутренний мир почти всегда закрыт для других и заполнен фантазиями, которые предназначаются только для самих себя и служат утешением честолюбия или носят эротический характер. Увлечения отличаются силой и постоянством. Ударом по «слабому звену» шизоидной акцентуации являются случаи, когда необходимо быстро и легко вступать в неформальные контакты с окружающими.

Эпилептоидный тип. Главной чертой эпилептоидного типа является склонность к периодам злобно-тоскливого настроения с накипающим раздражением и поиском объекта, на котором можно сорвать зло. В группе пытается устанавливать порядок, выгодный для себя. Власть над другими может оказаться ударом по его слабому звену. Упоенный ею, он теряет контроль над собой, настолько подавляет и угнетает попавших к нему в зависимость, что против него зреет всеобщий бунт, который лишает его былых преимуществ и надолго дезадаптирует.

Среди увлечений должна быть отмечена склонность к азартным играм. Обычными чертами являются вязкость, тугоподвижность, тяжеловесность, инертность.

Мелочная скрупулезность, дотошное соблюдение всех правил, педантизм могут рассматриваться как способ компенсации собственной инертности.

Истероидный тип. Главной чертой является эгоцентризм, ненасытная жажда внимания окружающих к своей особе, потребность вызывать удивление, восхищение, почитание, сочувствие. У подростков это появляется в стремлении привлечь внимание сверстников, нередко нарушениями дисциплины. Истероидная акцентуация часто сочетается с психическим инфантилизмом - детской реакцией на утрату или уменьшение внимания со стороны близких. Обладая хорошим интуитивным чутьем настроения в группе, еще только вызревающих в ней желаний и событий, истероидные подростки становятся их первыми выразителями. Но вожаками они оказываются на час, так как перед трудностями пасуют, друзей легко предают, лишенные восхищенных взглядов, сразу теряют весь задор. Неудачи в кругу сверстников истероидные подростки склонны вымещать на своих родителях. Любимые, избалованные с детства, к удивлению своих родителей, они платят им холодностью, а то и озлоблением.

Неустойчивый тип. Рано появляется повышенная тяга к удовольствиям, развлечениям, праздность и, безделью. Убегает с уроков в кино или просто погулять по улице. Охотно подчиняются и подражают тем, чье поведение сулит наслажденья, веселье, и смену легких впечатлений. Готовы все дни проводить в уличных компаниях. Глубокой любви к близким никогда не питают. К семейным заботам и бедам относятся с равнодушием. Неспособны сами занять себя, плохо переносят одиночество, в компаниях прежде всего ищут развлечений. Трусость и недостаточная инициативность приводят к тому, что неустойчивые подростки легко становятся послушным орудием асоциальных групп.

Конформный тип. Главная черта этого типа - постоянная и чрезмерная приспособляемость к своему непосредственному окружению. Жизненное правило - думать «как все» и поступать «как все». От окружающих стараются ни в чем не отстать, но не любят выделяться, забегать вперед. Стремясь всегда соответствовать своему окружению, совершенно не могут ему противостоять. В хорошем коллективе становятся неплохими людьми, исполнительными работниками. В плохой компании усваивают её обычаи и привычки, манеры и поведение. Новое не любят потому, что не могут к нему быстро приспособиться. Предпочитают стабильное окружение и раз навсегда установленный порядок. Слабое место в конформном характере - непереносимость резких перемен. Ломка жизненного стереотипа, лишение привычного общества могут послужить причиной реактивных состояний.

Смешанные типы. На смешанные типы падает половина случаев явных акцентуаций. Черты одних типов сочетаются друг с другом довольно часто, а других - практически никогда. Существует два рода сочетаний, различных по природе: типы промежуточные и типы амальгамные. Промежуточные типы представляют сочетания, например, лабильного с астеноневротическим и сенситивным (сензитивным); астеноневротического с сенситивным (сензитивным); выделяются лабильно-циклоидный, конформно-гипертимный типы. Амальгамные типы- это тоже смешанные типы иного рода. Они формируются как следствие напластования на черты одного типа черт другого в силу неправильного воспитания или иных хронически действующих психогенных факторов.

Вопросы для самопроверки и обсуждения на семинарских занятиях

1. Назовите, какие факторы влияют на характер человека.
2. Какая взаимосвязь существует между характером и темпераментом?
3. Что такое акцентуация характера, перечислите ее основные типы.
4. Чем объяснить, что в трудные критические моменты характер человека проявляется наиболее полно?
5. Приведите примеры, подтверждающие что характер формируется в течение жизни путем воспитания.

На содержание