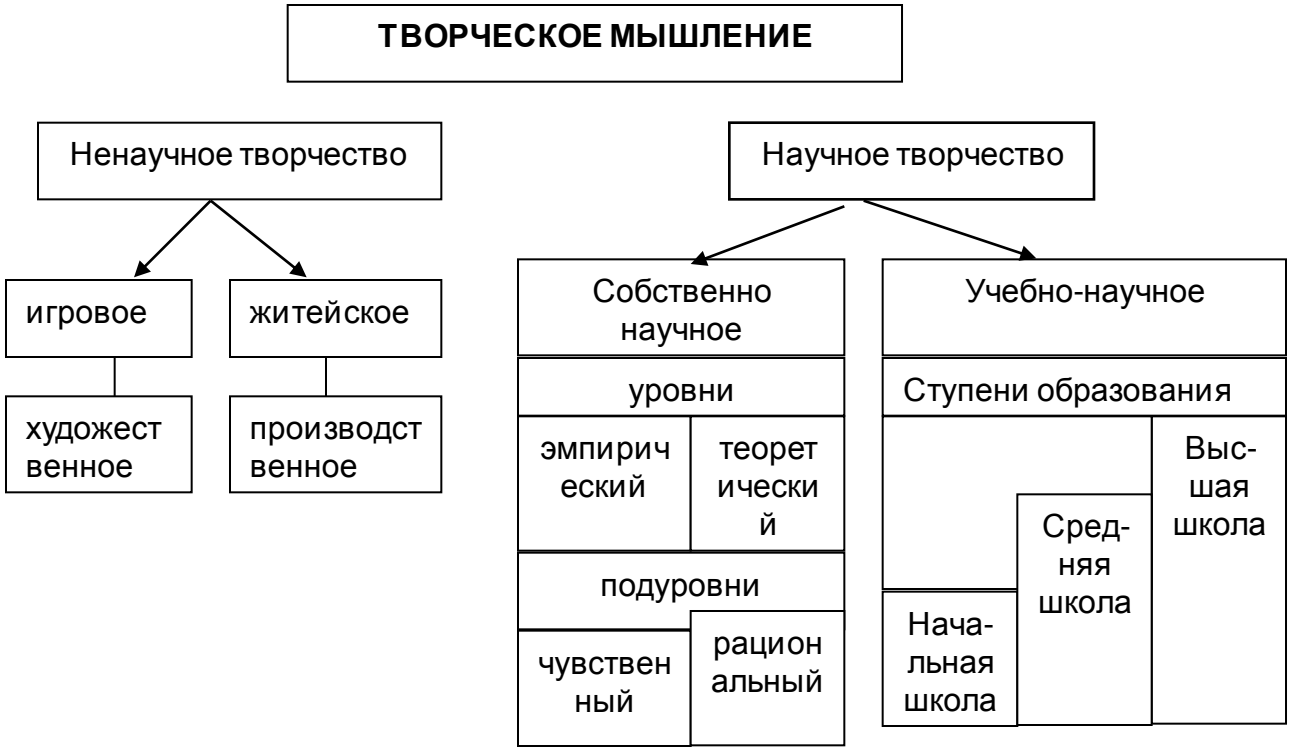
Творческое мышление

Характеристика творческого мышления

Из всех видов мышления творчество занимает в познавательной деятельности человека особое место. Различают творчество прикладной и научной направленности. Прикладное (ненаучное) творчество людей проявляется особенно в таких видах деятельности, как художественные промыслы, товаропроизводство, хозяйственно-бытовой труд. Научное творчество характеризуется уровнем решения собственно научных и учебно - научных проблем.

Схема 36



В процессе творческого мышления создаются новые материальные и духовные ценности.

Творческий ум одного, как правило, направлен на решение задач главного его предмета. Объять необъятное - это не цель творческого мышления. Предметом творческого мышления у великого Альберта Эйнштейна была теория вероятности. При этом пишут, он не признавал квантовую механику, выдвигая один парадокс за другим, спорил с Нильсом Бором о том, что, если, Бор прав, наступит конец физике, как науки. А физики в свою очередь на основе парадоксов Эйнштейна делали все новые и новые открытия. Не соглашаться,. искать противоречия, обдумывать, взвешивать, пробовать и т.д. - главные особенности творческого мышления.

Стадии творческого мышления по Г. Уоллесу четыре: подготовка, созревание, вдохновение и проверка истинности. По данным Р. Вудворта 4-х стадийный процесс творчества типичен как у ученых теоретиков, так и у практиков - изобретателей, художников и поэтов. «У меня идея сохраняется долгое время где-то в подсознании, иногда неделю на две. Я не думаю о ней постоянно, но она продолжает возвращаться» - вот типичное объяснение большинства творческих людей особенностей своей мыслительной деятельности.

В решении поставленной задачи человек опирается на продукты мышления других людей, особенно значимы для творчества неординарные приемы мыслительной деятельности как синектика (коллективное обсуждение), мозговая атака, диспуты, консультации, которые ускоряют темпы мыслительного процесса.

Остановимся на характеристике синектики как наиболее эффективного приема воздействия на продуктивность ума. Основателем синектики (от греческого слова «совмещение разнородных элементов») является американский психолог Уильям Джон Гордон. Он известен на Родине как историк, биохимик, физик, философ, спортсмен и учитель. При помощи синектики он пытается проникнуть в психологию творчества. Как известно, наиболее оригинальные идеи нередко приходят не во время сознательного обдумывания проблемы, а в другие периоды «вынашивания» идей - на прогулке, при пробуждении и т.д. Гордон этот естественный переход решения стимулирует, ускоряет методом синектики. Синектика исходит из следующих рабочих гипотез:

Творческие способности человека находятся почти у всех людей в скрытом состоянии.

В области творчества и изобретательства эмоциональные и иррациональные начала столь же важны, как интеллектуальные и рациональные.

Эмоциональные и иррациональные элементы можно использовать путем тренировки и практики, причем больше всего это относится к метафорическому мышлению (переносное мышление для большей образности).

На синектических заседаниях обсуждают проблему люди разной специальности. Из всех высказываний, предположений вытекают наиболее правильные подходы к решению задачи. Наиболее рациональные из них подвергаются обсуждению на следующих сборах синектиков. Так продолжается коллективное обсуждение проблемы до получения доказательства истинности принятых решений.

Творческий человек всегда ищет, увлекается, увлекает других. Он обычно сохраняет в жизни детскую непосредственность, оптимизм, у него высокоразвитое чувство нового, великолепная память и т.д.

Качества мышления

Способность мыслить, присуща каждому нормально развитому человеку. Различают индивидуальные качества (свойства) ума:

1. Широта ума - это умение охватить широкий круг вопросов, творчески мыслить в различных областях науки, техники, искусства и практики.

2. Конкретность ума - способность при решении сложных вопросов мыслить предметно о главном, существенном с учетом актуальных обстоятельств, времени и места.

3. Глубина мысли - это умение вникать в сущность вещей, вскрывать причины явлений, видеть подлинную основу фактов, понимать смысл происходящего, предвидеть будущее далекое, строить на основе предвидения правильные прогнозы и т.д.

4. Самостоятельность мышления - это уменье самому творчески подходить к познанию действительности, находить новые пути развития теории и практики. Самостоятельный ум умеет пользоваться социальным опытом, не ищет готовых решений проблемы.

5. Критичность мышления- уменье не поддаваться влиянию чужих мыслей, а строго и правильно оценивать их, видеть их сильные и слабые стороны, брать то, что помогает на деле развитию критичности ума.

6. Гибкость мысли - уменье изменить намеченное решение, если оно оказалось в данных условиях неправильным, находить новые пути решения и исследования, подходить к вопросу с новой точки зрения. Гибкий ум свободен от предвзятых предположений, от шаблонных приемов. Ломает старые традиции, нормы, установки. Инертность, косность мысли тормозят динамику жизни.

7. Последовательность мысли - это следование строго логике мышления, т.е. требуется не отступать от избранной темы мышления, не уклонятся от главного, стремиться к доказательности своих суждений. Последовательный ум - это строго логический ум.

8. Быстрота ума- способность принимать быстрое решение. Быстроту мысли необходимо отличать от торопливости мышления. « Наспех» принятое решение не характеризует гибкость ума, тем более и её широты, глубины, последовательности, самостоятельности и рассудительности.

Вопросы для самопроверки и обсуждения на семинарских занятиях

1. Охарактеризуйте понятие «синектики».
2. Объясните стадии творческого мышления по Г.Уоллесу.
3. Каким образом активизировать мыслительную и творческую деятельность учащихся.

На содержание