Восприятие

Понятие о восприятии и основные его особенности

Ощущения входят в состав восприятия. Отдельные свойства предметов, явлений, фиксированные в сознании в результате первоначального их отражения, неотделимы от целого. Различение целого - это уже более сложный психический процесс - восприятие. В восприятии целостного образа предмета играет роль выделение его ведущих признаков, адекватных гипотезе о предполагаемом объекте познания.

При восприятии знакомых предметов (доски, стола, кафедры и т.д.) процесс узнавания предмета происходит очень быстро, бывает достаточно объединить 2-3 основных признака, чтоб наступило узнавание. А при восприятии незнакомых предметов узнавание организуется в гораздо более развитых формах, т.е. в большей или меньшей мере оно связано с операциями мышления: с анализом, сравнением и сопоставлением. Все это говорит, что восприятие - сложный и активный процесс, требующий значительной аналитико-синтетической деятельности нескольких корковых центров и центров речи. Кроме того, в процессе восприятия всегда участвуют двигательные компоненты в виде ощущений предмета, движения глаза, выделяющих наиболее информативные точки предмета, пропевания и проговаривания соответствующих звуков, чтобы обозначить его словом.

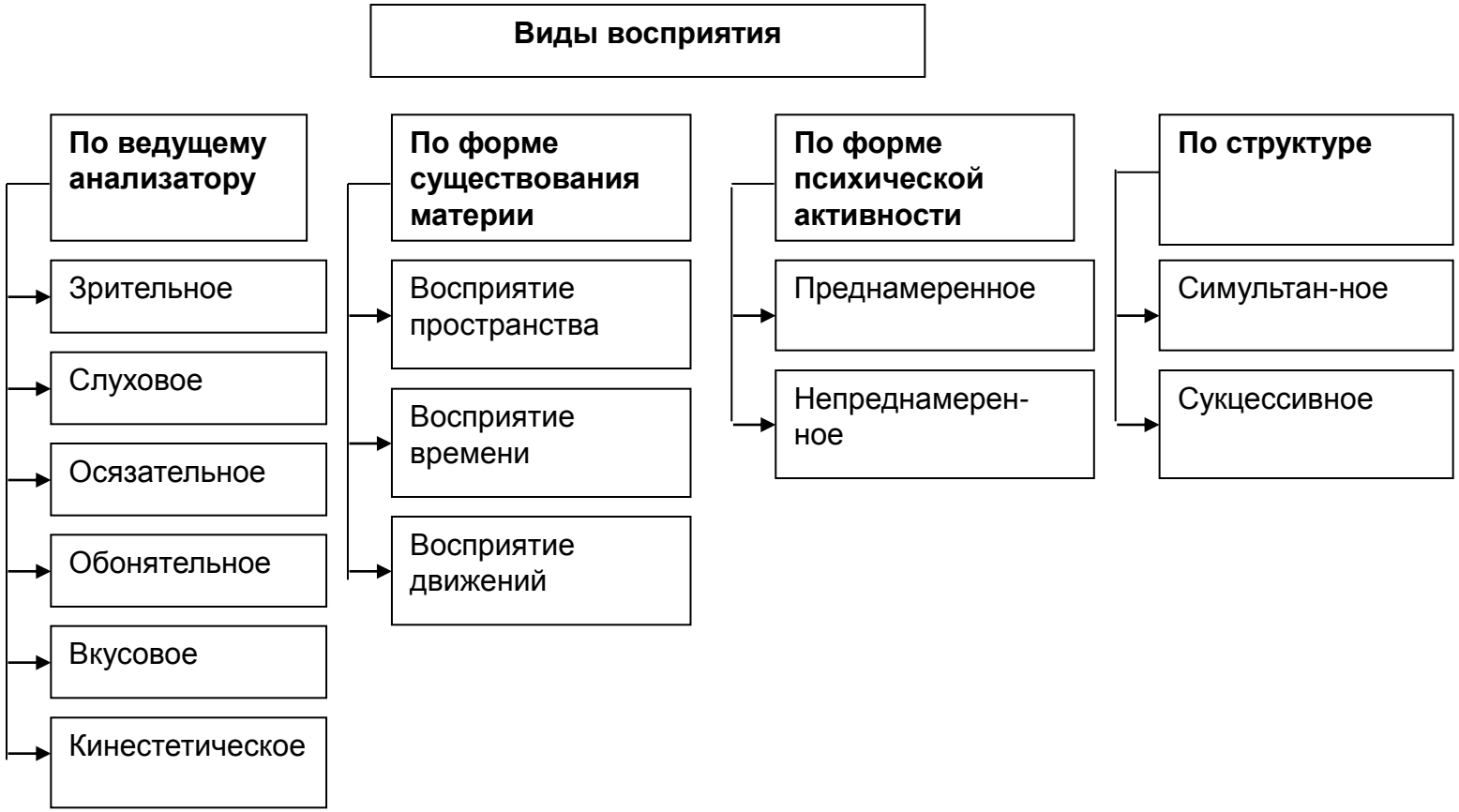
Физиологическая основа восприятия, таким образом, определяется комплексной деятельностью системой анализаторов: зрительного, слухового, двигательного и других. отражением или воздействия комплексных раздражителей на рецепторы.

Виды и свойства восприятия

Виды восприятия определяются по ведущему анализатору, способствующему целостно, предметно отразить мир. Так выделяются восприятия зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные вкусовые и кинестетические. По форме существования материи определяют восприятия пространства и времени.

Схема 27

Классификация восприятия



Свойствами (или особенностями) восприятия являются предметность, целостность и структурность, избирательность, осмысленность и константность. Предметность, целостность и структурность зависят от факторов соотношения фигуры и фона. Человек всегда стремится выделить фигуру из фона. Для восприятия фигура (предметность, её целостность и структура) всегда выдвинута вперед, фон - отодвинут назад. Однако, при длительном восприятии фигура и фон легко меняются местами. Это объясняется, с одной стороны, биологической необходимостью, с другой, социальным, личностным фактором. В целостно-предметном, структурном восприятии большую роль играют опыт (апперцепция) человека. Например, исследования А. Р. Лурия, проведенные в узбекских аулах в 30-х годах подтверждают зависимость восприятия от прошлого опыта, от общего содержания психической деятельности человека и его индивидуальных особенностей. Например, участниками данного эксперимента, незавершенные фигуры круга и треугольника воспринимались соответственно как женское украшение - «браслет» или «звезды на небе» (21).

Предметы действуют на человека в таком многообразии, что он не может реагировать на всех одновременно. Ему необходимо выделить более отчетливо и осознанно из них лишь то, что в данный момент соответствует направленности отражательной деятельности личности. Например, восприятие информации преподавателя на лекции будет различным в зависимости от интереса, установок студента, поставленной им цели и т.д. Это явление характеризует избирательное свойство восприятия. Оно тесно связано с осмысленностью восприятия. Человек воспринимает те предметы, которые имеют для него определенное значение. Избирательность, осмысленность придают акту восприятия некое обобщенное представление о предмете, что является высшим проявлением осознанности человеческого восприятия.

Константность также относится к особенностям восприятия. Благодаря константности сохраняются в определенных условиях постоянство зрительного образа, его величина, форма и цвет. Хотя при этом известно, что изменяются размер отображения предмета на сетчатке глаза, угол зрения или физический состав световых лучей. Примерами могут служить восприятие величины стенда в рост человека на 3 и 10 м., длины карандаша на расстоянии 20 см и 1 м. (изображение его на сетчатке при расстоянии 1 м. будет в 5 раз меньше, чем при расстоянии 20 см.), цвета бумаги (белая бумага останется белой днем и в сумерках при уменьшении освещенности в 200-350 раз), формы тарелки независимо от ее положения в пространстве, т.е. от изменения при этом угла зрения.

Константность восприятия определяется в определенной степени опытом человека и имеет огромное практическое значение. По утверждению С.Л. Рубинштейна, если бы восприятие не было константным, то при каждом шаге, повороте, движении, изменении освещения человек сталкивался бы с новыми свойствами предметов, перестал бы узнавать то, что было известно ему ранее. Не было бы вообще восприятия предметов, было бы одно непрерывное мерцание непрерывно сдвигающихся, сплющивающихся и растягивающихся пятен и бликов неописуемой пестроты. Люди перестали бы воспринимать мир устойчивых предметов. Восприятие превратилось бы в сплошной хаос, оно не служило бы средством познания окружающей действительности и не обеспечивало бы ориентировку и безопасность жизни вообще

Схема 28

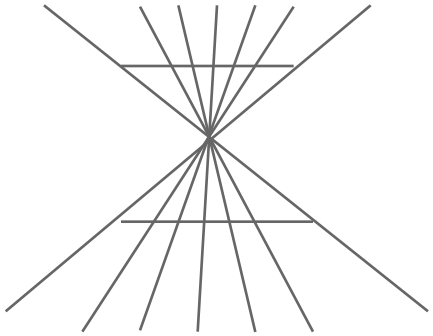
Основные свойства восприятия

Свойства восприятия

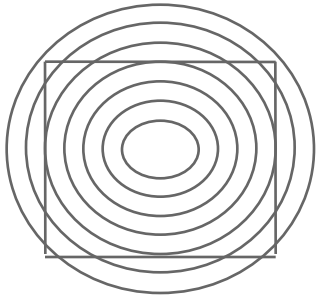
Осмысленность и обобщенность	Воспринимая предметы и явления, человек осознает, понимает то, что воспринимается
Предметность восприятия	Психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективизируя их
Целостность восприятия	В предметах и явлениях действительности отдельные их признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости. В восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления
Избирательность восприятия	Из бесчисленного количества окружающих человека предметов и явлений он выделяет в данный момент лишь некоторые из них. Это зависит от того, на что направлена деятельность человека, от его потребностей и интересов
Константность восприятия	Одни и те же предметы воспринимаются человеком в изменяющихся условиях: при различной освещенности, с разных точек зрения, разного расстояния и т.п. Однако объективные качества предметов воспринимаются в неизменном виде

В процессе восприятия наблюдаются так называемые иллюзии, т. е. неадекватные отражения воспринимаемого предмета и его свойств . Бывают иллюзии контраста (человек среднего роста рядом с высоким кажется маленьким); оценки линий (платье вертикальными полосами делает женщину выше, как бы ее удлиняет, а с горизонтальными - полнее и ниже); высоты и ширины (высокая шляпа удлиняет лицо, низкая округляет); стрелы (стрела расходящимся наконечником кажется длиннее, сходящимися - короче, хотя физически обе стрелы одинаковой длины), линейной перспективы (равные кубы по мере удаления кажутся больше) и т.д.

Рисунки « зрительные иллюзии восприятия»



а) Параллельны ли? горизонтальные линии



б)Прямолинейные стороны квадрата кажутся изогнутыми

Закономерности иллюзий (особенно зрительные) применяются в практической деятельности человека (в изобразительном искусстве, в моделировании, в военных учениях и т.д.).

Иллюзию нужно различать от галлюцинаций. Галлюцинация - это патопсихологический процесс. В галлюцинациях нет восприятия реальных предметов. Образы галлюцинаций - это след ранее воспринятых явлений, представление того, чего нет на самом деле. Человеку кажется, что он видит, слышит, ощущает даже прикосновение. Например, больные с такой патологией сами описывают, даже зарисовывают образы галлюцинаций так, как будто все это происходит в их реальной жизни. Единой теории, объясняющей иллюзии восприятия, еще нет. Принято считать, что иллюзорные эффекты, как показал немецкий ученый Г. Гельмгольц, — это результат работы в необычных условиях тех же механизмов восприятия, что в нормальных условиях обеспечивает его константность.

Восприятие пространства

Восприятие пространства сопутствует любую предметную деятельность человека, в процессе которой он отражает расстояния и отдаленности в расположении предметов от себя и друг от друга, глубины направления их нахождения, формы и величины. Существуют два взгляда на восприятие пространства. Одни выделяют восприятие пространства как врожденные способности человека, другие - как продукт развития его личного опыта. Однако здесь нужно подчеркнуть и позицию третьей стороны о единстве чувственных и мыслительных процессов в восприятии пространства. Более значимыми из чувственных процессов являются зрительно-слуховые и осязательные восприятия, которые всегда в большей или меньшей мере связаны с мышлением, памятью, вниманием.

Зрительно человек воспринимает пространство - монокулярно (формирование изображения предмета на сетчатке одного глаза) и бинокулярно (одновременное формирование двух изображений одного и того же предмета на сетчатках двух глаз). Монокулярное зрение определяет правильную оценку расстояния и величины в очень ограниченных пределах. Обычно люди воспринимают пространственные отношения предметов бинокулярно. Бинокулярно более полно и точно воспринимается третье измерение, т.е. удаленность и глубина пространства. В данном процессе физиологической основой является само устройство глаза - способность сетчатки формировать оптическое изображение трехмерного пространства одновременно при помощи движения глаз (аккомодации и конвергенции), определять направления и оценить расстояние.

Аккомодация- это функциональное изменение хрусталика, связанное с увеличением и уменьшением преломляющей силы отражаемого предмета. Изменение формы хрусталика (до шарообразного или плоского) совершается в очень не больших пределах (от 25 до 30 м.). Отклонение от нормального зрения (близорукость и дальнозоркость) связано с аккомодацией хрусталика. У близоруких людей наблюдается слабая утолщенность хрусталика. По этой причине сильно преломляющие лучи собираются в хрусталике, не доходя до сетчатки. Окулисты рекомендуют им носить очки с вогнутыми стеклами, которые рассеивают лучи и доводят точки пересечения этих лучей до сетчатки, у дальнозорких людей преломление лучей через хрусталик слабое, поэтому на сетчатку падают еще не собравшиеся лучи. Дальнозорким -рекомендуют очки с вогнутыми стёклами, которые усиливают преломление и собирают лучи на сетчатке.

Конвергенция-это согласованное движение глаз (правого и левого) обеспечивающее ясное изображение предмета на их сетчатках. Местом наиболее ясного видения предмета на сетчатке является желтое пятно. Конвергенция глаз обуславливает точное восприятие расстояния, удаленности, глубины. Большая роль в этом процессе принадлежит работе глазных мышц, также теням предметов и личному опыту.

Восприятие времени

Воспринимаемые нами предметы, явления возникают, развиваются и изменяются во времени. Как мы знаем, время является формой существования материи. Оно существует объективно, независимо от сознания. Человек воспринимает время, представляет его и мыслит о нем как нечто реальное, движущееся от прошлого к настоящему, от настоящего к будущему.

Когда человек говорит о восприятии времени, имеет в виду время настоящее. Прошедшее - это предмет памяти оно существует в его воспоминаниях Будущее - это предмет воображения и мысли. Оно идеально, как некий план, проект, о котором человек думает. Настоящее время с точки зрения психологии восприятия состоит из «отрезков» движущегося времени (школьный урок, час обеденного перерыва, вечер представления спектакля в театре). Настоящее человек воспринимает как последовательность времени, как его длительность и продолжительность.

Для восприятия времени у человека нет особого органа. Оно обуславливается деятельностью всех органов чувств и физиологическими процессами, происходящими в организме. По мнению И.П. Павлова, в восприятии времени большую роль играют циклические явления. Головной мозг за день получает раздражение, утомляется, затем восстанавливается, пищеварительный канал периодически то занят пищей, то освобождается от нее и т.д. Итак, каждое состояние органа отражается в больших полушариях, которое помогает человеку отличить один момент времени от другого.

Время воспринимается субъективно, т.е. в зависимости от направленности внимания и психического состояния человека. Это состояние может быть положительным или отрицательным - приятным или неприятным. /"Время тянется". "Время идет медленно", иногда "Время идет быстро". "Время летит быстро"/. Время быстро летит особенно тогда, когда содержание сознания имеет положительную эмоциональную окраску. При подавленном состоянии ожидания обычно кажется, что время стоит на одном месте.

Вообще непосредственное восприятие времени (чувство времени) обычно отличается неточностью, субъективностью. Длительность времени человек зачастую или недооценивает, или переоценивает. А это нередко отражается отрицательно и на деятельность человека, и на его душевное - состояние. Восприятие времени иногда может приближаться к объективно - измеряемому времени (чувство времени продолжительности урока - 45 минут). Довольно точное восприятие времени вырабатывается у спортсменов на бегу, путешественников, разведчиков. Известно, что на восприятие времени оказывают влияние некоторые медикаменты и психотропные вещества. Например, хинин и алкоголь. заставляют время течь медленнее, кофеин ускоряет его, марихуана имеет на него непостоянное влияние: ускоряет или замедляет субъективное время. Однако как пишут исследователи, механизм, опосредствующий восприятие времени, до сих пор является одной из нерешенных психофизиологических проблем.

Индивидуальные и типологические особенности восприятия

Каждый человек в протекании процесса восприятия в целом обнаруживает свои индивидуальные особенности. Как мы видели, это объясняется психическим складом личности и ее опытом, образованием, состоянием органов чувств и т.д. Индивидуальный характер восприятия проявляется и в их динамике, точности, глубины, степени обобщенности и в особенностях эмоциональной окраски. В зависимости от этого различают следующие типы восприятия: синтетический; аналитический; аналитико-синтетический; эмоциональный.

У людей синтетического типа, восприятия наблюдается явная склонность отражать явления в целом, не обращая внимания на детали. Синтезирующие факты человек не любит, не говорить много не вникает в частные стороны вопроса, не объясняет, не описывает, а сразу говорит свое положительное или отрицательное суждение.

Люди аналитического типа, наоборот слишком много внимания уделяют на частные случаи, детали, забывая при этом о главном. Такие люди часто теряют восприятие целостного предмета.

У людей аналитико-синтетического типа в одинаковой мере сочетаются анализ и синтез. Они отчетливо видят как главные, так и второстепенные признаки воспринимаемого объекта. Так, формируемый в его сознании образ складывается из объективных сторон предмета. Этим же законом определяется и возникновение у него ассоциаций. Его мышление отличается строгостью и носит преимущественно логический характер. Он постоянен, принимает всегда верные решения. Действия его рациональны.

И, наконец, бывают люди эмоционального склада восприятия. Они очень часто воспринимают не сами вещи, какие есть, а подменяют излишним вниманием к своим переживаниям, выражая их через эмоции восторга, тревоги, надежды, сомнения и т.д.

Данные типы восприятия встречаются в чистом виде редко. Люди часто проявляют смешанные типы в зависимости от содержания деятельности, особенностей воспринимаемых предметов. Аналитико-синтетический тип восприятия, например, считается самым продуктивным, который характеризует человека точного с "холодным" умом.

Схема 29

Индивидуально- типологические особенности восприятия

- Обусловленность избирательности восприятия опытом, профессиональной ориентацией, установками и интересами индивида
- Обусловленность восприятия индивидуально – типологическими особенностями нервной деятельности
  - Синтетичность (обобщенность) или аналитичность (детализированность) восприятия
  - Динамика восприятия
  - Точность восприятия
  - Пороги остроты и глубины зрения
  - Пороги пространственного различения
  - Эмоциональность восприятия

Вопросы для самопроверки и обсуждения на семинарских занятиях

1. Что общего и в чем различие между ощущением и восприятием?
2. Какова роль иллюзий восприятия в повседневной жизни человека?
3. Может ли жизненный опыт человека оказывать влияние на восприятие?
4. При каких обстоятельствах объективное восприятие времени не совпадает с субъективным?
5. Предложите испытуемому определить интервал времени, равный 1 минуте, 1,5 минуты, 2 минутам. Оцените полученный результат.
6. Какие виды восприятия отражают длительность:

- Длительность, последовательность явлений и событий;
- Величины, формы и глубины предметов;
- Направления и скорости пространственного существования предметов.

На содержание