

Н. М. СОКОЛЬНИКОВА

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО И МЕТОДИКА
ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**РИСУНОК
ЖИВОПИСЬ
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
ДИЗАЙН**

*Допущено
Министерством образования и науки Российской Федерации
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по специальности
«Педагогика и методика начального образования»*

4-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр «Академия»
2008

УДК 372.874/875.046.12(075.8)

ББК 74.268.51я73

С597

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор

Московского государственного университета культуры и искусств *Т. Я. Шпикалова*;

кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета искусств

Шуйского государственного педагогического университета *Л. В. Ерикова*

Сокольникова Н.М.

С597 Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. — 4-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 368 с. : ил., [24] л. цв. вкл.

ISBN 978-5-7695-4631-0

В пособии в доступной форме рассказывается об основах изобразительной деятельности. Оно включает в себя как теоретические сведения о материалах и техниках, так и подробные рекомендации для выполнения заданий по рисунку, живописи, дизайну, лепке и архитектуре. Материал изложен системно, наглядно. Текст сопровождается иллюстрациями, которые повышают информативность учебного пособия, помогают извлекать информацию не только из текста, но и визуально.

Для студентов высших педагогических учебных заведений. Может быть полезно также студентам педагогических колледжей.

УДК 372.874/875.046.12(075.8)

ББК 74.268.51я73

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом
без согласия правообладателя запрещается*

© Сокольникова Н.М., 2006

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2006

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2006

ISBN 978-5-7695-4631-0

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство — это мир прекрасного! Как же научиться его понимать? Для этого необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах.

Как известно, виды искусства можно объединить в следующие группы: пластические, временныe и синтетические. Пластические искусства — это пространственные искусства, произведения имеют предметный характер, создаются путем обработки материала и существуют в реальном пространстве.

К пластическим искусствам относятся: изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн, а также произведения народного искусства изобразительного и прикладного характера.

Все виды искусства осваивают мир в образной форме. Произведения пластических искусств воспринимаются зрительно, а иногда и осязательно (скульптура и декоративно-прикладное искусство). Этим они существенно отличаются от произведений временныx видов искусства. Музыкальные произведения воспринимаются на слух. Для исполнения симфонии и чтения книги требуется определенное время.

Не следует относить к пластическим искусствам балет, в котором происходит слияние музыки и движения на основе пластики человеческого тела. Балет считают синтетическим видом искусства.

В пространственных искусствах пластика объемов, форм, линий имеет существенное значение, именно с этим и связано их название. Пластические искусства с XVIII в. называют прекрасными, изящными, этим подчеркивается их красота и совершенство образов.

Вместе с тем с глубокой древности пластические искусства особенно тесно связаны с материальным производством, обработкой и оформлением предметного мира, среды, окружающей человека, то есть с созданием материальной культуры. Тем самым художественная вещь воспринимается как овеществленное творчество, эстетическое освоение мира.

Искусство каждой эпохи воплощает ее ведущие философские идеи. Как род художественной деятельности пластика искусства занимают на всех ступенях истории развития человечества важное место в духовном освоении действительности, им доступен самый широкий круг тем.

Пластические искусства тяготеют к синтезу искусств, то есть к слиянию и взаимодействию архитектуры с монументальным искусством, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством; живописи со скульптурой (в рельефах), живописи с декоративно-прикладным искусством (в керамических изделиях, вазах) и т. д.

Пластические искусства как один из художественных элементов являются составной частью многих синтетических искусств (театр, экранное искусство). Существуют попытки объединения живописи с музыкой.

В структуру образа пластических искусств (калиграфия, плакат, карикатура) может входить материал языка (слово, буква, надпись). В искусстве книги графика объединяется с литературой. Пластические искусства могут

даже приобретать качества временныx искусств (кинетическое искусство). Но в основном образная структура произведения пластического искусства строится с помощью пространства, объема, формы, цвета и др.

Окружающий нас мир становится предметом изображения художника, фиксируется им в пластических образах. Основная их особенность заключается в том, что, материализуясь на плоской или иной поверхности, они дают нам художественное представление о многообразии предметов и их расположении в пространстве.

Художественность пластического изображения раскрывается в отборе тех качеств предметно-пространственного мира, которые дают возможность передать характерную выразительность и выделить эстетически ценное.

При этом можно говорить о трех различных пластических системах. Следует отметить, что в изобразительном искусстве с давних времен существовали одновременно или сменяя друг друга различные системы художественного восприятия и отображения реального мира.

Одна из них основана на том, что художник воспринимает мир предметно, уделяя внимание преимущественно конструктивным качествам предметов. Пространственность, как воздушная среда, не играет для него существенной роли.

Другая система — восприятие художником пространства как реальной среды, воздуха, ощущаемого прежде всего оптически. Предметность отступает на второй план.

Третья система отрицает и предметность, и пространство — это абстрактное изображение.

Предметным видением обладали в большой степени русские иконописцы, художники Востока, а также мастера Возрождения. Однако между многими произведениями, относящимися к этой системе художественного творчества, существует большая разница. Поэтому предметная пластическая система условно разделяется на два типа: силуэтно-плоскостной и объемный.

Пластические изображения первого типа, силуэтно-плоскостного, доносят до зрителя общую силуэтную характеристику предмета, своеобразную проекцию на изобразительную поверхность. Форма этих силуэтных пятен, их окраска, фактура дают возможность создавать изображение с цветовым планом, выступающим или уходящим в глубину; образуется условное художественное пространство, способное дать представление о протяженности реального пространства, о трех измерениях изображенных предметов. Это позволяет создавать реалистические образы.

Пластические изображения второго типа — объемные, при помощи графических или живописных средств создают представления о реальной форме объектов. Форма, объем воспринимаются как художественная ценность. Художник сознательно организует пространство, расставляя предметы в глубину.

Объемный тип изображений основан на пространственном видении художника. Главное здесь — передать свето-воздушную среду, окружение предметов. Иначе этот подход можно назвать пространственно-живописным.

В произведениях таких художников, как Рембрандт, Веласкес, в живописи барокко и особенно импрессионистов, а также в работах русских художников, например Рокотова и Сурикова, пространственно-живописная пластика — мощное художественно выразительное средство, позволяющее передавать красоту и разнообразие меняющегося мира. На полотнах этих художников запечатлены игра света и тени, трепетное колебание воздуха, брызги морской пены, шелест ветвей, солнечные блики и многое другое.

Третья пластическая система отрицает предметность и пространственность в изобразительном творчестве. Это — *абстракционизм*, особое направление в искусстве XX в. Для произведений абстрактного искусства характерны отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметность композиции, состоящей из линий, точек, пятен, плоскостей и т. п. Спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания может быть передано через эксперименты с цветом, хаотичность пятен. К этому направлению можно отнести живопись русского художника В.Кандинского.

Представители некоторых течений в абстрактном искусстве создавали логически упорядоченные конструкции. В скульптуре абстракционизм выразился меньше, чем в живописи. Это направление явилось откликом на общую дисгармонию современного мира, оно позволило обойти господствующую идеологию в искусстве.

Художественность возникает в процессе творчества как результат пластического познания объекта изображения. В этой книге мы будем в основном говорить о пластических искусствах и об особенностях их изучения младшими школьниками.

Данный учебник по изобразительному искусству и методике его преподавания один из немногих, который написан специально для студентов педучилищ. Учебник раскрывает теоретические и практические основы рисунка, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, так как педагог изобразительного искусства должен сам уметь хорошо рисовать, расписывать декоративные изделия, выполнять дизайнерские проекты. В учебнике должное внимание уделяется собственно вопросам методики преподавания изобразительного искусства в I–IV классах. Рассмотрены как общие педагогические условия обучения изобразительному искусству в начальной школе, так и конкретные методические рекомендации по обучению каждому из видов художественного творчества (рисунок, живопись, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Кроме этого, в конце каждой главы предлагается система практических заданий, объединенных рубрикой «Школа». Их выполнение является обязательным.

Задания по рисунку, живописи, композиции желательно выполнять систематически, постараться их разнообразить, изображая рекомендуемые предметы в различных ракурсах и условиях освещения. Можно расширить возможности изучения геометрических тел, форм природы, пластики человеческого тела за счет самостоятельно составленных и выполненных заданий, аналогичных заданиям учебника. Советуем также воспользоваться списком примерных дополнительных заданий в конце каждого раздела «Школа».

Ознакомление с основными теоретическими принципами и правилами выполнения заданий по рисунку, живописи, народному и декоративно-прикладному искусству, дизайну значительно повысит эффективность занятий.

Рассматриваемые в первой части книги основы обучения рисунку и живописи базируются на принципах реалистического изображения. Вместе с этим проанализированы и некоторые особенности создания абстрактных изображений для создания целостного представления о различных художественных течениях и направлениях в искусстве.

Знания закономерностей линейной и воздушной перспективы, теории светотени, композиций, вопросов цветоведения, принципов стилизации необходимы для овладения языком изобразительного искусства. Применение тео-

ретических знаний на практике позволяет быстрее овладеть техникой рисования, живописи, проектирования и декорирования объектов.

Рисунки из книги, показывающие последовательность изображения, можно повторить, однако в основе обучения должно быть рисование с натуры. Наблюдения окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают освоить основы реалистического изображения при выполнении длительных заданий по памяти и воображению.

В учебнике рассматривается методика выполнения рисунков и живописных этюдов отдельных предметов быта, натюрмортов, пейзажа, животных, головы и фигуры человека и др. Всматриваясь в модели, изображая их, художник стремится передать форму, пропорции, цвет, фактуру. Процесс рисования заставляет по-новому взглянуть на знакомые объекты, придает им особую значимость. Выражение внутреннего мира художника может быть передано через образ и цвет.

Надеемся, что систематическое выполнение предложенных в учебнике практических заданий окажет необходимую помощь студентам педучилищ в процессе их самостоятельной творческой деятельности.

Вторая часть учебника посвящена вопросам методики преподавания изобразительного искусства в I–IV классах. В нашей стране накоплен большой опыт методики преподавания изобразительного искусства. В ее развитие много ценного внесли такие специалисты, как А.Д.Алехин, Г.В.Беда, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Е.Е.Рожкова, Н.Н.Ростовцев, Е.В.Широхов, Т.Я.Шпикалова и другие. При разработке методики обучения школьников изобразительному искусству мы учитывали лучшие достижения русской и зарубежной школ.

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты, декоративного искусства, дизайна, необходимы большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение.

У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу, и начинается процесс творчества. Но порой яркие образы тускнеют при их изображении, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается, поэтому юный художник испытывает неудовлетворенность. Как же помочь ребенку? Как научить его выполнять изобразительные, декоративные и дизайнерские работы?

В настоящее время, когда школы работают по вариативным программам, невозможно дать единые методические рекомендации проведения уроков изобразительного искусства. В одном случае в основу обучения берется рисование с натуры (В.С.Кузин), в другом акцент ставится на эмоциональном развитии школьников (Б.М.Неменский), в третьем больше внимания уделяется изучению народного искусства (Т.Я.Шпикалова) и др. Однако ни одна программа не может обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения, декоративной и дизайнерской работой, так как это значительно обогащает мир ребенка.

В данном учебнике задания по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративному искусству, дизайнерскому проектированию предлагается выполнять систематически с I по IV класс с учетом интереса школьников к теме. Учителю рекомендуется использовать все современные средства активизации творческой деятельности, коллективные формы работы, применять разнообразные художественные материалы и техники. Большое значение

придается художественно-дидактическим играм, игровым формам обучения, разнообразным путешествиям, конкурсам, викторинам. Свои творческие замыслы дети могут воплотить в разнообразной художественной деятельности (графической, живописной, декоративной, дизайнерской и др.).

В учебнике рассмотрены возможности осуществления взаимосвязей между различными видами художественной деятельности, между изобразительным искусством и другими дисциплинами, преподаваемыми в школе: литературным чтением, трудом, музыкой, природоведением и др. Предлагаются различные формы внеклассной и общешкольной работы, связанные с изучением искусства книги.

Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для нравственного и эстетического воспитания школьников. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и в искусстве живо воспринимаются детьми.

К сожалению, объем книги позволяет разобрать лишь главные положения теории и практики обучения изобразительному искусству и рассмотреть только основные подходы к методике его преподавания. Конечно, для того, чтобы освоить секреты педагогического мастерства, необходимы постоянное совершенствование графических, живописных, декоративных и дизайнерских умений и навыков, а также многолетняя и разнообразная практика преподавания изобразительного искусства в школе.

Часть I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

После изучения этой части вы сможете

- получить представления о рисунке, живописи, народном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне как о видах искусства;
- объяснить роль искусства в жизни человека;
- объяснить, зачем нужно изучать изобразительное искусство;
- получить представления о взаимодействии и синтезе искусств;
- объяснить, что это за процесс — восприятие произведений изобразительного искусства;
- получить представления о выдающихся художниках России и мира;
- различать виды изобразительного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства;
- анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать оценочные суждения о них;
- изобразить гипсовые модели, натюрморты из предметов быта, растения, животных, голову и фигуру человека, пейзажи;
- овладеть различными видами декоративной росписи, основами проектирования, моделирования и макетирования объектов дизайна.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

изобразительное искусство	бытовой жанр
графика	народное искусство
рисунок	декоративное искусство
живопись	дизайн
скульптура	композиция
портрет	контраст
пейзаж	восприятие
натюрморт	творчество
аниалистический жанр	художественный образ
исторический жанр	гармония
батальный жанр	художник
мифологический жанр	язык изобразительного искусства

Глава I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ

После изучения этой главы вы сможете

- объяснить, зачем нужно изучать основы рисунка;
- различать виды рисунка;
- освоить средства художественной выразительности рисунка;
- иметь представление об особенностях художественных материалов, используемых для рисунка, о технике работы ими;

— нарисовать гипсовые модели, натюрморты из предметов быта, растения, животных, голову и фигуру человека, пейзажи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

графика	перспектива
рисунок	ритм
точка	силиэт
линия	светотень
штрих	светлотный контраст
пятно	оптические иллюзии
контур	конструкция предмета
тон	графические материалы
фактура	средства выразительности
пропорции	рисунка

§ 1. РИСУНОК — ВИД ГРАФИКИ

Самые разные по своему характеру и назначению изображения, выполненные различными художественными материалами, называют *рисунками*. Не только в произведениях искусства, но и в самых разных видах деятельности рисунок играет важную роль. Например, надо зарисовать какие-либо детали, графически ясно выразить свою мысль и т.п.

Архитектурные и дизайнерские проекты, иллюстрации в художественных книгах и учебниках, различные элементы оформления научных трудов, карикатуры в журналах и газетах, эскизы моделей костюмов, наброски и разработанные композиции, зарисовки и схемы орнаментов, а также многие другие изображения можно объединить словом *рисунок*.

Рисовать можно графитным карандашом на бумаге и картоне, углем на стене, фломастером на стекле, тушью и пером на ткани, краской на холсте, золотом на металлическом подносе, палочкой на песке, карандашом на лице и другими материалами.

Рисунок можно процарапать на глиняной посуде, вырезать по дереву, вышить на одежде, выложить металлической проволочкой в ювелирном украшении, выковать в чугунном кружеве решеток, сплести из ниток или прутьев. Все это возможно потому, что в основе этих декоративных изображений — совокупность линейных элементов.

Рисунок помогает художнику в изучении натуры и постижении секретов ее изображения на плоскости или на объемном предмете, в декоративной переработке натурных объектов, при воспроизведении жизненных наблюдений и фантастических идей, сюжетов.

Рассматривая наскальные рисунки первобытных людей, фрески и рельефы древнеегипетских храмов, древнегреческую вазопись, портреты древних римлян, средневековые витражи и книжные миниатюры, живописные полотна эпохи Возрождения, изделия прикладного искусства различных эпох, авангардную графику XX столетия, можно говорить о рисунке как основе всех этих изображений. Ведущая роль в них принадлежит *линии*. В чем же состоит неповторимая привлекательность рисунка? Какова его роль в развитии пластических искусств?

В этом параграфе рисунок рассматривается как вид графики и как самостоятельное явление искусства.

Графика — вид изобразительного искусства, который включает *рисунок*, и печатные художественные изображения: *гравюру* на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорте), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и другие, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства.

Рисунок относится к уникальной графике потому, что каждый рисунок является единственным в своем роде. Произведения печатной графики могут воспроизводиться (тиражироваться) во многих равноценных экземплярах — эстампах. Каждый оттиск является оригиналом, а не копией произведения.

Рисунок — основной вид графики. Как правило, графическое изображение выполняется на листе бумаги. Художнику порой достаточно очень простых средств — графитного карандаша или шариковой ручки, чтобы сделать графический рисунок. В других случаях он может использовать такие сложные приспособления, как печатный станок, литографские камни, резцы (штихели) для линолеума или дерева и многое другое.

Изображение, полученное в результате оттиска на бумаге с печатной формы — доски из металла, дерева или линолеума с нанесенным на нее углубленным рисунком, называется *гравюрой*. В этом случае рисунок выполняется специальными резцами (штихелями) или вытравливается кислотой (в офорте). Различают гравюру для высокой печати и для глубокой.

При высокой печати (гравюра на дереве — ксилография, линогравюра) краску накатывают на поверхность доски, ее выступающие части, с которых и печатают черным (или каким-нибудь другим) цветом, в углубления краска не попадает. К этому виду печати относится и гравюра на картоне: изображение выклеивается из кусочков картона и становится выпуклым.

В процессе глубокой печати (гравюра на металле — офорт) краску затирают в глубь штриха, выступающие части дают светлый тон, а углубленные штрихи — темный.

К гравюре относят и литографию, которая является оттиском рисунка, нанесенного на специально обработанный литографский камень (используется в плоской печати).

Как правило, цветные гравюры печатают с нескольких досок, каждая из которых служит для одной краски. Один лист бумаги последовательно прокатывают через эти доски, чтобы получить необходимые чистые и смешанные цвета. В литографии при цветной печати для каждой краски подготавливают свой камень. Иногда печатают и с одной доски, покрывая ее разными красками.

Рассматривая гравюру или рисунок, чаще всего мы видим небольшой по размеру лист бумаги, на который нанесены какие-либо точки, штрихи, линии или пятна. Поверхность, как правило, не бывает закрыта полностью. Рисунок и гравюра воспринимаются одновременно и как условное отображение мира, и как реальный предмет — лист бумаги с нанесенным на него изображением. При этом само изображение также воспринимается и как конкретное изображение, и как сочетание линий и пятен на поверхности бумаги.

Термин «графика» первоначально употребляли применительно только к письму и каллиграфии. Искусство шрифта с давних времен было связано с графикой. Новое значение и понимание она получила в конце XIX — начале XX в., когда графика определилась как самостоятельный вид искусства.

Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно, тон. Активно участвует в создании общего впечатления и белый лист бумаги. Добиться выразительности рисунка можно даже при использовании только черного цвета. Именно поэтому графику часто называют искусством черного и белого. Однако это не исключает применения в графике цвета.

Графическое произведение в отличие от живописного, где цвет играет гла-венствующую роль, также может быть цветным, но характер применения цвета здесь совершенно иной. Цвет подчиняется особенностям изображения, при-сущим рисунку. Художник именно рисует художественными материалами, поэтому не имеет значения — акварель это или гуашь, цветные карандаши или пастель. Формы и пространство строятся преимущественно с помощью линий, штрихов и пятен, открытые участки фона могут разрушать непрерыв-ность изображения.

Однако даже традиционными графическими материалами, например, та-кими, как сангина и уголь, соус и сепия, чернила и тушь, можно достичнуть интересных живописных эффектов, особенно на цветном или тонированном фоне. Мир рисунка бывает очень богатым по цвету.

Любое изображение в достаточной мере условно, однако в графике услов-ность цвета особенно велика. Использование цвета не меняет отношение изоб-ражения к поверхности бумаги. Обычно применяют ограниченное количество цветов, которые образуют сближенную цветовую гамму и сохраняют услов-ность изображения. В рисунке цвет не имеет того организующего значения, как в живописи, его роль скорее вспомогательная.

Кроме этого, очень многим произведениям графики и живописи свойстве-нен переходный характер, то есть их можно отнести как к одному, так и к другому виду изобразительного искусства.

Границы между графикой и живописью очень подвижны, например, тех-нику акварели, пастели, а иногда и гуаши относят то к одному, то к другому виду искусства, в зависимости от того, каково назначение произведения, в какой степени используется цвет, что художник предпочитает использовать — линию или пятно.

Одним из отличительных признаков графики является особое отношение изображаемого предмета к пространству. Чистый белый фон листа, пропущенный под красочным слоем или не занятый изображениями, условно воспри-нимается как пространство. Особенно наглядно это можно увидеть в книжной графике, когда изображение на чистой странице воспринимается в простран-стве интерьера, улицы, пейзажа — в соответствии с текстом, а не на снежном поле.

Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в ее ла-конизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую значимость графического изображения, рассчиты-ны на активную работу воображения зрителя.

В этой связи не только тщательно прорисованные графические листы, но и беглые наброски, зарисовки с натуры, эскизы композиций имеют самосто-тельную художественную ценность. Быстрые штрихи могут запечатлеть непов-торимость уходящего мгновения.

Графике доступны разнообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.), ее возможности изображения и образного истолко-вания мира практически неограниченны.

По назначению различаются *станковая, книжная и газетно-журнальная, плакат (фишка), прикладная графика (графический дизайн), компьютерная графика*.

Произведения *станковой графики* можно увидеть на выставках. Это, как правило, рисунки, не имеющие прикладного назначения, а также печатная графика (эстамп, лубок). Графические листы можно легко переносить с места на место, они могут быть предназначены не только для выставки, но и для украшения интерьеров жилых и общественных зданий.

Специфическими видами в станковой графике является лубок, а в газетно-журнальной — карикатура. Художественное оформление газет и журналов связано с текстом, так же как в книжной графике, и выдерживается в едином стиле в рамках одного типа издания.

Важнейшей областью является *книжная и газетно-журнальная графика*. В древних рукописных книгах рисунки выполняли и раскрашивали вручную. Они назывались миниатюрами. Книжная графика не просто часть издательского дела или средство для передачи знаний, она является частью культуры.

Все элементы книжного оформления — и расположенные внутри книги, и внешние — создают целостное произведение искусства. Художник определяет размеры (формат) книги, особенности шрифта, размещение набора (текста), разнообразного иллюстративного материала. Но особенно велика роль художников-иллюстраторов, работающих над элементами внешнего оформления книги (суперобложка, переплет или обложка), над форзацем и другими элементами внутреннего оформления книги (авантитул, титульный лист, шмутитул, иллюстрации).

Плакат, или афиша, — это, как правило, живой отклик на происходящие важные события (олимпиады, конкурсы, концерты, выставки и др.). Выделяют плакаты политические, спортивные, экологические, рекламные, сатирические, просветительские, театрально-зрелищные и др. Плакат — лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождается текстом. Нередко плакаты выполняются не только графическими, но и живописными средствами. Многие плакаты делают в единственном экземпляре для выставки или для оформления улиц. Современный плакат обычно полиграфическое воспроизведение созданного художником оригинала. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, выделяясь среди разнообразных средств информации. Плакат воздействует ярким, условным, лаконичным графическим и цветовым строем, декоративной выразительностью.

Цветовое решение плаката имеет принципиальное значение. Как правило, используется ограниченное количество цветов. Художник создает особый колорит, уравновешивая цвета не только изображения, но и шрифта. В плакатном искусстве огромная роль принадлежит символике цвета, силе его эмоционального воздействия.

Специфические средства плаката: плоскостное изображение, общепонятные символы, изобразительные метафоры, эффектное сопоставление образов, масштабов, точек зрения, степеней условности, обобщенные, а подчас и сатирические образы.

Плакат широко использует силуэты, экспрессивные формы, контуры и фотографический материал. Плакаты выполняются в агитационных, политических, рекламных, учебных целях. В последнее время широкое распространение получили экологический, кинорекламный, театральный, спортивный плакаты.

К прикладной графике относятся поздравительные открытки, красочные календари, конверты к пластинкам, которые нарисовал художник, и многое другое. Этикетки на различных упаковках — это тоже прикладная или промышленная графика (промграфика), которая имеет практическое назначение, помогает сориентироваться в большом количестве разнообразных товаров, украшает наш быт.

В настоящее время промышленную графику относят к *графическому дизайну*. Кроме этого, разнообразные оформительские работы, особенно в области рек-

ламы, разработку графического стиля учреждения также причисляют к графическому дизайну. Графический стиль какой-либо фирмы включает создание знаков, шрифтов и прочего оформления для буклетов, бланков, этикеток, визиток и других документов. Здесь важно то, как шрифт сочетается с изображением и как все это вместе создает имидж фирмы.

Новым видом является *компьютерная графика*. Художники выполняют композиции из сложно пересекающихся линий, объемных элементов, узоров, цветовых пятен на экране дисплея, а затем полученные изображения выводят на принтере. Способность графики быстро откликаться на актуальные события, выражать чувства и мысли художника, развитие техники создают условия для возникновения все новых видов графики.

Рисунок как вид графики занимает особое положение в мире изобразительного искусства, так как *рисунок — структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного*. *Рисунок — средство познания и изучения действительности*.

Многочисленные виды рисунка различаются по технике, методам и характеру, по назначению, жанрам и темам. Рисунок может служить учебным, вспомогательным целям, участвовать в создании произведений разных видов искусств и украшать интерьер.

Самостоятельное значение имеет *станковый рисунок* — выполненное на мольберте (станке художника), на отдельном листе, тщательно проработанное художественное произведение. Это могут быть рисунки различных жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический рисунок и др. Темы для рисунков подсказывают сама жизнь, история или фантазия.

Жизненные впечатления художник может зафиксировать в быстро выполненных разнообразными художественными материалами *набросках и зарисовках*.

Подготовительный рисунок необходим при создании живописных полотен, фресок, мозаик и витражей. Дизайнер или архитектор свой первоначальный замысел проекта фиксирует с помощью рисунка в эскизах. Скульптору необходимо хорошее владение рисунком, чтобы правильно передавать пропорции и объем, располагать форму в пространстве. Композиция скульптурного рельефа начинается с рисунка.

Академический рисунок — многочасовую работу с подробной передачей конструкции и светотени объектов — выполняют слушатели Академии художеств и студенты высших специальных учебных заведений. Такая система обучения сложилась с конца XVI в. и, как правило, включает копирование «оригиналов» признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков и затем с живой природы.

Учебный рисунок включает рисование с натуры, рисование по памяти и воображению. Он составляет основу художественного образования. Например, для рисования с натуры предлагаются разнообразные геометрические тела, гипсовые орнаменты, натюрморты, объекты мира техники и природы. Не только с натуры, но и по памяти рекомендуется рисовать фигуру человека, пейзаж, архитектурные постройки и др. Воображение помогает запечатлеть невиданные края и фантастические образы. Как правило, учебные задания по рисунку соответствуют программным задачам, их выполняют по мере нарастания сложности под контролем педагога.

Искусство рисунка, как и любое другое искусство, создается с помощью особого языка. Им необходимо овладеть, чтобы наилучшим образом понимать рисунок и научиться рисовать. В воплощении замысла художника, как правило, участвуют все элементы рисунка.



К.Петров-Водкин. Младенец в люльке



М.Врубель. Роза в стакане



М.Эрнст. Восточный экспресс

Реалистический рисунок обладает свойством наглядности, так как легко узнаются нарисованные цветы, деревья, животные и люди. Тем не менее изображение это не сам реальный объект, а созданный художником образ, условный знак или символ. Давайте рассмотрим, с помощью каких выразительных средств он создается.

Художественно-выразительные средства рисунка: линия, пятно, ритм, контраст, симметрия или асимметрия, пропорции, тон, светотень. Кроме этого, художнику необходимо заботиться о выразительности штрихов, контуров, силуэтов. Не следует приижать значение цвета в рисунке. Для создания образа графического произведения также важны различные способы передачи пространства на плоскости. Все эти средства могут использоваться в рисунке одновременно, но художник волен отдавать предпочтение одному-двум из них.

В творчестве художника всегда проглядывает некая постоянная величина. Мы неизменно догадываемся, что эта величина есть личность художника, которая разнообразно проявляется в его творчестве.

Благодаря рисунку мысль, наблюдение фиксируются на бумаге. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому. Почерк художника отражает его душевное состояние.

Личность художника, его отношение к миру, темперамент, вкус, движение руки всегда отражаются в его творчестве, создают неповторимый стиль, творческий почерк, по которому произведения легко узнаются.

С помощью одних и тех же средств: линии, штриха, пятна, тона — художники передают свое восприятие мира. Все зависит от того, как художник использует эти средства художественной выразительности, как он ведет линию и кладет пятно, в какой пропорции берет светлое и темное, как передает пространство и др.

Главное выразительное средство рисунка — линия. Она запечатлевает неуловимые мгновения жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатистой. Благодаря богатству графических материалов линия может быть предельно разнообразной. Линия передает не только характер изображаемого предмета, но и эмоциональное состояние самого художника, поэтому она может быть решительной и смелой, порывистой

и стремительной, неуверенной и робкой и т. п. Сколько разнообразна эмоциональная «палитра» линий, можно увидеть на рисунках известных мастеров.

Например, А.Матисс широкими спокойными линиями рисует абрис женского лица. Плавная и спокойная, гармоничная линия, проведенная уверенной рукой, говорит о творческом благополучии автора.

Рисунки Ван Гога, П.Филонова, М.Врубеля отличает нервное восприятие мира, но сколь различна линия у этих мастеров: взволнованно-яркая у Ван Гога, жесткая и яростная у Филонова, трепетно-прерывистая у Врубеля.

Тонкий артистический рисунок В. Серова благодаря изысканной линии передает божественную красоту женских образов.

П. Пикассо умел создать выразительные и запоминающиеся образы минимальными средствами. Он использовал не только разнообразную линию, но и пятно.

Давайте подробнее рассмотрим богатство выразительных средств рисунка на примере творчества замечательного русского художника-графика Д.И.Митрохина. Контур, линия, штрих, цветовое пятно — вот оружие художника. Он владеет им виртуозно. Основой изображения он считал внешние и внутренние контуры предметов, потому что контур ограничивает форму, выделяет силуэт из пространства, объединяет группу предметов, закругляет края или подчеркивает структуру объекта и т. д.

Через линию художник проявляет свой темперамент и свои переменчивые настроения. Гибкими, мягкими изогнутыми или волнистыми линиями выражено дыхание природы. Предметы реального мира художник изображает просветленными, прозрачными, легкими, хрупкими, как истинные драгоценности.

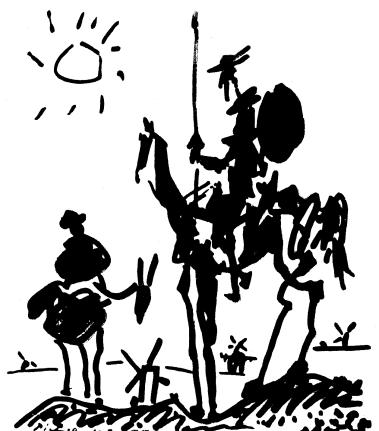
Штрих, разнообразно направленный, уверенный, определенный, образует сложные переплетения, уплотняя этим поверхность рельефа. Это едва ли не главный элемент поэтики Митрохина. Цвет обычно точноложен, контрастен или тонко сгармонирован, что только усиливает выразительность рисунков. Почти всегда в натюрмортах Митрохина отдельные объекты образуют узел, клубок форм, имеющий один силуэт. Соединяясь, они создают новую форму, оставаясь при этом простыми предметами.



А.Матисс. Женщина с распущенными волосами



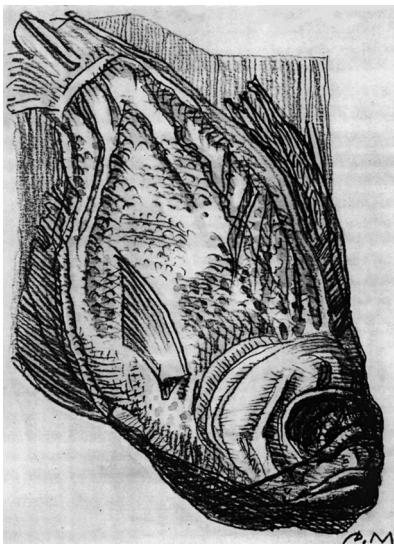
В.Ван-Гог. «Мусме»



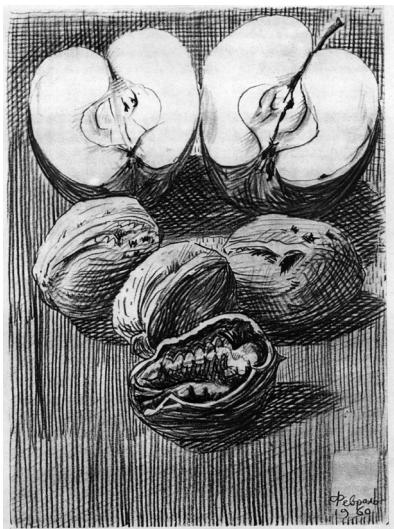
П.Пикассо. Дон Кихот



Д. Митрохин. «Стекло»



Д. Митрохин. «Рыба»



Д. Митрохин. «Яблоко и орехи»

Художник видит мир как часть пространства, но может и сознательно подчеркнуть плоскость листа. Образуется сложная взаимосвязь предмета и фона, последний часто остается белым. Предметы рельефными сделать легче, чем пустоту, фон делать тяжелыми, насыщенными, осозаемыми. Особое мастерство художника проявляется в том, что он очень хорошо «задвигает» предмет за предмет и «вкладывает» предмет в предмет.

Рисунки Митрохина отличаются безукоризненной точностью. В его работах мы всегда узнаем зоркий глаз и твердую руку, ни одна деталь не ускользает от внимания художника. Знакомые предметы поражают нас новизной и необычностью. Мы заново открываем для себя мир. Все очень характерно, и нет иллюзорного подражания натуре.

Вот рисунок «Рыба» (1972 г.). Это рыба, но это еще и какая-то фантастическая форма, это как бы рельефный материк с заливами и бухтами, горами и плоскогорьями, вот явная выпуклость, а здесь впадина.

Поражает материальность предметов и та легкость, тот минимум средств, которыми это достигается! Вы чувствуете тяжесть граненого стекла, шероховатость сухой рыбы, нежность весенних цветов, твердость грецкого ореха, сочность плодов земли. Мертвая натура на рисунках мастера становится живой! Предметы одухотворены, даже очеловечены, кажется, что они шевелятся, переплетаются, разговаривают друг с другом. Митрохин стремился создавать рисунки законченные, как кристаллы, а главное — живые. Процесс рисования Митрохин сравнивал с процессом путешествия в глубь кристаллов.

Митрохин владел многими графическими материалами и техниками, использовал гравюру, литографию, резец, тушь и перо, цветные карандаши, акварель. Он любил работать графитным карандашом, подкрашивать рисунки акварелью.

Внимательно рассмотрите работы мастера, откройте для себя их выразительные средства, и тогда вы сможете стать «участником увлекательного путешествия в глубь митрохинских кристаллов»¹.

¹ Голицын И. Путешествие в глубь кристаллов//Д.И.Митрохин. Каталог выставки. — М., 1988. — С. 25.

Ответьте на вопросы и выполните задания

1. Дайте определение понятию «рисунок».
2. Назовите виды графики. Коротко расскажите о каждом из них.
3. Какие виды плакатов и афиш вы знаете?
4. Что входит в промышленную графику?
5. Какие виды рисунка вы знаете в зависимости от их назначения?
6. Как различают рисунки по продолжительности их выполнения?
7. Каково назначение учебного рисунка?
8. Назовите выразительные средства рисунка, охарактеризуйте их.

§ 2. ИЗ ИСТОРИИ РИСУНКА

Работы величайших мастеров прошлого и ведущих художников современности позволяют проследить историю развития рисунка, раскрывают его выразительные средства и возможности работы карандашом, тушью, углем, сангиной, пастелью и другими графическими материалами.

Начало теоретического обоснования правил рисования принадлежит египтянам. Они первыми стали устанавливать законы изображения, определенные каноны. Обучение технике рисования осуществлялось по двум направлениям. С одной стороны, отрабатывалось свободное движение руки, чтобы главные контурные линии легко наносились кистью на поверхность доски или папируса. С другой стороны, ученик должен был иметь крепкую и твердую руку, чтобы уверенно выщипывать контур рисунка на стене для фрески, на камне для барельефа и др. Среди рисунков древних египтян наряду с каноническими религиозными сюжетами можно увидеть рисунки, отражающие жизненные впечатления: кошка гуляет среди зарослей папируса; девушки ловят рыбу; люди играют на музыкальных инструментах и др.

Древнегреческие художники разрабатывали свои каноны, исследуя тело человека. Они утверждали, что сущность прекрасного заключается в стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого. Художники Древней Греции старались изобразить реальный мир как можно точнее, поэтому в основу метода обучения рисунку было положено рисование с натуры. Однако рисунок использовался только в подготовительных и учебных целях, самостоятельного значения он еще не имел.

В эпоху Римской империи само изобразительное искусство, а значит, и рисунок имели как бы прикладной характер. Поэтому при обучении рисованию преобладало копирование образцов, повторение приемов работы древних греков.

Средневековое изобразительное искусство отвергало реалистические тенденции, если они не отвечали религиозному сюжету. Рисунок был направлен не на точность передачи натуры, а на ее эмоциональное, духовное состояние.

В эпоху Возрождения искусство рисунка приобрело самостоятельную значимость. Под влиянием гуманистических принципов культ человека противопоставлялся культу Бога.



Египетская фреска. XV в. до н. э.



Леонардо да Винчи



К.Брюллов

поставляется религиозным идеалам. Прогрессивное мировоззрение способствовало развитию науки, познанию природы. Изучение памятников античности обусловило новое содержание искусства. Сложилась другая система художественного видения — изображение стало строиться как реальная картина. Особенно важным было формирование специфического языка рисунка. Линия обрела пластическую выразительность, способность в самом нажиме передавать объем и пространство. Для достижения объемности стали применять штриховку и светотень.

К этому времени художники владели практически всеми разновидностями технических приемов рисунка, дошедшиими до нашего времени. Уже тогда в рисунке использовались свинцовые, серебряные и другие металлические грифели (штифты), графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, а также жидкие материалы — бистр, тушь, разноцветные чернила, акварель, белила. Рисовали гусиными и тростниковые перьями, кистями на белой бумаге и бумаге разнообразных цветов, тонированной и грунтованной. Это значительно обогатило художественные и технические возможности изображения.

Техника рисунка, сложившаяся в эпоху Возрождения, оказала сильнейшее влияние на последующие поколения художников и стала основой для многих художественных школ, которые изобрели свои технические и художественные приемы работы теми же материалами.

В истории рисунка существовали два различных подхода к изображению, две системы передачи формы: объемная и живописная. При объемном изображении форма передается четким контуром и моделировкой объема, при живописном — контуры словно бы растворяются в окружающем воздушном пространстве. Все это расширило возможности рисунка, способствовало созданию присущей только ему художественной образности.

Строгой, линейной манере рисунка следовали художники Возрождения, принадлежавшие к флорентийской и римской школам: А.Матены, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

Венецианские художники, напротив, рисовали в свободной манере, например Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Я.Тинторетто. Они предпочитали использовать легкий живописный штрих и пятно.

Значительное увеличение тематических, художественных и технических возможностей рисунка эпохи Возрождения можно проследить на примере творчества Леонардо да Винчи. С помощью рисунка он познавал мир, мыслил и творил. Его альбомы заполнены этюдами головы и фигуры человека, набросками лошадей и других животных, композиционными эскизами, изображениями драконов и чудовищ, уродливых физиономий. Леонардо рисовал горы, деревья, водяные потоки. Он — создатель первого в европейском искусстве

пейзажного рисунка. Свои научные труды Леонардо сопровождал рисунками различных механизмов, которые часто превращались в художественный образ.

Великими мастерами линейного рисунка, выполненного серебряным штифтом, были Ян ван Эйк, А.Дюрер, Рафаэль и другие. Мастера Северного Возрождения уделяли больше внимания самостоятельному рисунку. Например, А.Дюрер создавал рисунки всех типов и жанров: штудии обнаженной натуры, растений и животных, разработки идеальных пропорций человеческого тела, портреты, этюды к картинам, эскизы гравюр.

Французский художник первой половины XIX в. Ж.-Д.Энгр блестяще владел графитным карандашом.

Русская школа XVIII–XIX вв. также внесла много нового в технику рисунка. Виртуозно владели рисунком О.Кипренский, К.Брюллов и другие ученики Академии художеств. Они любили работать на слегка желтой или голубой бумаге, используя ее тон. Это избавляло рисунок от излишней перегруженности листа. Даже учебные рисунки этих художников украшают крупные музеи изобразительного искусства.

О.Кипренский добивается обилия полутона и живописного впечатления в рисунке «Натурщик с красным плащом», выполненном итальянским карандашом, сангиной и мелом.

В рисунке К. Брюллова «Портрет Полины Виардо», графитный карандаш, сделана тончайшая моделировка объема средствами светотени. Хорошо передано сходство с моделью, неповторимое движение знаменитой певицы. В известном рисунке «Группа из двух натурщиков» К.Брюллов использовал сложное сочетание материалов: сангины, пастели, угля и мела. С помощью этих средств он передал богатство тоновых оттенков и цветовых нюансов. Многочисленные рисунки К.Брюллова, выполненные акварелью, производят впечатление законченных картин, например удивляющая своим ювелирным мастерством «Турчанка».

Рисунки А.Лосенко, А.А.Иванова, И.Репина и многих других русских мастеров дают представление о различных приемах использования графических материалов.

Великий живописец А.А.Иванов обогатил возможности акварели, заставил ее звучать с новой выразительной силой. Особой одухотворенностью поражают его акварельные рисунки к библейским и евангельским сюжетам, выполненные с помощью белил на бумаге приятного теплого тона. Это — многофигурные, сложные композиции, раскрывающие человеческие характеры. Художник добивается необыкновенной гармонии цветовых сочетаний. Прозрачность и динамичность акварельных рисунков наилучшим образом раскры-



Ж.-Д.Энгр



Э.Мане



А.Иванов

вают внутреннее, духовное движение, составляющее сущность каждого поступка. Например, в эскизе «Хождение по водам» мы воспринимаем не только идущего по воде Христа и тонущего Петра, а словно видим саму веру, способную творить чудеса. Таким образом, рисунок благодаря свободе и условности выразительных средств способен передать, казалось бы, невозможное — чувства и мысли, духовные порывы людей.

И.Репин любил выполнять остропсихологические рисунки графитным карандашом и использовать растушку. В рисунке углем на холсте «Портрет Элеоноры Дузе» художник воспользовался такими разнообразными техническими приемами: то уголь кладется плашмя, особенно при изображении одежды и фона, и слегка растирается, то работа ведется свободным, широким штрихом. Репин очень умело передает фактуру платья, кресла, волос с помощью угля и шероховатой поверхности холста.

Русские художники второй половины XIX в. развили и широко использовали в своем искусстве технику соуса, как сухого, так и мокрого, когда он разводится водой, подобно акварели. Н.Крамской выполнил этюд женской головы к картине «Неутешное горе» в свободной манере, с использованием штриха, в технике сухого соуса.

Рисунки В.Серова, Б.Кустодиева, В.Борисова-Мусатова, М.Врубеля представляют собой образцы мастерского сочетания разнообразных рисовальных материалов в одном листе.

В.Серов, работая над портретом О.К.Орловой, применил уголь, сангину и цветные карандаши. Получился рисунок, близкий к живописному изображению. Мастер использовал почти все известные в то время художественные материалы, извлекая максимальные возможности для реализации замысла. Ему удавалось добиваться простоты и общей гармонии тона, несмотря на сложную технику исполнения. Обладавший высоким мастерством, виртуозной техникой и тонким вкусом, В.Серов создал немало великолепных рисунков.

Особую манеру наложения штрихов М.Врубеля невозможно спутать с почерком другого художника. Что бы он ни изображал — розу в стакане, пейзаж,

ребенка в кроватке, нервные, угловатые, перекрещивающиеся врублевские штрихи узнаются безошибочно.

Художники XX в., продолжая развивать традиции реалистического рисунка, привносят много нового в области свободного, островыразительного, экспрессивного рисунка авангардных направлений, нарушающего традиционные нормы. В основе многообразия новых форм — отвлечение от передачи характерных признаков конкретных объектов, их деформация и пересоздание ради воплощения своей пластической формулы мира. Опора на различные художественные традиции (первоначальное искусство, эллинистическую архаику, Древний Восток, примитивизм, детский рисунок, древнерусское искусство, лубок и др.) помогает современным художникам эмоционально-целостно переосмысливать действительность, ярко выражать свою творческую индивидуальность в рисунке.

Искусство рисунка связано с различными, порой очень существенными изменениями в его характере, однако, начиная с эпохи Возрождения, до наших дней оно не утратило своего самостоятельного значения.

Краткий обзор развития специфического языка рисунка показывает, что он во многом зависит от используемых художественных материалов и техник. В крупнейших художественных музеях собран богатый материал, который позволяет изучать технику рисунка мировой и русской школ.

Ответьте на вопросы и выполните задания

1. Расскажите об истории развития рисунка у разных народов.
2. Расскажите о назначении рисунка и его особенностях в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
3. Назовите имена выдающихся художников русской и зарубежной школы рисунка.
4. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунков.
5. Скажите, пастель — это материал для живописи или для графики? Поясните свой ответ.
6. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для рисования, на примерах произведений русских и зарубежных художников, можно проанализировать репродукции учебника.
7. Расскажите об особенностях рисунка XX в. Приведите примеры.
8. Перед вами три рисунка, определите характер этих изображений (реальное, декоративное, абстрактное).



§ 3. ВОСПРИЯТИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ФОРМЫ

Бесконечное разнообразие природных форм всегда служит источником вдохновения и творческих идей художника.

Нас поражает разнообразие форм окружающего мира: величественные очертания гор, громады многоэтажных зданий, обтекаемые формы самолетов и автомобилей, изящные очертания цветов, бабочек, птиц, пластика человеческого тела и др.

Мы стремимся отыскать сходство форм в окружающем нас мире. Облако, пятно краски, случайные линии или геометрические фигуры, произвольно собранные вместе, — все это может быть соотнесено с каким-нибудь образом, рожденным нашим воображением на основе запечатленных в памяти предметов. Любая форма вызывает ассоциации со сходными формами, наше сознание будет устанавливать с ними определенные соотношения и связи.

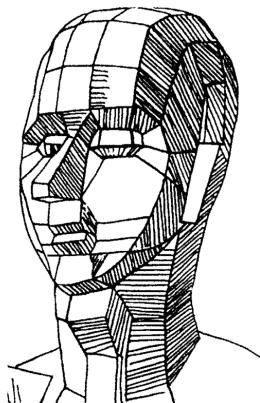
Выразительность формы очень важна при ее восприятии в повседневной жизни, но еще в большей мере она важна художнику. Для него выразительные, то есть экспрессивные, свойства являются средством общения. Они привлекают его внимание и определяют формы создаваемых им моделей.

Благодаря удивительной способности человеческого восприятия мы можем остановить мгновение, запечатлев в рисунке изменчивые формы предметов. Почему это возможно? Оказывается, в течение нашей жизни накапливаются представления о разнообразных формах, и порой глазу достаточно лишь намека, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.

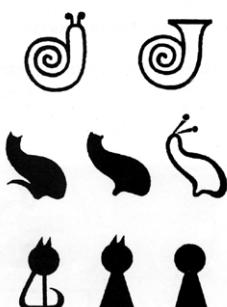
В любой созданной природой или руками человека форме можно увидеть геометрическую основу. Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы — несколько геометрических фигур. Здания могут выглядеть как комбинации сфер, цилиндров, конусов, призм и пирамид. Купола соборов — обычно полусфера, крыши некоторых храмов напоминают трехгранные призмы или невысокие пирамиды.



Церковь Петра и Павла. Новгород.
XV в.



А.Дюрер. «Аналитический рисунок построения головы человека»



Пограничные состояния знака
(по В.И.Волошко)