Арассыыйа Бэдэрээссийэтин билимҥэ уонна үрдүк үөрэххэ министиэристибэтэ
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт
Арассыыйа Бэдэрээссийэтин Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ
Эдэр ыччат билимин сайыннарыы салаата
Устудьуон билим уопсастыбата
«Түмэн» ыччат түмсүүтэ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА

САХА СИРИН ЭДЭР ЫЧЧАТЫН СОМОЬОЛОҺУУТУН ТҮМСҮҮТЭ
МООС "ТҮМЭН"

БИЛИМ – 2020

Үөрэнээччилэр, устудьуоннар, маҕыстыраанналр уонна аспыраанналр чинчийиилэрин түмүгүн билиһиннэрэр өрөспүүбүлүкэтээҕи кэмпириэнсийэ матырыйаалын хомуурунньуга

2020 с., ыам ыйын 18-27 күнэ

Дьокуускай
2020

УДК 378.4(063)
ББК 74.58я43
Б61

Эрдээктэрдэр:
И.В. Собакина, т.б.х., АБ ХИНТуоКҮ УБЧҮ эппиэтинэстээҕэ,
И.А. Данилов, «Түмэн» ыччат түмсүүтүн кыттыылааҕа

БИЛИМ – 2020 [электроннай ресурс] : үөрэнээччилэр, устудьуоннар, маҕыстырааннар, аспыраннар уонна эдэр учуонайдар чинчийиилэрин түмүгүн билиһиннэрэр өрөспүүбүлүкэтээҕи кэмпириэнсийэ матырыйаалын хомуурунньуга / [И.В. Собакина, И.А. Данилов эрэд.]. – Дьокуускай : ХИБҮ Кинигэ кыһата, 2020. – 1 электрон. опт. диск
ISBN 978-5-7513-2948-8

«БИЛИМ – 2020» өрөспүүбүлүкэтээҕи кэмпириэнсийэ матырыйаалын хомуурунньуга үөрэнээччилэр, устудьуоннар уонна эдэр учуонайдар билим араас эйгэтин чинчийиилэрин түмүктэрин кытта билиһиннэрэр.

Билим үлэһиттэргэ, үһүйааччыларга, аспыраннарга, устудьуоннарга, үөрэнээччилэргэ, ону тэҥэ аҕааччы киэҥ араҥатыгар туһуланар. Ыстатыйалар ааптар эрэдээксийэтинэн бэчээттэнэллэр. Эрэдээксийэ санаата ааптар санаатын кытта сөп түбэспэт буолуон сөп.

УДК 378.4(063)
ББК 74.58я43

ISBN 978-5-7513-2948-8
© Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт, 2020

ИҺИНЭЭҔИТЭ

I сиэксийэ. БИЛИҥҤИ САХА ТЫЛЫН ЧИНЧИЙИИ. АЙЫМНЬЫ ТЫЛЫН-ӨҺҮН, ИСТИИЛИН ЧИНЧИЙИИ 11

АРХИПОВА А.А. Т.Е. СМЕТАНИН ПРОЗАТЫГАР СИНТАКСИЧЕСКАЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ («САЛЛААТ АХТЫЛҔАНА», «КЫАЙБЫТТАР ЫҺЫАХТАРА», «САҥА ДЬЫЛ» КЭПСЭЭННЭРИНЭН) 11

БОРИСОВА М.Т. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНСТАГРАМ-СТРАНИЦЫ САХАЯЗЫЧНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО САЙТА «КЫЫМ.РУ» 13

ГАВРИЛЬЕВ С.Л. АНТРОПОНИМИКА ЯКУТСКИХ И КИРГИЗСКИХ ЭПИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ 15

ГОРЯЧЕВА З.З. УДАРЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ 17

ЕГОРОВА К.М. САХА ТЫЛЫГАР КӨТӨРДӨР ААТТАРЫН БЭЛИЭТИИР ХОЛБУУ ТЫЛЛАР 18

ЕРЕМЕЕВА Д.Н. ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭВФЕМИЗМОВ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА 20

ЕФРЕМОВА Н.А. САХА ТЫЛЫН УУС-УРАН ИСТИИЛИГЭР АНТОНИМЫ ТУТТУУ 21

ЖИРКОВА Д. НАМ ПОЭТТАРЫН АЙЫМНЬЫЛАРЫГАР АНАЛ ААТТАР 23

ЖИРКОВА С.Н. СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СФЕ С КОМПОНЕНТОМ-СОМАТИЗМОМ «РУКА» – «ИЛИИ» 24

ЗАРОВНЯЕВА С.А. А.Е. КУЛАКОВСКАЙ-ӨКСӨКҮЛЭЭХ ӨЛӨКСӨЙ «КУОРАТ КЫРГЫТТАРА» АЙЫМНЬЫТЫГАР КИИРИИ ТЫЛЛАР 26

ИЛЬИН И.С. А.Е.КУЛАКОВСКАЙ «ХОМУС» ХОҺООНО: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКАЙ ЧИНЧИЙИИ 28

ИСАБАВЕВА А.Ж. СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ 30

ЛУКИНА Ю.С. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В ТЮРКСКИХ ЭПОСАХ (НА ПРИМЕРЕ ЯКУТСКОГО ОЛОНХО И БАШКИРСКОГО КУБАИР) 31

МАКСИМОВА С.И. КЭБЭЭЙИ ОЛОХТООХТОРУН ХОС ААТТАРА 33

НИКИФОРОВА Н.С. АНЫГЫ САХАЛЫЫ ЫРЫА ТЫЛЫН-ӨҺҮН АЛҔАҺА 34

НИКОЛАЕВА У.В. САХА ТААБЫРЫННАРЫГАР АНТРОПОНИМ ТУТТУЛЛУУТА 36

ОРЛОВА С.В. СОМАТИЗМЫ В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ В СОПОСТАВЛЕНИИ С ИХ МОНГОЛЬСКИМИ ПАРАЛЛЕЛЯМИ 37

ПАВЛОВ А.А. ОЛОҥХОҔО АХСААН ААТЫ ТУТТУУ (С.Г. АЛЕКСЕЕВ «ДЭБИРИЭЛДЬИН БЭРГЭН» ОЛОҥХОТУН ХОЛОБУРУГАР) 39

ПЕТРОВА А.П. САХА ТӨРҮТ ДОРҔООНУН СҮТЭРИМИЭХХЭ! 40

СИДОРКЕВИЧ П.В. ӨБҮГЭМ ЭТИГЭН ХАРЫС ТЫЛА 42

СЛЕПЦОВА О.Д. ВЫПАДЕНИЕ ДРЕВНЕТЮРКСКОГО НАЧАЛЬНОГО S- В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ 44

ТРИНЕЕВА А.Р. ВХОЖДЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В ЛЕКСИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА 45

ФРИК Н.А. РЕФОРМЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ 47

II сиэксийэ. СИБИИР УОННА УҺУК ИЛИҥҤИ НОРУОТТАР БОЛКУЛУОРДАРА: ЧИНЧИЙИИ, ХАРАЙЫЫ УОННА ТАРҔАТЫЫ КУЛТУУРА УОННА ИСКУУСТУБА КЭРЭ ЭЙГЭТЭ 50

АЛЕКСЕЕВА Л.Н., АНДРЕЕВА А.Л. ОЛОҥХОҔО САХАЛЫЫ КЭЭМЭЙДЭР (АЙЫЫ БУХАТЫЫРА – ОЛОҥХОҔО КЭЭМЭЙИН ГАРМОНИЧЕСКАЙ ПРОПОРЦИЯҔА ТЭҥҤЭЭҺИН) 50

БОРИСОВА А.А. А.П. МУНХАЛОВ «ЧУРАПЧЫ КӨҺҮҮТҮН ТУҺУНАН НОМОХ» ДИЭН ҮЛЭТЭ: ИСТОРИЯ ЧАХЧЫТА УОННА ХУДОЖЕСТВЕННАЙ КӨРДӨРҮҮ 51

ИВАНОВА Ж.И. О НОВОМ ЖАНРЕ ЯКУТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА К.ТИМОФЕЕВА «БЭЙБЭРИКЭЭН») 53

ИЛЬИНА А.А. АЛГЫС СУОЛТАТА 54

ИЛЬИНА НЬ.И. А.Е. КУЛАКОВСКАЙ ФОЛЬКЛОРГА, ЭТНОГРАФИЯҔА ҮЛЭЛЭРИН Н.И. ТОЛОКОНСКАЙ ТАҺААРЫЫЛАРА 55

МЕСТНИКОВА А.В. МУОСЧУТ Т.В. АММОСОВ ҮЛЭЛЭРИГЭР САХА ФОЛЬКЛОРУН САБЫДЫАЛА 57

РОМАНОВ Р.Р. ЦИРКОВОЕ ЖОНГЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ИНКУЛЬТУРАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ЯКУТИИ 59
СЕМЕНОВА М.Е. ЖАНР, КОМПОЗИЦИЯ И ЯЗЫК ЭВЕНКИЙСКОЙ СКАЗКИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ «ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ОЛЕНЕ») 61
СОЛОВЬЕВ Т.С. САХА ТӨРҮТ ОСТУОРУЙАТЫГАР АЛЫПТААХ УТАРСААЧЧЫЛАР 62
СКРЯБИНА М.А. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ: СПЕЦИФИКА РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЦЕССА КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ 64
SIVTSEVA L. THE INFLUENCE OF KOREAN POP MUSIC ON THE DEMAND FOR KOREAN LANGUAGE LEARNING IN YAKUTIA 66
ЭРГЕШОВА А.Ж. СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЕРОИЧЕСКИХ ЭПОСОВ ЯКУТОВ И КИРГИЗОВ: ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ 68

III сиэксийэ. ЛИТЭРЭТИИРЭ – ИЙЭ ТЫЛ СҮӨГЭЙЭ-СҮМЭТЭ 70
АНДРЕЕВА В.В. КОНЦЕПТ «ПУТЬ» В ЛИРИКЕ С.В. ГОЛЬДЕРОВОЙ-САРГЫ КУО (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА «КЭРЭҔЭ АЙАН») 70
АНДРЕЕВА В.В. Л.ГОТОВЦЕВА «ЭДЬИИЙ, БИҺИГИ ТЫЫННААХПЫТ!» КИНИГЭТИН УРАТЫТА 71
АДАМОВА С.И. КИИНЭ БУОЛБУТ СЭҺЭН КИСТЭЛЭҤЭ 73
АНДРОСОВА Т.Л. В.Н. ГАВРИЛЬЕВА «СУОЛ» СЭҺЭНИГЭР УУС-УРАН ЫМПЫК ОРУОЛА 74
АНДРОСОВА Н.В. КИИНЭ, ИСПЭКТЭЭХ АЙЫМНЬЫТТАН УРАТЫТА («ДЬИКТИ СААС»: БИИР ААТТААХ СЭҺЭН, КИИНЭ, ИСПЭКТЭЭХ ХОЛОБУРДАРЫГАР) 76
АМАНАТОВА А.Н. ТЮРКСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 78
БОРИСОВ С.А. БОРИС ПАВЛОВ «БАЙАНАЙ РЕСТОРАН» КЭПСЭЭНЭ САХАЛЫЫ НУАР ДУО? 79
БОРИСОВА С.Г. Н.Г. ЗОЛОТАРЕВ-НИКОЛАЙ ЯКУТСКАЙ «СҮТҮК» АРАМААНЫГАР СИЭР-МАЙГЫ СУОЛТАТА 80
БОЧКАРЕВ А.А. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ВОЗЗРЕНИЙ НАРОДА САХА В ТВОРЧЕСТВЕ А.Е. КУЛАКОВСКОГО 82
ВАРЛАМОВА С.Ф. УЙБААН ОЙУУР «ХОТУН КУО» СЭҺЭНИН УРАТЫТА 84
ВАСИЛЬЕВА Я.А. ДЕТЕКТИВ АНЫГЫ САХА ЛИТЕРАТУРАТЫГАР КӨСТҮҮТЭ (ВИТАЛИЙ ЕГОРОВ «СОПКА ЛЮБВИ» СЭҺЭНИН ХОЛОБУРУГАР) 85
ГЛАДКИНА Е.Ф. Н.Н. ПАВЛОВ-ТЫАҺЫТ ЛИТЕРАТУРНАЙ КИРИИТИКЭҔЭ ҮЛЭЛЭРЭ 87
ЕГОРОВА С.И. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В ТВОРЧЕСТВЕ ЯКУТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФАКТЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ 89
ЕМЕЛЬЯНОВА В.В. ТИМОФЕЙ СМЕТАНИН ПЬЕСА-ОСТУОРУЙАЛАРЫГАР ОҔОНУ ИИТЭР-ҮӨРЭТЭР ӨРҮТТЭРЭ 90
НИКИФОРОВА А.А. ПИСЬМО ЧЛЕНА ВКП(Б), СОТРУДНИКА НКВД Н.А. МАКАРОВА ТОВ. СТАЛИНУ О ЧУРАПЧИНСКОМ ПЕРЕСЕЛЕНИИ 92
ИВАНОВ А.Н. ОБРАЗ ДУХА ОХОТЫ БАЙАНАЯ В ЯКУТСКОЙ ПРОЗЕ 94
ИВАНОВ А.Н. В ГУЩЕ ЖИЗНИ (ПИСАТЕЛИ-РУКОВОДИТЕЛИ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)) 96
ИВАНОВ А.Н. КҮЛҮМНҮҮР – САХА ЛИТЕРАТУРАТЫН ТӨРҮТТЭЭЧЧИ 98
ИВАНОВА А.Г. П.А. ОЙУУНУСКАЙ «КЫҺЫЛ ОЙУУН» АЙЫМНЬЫТЫГАР ТҮҮЛ ПОЭТИКАТА 100
ИННОКЕНТЬЕВА А.П. ЛИТЕРАТУРНАЙ КУРУҺУОК, ХОЛБОҺУК, ТҮМСҮҮ ТУҺУНАН 101
ИННОКЕНТЬЕВА А.П. ААҔААЧЧЫ ИЭҺЭ (ТАТЬЯНА НАХОДКИНА «АҔА ИЭҺЭ» СЭҺЭНИНЭН) 103
КАБЫЛЖАН Д. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ В КАЗАХСКИХ И ПОЛЬСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 105
КЫЧКИНА С.А. ГРИГОРИЙ ДОХУНАЕВ ХОҺООННОРУГАР ТАПТАЛ ТЕМАТА 107
МАКСИМОВ А.И. КҮННҮК УУРАСТЫЫРАП ПОЭЗИЯТЫГАР АЙЫЛҔАНЫ ХОҺУЙУУ 108
МАКСИМОВА Л.Н. ИННОКЕНТИЙ СОСИН КЭПСЭЭННЭРИГЭР САХАЛЫЫ КҮНҮ-ДЬЫЛЫ БИЛГЭЛЭЭҺИН 110
ОГОНЕРОВА Н.Н. КОНСТАНТИН ТУЙААРЫСКАЙ – ОҔО СУРУЙААЧЧЫТА 112
ОГОНЕРОВА Н.Н. ПОРТРЕТЫ ЯКУТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 113

ОСИПОВ А.С. В.М.НОВИКОВ-КҮННҮК УУРАСТЫЫРАП ОҔОЛОРГО АНАЛЛААХ ХОҺООННОРО 115
ПАВЛОВА П.Д. БОЛОТ БООТУР «УҺУКТУУ» РОМАНЫГАР «РОМАННАЙ ТИИПТЭЭХ» ПЕРСОНАЖТАР (ТЫА БААЙДАРЫН УОБАРАСТАРА) 117
ПЕСТРЯКОВА Л.Е. Н.Д. НЕУСТРОЕВ «ТИЭТЭЙБИТ» КОМЕДИЯТА – КИИНЭҔЭ 119
ПРОТАСОВА Т.А. МАРИЯ ОБУТОВА-ЭВЕРСТОВА ОҔОЛОРГО АНАЛЛААХ ХОҺООННОРУГАР РИТМ УОННА РИФМА КӨСТҮҮТЭ 120
СИДОРОВА М.Е. В.С.СОЛОВЬЕВ-БОЛОТ БООТУР «УҺУКТУУ» РОМАНЫГАР САХА ДЬАХТАРЫН УЙУЛҔАТЫН АРЫЙАР УУС-УРАН НЬЫМАЛАР 122
СОКОЛЬНИКОВА С.В. РАССКАЗ СОФРОНА ДАНИЛОВА «ДВОЕ» В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ 123
СТАРОСТИН Г.Г. КОНЦЕПТ «ЖЕНСКАЯ КРАСОТА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Е. КУЛАКОВСКОГО И Г.М. ТУКАЯ 125
СТЕПАНОВА В.В. ТИМОФЕЙ СМЕТАНИН «ЕГОР ЧЭЭРИН» СЭҺЭНИГЭР ОҔОНУ ИИТЭР-ҮӨРЭТЭР ХАЙЫСХАЛАРА 127
СТЕПАНОВ А.М. ПРИНЦИП ЛЕЙТМОТИВНОГО ПОДТЕКСТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ 129
СЫРОВАТСКАЯ У.П. СОФРОН ДАНИЛОВ «ДЖЕК, ЭН ДОҔОТТОРУҤ ЭЛБЭХТЭР» КЭПСЭЭНИГЭР ОҔОНУ ИИТИИ СУОЛТАТА 131
СЫРОВАТСКАЯ У.П. САХА ДРАМАТУРГИЯТЫГАР АНАЛ ААТ ТУТТУЛЛУУТА 132
ТОБОНОВА С.И. АВГУСТИНА ЛОНКУНОВА АЙАР ҮЛЭТИГЭР ТУОЙ ХАЙА КӨҺӨРҮҮТҮН ТЕМАТА ..134
ТОСКИНА Д.Е. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Д.К. СИВЦЕВА-СУОРУН ОМОЛЛООНА 136
ТОМСКАЯ С.А. СЕМЕН ДАНИЛОВ ОҔОЛОРГО СУРУЙУУЛАРА 138
ТОМСКАЯ С.А. САХА ЛИТЕРАТУРАТЫН АЙЫМНЬЫЛАРА УУС-УРАН КИИНЭҔЭ 139
ТРОФИМОВА О.П. ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛЬЕВА УОННА ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ АЙЫМНЬЫЛАРЫН МАЙГЫННАҺАР УОННА УРАТЫЛАҺАР ӨРҮТТЭРЭ 141
ТУРНИНА В.Н. Е.В. СЛЕПЦОВА-КУОРСУННААХ «ААН ТАЛҔА» РОМАНЫН СЮЖЕТЫН УОННА КОМПОЗИЦИЯТЫН УРАТЫЛАРА 143
ФИЛИППОВА А.А. В.Г. КОРОЛЕНКО «УОТТАР» БӨЛҮҺҮӨКТҮҮ ХАБААННААХ МИНИАТЮРАТЫН ИС ХОҺООНО 145
ЦЫПАНДИНА Д.Д. ПЕТР ТОБУРУОКАП ОҔОЛОРГО АНАЛЛААХ АЙЫМНЬЫЛАРЫН УРАТЫЛАРА 146
ЦЫПАНДИНА Д.Д. САХА ПОЭЗИЯТЫГАР АТЫ ОЙУУЛААҺЫН 148

IV сиэксийэ. ЭРЭГИЙИЭН КУЛТУУРАТА: ТУРУГА, ИННИКИ КЭСКИЛЭ 151
АЛЕКСЕЕВА А.В. СЕНОКОСНЫЕ ОРУДИЯ ТРУДА У ЯКУТОВ 151
ВАСИЛЬЕВА Н.П. СЕМАНТИКА ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ОҺУОР ҮҤКҮҮТЭ» – «УЗОРЫ» С.А. ЗВЕРЕВА-КЫЫЛ УОЛА 152
ВАСИЛЬЕВА С.Г. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ОБЛАСТИ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ 153
ГАБЫШЕВА Л.А. «ДЕРЕВО ПАМЯТИ» В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ 155
ГОРОХОВА Е.В. КАНОН И БЫТОВАНИЕ ОБЕРЕГОВ САХА 157
ГОРЧАКОВА И.А. БИБЛИОТЕКИ ОЙМЯКОНСКОГО РАЙОНА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ 159
ИВАНОВ И.И. ЭТНОСПОРТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) 161
ИВАНОВА О.С. ГОРНЫЙ УЛУС: ТОПОНИМИКА И ОБРАЗОВАНИЕ 163
ИГНАТЬЕВ А. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫСТРЕЛА ИЗ ЛУКА 165
КОНОНЕНКО В.С. ЯЗЫК ПОЭЗИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА МАРТИНА ХАЙДЕГГЕРА 165
КРИВОШАПКИНА М.Е. ФЕНОМЕН ДОЛГОЛЕТИЯ В КУЛЬТУРЕ ЭТНОСА 167
НАУМОВ В.А. I МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ 169

НОВГОРОДОВ А., ДАНИЛОВ В. АНАЛИЗ РАСПРОСТРАНЕНИЯ АЛАСОВ НА ТЕРРИТОРИИ НАМСКОГО УЛУСА 170
ОЖОГИНА К.В. ПИЩЕВЫЕ ЗАПРЕТЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН: ИХ ОБОСНОВАНИЯ В КУЛЬТУРЕ ПИТАНИЯ ЭВЕНКОВ 172
ПАРНИКОВА С.В. ВКЛАД ВАСИЛИЯ СТЕПАНОВИЧА ПАРНИКОВА В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ ЯКУТИИ 173
ПЕТРОВА А.М. ЯКУТСКИЕ ЛИЧНЫЕ ИМЕНА КАК ЧАСТЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ 175
ПРОТОДЬЯКОНОВА Ю.С. ЦИРКОВАЯ АКРОБАТИКА КАК ОДИН ИЗ ДРЕВНИХ ЖАНРОВ ИСКУССТВА 176
РАСТОПЧИН А.С. СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ КАК РАСКРЫТИЕ ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА 178
СТАШКОВА С.Л. СТАНОВЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ) 179
СТРУЧКОВА В.И. ТРАДИЦИОННАЯ ПИЩА И ПИЩЕВЫЕ ЗАПРЕТЫ ЭВЕНКОВ 181
СТРУЧКОВА Н.В. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ЯКУТСКИХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ 183
ТАРАСОВА К.А. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СУЩНОСТЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ 184
ТУРАНТАЕВА Ю.Ю. ТЕАТРАЛЬНЫЕ СУЕВЕРИЯ КАК СЕМАНТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ ПРОФЕССИИ АКТЕРА 186
ФЕДОРОВ А.А. ЯКУТСКИЕ И ЯПОНСКИЕ ВЕРОВАНИЯ: ОПЫТ КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА 188
ЧЕРНОГРАДСКАЯ Н.А. СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА 189

V сиэксийэ. ЭДЭР ЫЧЧАТЫ КЫТТА ҮЛЭНИ ТЭРИЙИИ 192
ЖИРКОВ С.Н. НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ 192
ИВАНОВ А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ 193
КОЛЕСОВ А.И. ПОСТУПЛЕНИЕ В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) 194
КОНСТАНТИНОВА А.Н. ТВОРЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ 196
МЕСТНИКОВА А.В. МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА СОЮЗА ЖЕНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) 198
МИХАЙЛОВА Е.Н. ПРОБЛЕМА САМОРАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ 199
НИКОЛАЕВА М.В. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ И МЕЖЭТНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ 200
ПАВЛОВА Н.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ ИЗ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ 202
ПАХОМОВА Н.В. ПРОБЛЕМА ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЁЖИ 203
ПЛАТОНОВА О.М. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТОНОСТИ У МОЛОДЕЖИ 205
СЕМЕНОВА Л.Н. РОСТ АКТУАЛЬНОСТИ АЗАРТНЫХ ИГР В ИНТЕРНЕТЕ У СТУДЕНТОВ 206
СИВЦЕВ-АНДРЕЕВ А.Е. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЕВ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ 207
СЛЕПЦОВА А.П. ПРОБЛЕМА ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ 208
СТАРОСТИНА Н.Н. ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ 210
СТАРОСТИНА Н.Н. ГОСУДАРСТВО И ВОЛОНТЕРСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (НА ОПЫТЕ РС (Я)) 211
СТЕПАНОВА Л.Д. ПРОБЛЕМЫ ПАССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ 213
СЫРОВАТСКИЙ А.Д. ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ 214
ТОКУМБАЕВ Т.Б. МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ 215
ЯКОВЛЕВ А.А. ПРОБЛЕМА ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ 216

VI сиэксийэ. ХОТУГУ ОЛОХТООХ АҔЫЙАХ АХСААННААХ НОРУОТТАР ТЫЛЛАРА, ЛИТЭРЭТИИРЭЛЭРЭ, КУЛТУУРАЛАРА 219
КЕЙМЕТИНОВА А. КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРА СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ В ЭВЕНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ 219
ТОБОНОВА С.И. КОНФЛИКТ КУРИЛЯ С ШАМАНАМИ В РОМАНЕ СЕМЕНА КУРИЛОВА «ХАНИДО И ХАЛЕРХА» 221
НИКОЛАЕВА У.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА 222
БЕЛОЛЮБСКИЙ С.С. ОХОТНИЧИЙ ОБРЯД ЭВЕНОВ 224
КЕЙМЕТИНОВА С.С. ОРНАМЕНТ, КАК ВИД ИСКУССТВА У ЭВЕНОВ 225
СИВЦЕВА Н.Н. ПОЛОВОЗРАСТНЫЕ НАЗВАНИЯ ОЛЕНЕЙ В ЮКАГИРСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЯЗЫКА ТУНДРЕННЫХ ЮКАГИРОВ) 226
СТРУЧКОВА Р.М. ОБРАЗНЫЙ ЭПИТЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КРИВОШАПКИНА 228
ТУПРИНА А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕСУРСОВ ЭЛЕКТРОННОЙ ПЛАТФОРМЫ «ЭВЕНГУС» 229
ХАБАРОВА В.В. КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ М.П. ФЕДОТОВОЙ-НУЛГЫНЭТ «ШАЛУНЬЯ НУЛГЫНЭТ» ...230
ШАМАЕВ А.Н. ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ОГДЫ АКСЕНОВОЙ 232
ОЖОГИНА К.В. ВКЛАД Г.М. ВАСИЛЕВИЧ В ОБРАЗОВАНИЕ ЭВЕНКОВ 233
СТРУЧКОВА В.И. Г.М. ВАСИЛЕВИЧ – ЭТНОГРАФ-ТУНГУСОВЕД 234
СТАРОСТИНА Т.Н. ҺЭЭДЬЭ КАК ОСНОВА САМОБЫТНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЭВЕНОВ 235

VII сиэксийэ. ТЫЛБААС ЭЙГЭТИГЭР САХА ТЫЛЫН ТУТТУЛЛУУТА 237
БУРЦЕВА А.А. ДЬЫАЛА ИСТИИЛИН КЛИШЕТЫН АРААҺА УОННА НУУЧЧАЛЫЫТТАН САХАЛЫЫ ТЫЛБААҺА (САТ «СӨ ЭФК» САЙАБЫЛЫАННЬАЛААХТАРЫ КЫТТА ҮЛЭЛИИР БАРЫЛЫН КЛИШЕТЫН ХОЛОБУРУГАР) 237
ДЬЯКОНОВА Д.Н. ПЕРЕВОД ЯКУТСКИХ СЛОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ДОМАШНЕЙ УТВАРИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗ РАССКАЗОВ ЯКУТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ) 239
ЕФИМОВА Д.А. ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ПЕРЕВОДЕ НА ЯКУТСКИЙ ЯЗЫК РУССКОЯЗЫЧНОГО ВАРИАНТА СОНЕТА А. МИЦКЕВИЧА 240
ИВАНОВА А.Х. ДЬЫАЛА ИСТИИЛЛЭЭХ ТИЭКИСКЭ АББРЕВИАТУРА ТЫЛА-ӨҺӨ 242
ЛУКАЧЕВСКАЯ Л.А. ОЛОҤХОҔО ТЭҤНЭЭХ ТЫЛБААҺА СУОХ ЛИЭКСИКЭ БЭРИЛЛИИТЭ («ДЬУЛУРУЙАР НЬУРГУН БООТУР» ОЛОҤХО МАТЫРЫЙААЛЫНАН) 244
МАКСИМОВА А.Д. САХАЛЫЫ АЙЫМНЬЫ ҮРДҮК ИСТИИЛИН НУУЧЧА ТЫЛЫГАР ТИЭРДИИ (ЭДУАРД ЕФРЕМОВ-ДЭХСИ «ЭРГИС ОЙУУН» РОМАНЫН БЫҺА ТАРДЫЫТЫН ТЫЛБААҺЫН ХОЛОБУРУГАР) 246
НИКОЛАЕВА Н.А. ПЕРЕВОД ЯКУТСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА ОЛОНХО НА РУССКИЙ ЯЗЫК 248
СИВЦЕВА А.В. СЛОВА-РЕАЛИИ И ИХ ПЕРЕВОД В ОЛОНХО П.П. ЯДРИХИНСКОГО-БЭДЬЭЭЛЭ «ДЬЫРЫБЫНА ДЬЫРЫЛЫАТТА КЫЫС БУХАТЫЫР» 250
СИДОРОВА С.И. НОЛУОК ЭЙГЭТИН ХАЛЫЫП ТЫЛЫН ТЫЛБААҺА 251
СОТНИКОВА Ю.В. УУС УРАН ТИЭКИС ИНФОРМАЦИОННАЙ ТАҺЫМЫН ТИЭРДИИ (Н.М. ЗАБОЛОЦКАЙ ТЫЛБААСТАММЫТ «ВОСХОЖДЕНИЕ НА МУРАН» КЭПСЭЭНИН ХОЛОБУРУГАР) 253
СОТНИКОВА Ю.В. НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКАЙ АЙЫМНЬЫЛАРЫГАР КӨСТӨР РЕАЛИЯ ТЫЛБААҺА 255
СОТНИКОВА Ю.В. НУУЧЧАЛЫЫТТАН САХАЛЫЫ УУС-УРАН ТЫЛБААСКА ЛЕКСИЧЕСКЭЙ ТРАНСФЕРЕНЦИЯ КӨСТҮҮТЭ 257
СТРУЧКОВА А.А. СЕРГЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ ЗВЕРЕВ-КЫЫЛ УОЛА АЙЫМНЬЫЛАРЫН НУУЧЧАЛЫЫ ТЫЛБААҺЫГАР ТЭҤНЭЭХ ТЫЛБААҺА СУОХ ЛИЭКСИКЭ 259
УАРОВА М.Н. И.А. ДМИТРИЕВ-СИЭН ЧОЛБОДУК – ТЫЛБААСЧЫТ («АҔЫЙАХ МҮНҮҮТЭ ААННЬАЛЫ КЫТТА» АЙЫМНЬЫ ТЫЛБААҺА) 261

ХОВРОВА С.А. НУУЧЧАЛЫЫ-ААНГЫЛЫЙАЛЫЫ-САХАЛЫЫ КҮННЭЭҕИ КЭПСЭТЭР ТЫЛ ТЫЛБААҺА 263

VIII сиэксийэ. СИЭРБИС УОННА ӨҤӨ ЭЙГЭТЭ 265
АТАКОВА Л.Н. МИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА ЯКУТИИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ДАРК-ТУРИЗМА 265
БОЛЬШАКОВА С.Н. ВЛИЯНИЕ ГЕОБРЕНДОВ НА СОДЕРЖАНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТУРПРОДУКТОВ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ) 267
ДЯРИКОВ Т.Т. ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА В ЯКУТИИ 268
КАРАТАЕВА Ю.Ю. УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ НА ПРЕДПРИЯТИИ СЕРВИСА В ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРА КОМПЛЕМЕНТАРНОЙ МЕДИЦИНЫ И СПА КАНТИ В Г. ЯКУТСКЕ) 270
КОЛОДЕЗНИКОВА В.Д. ЭКО-ОДЕЖДА КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИНДУСТРИИ МОДЫ 272
НИКОЛАЕВА Н.А., АЛЕКСЕЕВА А.Г., ХУДАЕВ Д.Д. FORMATION OF ARCTIC DESTINATION 274
НИКОЛАЕВА С.П. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ КАЧЕСТВА ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕСТОРАНА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» В г. ЯКУТСКЕ) 276
ОЛЛОНОВА Д.А. SMM-ПРОДВИЖЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРВИСА НА ПРИМЕРЕ ШОУРУМА «ТРИ ДИЗАЙНЕРА» В г. ЯКУТСКЕ 278
ОРЛОВА В.А. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШВЕЙНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «M&R» (г. ЯКУТСК) И РАЗРАБОТКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО УЛУЧШЕНИЮ ЕГО РАБОТЫ 280
ПЛОТНИКОВА В.Л., ОКОЕМОВА С.И. РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ДИЗАЙНА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ФЬЮЖН» В г. ЯКУТСКЕ 282
КУБАРЬ-БЛИЗНЕЦ С.К., НОВГОРОДОВА А.А., СИДОРОВА Л.М. ШКОЛЬНЫЙ ТУР «ПАМЯТНИКИ ПОБЕДЫ» В г. ЯКУТСКЕ 284
СЛЕПЦОВА У.А. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОТОСТУДИИ «ЛОФТ» В г. ЯКУТСКЕ 286
ТОМСКАЯ А.В. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПОВ ЯКУТСКОЙ ВНЕШНОСТИ КАК ОБОСНОВАНИЕ ДЛЯ ВЫБОРА МАКИЯЖА 289
ФЕДОРОВ А.А. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЗЕЛЁНОГО ТУРИЗМА В ЯКУТИИ 290
ФЕДОРОВА А.С. АНАЛИЗ КАЧЕСТВА РАБОТЫ САЛОНА КРАСОТЫ «PREMIUMLASH» (г. ЯКУТСК) В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДМИНИСТРАТОРА 292
ШАДРИН А.Д. ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МОДЕЛИНГА В Г.ЯКУТСКЕ 294
ШПИЛЕВАЯ Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДЫ СЕРВИСНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ШОУРУМА «ТРИ ДИЗАЙНЕРА» (г. ЯКУТСК) 296

IX сиэксийэ. БИЛИМ СИТИҺИИТЭ ИЙЭ ТЫЛБЫНАН. ИЙЭ ТЫЛ УОННА АНЫГЫ ТЭТИМНЭЭХ ОЛОХ: ИНТЭРИНИЭТ, КӨМПҮҮТЭР, СОЦИАЛЬНАЙ СИТИМ ЭЙГЭТЭ, КИИНЭ УО.Д.А. 297
КУЗЬМИНА Н.П. ХОТУГУ АҕЫЙАХ АХСААННААХ НОРУОТТАР КУЛТУУРАЛАРЫН ПРОМЫШЛЕННАЙ ХАМПААННЬАЛАР САБЫДЫАЛЛАРЫТТАН ХАРЫСТААҺЫН 297
МАКЕЕВ С.М. САХА СИРИГЭР БЫЛЫРГЫ ҮЙЭ БУЛУМНЬУТУН ЧИНЧИЙИИ 300
ПЕТРОВ В.В. ЭДЭР КӨЛҮӨНЭ БИЛИМ ДИПЛОМАТИЯТЫГАР СҮРҮН ОРУОЛА 301
СОКОРУТОВА К.А. ИЙЭ ТЫЛ УОННА АНЫГЫ ТЭТИМНЭЭХ ОЛОХ: ИНТЭРИНИЭТ, КӨМПҮҮТЭР, СОЦИАЛЬНАЙ СИТИМ ЭЙГЭТЭ, КИИНЭ УО.Д.А. 303
СОРОВ А.Л. ЧААҺЫНАЙ ДЬИЭ ЭНЕРГИЯТЫН ХАРЫСТЫЫРГА ИТИИНИ ТУТАР МАТЫРЫЙААЛ КӨДЬҮҮҺҮН ҮӨРЭТИИ 304
СОРОВ А.Л. УҺУК ХОТУ УСУЛУОБУЙАТЫГАР ЭЛБЭХ ЭТЭЭСТЭЭХ ОЛОРОР ДЬИЭҔЭ ВЕНТИЛЯЦИЯНЫ ТУРУОРУУГА РЕКУПЕРАТОРЫ ТУТТУУ 306
ТИМОФЕЕВА В.А. САХА НОРУОТУН КУЛТУУРАТА: ҮҮНЭЭЙИТТЭН УОННА МИНЕРАЛТАН КЫРААСКА ОҤОРУУ ҮТҮӨ ҮГЭҺЭ УОННА КЭСКИЛЭ 308

X сиэксийэ. САХА ТЫЛЫН, ЛИТЭРЭТИИРЭТИН ОСКУОЛАҔА ҮӨРЭТИИ КЫҺАЛҔАЛАРА, СУОЛУ ТОБУЛУУ НЬЫМАЛАРА. ТӨРҮТ КУЛТУУРА – ОҔО ИС АЙЫЛГЫТЫН САЙЫННАРАР ҮӨРЭХ 310
ДАНИЛОВА О.С. РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ РОДНОЙ (ЯКУТСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ 310
ПРЯДЕЗНИКОВА Е.Г. САХА ТЫЛЫН VII КЫЛААС ҮӨРЭХ КИНИГЭТИНЭН АРААС ТАҺЫМНААХ ЭРЧИЛЛИИЛЭРИ ТОЛОРТОРУУ 311
ТРОФИМОВА С.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА 312
ПОЛИКАРПОВА А. ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЕО ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА 314
РОЖИНА И.И. ОСКУОЛАҔА УУС-УРАН АЙЫМНЬЫНЫ ҮӨРЭТИИГЭ QR-КОДУ ТУҺАНЫЫ 316
ФИЛИППОВА Ю.С. САХА НОРУОТ ЫРЫАЛАРЫН КАРЛ ОРФ «ШУЛЬВЕРК» КОЦЕПЦИЯТЫГАР ОЛОҔУРАН ҮӨРЭХТЭЭҺИН НЬЫМАТЫНАН ТУТТУУ 318
НАЗАРОВА О.И. ОСТУОРУЙА НӨҤҮӨ АЛЫН КЫЛААС ОҔОЛОРУГАР ҮЛЭҔЭ СИЭРДЭЭХ СЫҺЫАНЫ ИИТИИ 319
ЛУКАЧЕВСКАЯ С.А. ОЙУУЛУУР-ДЬҮҺҮННҮҮР УСКУУСТУБАНАН ОҔОНУ ОЛОҤХО КЭРЭТИГЭР ИИТИИ 321
КОНДРАТЬЕВА С.А. НОРУОТ ТЫЛЫНАН УУС-УРАН АЙЫМНЬЫТЫН ҮӨРЭТИИ: ТААБЫРЫННАР, ӨС ХОҺООННОРО 323
БИЛЮКИНА Ч.А. К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РОДНОЙ (ЯКУТСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ 325
ГУЗАИРОВА Г.К. Е.В.СЛЕПЦОВА-КУОРСУННААХ «МУУС ЫРАЙ» ДЬИКТИЛЭЭХ НОМОҔУН КӨМӨТҮНЭН ӨЙГӨ ОҤОРОН КӨРӨР, АЙАР ДЬОҔУРУ УҺУГУННАРЫЫ, САЙЫННАРЫЫ 327
СЛЕПЦОВА А.Ю. 10 КЫЛААСКА «УОЛАН ЭРИЛИК» БЭЙИЭМЭНИ ҮӨРЭТИИ 328
МАКСИМОВА А.П. ОЛОҤХОНУ БИЛИҺИННЭРИИГЭ ОҔО ӨЙГӨ ОҤОРОН КӨРӨР ДЬОҔУРУН САЙЫННАРЫЫГА УРУҺУЙ-КИНИГЭНИ ТУҺАНЫЫ 330
ДОКТОРОВА М.А. АЙЫЫҺЫТ ҮӨРЭҔИН ЫЧЧАККА ТИЭРДИИ 332
АТЛАСОВА Т.В. ОМУК КУЛТУУРАТЫН БИЛИҺИННЭРИИГЭ КУЛТУРУЛУОГУЙА НЬЫМАТЫН ТУҺАНЫЫ (В.С. ЯКОВЛЕВ-ДАЛАН «ТЫГЫН ДАРХАН» АРАМААНЫНАН) 333

XI сиэксийэ. ААН ДОЙДУ УУС-УРАН КУЛТУУРАТЫН ҮӨРЭТИИ ТҮӨРҮЙЭТЭ УОННА МЭТИЭДИКЭТЭ 336
АНДРЕЕВА К.А. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ: ФУТУРИЗМ, ДАДАИЗМ, СЮРРЕАЛИЗМ, АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО 336
АНИСИМОВА А.С. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОМУ ИСКУССТВУ МИРА: ОЛОНХО, КАЛЕВАЛА, УЛАР-БАТЫР 337
АТЛАСОВА Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКЕ МХК: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА 339
БУРЦЕВА С.Р. РОЛЬ МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ 340
ВАРЛАМОВ Л.Д. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 342
ВАРЛАМОВА У.А. ФОТОДЕЛО КАК ВИД ИСКУССТВА 343
ВОРОНОВА С.П. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ 345
ГОГОЛЕВА С.Д. МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ 346
ГУЗАИРОВА Г.К. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА ЭРМИТАЖ ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ И ОНЛАЙН-ТЕСТОВ НА УРОКАХ МХК В 7 КЛАССЕ 348
ДМИТРИЕВА С.А. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» КАК РЕСУРС ДЛЯ ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ 350

ДОКТОРОВА М.А. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ 351
ЖАНЧИКОВА Т.М. МУЗЕЙ МАДАМ ТЮССО: В ОБРАЗЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ 353
ЗАХАРОВА С.В. УСКУУСТУБА АРААС КӨРҮҢНЭРИН УРУОККА ТУҺАНЫЫ НЬЫМАЛАРА 354
ИГНАТЬЕВА Л.С. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА 356
КИРИЛЛИНА Е.Д. ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЯКУТСКОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 357
ЛУКАЧЕВСКАЯ С.А. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ 359
МАКСИМОВА А.П. КОМИКСЫ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МХК 360
НЕУСТРОЕВА Н.Е. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ДВОРЦОВ НА ПРИМЕРЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА И ДВОРЦА ВЕРСАЛЬ 362
ПЕРМЯКОВ М.Г. ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МХК И ЕГО АКТУАЛЬНОСТЬ В XXI ВЕКЕ 363
РОЖИНА И.И. QR-КОДИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕДИА-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ 364
СЕМЕНОВА А.А. РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 366
СИВЦЕВА П.И. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА УРОКА-ЭКСКУРСИИ: МЕТРОПОЛИТЕН МУЗЕЙ 367
СИДОРОВА А.С. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 368
СЛЕПЦОВА А.Ю. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ПРИМЕРЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ 370
ХАЛЫЕВА О.Д. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ 372
ХАТЫЛЫКОВА О.В. А.И. СОФРОНОВ-АЛАМПА УОННА С.А. ЕСЕНИН ХОҺООННОРУГАР КЫҺЫНЫ УОБАРАС, СИМВОЛ БЫҺЫЫТЫНАН КӨРДӨРҮҮ 373
ШЕРГИНА Н.З. МУЗЕЙ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА 375

XII сиэксийэ. САХА ӨРӨСПҮҮБҮЛҮКЭТИН КУЛТУУРУНАЙ-ИМИДЖЕВЭЙ ИС КЫАҔА 377
АРХИПОВА М.П. РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)) 377
БОРИСОВА С.Г. САХА ТЫЛЫН, ЛИТЭРЭТИИРЭТИН УЧУУТАЛЫН ИМИДЖЕВЭЙ ПОТЕНЦИАЛА 379
БУРНАШЕВА А.М. КУМЫС КАК ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ ИМИДЖА ПРАЗДНИКА ЫСЫАХ 380
ГАВРИЛЬЕВА Д.ДЬ. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ БРЕНДА «ЭПЛ ДАЙМОНД» 382
ЗАХАРОВА К.В. ИНАУГУРАЦИЯ ТЫЛА ПОЛИТИК ИМИДЖИГЭР СУОЛТАТА (САХА БАСТАКЫ ПРЕЗИДЕНЭ М.Е. НИКОЛАЕВ ХОЛОБУРУГАР) 384
НИКИТИНА В.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАНИЯ НА ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ В г. ЯКУТСКЕ 385
НИКОЛАЕВ Д.А. ИМИДЖ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М.К. АММОСОВА 387
НИКОЛАЕВА Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА EMZA YAKUTIA 388
НИКОЛАЕВА С.В. ЭКО-МАРКЕТИНГ: В ЧЕМ ВЫГОДА ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЛАГОПОЛУЧНОГО ИМИДЖА КОМПАНИИ 391
ПЕТРОВА А.М. I МЕЖВУЗОВСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ-ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М.Н. ЖИРКОВА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) 393
ЧЕРЕМКИНА А.Е. ВЫВЕСКА КӨМӨТҮНЭН КУОРАТ ИМИДЖИН ҮӨРЭТИИ, ЧИНЧИЙИИ 394

Т.Е. СМЕТАНИН ПРОЗАТЫГАР СИНТАКСИЧЕСКАЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ («САЛЛААТ АХТЫЛҕАНА», «КЫАЙБЫТТАР ЫҺЫАХТАРА», «САҤА ДЬЫЛ» КЭПСЭЭННЭРИНЭН)

Архипова А.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээссийэлии үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Ыстатыйаҕа буойун суруйааччы Т.Е. Сметанин прозатыгар параллелизм туттуллуутун ырытар сорук турар.

Параллелизмы төхтөрүйэн этии, кэккэлии, сэргэстэһии быһыытынан өйдүөххэ сөп. Параллелизм диэн олоҥхоҕо, айымньы олугар биир өйдөбүлү, санааны маарыннаһар тутуллаах тыллаах этиинэн төхтөрүйэн этэр, хатылыыр, сайыннарар уус-уран ньыма буолар. Биһиги этии иһигэр баар параллелизмнары ырытарга сананныбыт. Матырыйаалы ырытарга глоссирование ньыматын туһанабыт.

Т.Е. Сметанин прозатыгар параллелизмы чинчийэр сыаллаах поэт үс кэпсээнин – «Саллаат ахтылҕана», «Кыайбыттар ыһыахтара», «Саҥа дьыл» – тэҥнии тутан көрбүппүт түмүгэр (1 таб. көр), параллелизм туттуллуута үгүһүнэн, ураты компоненнарынан «Саллаат ахтылҕана» кэпсээн ойуччу миэстэни ылар. Ол курдук, бу кэпсээҥҥэ барыта 33 параллелизм көһүннэ, ол иһигэр 3-4 компоненнаах – 18, 4-5 компоненнаах – 12, 6-7 компоненнаах – 3 параллелизм туттуллар.

1 табылыысса – Т.Е. Сметанин кэпсээннэригэр параллелизмнар

кэпсээннэр	уопсайа	2-3 комп.	4-5 комп.	6-7 комп.
«Саллаат ахтылҕана»	33	18	12	3
%	*61,1*	*33,4*	*22,2*	*5,5*
«Кыайбыттар ыһыахтара»	10	5	5	0
%	*18,6*	*9,3*	*9,3*	-
«Саҥа дьыл»	11	7	4	0
%	*20,3*	*12,9*	*7,4*	-

Бу барыта бу кэпсээҥҥэ параллелизмнар компоненнарын ахсааннарынан уонна тутулларын ууступгунан ураты кэпсээн буоларын көрдөрөр.

Маны таһынан, биири бэлиэтиир тоҕоостоох. Ол – биир этиигэ хас да атын-атын параллелизм ураты-тык чочуллан туттуллуута буолар. Оннук холобурдартан иккини аҕалабыт:

1 холобур: *Лена ийэбит алгыыр намчы тойуктарын, атаарар нарын ырыаларын кэнниттэн, чопчу-чопчу долгуттара логлоруттан, дьирбии-дьирим долгуннара дьигиһийэн, тоҕус баалын түһэрэн тоҕо кыынньан барбыта, сэттэ баалын түһэрэн сирбиэтэнэ сыппыта* (ТС СА 78-79). Бу этиигэ үс параллелизм бэлиэтэннэ:

Бастакы параллелизм:

алҕаа-ыыр	намчы	тойук-тар-а-н,
алҕаа-PPres	ADJ	NOM-PL-POSS.3SG-ACC
атаар-ар	нарын	ырыа-лар-а-н
атаар-PPres	ADJ	NOM-PL-POSS.3SG-ACC

Иккис параллелизм:

чопчу-чопчу	долгун-лар-а	логлору-т-н-ан,
ADJ-ADJ	долгун-PL-POSS-3SG	логлоруй-CAUS-PASS-CONV
дьирбии-дьирим	долгун-нар-а	дьигиһий-эн
N-N	долгун-PL-POSS-3SG	дьигиһий-CONV

Үһүс параллелизм:

Тоҕус	баал-а-н	түһэр-эн	тоҕо	Кыынньан	бар-быт-а
NUM	баал-POSS.3SG-ACC	түһэр-CONV	ADV	кыыс-CONV	бар-PFCT-3SG
Сэттэ	баал-а-н	түһэр-эн		сирбиэтэн-э	сып-пыт-а
NUM	баал-POSS.3SG-ACC	түһэр-CONV		сирбиэтэн-CONV	сыт-PFCT-3SG

2 холобур. *Хайдах курдук киэҥ Лена, оҕотун көрсөр үөрбүт-көппүт ийэ курдук, доҕорун көрсөр кыыс дьахтар курдук, дьураа долгун дьууппаланан, кутуу долгун куопталанан, эҥэрдэригэр тахсан эҕэрдэлии көрсүөй, биэрэктэригэр тахсан бирибиэттии көрсүөй?!* (ТС СА 84). Үс параллелизм туттуллубута быһаарылынна:

Бастакы параллелизм:

оҕо-то-н	көр-с-өр	үөрбүт-көппүт	Ийэ	курдук
оҕо-POSS_3SG-ACC	көр-RESIP-PPres	үөр-PPast-көт-PPast	N	POST
доҕор-у-н	көр-с-өр		кыыс дьахтар	курдук
доҕор-POSS_3SG-ACC	көр-RESIP-PPres		N	POST

Иккис параллелизм:

дьураа	долгун	дьууппа-лаа-н-ан
ADJ	N	дьууппа-VERB-REFL-CONV
кутуу	долгун	куопта-ла-н-ан
ADJ	N	куопта-VERB-REFL-CONVY:

Үһүс параллелизм:

эҥэр-дэр-э-гэр	тахсан	эҕэрдэ-лээ-ии	көр-үс-үөх-э-й
эҥэр-PL-POSS_3SG-DAT	таҕыс-CONV	эҕэрдэ-VERB-CONV	көр-RECIP-FUT-3SG-QUEST
биэрэк-тэр-э-гэр	тахсан	бирибиэт-лээ-ии	көр-үс-үөх-э-й
биэрэк-PL-POSS_3SG-DAT	таҕыс-CONV	бирибиэт-VERB-CONV	көрүс-RECIP-FUT-3SG-QUEST

Маны таһынан тутулунан уустук параллелизмнар эмиэ бэлиэтэннилэр, ол курдук кэпсээҥҥэ 6-7 компоненнаах параллелизмнар кытта туттуллаллар: *Күүтүспүт көрсүһүүлэр түөстэрэ итии да буолуо, умсугуспут уостар ууранһыылара уохтаах да буолуо* (ТС СА 83).

күүт-үс-пүт	көрсүһүү-лэр	түөс-тэр-э	итии	да	буолуо
күүт-RECIP-PPast	N-PL	N-PL-POSS_3SG	ADJ	PART	MOD
умсугуй-с-пут	уостар	ууранһыы-лар-а	уох-таах	да	буолуо
умсугуй-RECIP-PPast	N-PL	N-PL-POSS_3SG	ADJ	PART	MOD

Онон, Т.Е. Сметанин «Саллаат ахтылҕана» кэпсээнигэр параллелизм уратытык туттуллар, бу айымньыны олус киэргэтэр, ураты тэтимниир. Поэт төрөөбүт дойдутун ахтарын олус лирическэйдик тиэрдэр биир ньымата буолар. Ааҕааччы поэт дойдутун тапталын, ахтылҕанын ухханыгар бигэнэр. Бу барыта суруйааччы прозатын поэзиялыы прозаҕа чугаһатар.

Билим салайааччыта Прокопьева А.К., т.б.х., дассыан

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНСТАГРАМ-СТРАНИЦЫ САХАЯЗЫЧНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО САЙТА «КЫЫМ.РУ»

Борисова М.Т.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Филологический факультет,
г. Якутск

Инстаграм (instagram – означает «мгновенная, моментальная телеграмма») – бесплатное приложение для обмена фотографиями и видеозаписями с элементами социальной сети, автором которого является Кевин Систром. Первый выпуск вышел 6 октября 2010. На 2018 год число зарегистрированных пользователей составляет 1,1 млрд. человек [1]. Эта соцсеть напрямую направлена на визуальное восприятие. В этом плане «Инстаграм» впереди планеты всей.

В «Инстаграме» человек, в первую очередь, обращает внимание на картинку, фото. Плюс ко всему в «Инстаграме» существует функция «истории», что наглядно ускоряет распространение информации. История – функция, позволяющая создавать фото и 10 – секундные видео с наложением текста и рукописных пометок и т д [4].

Если сравнить «инстаграмные» картинки с изображениями и фотографиями печатных газет, то как правило, в «Инстаграме» изображения четкие и яркие, а в самом приложении есть функция редактирования фото, где можно регулировать яркость, резкость и контрастность и, при желании, можно накладывать различные «инстаграмовские» фильтры.

В настоящее время «Инстаграм» набирает обороты и становится все популярней. Приложение используют как для досуга, так и для заработка денег. Если у вас широкая аудитория подписчиков, вы можете легко зарабатывать, рекламируя и продавая что-либо. У многих звезд шоу-бизнеса количество подписчиков может достигать 5-6 миллионов. Многие новостные сайты, газеты, телевизионные каналы работают внутри «Инстаграма», ведут свои профили, имеют индивидуальный контент и читателей. Люди активно следят за блогерами, читают новости, обсуждают острые темы и делятся какой-либо информацией.

Также в соцсети существует «хештег». Хештег – ключевое слово или несколько слов, начинающихся с решетки, облегчающие поиск сообщений по теме или содержанию [2]. Один из важнейших функций «Инстаграма» – это обратная связь. Читатели могут обратиться к администраторам профилей в «директ». Директ (direct message) – это встроенный мессенджер для общения между пользователями, а также приватного обмена фото и видео [3]. Это дает возможность с легкостью связаться с различными компаниями и людьми. Иногда пользователи отправляют фотографии, видео, новости в директ администраторам, те же публикуют полученную информацию в своем профиле. Новостные профили в «Инстаграме» обычно выкладывают в стори маленькие объявления, события дня, информацию, актуальную лишь на один день. Ключевая особенность «стори» в том, что в отличие от обычных публикаций, они не живут вечно и удаляются через 24 часа и автоматически кидаются в архив, поэтому, при желании, ими можно вновь поделиться в истории. Просматривая стори, их можно прокомментировать и напрямую выйти в диалог с автором профиля.

Зарегистрировано множество случаев, когда негативные комментарии пользователей снижали посещаемость контента, а положительные прибавляли. К тому же, существует функция «пожаловаться» на профиль, если в нем присутствует неприемлемый контент. Если пользователю не интересен какой-либо профиль, он может заблокировать его. Если пользователь заинтересован пабликом и хочет разузнать о компании, то через ссылку в шапке профиля он может пройти в другой интернет-ресурс контента. В общем, «Инстаграм» дает возможность следить за новостями, связываться, комментировать.

В настоящее время инстаграм набирает обороты и становится все популярней. Приложение используют, как и для досуга, так и для заработка денег. Если у вас широкая аудитория подписчиков, вы мо-

жете легко зарабатывать, рекламируя что-либо, продавая и т.д. У многих звезд шоу-бизнеса количество подписчиков может достигать 5-6 миллионов. Многие новостные сайты, газеты, телевизионные каналы работают внутри инстаграма, ведут свои профили, имеют контент и читателей.

Итак, на сегодняшний день инстаграм – бесплатное общедоступное приложение, открытое для всех зарегистрированных пользователей. Можно писать и общаться на любом языке. Для изучения языковых особенностей языка саха нами была выбрана инстаграм-страница независимого сахаязычного информационного сайта «Кыым.ру». В проведенном исследовании проанализировали лексический аспект комментариев к публикациям. Анализ позволил выявить следующие лексические особенности:

1. Использование элементов разговорной речи. Так как аудитория пользователей «Инстаграма» в основном владеющие родным языком саха и характерным является стремление коммуникантов приблизить текст сообщения к живому непосредственному общению. В подписях используются коллоквиальная лексика и разговорные выражения: *Уаай астык айытык ыллыыр дии. Ыарыы, хааччахтааһын туһунан сонун-нуобас кутулла турдаҕына, бу хаартыскалары көрөн киһи санаата чэпчиир буолбат дуо? Саха аймах бараммат-хороммот уран талааннаах. Чалбах-бадараан дорообо, баккы бырастыы.* Помимо этого, отмечается обилие междометий и частиц, которые не несут семантического значения, но делают речь более живой. Например*: Чукуруук имэрийбит дьээбилээбит киһи баар ини. Ооооой, такая сладкая. Ньоо…Пиии торбошко, мунньутааа. Укты осуобай пирожки! Чукуршка, ньээн, барахсан. Ыччууу!!! Чээн, кырдьаҕаска доруобуйаны. Ньиээ, айылҕабыт оҕото барахсан! Аж, балбаах сыта кэллэ. Эчи,учугэйиэн, уердум агай!!!*

2. Для виртуального дискурса характерно русизм: *Как раз тоҥ эт сиэтим. Чоҥку силиитэ олох деликатес боо. Наһаа астык көрөргө-истэргэ...молодцы! Ээ, аныгыскы неделя эбит дии.* На этих примерах видно, что пользователи «Инстаграм» в своих комментариях прибегают к использованию русизмов, т.е. смешивают родной язык саха с русским. Это часто применяется в обиходе, особенно смешивая предложения произносит городская молодежь.

3. В особую группу можно выделить англицизмы, связанные с интернет-технологиями и приложениями: *Селфилыаҕы. Сунтаардар флешмобтара. Маннык фитнес клуб эмиэ баар.* Они проникают в язык саха без внешних изменений и восполняют отсутствие таких лексем. Кроме того, англицизмы свидетельствуют о том, что в большинстве случаев они не поддаются ассимиляции.

Таким образом, при анализе лексического наполнения комментариев публикаций инстаграм-страницы информационного сайта «Кыым.ру» выявлены элементы разговорной речи и заимствования. Они делают речь живой, актуальной и эмоциональной. В этом приложении люди не только читают новости и пишут комментарии, но и обсуждают острые темы и делятся какой-либо информацией. Поэтому иногда может прослеживаться ненормативная лексика. Мир не стоит на месте, и кто знает, как будут работать приложения и социальные сети в будущем. Нам кажется, сайт «Кыым.ру» как массмедиа сохраняет свою самостоятельность, имеет свои форматы и отражая интересы своих читателей двигается в сторону интеграции своих информационных ресурсов, взаимно обогащая друг друга.

Литература

1. Instagram / Материал из Википедии – свободной энциклопедии https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Instagram (дата обращения: 15.04.2020).

2. Хештег / Материал из Википедии – свободной энциклопедии. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Хештег (дата обращения: 15.04.2020).

3. http://in-stagram.ru/instagram-direkt/ (дата обращения: 15.04.2020).

4. https://www.google.ru/amp/s/lifehacker.ru/instagram-s.. (дата обращения: 15.04.2020).

Научный руководитель Борисова Н.М., к.филол.н., доцент

АНТРОПОНИМИКА ЯКУТСКИХ И КИРГИЗСКИХ ЭПИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Гаврильев С.Л.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Эпосы Олонхо и «Манас», признанные вершинами устного народного творчества, концентрируют в себе мировидение, мифологию, основы традиционных верований якутского и киргизского народов. Особый интерес для исследователей этих эпосов представляют антропонимы, как один из источников разнообразного материала для изучения этапов исторического и культурного развития народов.

Изучение антропонимики якутского эпоса началось с конца XIX века. Так, в Словаре якутского языка Пекарским Э.К. приведено 203 имени персонажей олонхо [5: 8]. В дальнейшем видный якутский фольклорист Н.В. Емельянов в качестве приложения к своему труду «Сюжеты якутских олонхо» представил Словарь, содержащий имена персонажей, в котором дает небольшое пояснение по структуре имен эпических персонажей. Автор приходит к выводу, что собственные имена персонажей олонхо состоят из двух частей: пояснительной и основной. Пояснительная часть имени героя, заключает в себе сведения о месте рождения, о его стране, кличке богатырского коня. А в именах абаасы пояснительная часть имеет отрицательный смысловой оттенок, характеризующий их кровожадность, алчность [2: 338].

Наиболее глубокий, системный подход к изучению собственных имен олонхо мы видим у Н.И. Филипповой. Автор, обобщая результаты всех предыдущих исследований, наиболее полно и комплексно с точки зрения лингвистики анализирует уникальные и универсальные явления в собственных именах олонхо. Если Н.В. Емельянов считал имена героев олонхо двусоставными, то Н.И. Филиппова указывает на преобладающую трехкомпонентность антропонимов – ***эпитет*** *(преномен)* + ***основное имя*** *(номен)* + ***показатель*** *(постномен)* [5: 12]. Так, например, в соответствии с этой конструкцией разложены имена героев Олонхо. Например, *Дьулуруйар* ***(Э)*** *Ньургун* ***(И)*** *Боотур* ***(П)****; Бүдүрүйбэт* ***(Э)*** *Мүлдьү* ***(И)*** *Бөҕө* ***(П)****; Күн* ***(Э)*** *Сыралыман* ***(И)*** *Куо* ***(П)****; Уот* ***(Э)*** *Чымаадай* ***(И)*** *Ойуун* ***(П)***. Приведенная выше модель является базовой и самой распространенной. Вместе с тем существуют и другие варианты, которые можно условно обозначить следующим образом: **ЭИП, ЭИЭИП, ЭЭИП, ЭП, ЭПП, ЭИ, ИП, ИПП**. Впрочем, частотность таких моделей даже в их сумме ниже самой распространенной модели – ЭИП.

В этимологии личных имен и его составных частей в олонхо, преобладают слова тюрко-монгольского происхождения, что вполне объяснимо с учетом различных факторов, повлиявших на формирование якутского этноса, в целом, и его языка, в частности. Так, многими авторами признается совпадение показателей богатырства, социальной титулатуры древних тюрко-монгольских государств. Кроме того, в пользу непрерывности развития олонхо как фольклорного жанра говорит наличие единичных случаев заимствования из тунгусо-маньчжурских и русского языков [5: 43].

Что касается имянаречения в якутском эпосе, то тут мы не встречаем какой-либо устоявшейся единой традиции, порядок присвоения имени героям различается. Но при этом можно выделить основные, самые распространенные способы получения имени. Так, именем могут нарекать различные божества, способствовавшие рождению героев; в ряде случаев сами повзрослевшие герои просят своих родителей присвоить имена; допускается также самонаречение.

Имена собственные в эпосе «Манас» являются важным источником для изучения картины мира киргизского народа. Особенности киргизской эпической антропонимики позволяют раскрыть национальную культуру, традиции и обычаи в диахроническом аспекте.

Необходимо отметить, что имя главного персонажа киргизского эпоса, как и большинства других, является односоставным. В этом мы видим отличие от личных имен героев якутского эпоса Олонхо, в котором преобладают имена со сложной структурой, где кроме самого имени присутствуют эпитет, показатель. Отчасти это можно объяснить тем, что образование лексем путем словосложения частое

явление в киргизском языке в отличие от якутского языка. Такие имена, как *Айчүрөк, Бокмурун, Бөрүкөз, Карабөрк, Кишиташ, Музкиндик*, были бы переданы в якутском языке двумя словами: *Ый Сүрэх, Саах Мурун, Бөрө Харах, Хара Бэргэһэ, Киһи Таас, Муус Киин*.

В киргизском эпосе, опять же в отличие от якутского олонхо, эпитеты, показатели, титулатура не являются постоянными компонентами имени героев. В случае с главным героем чаще встречается эпитет *айкөл* ‘великодушный, благородный’. Также употребляются такие эпитеты как *көк бөрү* ‘синий волк’ и *көк жал* ‘синегривый волк’ [3: 27].

В отношении остальных персонажей наиболее часто используемыми эпитетами являются: *эр* ‘мужчина, богатырь’, *кабылан* ‘леопард, тигр’, *кыраан* ‘ловкий’, *арстан* ‘тигр’, *шер* ‘лев’, *жолборс* ‘тигр’, *көк жал* ‘синегривый’. Как видим, большинство эпитетов являются зоонимами, обозначающими хищных животных. Данные метафоры используются в тексте сказаний в различных комбинациях, состав и порядок которых не являлись статичными. То есть данные эпитеты подвижны, не постоянны, следовательно, не являются элементами именной формулы, как это мы видели в якутском олонхо. То же самое происходит с различной титулатурой, употребляемой при номинации героев эпоса «Манас». Данное явление следует признать характерным и существенным отличием между эпическими традициями якутского и киргизского народов.

В одном из вариантов эпоса приведено описание процесса имянаречения главного героя Манаса [4: 22], из которого следует, что имя было присвоено с соблюдением исламских традиций, кроме того, этимология имени возводится к арабскому языку. Описанный факт признается более поздним народным объяснением этимологии имени Манас, возникшим под влиянием ислама. Большинство исследователей без всяких сомнений находят корни имени в эпосах тюркских народов, зародившихся задолго до появления ислама. Берков П.Н. считает, что в алтайском «Алып-Манаше» можно видеть одного из древнейших «родственников» киргизского «Манаса» [1: 237].

В целом, отличия в якутской и киргизской эпической антропонимике, прежде всего, выражаются в структуре имени. Так, выше уже отмечалось, что имена большинства героев киргизского эпоса являются односоставными. Следующей значительной уникалией является отсутствие в олонхо имен исторических персонажей, все герои являются мифическими. Также, если в якутской антропонимии встречаются элементы, заимствованные из русского и тунгусо-маньчжурских языков, то в киргизском «Манасе» заимствованные имена имеют арабское, персидское, китайское, монгольское происхождение.

Литература

1. Берков П.Н. Алтайский эпос и Манас // Киргизский героический эпос «Манас» – Москва : Издательство АН СССР, 1961. – С. 234-251.

2. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – Москва : 1980. – 375 с.

3. Кыдырбаева Р.З. Генезис эпоса «Манас». – Фрунзе : Илим, 1980. – 278 с.

4. Манаас. Кыргыыс баатырдыы эпоһа. – Дьокуускай : Бичик, 2014. – 632 с.

5. Филиппова Н.И. Собственные имена персонажей в якутском эпосе олонхо: структура и семантика. – Якутск : Сахапечать, 2016. – 104 с.

6. Эпос «Манас». Второй том. Саякбай Каралаев. BIZDIN.KG. [Электронный ресурс]: URL: https://new.bizdin.kg/kniga/epos-manas-vtoroy-tom (дата обращения 23.04.2020).

Научный руководитель Филиппов Г.Г., д.филол.н., профессор

УДАРЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Горячева З.З.
Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова,
г. Кокшетау, Казахстан

Большое количество работ современных лингвистов посвящено русскому ударению. Традиционно исследователи понимали ударение как «выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств» [1]. Ударение называют супрасегментной характеристикой слова не только потому, что оно объединяет сегментные единицы определенной последовательности в единое целое, но и потому, что оно точно распределяется по относительным свойствам по сравнению со свойствами окружающих единиц.

Словесное ударение – выделение одного слога в двухсложном или многосложном слове теми или иными фонетическими средствами среди других. Функция словесного ударения – организация цепочки звуков в некоторое целое – в слово. Ударный слог является тем центром, вокруг которого концентрируются безударные слоги. Под словесным ударением понимается выделение одного из слогов слова по отношению к другим слогам этого слова. Ударение оформляет слово в одно целое, в котором неударные слоги объединены вокруг ударенных [2].

В разных языках способы выделения ударного слога различны. Фонетический тип ударения определяется по доминирующему компоненту. Выделяют следующие фонетические корреляты ударения:

– длительность (количественное/квантитативное ударение);
– интенсивность (динамическое/экспираторное ударение);
– тембр гласного (качественное ударение);
– повышение или понижение частоты основного тона (музыкальное / тоническое ударение) [3].

Отличие ударного гласной от безударной заключается в длительности. Всякий ударный гласный длиннее первого предударного в полтора раз. Звуки в безударном положение менее постоянны в своей длительности, чем ударение. Собственная длительность гласного зависит от нескольких факторов: прежде всего, степень подъема; далее, зависит от темпа речи; наконец, зависит от количества звуков в слове. В русском языке, в котором ударные слоги не выделяются ни по высоте тона, ни по интенсивности, но обязательно отличаются большой длительностью. В отличие от языков, где место ударения в слове строго фиксировано, разграничительная функция ударения существенно ослаблена, т.е. по расположению ударения в слове слушающий не может судить о формальных границах этого слова.

Одновременно кульминативная и сигнификативная функции, исполняемые ударением, в русском языке усилены. Такое усиление несёт на себе не только формальную, но и смысловую нагрузку. Именно поэтому умение правильно расставить ударения в словах в рамках русской лингвокультуры служит важной дополнительной информацией о говорящем. Ударение любого типа может выполнять также экспрессивную функцию, будучи элементом интонации фразы и соотносясь с прагматическими значениями.

Кроме основного ударения в слове может возникать так называемое побочное или второстепенное. Как правило, это происходит в многосложных словах: одиннадцатиэта́жный, све́рхпроводимость и т.д. [4].

Словесное ударение может объединять в одно фонетическое целое несколько слов (чаще всего – два), при этом образуется так называемое фонетическое слово: на бе́рег, под окно́м, за́ городом, по́д гору и т. д.

Входящая в состав фонетического слова безударная слово форма, которая находится перед ударной словоформой, называется проклитикой (убра́та), после ударной словоформы – энклитикой (принеси́ – ка). При одной и той же ударной словоформе могут находиться и проклитика, и энклитика: на бережо́к бы. В некоторых случаях энклитиками могут становиться и слово формы знаменательных слов: на́ берег, на́ два, не́ был, не́ дан.

Таким образом, ударение в русском литературном языке является качественно-количественным. В зависимости от его основного фонетического коррелята, фонетическая природа представляет собой

длительность, интенсивность и тембр гласного. Изменение высоты тона (музыкальное ударение) не входит в природу русского ударения. Интенсивность (динамическое), т. е. силовое удаление в русском языке входит в состав признаков ударение, но не главным. Качество является для русского языка одним из важных признаков ударения, это второе существенное свойство ударения вместе с количественным. Ударный слог выделяется своей большей длительностью, своим количеством. Именно в длительности заключается главное различие между ударными и безударными слогами. Это основная, специфическая характеристика ударения, выявленная в целом ряде экспериментально-фонетических исследований и наглядно – проявляющаяся при восприятии синтезированной речи.

Нормами ударения представляют некоторые трудности. Слова, произнесённые с неправильным ударением, могут быть не узнаны или смешаны с другими словами. Именно поэтому необходимо уделять больше внимания изучению орфоэпических норм, в частности, акцентологических, в начальном обучении. Также присутствуют тенденции к смещению ударения к началу слова, а нередко и на первый слог слова. В одних случаях факты смещения ударения уже закреплены на уровне языка, в других они существуют только в устной речи.

Литература

1. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. – Москва, 2005. – 330 с.

2. Богомазов Г.М. Фонетика современного русского литературного языка. – Москва, 2011. – 352 с.

3. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности «Рус. яз. и литература»]. – Москва : Просвещение, 2006, – 288 с.

4. Бондаренко Л. В., Вербицкая Л.А., Гордина, М.В. Основы общей фонетики : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : Филол. фак. Санкт-Петерб. гос. ун-та, 2000. – 256 с.

Научный руководитель Маликова А.И., старший преподаватель

САХА ТЫЛЫГАР КӨТӨРДӨР ААТТАРЫН БЭЛИЭТИИР ХОЛБУУ ТЫЛЛАР

Егорова К.М.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээссийэлии үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха тылын сайдыытыгар биир саамай сытыы боппуруоһунан саха тылын лиэксикэтин үөрэтии буолар. Ол курдук, холбуу тыллар тутуллара, састааптара, суолталара уо.д.а. эгэлгэлэрэ анаан-минээн үөрэтиллэ илик. Чинчийээччилэр тыл баайыгар, суолтатыгар үлэлэр салгыы сайдан, ырытыллан бардахтарына, инникитин улахан туһаны, саҥа арыйыыны аҕалыахтара, тыл баайын хаҥатыахтара диэн этэллэр. Онон холбуу тылы араас өттүнэн көрөн чинчийии-үөрэтии биир тоҕоостоох соругунан буолар.

Саха тылыгар икки эбэтэр хас да тыл биир өйдөбүлү бэлиэтиир холбуу суолталаммыт ситимэ холбуу тыл дэнэр [1: 26].

Саха сиригэр уопсайа 310 көтөр арааһа баар, олортон 48-а манна кыстыыр, онтон атына көһө сылдьан Сахабыт сиригэр таарыйан аалар. Ол курдук, Б.И. Сидоров «Знаете ли вы птиц Якутии?» уонна Н.А. Находкин «Птицы Якутии» диэн ыйынньык үлэлэрин туһанан, 310 көтөр арааһыттан 141 көтөр аата холбуу тылынан бэриллэр диэн быһаардыбыт [2: 5].

Бу көтөрдөр ааттарын бэлиэтиир холбуу тыллары суолталарынан 6 лексико-семантическай бөлөххө наардаатыбыт:

1. **Тугу аһыырынан-сиринэн:** *Кусчут кыырт ‘болотный лунь’* – үксүгэр кыра уонна улахан андаатыры, куһу уонна чөкчөҥөҥү тутан сиир; *Куртуйах кыырда ‘тетеревятник’* – саамай улахан кыырт.

Аһылыгар өрүү куобах, куртуйах, куруппаскы баар буолар; *Балыксыт чыычаах ‘зимородок’* – кыра балыктарынан уонна тоноҕоно суох харамайдарынан аһылыктанар.

2. **Олорор сиринэн:** *Муора ханайа ‘морская чернеть’* – ордук улахан сүүрүктээх күөллэринэн олохсуйар; *Хонуу чөкчөҥөтө ‘поручейник’* – уу кытылыгар олорор, сиик тээх ходуһа, мэччирэҥ сиринэн сылдьар; *Таас лоокуута ‘сибирский пепельный улит’* – тайҕаҕа баар хайалаах сирдэргэ уйаланар эбэтэр таастаах түгэхтээх өрүс кытылыгар олохсуйар; *Уу ойууна ‘перевозчик’* – сүүрүгүрэр уу кытылыгар олорор; *Уу чырыта ‘плосконосый плавунчик’* – бадарааннаах чычаас уу түөлбэлэрин кытылларынан сылдьар уо.д.а.

3. **Дьайыытынан:** *Обот үгүрүө ‘вальдшнеп’* – көҥөһүнэн уонна иҥсэлээҕинэн чорбойор. Булдун түүн кистии-кистии сиир; *Умсар чыычаах ‘оляпка’* – аһын-үөлүн ууга умсан булунар; *Сурулаа үгүрүө ‘алиатский бекас’* – аллараа супту сурулаан түһэр.

4. **Түүтүн дьүһүнүнэн:** *Үрүҥ моойдоох куоҕас ‘белошейная гагара’* – Даллан куоҕаска маарынныыр, ол эрэн төбөтүн уонна моойун кэннэ маҥан дьүһүннээх; *Үрүҥ тумустаах куоҕас ‘белоклювая гагара’* – улахан маҥан тумустаах; *Хара моойдоох туотаайы ‘черношейная поганка’* – төбөтө уонна моойо хара, үрдэ хара уонна бороҥ дьүһүннээх; *Кугас моойдоох туотаайы ‘красношейная поганка’* – тумуһуттан кулгааҕар диэри кыһыл түүлээх, моойо уонна куолаҕа бороҥкуй дьүһүннээх уо.д.а.

5. **Саҥатынан-иҥэтинэн:** *Чардырҕас чөркөй ‘чирок-трескунок’* – кураанах дуораанаах чардырҕас куоластаах – «крер-креррерр»; *Дудукаан иһиирэм ‘дутыш’* – дьүлэй соҕустук «ду-ду-ду» диэн саҥарар; *Кэһиэх иһиирэм ‘песчанка’* – аймалҕан кэмигэр куолаһа – кылгас-кылгастык «вик-вик» диир, кэргэннэнии көтүүтүгэр хаахынас «трр-тррр» иһиллэр; *Дуду кэҕэ ‘глухая кукушка’* – куолаһа 6-7 хатыланан иһиллэр курдук – «ду-дут, ду-дут, ду-дут»; *Туйаарар күөрэгэй ‘степной конек’* – наар биир курдук чабыгыраһар – «три-иа-иа, три-иа-иа-иа», уо.д.а.

6. **Тас көстүүтүнэн:** *Улахан турукаан ‘гага’* – саамай бөдөҥ кус; *Быытта куоҕас ‘краснозобая гагара’* – бөдөҥ куоҕастар арыый кыра көрүҥнэрэ; *Кыра турукаан ‘сибирская гага’* – атын турукааннартан саамай кыралара; *Көҕүллээх кыырт ‘хохлатый осоед’* – төбөтүгэр үчүгэйдик сайдыбыт көҕүллээх; *Улахан сар ‘мохноногий курганник’* – саамай бөдөҥ сар; *Кыра хотой ‘большой подорлик’* – боруллуоттан уонна ала хотойтон кыра кээмэйдээх; *Кыра чуускун ‘азиатская бурокрылая ржанка’* – тас көрүҥүнэн кыһыл көмүс чуускуҥҥа маарынныыр, ол эрэн быдан кыра; *Кыра лопхойуут ‘малый зуек’* – атын лопхойууттартан саамай кыралара уо.д.а.

Көтөрдөр ааттарын бэлиэтиир холбуу тыллар сыстыы уонна тардыы ситимнэринэн үөскүүллэр эбит:

• Сыстыы ситиминэн: даҕаһын аат + аат тыл: *үрүҥ эһир ‘дальневосточный аист’, эриэн түөс ‘белолобый гусь’, улахан сар ‘мохноногий курганник’, көҕүллээх кыырт ‘хохлатый осоед’, чардырҕас чөркөй ‘чирок-трескунок’, хара туруйа ‘черный журавль’, алтан харах ‘пискулька’ уо.д.а.*; аат тыл + аат тыл: *тойон ымыы ‘щур’, кусчут кыырт ‘болотный лунь’, хонуу чөкчөҥө ‘поручейник’, хаар эбэ ‘белая сова’, быытта куоҕас ‘краснозобая гагара’, күүс чөкчөҥө ‘черныш’, чуолҕан чырыт ‘круглоносый плавунчик’, чырылыаха иһиирэм ‘длиннопалый песочник’, ырыаһыт чаччыгыныар ‘певчий дрозд’, улар кыырда ‘тетеревятник’ уо.д.а.;* аат туохтуур + аат тыл: *туйаарар күөрэгэй – степной конек, умсар чыычаах – оляпка, көстүбэт чыычаах – славка завирушка;* туохтуур + аат тыл: *сурулаа үгүрүө – алиатский бекас*.

• Тардыы ситиминэн: аат тыл + аат тыл: *муора хоптото ‘бургомистр’, алыы хоптото ‘сизая чайка’, таас өтөнө ‘скалистый голубь’, үөт мэкчиргэтэ ‘мохноногий сыч’, харыйа ымыыта ‘клест’, дьиэ барабыайа ‘домовой воробей’, хонуу барабыайа ‘полевой воробей’, тиит ымыыта ‘белокрылый клест’, дэриэбинэ хараҥаччыта ‘деревенская ласточка’, мас күөрэгэйэ ‘лесной конек’, тыа сахсырҕаһыта ‘таежная мухоловка’, таба чыычааҕа ‘обыкновенная каменка’, сылгы чыычааҕа ‘желтая трясогузка’, өрт турааҕа ‘грач’ уо.д.а.*

Ити курдук, саха тылыгар көтөрдөр ааттарын бэлиэтиир холбуу тыллар көтөрдөр аһылыктарын, олорор сирдэрин, дьайыыларын, түүлэрин дьүһүнүнэн, саҥаларын, тас көстүүлэрин уратыларынан бэриллибиттэр, сыстыы уонна тардыы ситиминэн үөскээбиттэр. Саха тылыгар холбуу тыл этигэн, чаҕылхай ньыма быыһытынан туттуллар, саха норуотун хомоҕой өйүн-санаатын илдьэ сылдьар.

Литэрэтиирэ

1. Афанасьев П.С. Саха билиҥҥи тыла. Лексикология. – Дьокуускай : Саха государственнай ун-тын изд, 1996. – 191 с.
2. Находкин Н.А. Птицы Якутии: полевой справочник /Н.А. Находкин, Н.И. Гермогенов, Б.И. Сидоров. – Якутск : Октаэдр, 2008. – 384 с.

Билим салайааччыта Сорова И.Н., т.б.х., дассыан

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭВФЕМИЗМОВ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА

Еремеева Д.Н.
ГБНОУ РС (Я) «Республиканский лицей-интернат»,
г. Якутск

В настоящее время одной из актуальных задач современной политики Российской Федерации является сохранение и развитие родных языков народов страны. Табуированная, диалектная лексика, эвфемизмы являются одним из интересных и широко неизученных направлений якутского языка, и поэтому актуальны для изучения.

Целью исследования является изучение лексико-семантических и морфологических особенностей эвфемизмов якутского языка.

Нами найдено 590 эвфемизмов из пяти разных словарей и книг: «Большой толковый словарь якутского языка» (все 15 томов), «Диалектический словарь языка саха» 1995 г., «Диалектический словарь якутского языка» 1976 г., «Словарь якутского языка» (2 тома) Э.К. Пекарского и «Научные труды» А.Е. Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй:

1) 68 слов из 15 «Больших толковых словарей якутского языка»;
2) 55 слов из «Диалектического словаря языка саха» 1995 г. выпуска;
3) 351 слов из «Диалектического словаря якутского языка» 1976 г. выпуска;
4) 53 слов из книги А.Е. Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй «Научные труды»;
5) 63 слов из «Словаря якутского языка» Э.К. Пекарского

Среди эвфемизмов самое большое количество занимает группа животного мира. Из собранных 590 эвфемизмов животный мир состоит из 142 эвфемизмов, т.е. ¼ часть. Самыми часто встречающимися животными являются медведь (70), волк (13) и лось (10).

С точки зрения семантики и разновидностей эвфемизмы и диалектная лексика тесно связаны между с собой. В основном в диалектной лексике быт, культура и мировоззрение жителей района или других народов показываются по-разному. В диалектологических словарях диалекты-эвфемизмы часто употребляется в северных улусах: Абыйском, Булунском, Верхнеколымском, Среднеколымском, Нижнеколымском и Момском. Например, слово «*ружье*» на общеякутском языке понимается как *«саа»*, в Вилюйском районе называют *«чуор»,* а в Нижнем Колымском районе – *«үрэр кыталык».* В якутском эвфемизме также часто встречаются слова – омонимы. Например, в Колымских районах слово *«көтөл»* обозначает *олень*, а также *следы животного или человека;*

Эвфемизмы якутского языка разделяются на следующие семантические поля: животный мир (*кутуруктаах ‘волк’),* природа и природные явления *(суорба ‘гора’),* охота и рыболовство (*мэндэй ‘следы зверя’),* бытовые слова и вещи *(чохо ‘топор’),* пища *(аһыы ‘соль’),* обряды и верования *(айыы ‘блуждающая душа’),* болезнь (*нуура ‘паралич’)*, шаман *(баттахтаах ’шаман’*), части тела и органы человека *(кылатар ‘глаза’*), смерть, рождаемость и беременность *(саарбах ‘беременная’*), дорога *(дьуос ‘дорога’*), посуда *(убаҕастыыр ‘чайник’)*, действие *(таҕан ‘посидеть’)*, одежда *(тирии ‘нижнее белье’)* и слова, описывающие и обозначающие качество *(үп ’чэпчэки’);*

Эвфемизмы якутского языка по происхождению, в основном – слова тюркского языка. Например, як. *балык ‘карась’* ср.тюрк.*»баллыкы»*; як. *өнүгэс ‘собака’* ср.тюрк. *«өнөгөш» ‘молодая собака’*. Также

имеются заимствованные слова из русского (як. *күлүҥкэ ‘плашка для медведя’* русс. *кулемка*) и тунгусо-маньчжурского (як. *быака ‘луна’*, ср.эвенк. *беега ‘луна, месяц’*) языков;

Эвфемизмы якутского языка представлены такими частями речи, как имена существительные (исконно непроизводная лексема: *оҕонньор ‘медведь’*; образованные с помощью аффикса: *-ыы (кыдьыгырыы ‘заразная болезнь’*) *-бит (ийэбит ‘корь’)* и др.); глагол (исконно непроизводная лексема:*холун ‘испражняться’*; образованные с помощью аффикса: *-лаа* (*харалаа ‘седлать’*), *-ар* (*көрөр ‘глаза’*) и др.); имена прилагательные (исконно непроизводная лексема:*хара ‘глухарь’*; образованные с помощью аффикса: *-лаах* (*тумустаах ‘волк’*), *-аҕас* (*кырдьаҕас ‘медведь’*) и др.), а также разными видами словосочетаниями, образованными такими способами, как примыкание: *дьэҥкэрэҥ өлүү ’голодная смерть’;* управление: *мас көтөҕүү ‘настораживание западни на медведя’*и притяжение: *ойуур уола ‘волк’*.

В якутском языке эвфемизмы занимают особое место и имеют большой интересный лексический материал для дальнейшего сравнительно-сопоставительного изучения.

Научный руководитель Сорова И.Н., к.филол.н., доцент

САХА ТЫЛЫН УУС-УРАН ИСТИИЛИГЭР АНТОНИМЫ ТУТТУУ

Ефремова Н.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээссийэлии үнүбэрситиэт,
Нуучча билэлиэгийэтин бакылтыата,
Дьокуускай к.

Саха тылыгар антонимнары үөрэтии ситэтэ суоҕун бэлиэтээн этэр тоҕоостоох. Антонимнар туспарынан Н.К. Антонов «Саха билиҥҥи тыла» диэн босуобуйатыгар маннык быһаарар: «Антонимнар диэн утарыта суолталаах тыллар ааттаналлар. Саха тылыгар антонимнар хойуутук туттуллаллар, онон антонимнары үөрэтии төрөөбүт тыл баайын билэргэ уонна ону таба тутта үөрэнэргэ улахан туһалаах» [1: 40].

Уус-уран истиилгэ антонимнары сатаан дьүөрэлээн туттуу тылы киэргэтэр бэйэтэ туспа ньыма буолар. Нуучча тылын үөрэхтээхтэрэ уус-уран истиилгэ ойуулуур-дьүһүннүүр кыаҕын байытар оксюморон, антитеза, акротеза, амфитеза, диатеза, контекстуальнай антонимнар баалларын тоһоҕолоон этэллэр.

Оксюморон – утарыта суолталаах тыллары биир ситимҥэ киллэрэн, сомоҕотуйбут суолталаах уобараһы үөскэтэргэ туттуллар ньыма. Үксүн айымньы аатыгар, хоһоонҥо туттуллар: «Маленький большой человек», «Что за умница дурак!». Саха тылыгар оксюморон сомоҕо домоххо көстүөн сөп: илини-арҕааны билбэт / үрүҥ-хараны араабат. Маннык тылынан тугу да илдьиритэн өйдөөбөт, акаары киһини этэллэр. Эбэтэр: баһа-атаҕа биллибэт – олус киэҥ диэн суолтаҕа туттуллар.

Норуот остуоруйатыгар уот ыла кэлбит уолтан кырдьаҕас оҕонньор «Сымыйа кырдьык икки ардынан кэпсээннэ кэпсээ, оччоҕо биэриэм» диэн сорудахтаабытын холобур гынан аҕалыахпытын сөп. Манна «сымыйа кырдьык икки ардынан» диэн тыл ситимигэр киһи эмиэ да итэҕэйэр, эмиэ да итэҕэйбэт ураты дьиибэ кэпсээн диэн сомоҕо өйдөбүл үөскүүр.

Антитеза утарыта өйдөбүлү тэҥнии тутан уопсай хартыынаны чиҥэтэн ойуулуурга тутталлар. Оксюморонтан уратыта диэн биир сомоҕо уобараһы буолбакка, икки тус-туспа өйдөбүлү тэҥнээн этэр. Антитеза өс хоһоонугар элбэх: *Элбэх тыл сымсах, аҕыйах тыл минньигэс. Кырдьаҕастан алгыһын, эдэртэн эйэтин ыл. Тот тоҥуй, аччык амарах. Алдьатар дөбөҥ, оҥорор ууустук.*

Антитеза литературнай айымьыга ааҕааччы болҕомтотун тардарга, уобараһы атын уобараска тэҥнии тутан, кини хаачыстыбатын, олоҕун уратытын сырдатарга табыгастаах. Холобур, Амма Аччыгыйын «Сааскы кэм» романыгар бырааттыы Мэхээлэ уонна Киргиэлэй Дьөгүөрэптэри ойуулуурун холобурдуоҕуҥ. 1. Мэхээлэ Дьөгүөрэп киэнэ бары быһыыта *түргэн-дөбөҥ, нарын-намчы.* Киргиэлэй Дьөгүөрэп – барыта *холку, киэҥ, томороон.* 2. Дьон *утуйа сыттахтарына* Мэхээлэ үлэтигэр барар, *күн арҕаалыырын кытта* үлэтиттэн төннөр. Киргиэлэй *хойут үлэтигэр* киирэр, *түүн төннөр.* 3. Мэхээлэ *омуннаах,*

санаатын тута биллэрэр. Киргиэлэй ... *сирбитин-сөбүлээбитин дөбөҥнүк биллэрбэт* киһи. 4. Мэхээлэ *бастыҥ уус.* Киргиэлэй *хоро салаҥ.* 5. Мэхээлэ *төҥкөйбөккө хонойон туран, сүр кыараҕастык* тэлэн, *быыстала суох сабан* от охсор. Киргиэлэй *көммөккө эрэ, бөкчөйөн сылдьан сүрдээх киэҥник* тэлэн, *бэрт бытаанныk* охсон энсэр. 6. Мэхээлэ *дьадаҥы,* Киргиэлэй *баай.* 7. Мэхээлэ *бэрт ыраастык олорор, туттар, дэлэйдик аһыыр.* Киргиэлэй *наһаа күтүр, кэмчитик туттар, маратык таҥнар,* үгүс сылгытыгарынаҕар кулут буолар (Амма Аччыгыйа).

Акротеза – утарсар өйдөбүллэри харсыһыннарыы түмүгэр, биир бэлиэни чорботон этии. «Подчеркнутое утверждение одного из признаков или явлений реальной действительности за счет отрицания противоположного» [2: 19]. Саха литэрэтиирэтигэр «Харанҕаҕа тыкпыт сырдык» Суорун Омоллоон кэпсээнин бары билэбит. Бу кэпсээн аатыгар дьадаҥы саха оҕотугар (харанҥа олоххо) үөрэхтэнэр кыах (сырдык тыкпыт) үөскээбитин уобарастаан этии иһиллэр. Акротеза чаҕылхай холобурун өссө таабырыҥҥа көрүөхпүтүн сөп: *Тыла суох да, бары тылынан кэпсэтэр баар үһү (ой дуораана); Кынаттаах да көппөт, тараахтаах эрээри тарааммат баар үһү (бөтүүк).* Көстөрүн курдук, бэриллибит холобурдарга антонимныы тыллар суохтар буолан баран, бэйэ-бэйэлэрин кытта хатыйсар өйдөбүллэр үөскээбиттэр. Манна даҕатан эттэххэ, акротеза публицистикаҕа туттулларын «Сиэрэ суох быһыы туһунан сиэрдээх ыйытыы», «Умуллубат уот умуллубут» диэн Софрон Данилов уочаркалара бигэргэтэллэр.

Амфитеза – икки утарсар өйдөбүлү холбуу тутан, хомуур суолтаҕа туттуу. Амфитеза ханыыласпыт тылынан бэриллэр түбэлтэтэ элбэх, маныаха утарсар тыллар биир грамматическай тутуллаахтар: *Эдэрдиин-кырдьаҕастыын бары кулууупка мустубуттар. Турар-турбат барыта кэлбит. Көтөр-сүүрэр биитин ууһа саас кэлэн, үһүн уутуттан үһүктубут*. Саха тылыгар тылы ханыылаан туттуу барамай биир буолбатаҕын, элбэҕин көрдөрөр.

Амфитеза таабырыҥҥа эмиэ көстөр: *Сайыннары-кыһыннары тыына бургучуйар баар үһү (оһох буруота).* Манна «куруук, мэлдьи» диэн кэҥэтэр суолтаҕа туттуллубут.

Саха төрүт тылыгар «барыта, бүттүүн» диэн хомуур өйдөбүлү этэргэ акротеза өс хоһоонугар туттуллубут холобурун аҕалыаҕыҥ: *Аттаах ойбоно, сатыы тайаҕа.* Бу өс хоһооно билиҥҥи саха тылыгар туттуллубат буолан умнуллан эрэр: дьон бары тохтоон, аһаан-сиэн, сынньанан, хонон-өрөөн аһар сирин итинник этэллэрэ. Манна аттаах/сатыы диэн утарсар өйдөбүллэр холбоһон, «дьон барыта» диэн киэҥ суолтаны бэлиэтииллэр.

Диатеза диэн утарсар өйдөбүллэр икки ардыларыгар баар атын «орто кээмэй» өйдөбүлү үөскэтэргэ туттуллар ньыма. Холобур, *итии – тымныы* диэн антонимнар икки ардыларыгар «сылаас» диэн ортоку суолтаны бэлиэтиир тыл баар. Диатеза кэпсэтии тылыгар туттулларын холобурдуубут: *Үрүҥ диэҕи үрүҥ буолбатах, хара диэҕи хара буолбатах (ол аата бороҥ); Эмиэ да итии, эмиэ да тымныы (ол аата сылаас).*

Уус-уран истиилгэ **контекстуальнай антонимнар** үгүстүк туттуллаллар. Ол эбэтэр суолталарынан ылан көрдөххө, антонимныы буолбат эрээри, утарсар өйдөбүллэри бэлиэтиир тыллары этэллэр. Холобур: *Тэбиэн саҕа хара санаатааҕар түөн саҕа үрүҥ санаа ордук.* Бу өс хоһоонугар «тэбиэн саҕа/түөн саҕа» диэн тэҥнэбилинэн «улахан/кыра» диэн антоним бэриллибит. Оттон үрүҥ/хара хаачыстыба антонима *санаа* диэн тылга сыстан логическай ситим үөскэппит. Контекстуальнай антонимнар остуоруйаҕа чаҕылхайдык бэриллэллэр. Холобур: *Улахан кыыһа Кэлии Куо диэн ааттаах, модороон ньуурдаах, этиргэн көйгө кыыс. Кыра кыыс Кырынаас Куо диэн ааттаах, туртаҕар ньуурдаах, нарын бэйэлээх кыыс; Үрүҥ көмүс дьааһык аһылыннаҕына, алтан дьааһык сабыллар үһү (халлаан сырдыыра).*

Хоһоонунан айымньыга антоним уус-уран уобараһы күүһүрдэрин тэҥэ, сүһүөҕү тэҥниргэ, риитими оҥорорго туттуллар: *«Мэ!» – диэтэххэ, / мичик гына. «Аҕал», – диэтэххэ, / антах хайыһар (Өксөкүлээх Өлөксөй); Хара баттах хамсыыра / маҥан хаар үрдүгэр, / тулаайах уол ытыыра / балаҕан иһигэр (Эллэй).*

Түмүкпүтүгэр, антонимнар туттуллууларын туһунан биһиги манныгы бэлиэтиибит. 1) Антонимнар норуот тылынан уус-уран айымньытыгар – өс хоһоонугар, таабырыҥҥа, остуоруйаҕа тыл кыаҕын көрдөрөр этигэн ньыма буолаллар. 2) Уус-уран истиилгэ, биирдиилээн суруйааччы айымньытыгар

уобараһы күүһүрдэргэ, буола турар быһыыны-майгыны чаҕылхайдык ойуулуурга, ааҕааччы болҕомтотун тардарга, оттон хоһоонунан айымньыга рифманы оҥорорго, сүһүөҕү тэҥниргэ көмөлөөхтөр.

Литэрэтиирэ
1. Антонов Н.К. Саха билиҥҥи тыла. – Дьокуускай, 1982. – С. 40.
2. Введенская Л.А. Учебный словарь антонимов русского языка. – Москва ; Ростов-на-Дону : Март, 2005. – С. 15-23.
3. Никитина Н.А. Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйын «Сааскы кэм» романын стилистическэй уратыта // Саха тыла: уус-уран истиил. Научнай ыстатыйа хомуурунньуга. 2-с таһаарыы. / Л.Е. Манчурина эрэд. – Дьокуускай : СГУ, 2006. – С. 64-65.

Билим салайааччыта Габышева Л.Л., т.б.д., бэрэпиэссэр

НАМ ПОЭТТАРЫН АЙЫМНЬЫЛАРЫГАР АНАЛ ААТТАР

Жиркова Д.
Нам улууһун Н.С. Охлопков аатынан гимназията,
Нам улууһа

Поэзия курдук умсулҕаннаах кэрэ эйгэҕэ үлэлээбит, айбыт биир дойдулаах поэттарым Василий Васильевич Кривошапкин-Майскай, Илья Дорофеевич. Винокуров-Чаҕылҕан, Ефрем Сепанович Сивцев-Таллан Бурэ лирикалара саха бүттүүн поэзиятыгар бэйэлэрин омоон суолларын хаалларбыт буолуохтаахтар диэтэхпинэ сыыстарбатым буолуо.

Дойдубут киэн тутта ааттыыр дьонун хоһооннорун умсугуйа ааҕыахпыттан ыла, кини лирикатын тылы-өһүн, чуолаан топонимнарын сиһилии билсэр баҕа санаата үүйэ туппута.

Онон бу теманы талан суруйарга холоннум. Дакылааппын суруйарбар поэттар хоһооннорун хомуурунньуктара сүрүн тирэх, көмө буоллулар. Ити эрэн Нам поэттарын айымньыларын топонимиканы кытта алтыһыннаран сиһилии анааран ырытыы, чинчийии билиҥҥитэ суох.

Үлэ сыала:

– Нам поэттарын айымньыларыгар анал ааттары төһө үгүстүк тутталларын, туох уратылааҕын быһаарарга холонуу.

Үлэ соруктара:

– Поэттар олохторун, айар үлэлэрин үөрэтии,

– Василий Васильевич Кривошапкин-Майскай, Илья Дорофеевич Винокуров-Чаҕылҕан, Ефрем Степанович Сивцев-Таллан Бүрэ айымньыларыгар топонимнары наардаан көрүү,

– Матырыйаалы түмүү, хомуйуу, ааҕыы;

– Топонимнары тус-туспа наардаан ырытыы.

Актуальноһа: Нам поэттарын айымньыларын тылын-өһүн ырытыы суоҕун кэриэтэ. Маннык хабаннаах ырытыы поэзия ис хоһоонун өйдүүргэ тирэх буолар.

Сабаҕалааһын: Нам поэттара төрөөбүт дойдуларын ааттарын айымньыларыгар суруйан хаалларбыттара топонимнары үйэтитиигэ кыах биэрэр.

Үлэ чинчиллэр объега: Чаҕылҕан, Таллан Бурэ, Майскай хоһоонноро.

Чинчийии ньымата: Быһаарыылаах ааҕыы, алтыһыннарыы, наардааһын.

Үлэ практическай суолтата: Намтан төрүттээх поэттар айымньыларыгар топонимнары ырытыы холобурун быһыытынан туттуу.

Анал наардааһын, төһө үгүстүк туттуллубутун быһаарыы

Матырыйаалы хомуйуу түмүгэр (Чаҕылҕан 114 хоһооно, В.Майскай 160 тэттик хоһооно; Таллан Бурэ 122 хоһооно), уопсайа анал аат 130 холобурун буллубут, ол курдук Чаҕылҕан айымньыларыгар 24, Майскай – 21; Таллан Бурэҕэ 25 сир аатын. Оттон Чаҕылҕаҥҥа 22 , Таллан Бурэҕэ 16, Майскайга 22 киһи аатын.

2. Нам поэттара айымньыларыгар туттубут анал ааттарын икки сүрүн бөлөххө араарыахха сөп: сир-дойду аата (топонимнар) – 70, киһи аата (антропоним) – 60 тыл.

3. Ахсаанын ылан тэҥнээн көрдөххө, Чаҕылҕан да, Таллан Бүрэ да айымньыларыгар сир-дойду аатын туттуу ахсаана тэҥ. Оттон Майскай уонна Чаҕылҕан хоһоноругар киһи аатын туттуу ахсаана тэҥ.

4. Майскай үгүс хоһоонугар Өлүөнэ диэн анал ааты туттар, холобур, «Өлүөнэ очуостара», «Лена диэн сүүнэ өрүс», «Эбэбит Лена», «Ийэ дойдум киэҥ иэнин...», «Мин кэрэ дойдубар», «Сибиир уолбат хараҕа буолан...», «Сайаҕас холку эбиккин», «Сүгүрүйүҥ», «Күн ортотунааҕы санаа», «Ахтылҕан» хоһоонноругар.

Нам поэттара – төрөөбүт сирдэрин туойбут талааннаах хоһоонньуттар

В. Майскай уонна Чаҕылҕан айымньыларыгар топонимнары наардаан, ырытан баран маннык түмүккэ кэллибит:

1. Уопсайа анал аат 130 холобурун буллубут, ол курдук Чаҕылҕан айымньыларыгар 24, Майскай – 21; Таллан Бурэҕэ 25 сир аатын. Оттон Чаҕылҕаҥҥа 22 , Талаан Бүрэҕэ 16, Майскайга 22 киһи аатын.

2. Чаҕылҕан, Майскай уонна Таллан Бүрэ үһүөн айымньыларыгар туттубут анал ааттара – Өлүөнэ өрүс, Нам, Чочур Мураан, Ленин, Ирина.

3. Майскай олохтоох поэт буоларын быһыытынан ордук төрөөбүт сирин топонимнарын туттар. Холобур, Нам, Көбөкөн, Бөтүҥ, Тараҕана, Үүчэрэ күөл. Бу барыта Нам иһигэр баар сир-дойду аата.

4. Чаҕылҕан – советскай үйэ биир талааннаах поэта. Онон киэҥ сиринэн тайаан сытар Советскай Союз сирин-уотун аатын эрэ буолбакка, аан дойду топонимнарын, дьон аатын үгүстүк туттар. Холобур, Москва, Волга, Ангара, Нил, Амазонка, Аммосов Маским, Валя, Сталин о.д.а.

5. Таллан Бүрэ история бэлиэ кэмигэр олорбут буолан айымньыларыгар үгүстүк куорат, өрүс: Сталининград, Конго, Кэнкэмэ, Крым о.д.а. диэн анал ааттары туттар.

Майскай, Чаҕылҕан уонна Таллан Бурэ бэйэлэрин кэмнэрин ситиһиилээхтик ойуулаабыт поэттар. Ону тэҥэ дойдуларын аатын үгүстүк туттан өлбөт- сүппэт үйэлээх айымньылары айан хаалларбыттар. Нам поэттара – төрөөбүт сирдэрин туойбут талааннаах хоһоонньуттар буолаллара дьэҥкэтик көстөр.

Литэрэтиирэ

1. Абрамов К. Хаарыан Намтан Маайыскай. – Эҥсиэли, 1995.
2. Бурнашев М.М. Үөлээннээҕим олоҕуттан үөрэбин. – Эҥсиэли, 1998.
3. Кривошапкин В.В – Майскай. Сардаҥалаах күннэрим. – Нам, 1995.
4. Кривошапкин В.В. – Майскай. Умнуллубат сылларым. – Нам, 2000.
5. Пестряков Е.П – Дьөгүөр Түбэ. Таллаанчык, дороobo – Чаҕылҕан! – Дьокуускай, 2001.
6. Спиридонов И.Г. Саха уус – уран литературатыгар айылҕа образа. – Дьокуускай, 2004.
7. Чаҕылҕан. Талыллыбыт айымньылара. – Дьокуускай, 1989.
8. Сивцев Е.С. – Таллан Бүрэ – Өлүөнэ Очуостара, 1971.

Билим салайааччыта Попова А.М., саха тылын уонна литературатын учуутала

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СФЕ С КОМПОНЕНТОМ-СОМАТИЗМОМ «РУКА» – «ИЛИИ»

Жиркова С.Н.
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Н.С. Охлопкова»,
Намский улус

Для нашей республики характерен государственный билингвизм, сосуществование двух государственных языков. Полноправное развитие якутского и русского языков в статусе государственных, а языков коренных малочисленных народов Севера – в статусе официальных языков гарантировано Конституцией Республики Саха (Якутия).

Важно отметить то, что во фразеологизмах находит отражение история народа, своеобразия его культуры и быта. Фразеологизмы часто носят ярко национальный характер.

Предлагаемое исследование проводится на материале соматической фразеологии, то есть ФЕ, содержащих в качестве компонентов названия частей тела (от греч. «сома» = тело).

Отметим, что сопоставительный анализ ФЕ с компонентами-соматизмами в якутском и русском языках предполагает необходимость определения термина «эквивалентность», или «тождество», и безэквивалентность.

В связи с этим интересной представляется классификация эквивалентов, созданная исследователем А.В. Куниным. Он выделяет два типа фразеологических эквивалентов:

1) моноэквивалентность (перевод ФЕ единственно возможным соответствием (сходство содержания и формы);

2) безэквивалентность (перевод ФЕ одним из фразеологических синонимов (сходство содержания);

Моноэквиваленты имеют постоянное равнозначное соответствие, которое является единственно возможным переводом и не зависит от контекста. Этот вид перевода назван Я.И. Рецкером «эквивалентом» в статье, в которой впервые был поставлен вопрос о закономерных соответствиях при переводе на родной язык.

Среди моноэквивалентов А.В. Кунин выделяет полные и частичные эквиваленты. Полные эквиваленты – это, например в нашей работе, якутские эквиваленты, в большинстве своем являющиеся моноэквивалентами русских фразеологизмов, совпадающие с ними по значению, лексическому составу, образности, стилистической направленности и грамматической структуре.

Моноэквивалентные СФЕ

Примеры моноэквивалентов русских и якутсих ФЕ с компонентом-соматизмом «рука»/ «илии»				
№	Якутские СФЕ	Суолтата	Русские СФЕ	Значение
1	Илиигин ууннахха тиийэр сирин	Илиин тиийэр сирэ	Рукой подать	Со совсем недалеко, очень близко; рядом.
2	Илиигэ киирбит Илиитин иьигэр баар	Находиться во власти кого-либо, быть в подчинении, в во владении кого-либо	Попадать в руки	Переходить во владение, контроль кого-либо

5) нами классифиуированы также полные эквиваленты :

	Примеры полных эквивалентов ФЕ с компонентом-соматизмом «рука»/ «илии»			
№	Якутские СФЕ	Суолтата	Русские СФЕ	Значение
1	Ил Илиигин ууннахха тиийэр сирин	Илиин тиийэр сирэ	Рукой подать	Совсем недалеко, очень близко; рядом.

6) определили частиные эквиваленты СФЕ:

Примеры частичных эквивалентов компонентом-соматизмом «рука»/ «илии»				
№	Якутские СФЕ	Суолтата	Русские СФЕ	Значение
1	Илиин иьигэр тут	Принимать на себя руководство, управление чем-либо	Брать в свои руки бразды правления	Получать в свое владение; принимать под свой контроль
2	Илиитэ барбат Илиитэ тардар	Не хватает кому-либо решимости, смелости, мужества сделать что-либо	Рука не поднимается	Не хватает решимости, желания

7) В ходе исследования нами выявлено, что многие *русские и якутские фразеологические единицы являются безэквивалентными.* Это в первую очередь относится к фразеологизмам, обозначающим несуществующие реалии, понятия в сопоставляемом языке.

Хочется отметить, что именно безэквивалентные ФЕ нагляднее всего отражают особенности психологии, способы мышления, специфические условия развития материальной и духовной жизни носителей рассматриваемых языков. Из всего материала исследования было выявлено 33 безэквивалентных русских и 62 якутских безэквивалентных СФЕ.

Сделав анализ безэквивалентных ФЕ, можно сказать, что большинство СФЕ, содержат информацию о национальных традициях, особенностях культуры, быте, исторических событиях.

Соматическая фразеология русского и якутского языков характеризуется, кроме общих черт, и сугубо национальным своеобразием. Это проявляется в различной структурной организации и семантических свойствах СФЕ сопоставляемых языков и обусловлено особенностями строя данных языков. Компоненты, которые выражают СФЕ обоих языков, присутствуют в данных языках и хорошо знакомы их носителям, однако структура и семантика соответствующих единиц, как правило, различаются.

В ходе исследования было выявлено (на примере анализа ФЕ с компонентами рука/илии):

1. Сопоставляемые языки характеризуются малочисленностью моноэквивалентов (всего 15 моноэквивалентов из общего числа проанализированных СФЕ);

2. Безэквивалентные образования составляют большую часть фразеологизмов из общего корпуса единиц, подвергнутых анализу (95 безэквивалентных СФЕ).

Таким образом, преобладает безэквивалентность в результате различия менталитета, реалий, лингвокультурной специфики этих языков.

Всё это позволяет сделать вывод, что преобладание в корпусе соматической фраземики фразеологических аналогов и безэквивалентных единиц и крайне редкая представленность полных и частичных СФЕ-эквивалентов свидетельствует о национальной самобытности фразеологических систем каждого из сопоставляемых языков.

Полученные данные по исследованию нашли отражение в практической части нашей работы:

– во-первых, нами разработан сайт «Соматическая фразеология русского и якутского языков», направленный на широкую аудиторию. Сайт состоит из наших статей, разработанных нами классификаций фразеологизмов русского и якутского языков в сопоставительном аспекте; также включили выборку соматической фразеологии русского и якутского языков, которую читатели могут использовать как словарь.

– во-вторых, нами составлена рабочая тетрадь на основе проанализированных соматических фразеологизмов. Тетрадь направлена для учащихся 9-11 классов, поможет систематизировать и закрепить знания о фразеологии как русского, так и якутского языков. В тетради в трех разделах представлены интересные творческие задания, выполняя которых учащиеся смогут лучше усвоить значение, роль соматических ФЕ, их культурно-историческое значение.

Научный руководитель Пухова С.И., учитель русского языка.

А.Е. КУЛАКОВСКАЙ-ӨКСӨКҮЛЭЭХ ӨЛӨКСӨЙ «КУОРАТ КЫРГЫТТАРА» АЙЫМНЬЫТЫГАР КИИРИИ ТЫЛЛАР

Заровняева С.А.
Өрөспүүбүлүкэтээҕи лиссиэй-интэринээт,
Дьокуускай к.

Алексей Елисеевич Кулаковскай – Өксөкүлээх Өлөксөй – саха литературатын төрүттээччилэриттэн биирдэстэрэ, айар тыл аҕата, фольклорист, учуонай. Кини айар үлэтин, өйүн-санаатын, олоҕун бүтүннүүтүн норуотун сайдыы суолугар салайарга анаабыта.

Поэт бу өйө-санаата кини айымньытын өйдүүргэ, идеятын быһааларга күлүүс буолар.

Дьахтар балаһыанньатыгар общество олоҕун, туругун быһаарыахха сөп диэн этэллэр. Оттон ол кэмҥэ саха дьахтара үс хос батталга олороро. Эрин атаҕастабылыгар, баай баттабылыгар, ыраахтааҕы былааһын колониальнай политикатын анныгар баттанан олорор дьахтар бырааба, көҥүлэ суоҕа, кинини мал-сал курдук атыылыыр этилэр.

Суруйааччы саха дьахтарын ыар олоҕуттан олус хараастара, ол иһин айар үлэтигэр дьахтар тематын арыйбыт диэххэ сөп.

А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй «Куорат кыргыттара» айымньытыгар киирии тыллар диэн чинчийиллэр үлэм **сонуна:**

А.Е. Кулаковскай «Кк» айымньыта ситэри ырытылла илигэр сытар.

Үлэм сыала:

А.Е. Кулаковскай «Кк» айымньытыгар киирии тыллары чинчийии, ордук ханнык эйгэҕэ туттуллубуттарын быһаарыы.

Чинчийэр үлэм сыалын ситиһээри маннык соруктары туруорабын:

1. Туһааннаах литератураны ааҕыы, ырытыы.

2. Киирии тыл теориятын үөрэтии

3. Ырытыллар айымньыга киирии тыллар суолталарын, этимологияларын быһаарыы, туттуллубут араҥалаларынан наардааһын.

Үлэм биридимиэтэ: А.Е. Кулаковскай «Куорат кыргыттара» айымньыта.

Чинчийэр үлэм практическай суолтатын айымньы тылын-өһүн дириҥэтэн үөрэтиигэ, айымньы ис хоһоонун өйдүүргэ туһалаах көмө-тирэх буоларыгар көрөбүн.

Киирии тыллар

Киирии тыл – атын тылтан киирбит уонна тылга хаалбыт тыллары ааттыыллар. Тыл сайдарыгар уонна уларыйарыгар улахан фактор буолар. Хайа да омук тылын баайа бэйэтиттэн эрэ тахсыбат, тыл атын тыллартан бэлэми эмиэ ылынар .Оннук ылыныы – тыл словарнай састааба хаҥыыр биир сүрүн суола. Норуот быһаччы сыһыаннаһар, ыксалаһар норуотун тылыттан ылынар.

А.Е. Кулаковскай «Куорат кыргыттара» айымньыга киирии тыллар

Хоһоон икки чаастан турар. «Куорат кыыһа» (1916 с.) уонна «Куорат кыргыттара» (1921 с.).

Бу айымньыга поэт нууччатымсыйыы бара турарын көрдөрөөрү нууччалыы тыллары хойуутук туттубут. Сахалыы тыллары туттуон да сөптөөх миэстэҕэ соруйан нууччалыы тыллары киллэрбит дии саныыбын. Онон нууччалыы билбэт киһиэхэ бу айымньыны ааҕарга, өйдүүргэ ыарахан.

Уопсайа бу айымньыга 1405 тыл баар. Онтон 107 тыл киирии тыллар. Ол иһиттэн 73 тыл кыайан тылбаастаммат. Айымньы киирии тылларын маннык наардыахха сөп: таҥас-сап, ас, туттар тэрил, көр-ооннньуу, үҥкүү, атын тыллар.

А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй «Куорат кыргыттара» айымньытыгар киирии тыллар наардамммыт таблицаларын диаграмма көмөтүнэн көрдөрүөххэ сөп. Айымньыга таҥаска-сапка сыһыаннаах тыллар баһыйаллар, о.э 25%. Атын тыллар 24% ылыллар, туттар тэрил-23%, көр-ооннньуу-11%, ас-11%, үҥкүү-битии-6%.

Бу тыллартан хас да төгүл туттуллубут маннык тыллар:

Куруһуоба (3), Куоруһунай (2), Дьууппа (2), Бэскиэтин (2), Харсыат (2), Сиэркилэ (5), Памаада (4), Хабалыар (7), Хаарты (2), Сыбаайба (2), Муусука (4), Хампыат (2), Биричиэскэ (3), Былааччыйа (2), Кырыымпа (3).

Бу киирии тыллартан французскай тыллар элбэхтэр. Маны таһынан, греческэй, итальянскай, турецкай, белорусскай тыллар биирдиилээн-иккилиилээн көстөллөр. Үгүс тыл төрүт былыргы славянскай тылларга киирсэллэр.

Түмүк

«Куорат кыргыттара» айымньыга киирии тыллар суолталарын маннык быһаарабын:

1. Суруйааччы бу тыллары кыргыттар сайдыыларын таһымын, кинилэр олоххо идеалларын өйдүүргэ анаан туттубут.

2. Айымньыга киирии тыллар оччотооҕу куорат ыччатын интириэһин, майгытын-сигилитин быһаарар. Саха олоҕун таһыма уларыйыытын, нууччатымсыйыы киириитин, биир өттүнэн оччотооҕу сэниэ ыччат тыла буоларын көрдөрөр (ордук куорат ыалын олоҕун көстүүтэ). Айымньы тылыгар-өһүгэр киирии тыллары суруйааччы хас строка аайы кэриэтэ туттар. А.Е. Кулаковскай тыл маастара буолан, айымньы тиэкиһиттэн туоратык көстүбэттэр, мунаарыахтарын сөп диэбит түбэлтэлэригэр быһаарыылары оҥортообут.

3. Бу киирии тыллар үгүс өттө старославянскай төрүттээхтэрэ билиннэ, дьахтар, кыыс киэргэнэригэр туһанарын бэлиэтиир тыллар французскай, итальянскай, немец, грек тыллартан кэлбиттэр.

Литэрэтиирэ

1. А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй Ырыа-Хоһоон. – Дьокуускай : Бичик, 2012.
2. Кулаковская Л.Р. Научная биография А.Е. Кулаковского. Личность поэта и его время. – Новосибирск : Наука, 2008.

Билим салайааччыта Ноговицын А.П., филология магистра

А.Е. КУЛАКОВСКАЙ «ХОМУС» ХОҺООНО: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКАЙ ЧИНЧИЙИИ

Ильин И.С.
И.Е. Винокуров аатынан Хатыҥ-Арыы орто оскуолата,
Нам улууһа

Текстологическай чинчийииларгэ, рукопись, список диэн сүрүн өйдөбүллэр бааллар. Текстология сүрүн принциптэрин олохтообут Россия учуонайа Д.С.Лихачев «Текстология» диэн биллэр үлэтиттэн ити өйдөбүллэр быһаарыыларын булабыт. «Все рукописи делятся на автографы (рукописи, написанные автором) и списки (рукописи, написанные не автором). Рукопись – это написанный от руки текст [1: 18]. Список – переписанное произведение... Одна рукопись может содержать списки различных произведений [1:19]. И рукопись, и список могут быть автографами, т.е. рукописью и списком, принадлежащими руке самого автора».

Саха литэрэтиирэтин төрүттээччи, маҥнайгы поэт А.Е. Кулаковскай хоһооннорун уонна поэмаларын бэчээккэ бэлэмнииригэр киллэртээбит тус бэйэтин редакциялааһыннара сахалыы хоһоон форматын ураты национальнай уус-уран киэп быһыытынан бигэргэтэллэр. Онтон айымньыларын ол иннинээҕи варианнара уонна списоктара поэт сонун хоһуйууларын маҥнай истэн сыаналааһыннар, сэҥээриилэр фольклортан литература сайдыытыгар баар буолуохтаах ситим олохтонуутун итэҕэтиилээхтик бигэргэтэр кыахтаахтар.

Д.С.Лихачев этэринэн, текстология тиэкис историятын үөрэтэр. Онон, «Хомус» хоһоон суруллубут историятын туһунан сырдатан аахыахха. Хоһоон хаһан суруллубутун автор ыйбатах. Айымньы аан маҥнай «Ырыа-хоһоон» (1924) кинигэҕэ бэчээттэммитэ. «Хомус» илиинэн суруйуута суоҕунан бу таһаарыы автор сүрүн тиэкиһинэн буолар.

1924 с. сэтинньи 20 к. Н.Е. Афанасьев солбуйар бэрэссэдээтэллээх, М.П. Слепцов сэкэрэтээрдээх, П.А. Слепцов, К. чилиэннэрдээх ЛТХ: «А.Е. Кулаковскай «Хомус» диэн хоһоонун иһиттибит уонна туох да уларытыыта суох ылынарга» диэн ууруаахтаабыттар. (СР НА, 60 ф., 5 уоп., 16 дь., 27 л.). А.Е. Кулаковскай туһунан ахтыылартан көрдөххө, поэт бастакы кэргэнэ Анастасия Егоровна Кулаковская-Оросина хомуска олус үчүгэйдик оонньуур эбит. Кини хомуһун тыаһыгар үҥкүү, ырыа матыыптара эрэ буолбакка, от-мас ураты суугуна, көтөр кынаттаах саҥата-иҥэтэ барыта бу баардыы иһиллэрин сөҕөн-махтайан бэлиэтииллэр. Эдэр Кулаковскай кэргэниттэн хомуска оонньууругар элбэхтик көрдөһөр эбит. Хомус нарын музыката, поэт этэринэн, кинини кэрэ дойдуга көтүтэр эбит.

Уола Реас Алексеевич ахтыы-сэһэниттэн поэт Настаааччыйатыгар хомус туһунан ырыа суруйбутун эппитин билэбит.

«Хомус» хоһоон илиинэн суруллубут варианнаах эбит. Ол тоҕус томнаах толору таһаарыы 2-с томугар киирбит. Сергеев-Большаков тэтэрээттиттэн бэчээттэммит. РНА СС ССНК архыыбыгар баар (ф.4, уоп.26, дь.26, л.-26-28). Тиэкис бүтүүтүгэр: «Суруйдум Бах.Босукуоп / 1925 сыллаахха / олунньу ый сүүрбэ тоҕус күнүгэр» диэн суруллубут. Кинигэҕэ аан бастаан киирбит. Сергеев-Большаков Василий ким-туох киһи буолара чуолкайдамматах.

Текстология – тиэкис туһунан наука. «Хомус» сүрүн тиэкиһин уонна варианын тэҥнээн көрүөххэ.

Сергеев илиинэн суруллубут вариана уонна Өксөкүлээх Өлөксөй сүрүн тиэкиһэ ис хоһоонноро атылыылар. Бу фольклортан силистээх айымньытыгар поэт хомуһу музыкальнай инструмент быһыытынан суолтатын киһи эрэ уйулҕата таарыйар кэрэ дорҕооннору таһаарар дьиктитин дьүһүйэр,сөҕөр, киэн туттар. Саха киһитэ ыарахан, кыналҕалаах олоҕор көхсө кыарыыр, санаата сарбыллар түгэнигэр хомус саататар, сайгыыр, үтүөнү үөдүтэр аналлаах эбит. Автор саха киһитэ хомуһу олоҕун аргыһа, доҕоро оҥосторун көрдөрөр, маннык дьикти бэйэлээҕи ураанхай дьону орто дойдуга олохтуур күнүгэр Үрүҥ Аар тойон айбыта уонна алҕаабыта диэн этэр. Автор хомуһу айар киһи дьылҕатыгар тэҥнии көрөр, ол иһин хомуһу символ образ оҥостор.

Сергеев илиинэн суруйбут вариана уонна автор сүрүн тиэкиһэ уратылаһыылардаахтар. Список С.А. Новгородов транскрипциятынан суруллубут. Онон, улахан буукубалар, сурук бэлиэлэрэ. Строфаларга араарыллыбатах. Хоһоон түһүмэхтэрэ туора черточканан бэлиэтэммиттэр. Оччотооҕу кэмҥэ туттуллар -льдь буукубалар дьүөрэлэһиилэрэ суруллубуттар. Сүрүн тиэкис хас биирдии строката улахан буукубаттан саҕаланар, сурук бэлиэтэ турбут. Хоһоон киэбигэр киирэн, строфаларга араарыллыбыт.

Вариант (РВ) 119 строкалаах, оттон сүрүн тиэкис (СТ) 123 строкалаах. Онуоха РВ биир строкаҕа киирбит тыллар СТ-кэ икки строфаҕа бэчээттэммиттэр. Оннук көһөрүү түөрт түбэлтэтэ баар:

РВ	СТ
араас омук / албас санаатыннан /	Араас омук Албас санаатынан
үгүс омук / үгэтин хоһоонун /	Үгүс омук Үгэтин-хоһоонун
элбэх омук / этэр тылын /	Элбэх омук Этэр тылын
инҥэрэн биэрдим / тыл иччитин /	Инҥэрэн биэрдим Тыл иччитин

Тылы суруйууларга араастаһыылары бэлиэтиибит:

РВ	СТ
сүдьү (18 стр.); санаатыннан (22 стр.); дьэҥкийбиттэрин (83 стр.);	сүдү (18 стр.); санатынан (23 стр.); Чэҥкийбиттэрин (86 стр.)

Тылы сыыһа суруйууга: утуйарга олук буолан (РВ 70 стр.) – утуйарга улук буолан (СТ 74 стр.).

Түмүктээн эттэххэ, Сергеев-Большаков «Хомус» хоһоону илиинэн суруйбут варианыгар кимтэн, хантан устубутун ыйбатах. Арай «Ырыа-хоһоон» хомуурунньук тахсыан иннинэ тэтэрээтигэр устубут эбэтэр 1924 с. тахсыбыт кинигэни көрө илигинэ диэн сабаҕалыахха сөп. А.Е. Кулаковскай «Хомус» сүрүн тиэкиһин кинигэтэ тахсарыгар бэлэмнээн, литературнай айымньы киэбигэр киллэрэн редакциялаабыт эбит диэххэ сөп.

Литэрэтиирэ

1. Лихачев Д.С. Текстология. – Москва : Наука, 2006. – С.10-11

2. Өксөкүлээх Өлөксөй айымньыларын уонна чинчийиилэрин тоҕус томнаах толору таһаарыы / Өксөкүлээх Өлөксөй; хом. оҥор. Л.Р. Кулаковская. – Новосибирск : Наука, 2009. – 631 с. (Маҥнайгы том: Поэтическай айымньылар).

3. Өксөкүлээх Өлөксөй айымньыларын уонна чинчийиилэрин тоҕус томнаах толору таһаарыы / Өксөкүлээх Өлөксөй; хом. оҥор. Л.Р. Кулаковская. – Новосибирск: Наука, 2018. – 760 с. (Иккис том: Сүрүн тиэкистэр варианнара, списоктара, бэчээттэммэтэх айымньылар уонна DUBIA).

Билим салайааччыта Павлова П.Д., саха тылын учуутала

СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Исабавева А.Ж.
Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова,
г. Кокшетау, Казахстан

В настоящее время исследования вопросительных предложений посвящены в основном изучению их функций. Однако учащимся важно знать, какова структура вопросительных предложений, как они могут быть построены.

Знание структуры ВП поможет понять:

– смысл предложения;

– трансформировать прямую речь, содержащую вопросительные предложения, в косвенную, что важно для пересказа текста, для интерпретации смысла текста, для использования содержания текста, например, в качестве аргумента при продуцировании собственного речевого продукта; для проверки понимания интенций, содержащихся в вопросе;

– для понимания способов формирования модальных значений в вопросительных предложениях (которые формируются с помощью тех или иных частиц, изменения порядка слов) для построения собственных вопросительных по форме высказываний различной структуры и в разных целях [1].

В создании вопросительных предложений участвуют:

– интонация;

– местоименные слова (кто, что, какой, чей, который, сколько, где, куда, откуда, почему, зачем, сколько и т.п.);

– частицы (ли, не…ли, что, что же, как, разве, неужели, что если, а, да, правда, не правда ли, так, так ведь, не так ли, верно и т.п.);

– порядок слов. Эти средства создания вопросительности характеризуют все вопросительные предложения – и в первичной, и во вторичной функциях [2].

Главная роль среди средств создания вопросительности принадлежит интонации. Интонация вопросительных предложений представляет собой повышения тона на слове, на которое падает логическое ударение. Это слово становится смысловым и интонационным центром предложения. Логическое ударение может падать на любое слово в предложении. Выбор слова зависит от намерений говорящего: Вы купили журнал? – Вы купили журнал? – Вы купили журнал? [3].

Интонация является основным показателем вопросительности в общевопросительных предложениях. Напомним, что такие предложения призваны подтвердить или опровергнуть мысль задающего вопрос и предполагают ответ «да» или «нет». Они строятся по типу повествовательного предложения, а интонация, фразовое ударение (иногда и порядок слов) превращают их в предложение вопросительное.

Повествовательные предложения могут быть преобразованы в вопросительные и при помощи введения вопросительных частиц (ли, разве, неужели и т.п.). При этом часто изменяется и порядок слов: «Это может быть. – Может ли это быть? – Разве это может быть?». Наиболее употребительной в таких предложениях является частица ли. Она «ставится непосредственно после слова, называющего то, чём спрашивается: Всё ли ясно?» [4].

Вопросительные предложения оформляются с помощью интонации и вопросительных местоимений. Выбор местоимения зависит от характера искомых сведений: если целью говорящего является запрос

информации о деятеле, используется местоимение «кто…?», если о причине – «почему…?», о цели – «зачем…?», о направлении движения – «куда….?» и т.д. Такие слова являются членами предложения. При формировании вопроса вопросительное местоимение в русских предложениях ставится на первое место, хотя разговорные конструкции допускают перемещение вопроса внутрь высказывания.

Вопросительные по форме высказывания способны реализовать широкий спектр речевых интенций, что даёт основание исследователям говорить о их функциональной универсальности. Многофункциональность вопросительной формы высказывания проявляется в способности реализовывать различные иллокутивные функции [5].

Определение функций ВФВ возможно при рассмотрении их как речевых актов, то есть с позиций прагматики. Деление вопросительных (по форме) предложений на две группы основывается на представлении о первичных и вторичных функциях вопросительных предложений. В своих первичных функциях вопрос направлен на поиски информации, то есть на получение ответа, во вторичных функциях он направлен не на поиск информации, а на её передачу, на непосредственное сообщение о чём-либо. Иными словами, ВФП не является речевым актом вопроса, а служит для других целей: соблюдения речевого этикета, установления или поддержания коммуникативного контакта, сообщения информации, выражения предположения, запроса известной говорящему информации, выражения различных эмоций, побуждения к действию и т.д.

Таким образом, функции вопросительных предложений разнообразны. Их можно разделить на два типа. В одном случае вопросительное предложение является речевым актом, целью которого является получение неизвестной информации. Это собственно вопросительные предложения, настоящие вопросы, то есть вопросительные предложения в их основных функциях. Вопрос во вторичной функции нацелен не на запрос информации, а на передачу информации. Это включает в себя риторические вопросы, вопросы, которые служат средством выражения эмоций, а также предложения, которые подсказывают вопросы. Различия между формой и содержанием этих предложений позволяют назвать их косвенными речевыми актами.

Литература

1. Нурхамитов М. Р. Роль экспрессивных синтаксических средств в художественном произведении англоязычных писателей 21 века // NovaInfo.Ru (Электронный журнал.). – 2016. – № 50. – С. 197-201.

2. Стилистика русского языка: учебник / под ред. М. Н. Кожиной, Л. Р. Дускаевой, В. А. Салимовского. – Москва : Флинта: Наука, 2018. – 464 с.

3. Власян Г. Р. Вопросительные предложения в свете теории речевых актов // Вестник ЮУрГУ. – 2006. – № 6. – С. 125-127.

4. Линдстрем Е. Н. Классификация русских вопросительных по форме высказываний на базе прагматически обоснованной универсальной модели: автореф. дис. … канд. филол. наук. – Петрозаводск, 2003.

5. Орлова М. Н. Коммуникативные средства оформления модальных разновидностей вопросительных предложений в русском языке // Вопросы синтаксиса русского языка. – Ростов-на-Дону, 2011. – С. 44-50.

Научный руководитель Маликова А.И., старший преподаватель

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В ТЮРКСКИХ ЭПОСАХ (НА ПРИМЕРЕ ЯКУТСКОГО ОЛОНХО И БАШКИРСКОГО КУБАИР)

Лукина Ю.С.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Словарный состав текстов героических эпосов богат и разнообразен, однако, особый интерес представляет сакральное значение имен числительных. Число в языке народного творчества обладает особой символикой, наделено сакральной семантикой, мифологическими и культурологическими значениями

[2]. Так, на современном этапе развития тюркского языкознания имеются значительные исследования в этой области, но, несмотря на это, одной из актуальных задач является сравнительно-сопоставительном изучение имен числительных в тюркских эпосах, а также их сакральное и символическое значение, которое проливает свет на их генезис.

Методом сравнительно-сопостовительного анализа мы рассмотрели всего 595 числительных, из них: в якутском эпосе «Бүдүрүйбэт Мүлдьү Бөҕө» зафиксировано всего 588 числительных с определяемым словом, из них: количественные числительные – 501, порядковые – 17, приблизительные – 3, делительные – 11, дробные – 18, собирательные – 7, а также числительные, выступающие в роли прилагательного – 31; в башкирском эпосе «Урал-Батыр» 94 числительных с определяемым словом, из них: количественные – 73, порядковые – 6, делительные – 1, собирательные – 13 и числительные, выступающие в роли прилагательного – 1.

В якутском олонхо с определительными словами чаще всего сочетаются такие числительные как: *икки* ‘два’ – 57 раз, *үс* ‘три’ – 137 раз, *сэттэ* ‘семь’ – 85 раз, *тоҕус* ‘девять’ – 107 раз. Из двухзначных чисел: *уон* ‘десять’ – 29 раз, *отут* ‘тридцать’ – 39 раз, *тоҕус уон* ‘девяносто’ и *тоҕус уон тоҕус* ‘девяносто девять’ – 30 раз. А в башкирском «Урал-Батыр», с определительными словами наиболее активно функционируют такие числительные, как: *бер* ‘один,’ *ике* ‘два’, *дүрт* ‘четыре’; и двухзначные числа, которые вообщем используются в эпосе это: *ун* ‘десять’, *унбер* ‘одиннадцать’, *ун ике* ‘двенадцать’, *унбиш* ‘пятнадцать’ и *етмеш* ‘семьдесят’; сотые – *йөҙ* ‘сто’.

Числительные в эпических текстах сочетаются с определяемым словом посредством определенных способов связи, а именно таких как управление и примыкание. В олонхо «Бүдүрүйбэт Мүлдьү Бөҕө» абсолютное большинство определительных сочетаний, числительного с определяемым словом, связывается при помощи примыкания: *үс саха* ‘три якута’, *сэттэ тиит* ‘семь лиственницы’, *аҕыс кырыылаах* ‘с восемью гранями’, *тоҕус халлаан* ‘девять небес’ и т.д. Встречаются и единицы определительных сочетаний, где числительное связано с определяемым словом способом управления: *устэ дьалкыйда* ‘три раза расплескал’, *алта уонун туолбут* ‘достиг шестидесяти лет’ и т.д. А в башкирском кубаир «Урал-Батыр» тоже абсолютное большинство определительных сочетаний связываются при помощи примыкания: *бер ҡарт* ‘один старик’, *бер урын* ‘одно место, ‘*дүрт күл* ‘четыре озера’, *ике ҡатын-ҡыҙ* ‘две женщины’, а также связываются и при помощи управления: *ике балаһы* ‘двое детей’, *бер ҡыҙыҡайға* ‘одной подруге’, *етмеш ташы* ‘семьдесять камней’.

Числительные в обоих эпических текстах часто употребляются с определительным словом за счет аллитерационно-ассонантной гармонии гласных и синтаксического параллелизма. Они делают это не для того чтобы выразить действительное количество описываемого понятия или его качества, а для соблюдения его сообразно с аллитерацией, например в якутском олонхо: *үс өргөстөөх*, *үс үөстээх*, *түөрт түннүктээх*, *сэттэ түүннээх-күн*, *аҕыс атахтаах*, *тоҕус байҕал* и т.д; а башкирском кубаир: *бер кеше* ‘один человек’, *өс күл* ‘три озера’, *дүрт диңгеҙ* ‘четыре моря’ и т.д

В обоих эпосах числа могут служить для обозначения пространства и времени, в котором действует герой или совершается его путешествие; для обозначения величины, размера, силы и других качеств эпических героев или эпического места, а также для усиления отрицательных качеств. В якутском олонхо «Бүдүрүйбэт Мүлдьү Бөҕө» для изображения людей или предмета, обладающего чудесными, магическими свойствами используются числа *три, семь, восемь и девять;* для описания Верхнего, Среднего и Нижнего миров используются числа *три, восемь* и *девять*; для характеристики размера, величины, силы и других качеств эпических героев чаще используются десятичные числа; для характеристики эпического пространства часто используются числа *три, десять* и *дробную десятку*; для описывания эпического времени чаще используются числа семь, девять и некоторые двухзначные числа. А в башкирском кубаир «Урал-Батыр» число *бер* ‘один’ наиболее часто встречается для обозначения наличия, существования чего-либо; число *ике* ‘два’ употребляется для обозначения частей тела и для количества какого-либо предмета; число *өс* ‘три’ употребляется при описании ключевых эпических объектов: три

мира эпической Вселенной и т.д.; число *дүрт* ‘четыре’ используется для обозначения четырех сторон, четырех углов или всего света; число *ун ике* ‘двенадцать’ встречается в мифологических представлениях башкир, связанных с двенадцатью небесными богами, поэтому определения количества частей тела у мифических животных.

В якутском эпосе олонхо числительные содержат в себе определенную зашифрованную информацию, восходящую к древним воззрениям. Числительное с сакральной символикой присутствует при описании ключевых эпических объектов: три мира эпической Вселенной, девятиярусное небо и т.д. А в башкирском эпосе сакральная символика чисел формирует числовые представления башкир в рамках картины мира, а также и при описании ключевых эпических объектов: двенадцать небесных богов, девятиглавое, девятиглавое мифическое существо и т.д.

Таким образом, числительные в якутском и башкирском эпосах наделены сакральным значением, а следовательно, включают в себя определенную зашифрованную информацию, восходящую к древним воззрениям. Как отмечает в своей работе Избекова, в эпосах числительные не только теряют свое конкретное значение, а являются своеобразным символом [1]. Числительные в обоих эпосах сочетаются с определяемым словом посредством управления и примыкания, часто употребляются с определительным словом за счет аллитерационно-ассонантной гармонии гласных и синтаксического параллелизма, несут в себе заряд определенных образных представлений и используются в эпосах исключительно для описывания чего-то конкретного.

Литература

1. Избекова Е.И. Числительные в олонхо: структура и семантика: монография / Е.И. Избекова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2014. – 152 с.

2. Кульсарина Гульнур Галинуровна Этнокультурная символика чисел в языке башкирского фольклора. – Тамбов : Грамота, 2016. № 10(64): в 3-х ч. Ч. 1. С. 106-109. ISSN 1997-2911.

Научный руководитель Сорова И.Н., к.филол.н., доцент

КЭБЭЭЙИ ОЛОХТООХТОРУН ХОС ААТТАРА

Максимова С.И.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээссийэлии үнүбэрситиэт,
Айылҕа үөрэҕин үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Бу сиргэ кэлбит дьон бары ааттаах-суоллаах. Ааты киьигэ теруеҕүттэн атын дьонтон араарар гына биэрэр курдуктар. Ол эрэн аат элбэх араастаах, өйдөбүллээх, суолталаах. Ол иһин билигин элбэх чинчийээччи интэриэһиргиир.

Үлэм сыала: Кэбээйи олохтоохторун хос ааттарын ырытыы

Задачалар

1. Чинчийээчилэр үлэлэрин үөрэтии;
2. Хос аат туһунан матырыйаал хомуйуу;
3. Хайдах үөскээбитин, туох суолталааҕын, тутулун характеристикалааһын;
4. Бөлөхтөргө араарыы.

Хос аат диэн эбии аат. Киһи тас көрүнэр, дьарыгар, туттарынын-хаптарынан сөп түбэһиннэрэн бэриллибит аат. Ааты үөрэтэр наука ономастика диэн ааттанар, онтон антропоника хос ааты эмиэ үөрэтэр наука.

Былыр сахалар нууччалар кэлиэхтэрин иннинэ биир ааты эрэ тутталлар эбит, тоҕо диэтэр алааска аҕыйахтыы олорор буолан бэйэ-бэйэлэрин үчүгэйдик билэллэр. Ааттарын ордук ураты тас көстүүлэринэн сиэттэрэн ааттыыр эбиттэр.

Анал чинчийиилэри туһанан, булбут хос ааттарбытын маннык группаларга араардыбыт:

1. Үлэлэринэн туһаайан ааттааһын: Булчут , Суруксут;
2. Ураты тас көстүүлэриттэн: Маадьаҕар;
3. Омугунан: Нуучча, Чичиэн;
4. Киһи уоргана: Кулгаах;
5. Талааннарынан: Ырыа;
6. Сөбулуур дьарыктарынан: Мандаарап;
7. Кыыллар ааттарынан: Мыыска;
8. Ас аатынан: Мээсэ;
9. Киһи майгытынан: Атаах;
10. Туттар тэрил: Хомуос;
12. Кыаҕынан: Күүстээх;
13. Үүнээйи аатынан: Тэллэй;
14. Сир дойду: Курула;
15. Аймах: Эһэтээ;
16. Тас көстүүтүнэн: Кыһыл;

Холобур, Чаһы Сэмэн – дьиэҕэ уокка олорон чаһы өрөмүөнүнэн дьарыктанарыттан дьон-сэргэ убаастаан ааттаабыт хос аат.

Бэһиэлэй Мэхээлэ, Чааскы Киргниэлэй, Чылбырыыт Сэмэн, Ньэллээрис Элигиэнтэй, Ырыа Көстөкүүн, Тоотуй Дайыыла, Суруксут Ньукулай, Сүрэх Өлөксөй, Мыыска Киргиэлэй, Талаан Дьөгүөр, Нуучча Мэхээлэ, Булчут Бүөтүр, Күүстээх Күлүүнчэ, Кулгаах Балааҕыйа, Тый Бас Өкүлүүнэ, Хачаастыбай Киргиэлэй, Утуунньук Киргиэлэй, Хомуос Мэхээлэ, Алталаах Миитэрэй, Сис Дьаакып, Күүстээх Уоһук, Харахадьыыл Бүөтүр, Курула Уоһук Молоко Марыына Куобах Дьөгүөр, Куттар Бүөккэ, Харах Дайыыл, Кыһыл Миисэ, Чагда Баанньа, Сэһэн Сэмэн, Томпо Ньукулай, уонна д.а.

Түмүктээн эттэххэ, хос аат икки чаастан турар эбит. Саамай тарҕаммыт аат киһи тас көстүүтүнэн, онтон майгытыттан үөскүүр эбит.

Билим салайааччыта Иванова С.В., т.б.х., дассыан.

АНЫГЫ САХАЛЫЫ ЫРЫА ТЫЛЫН-ӨҺҮН АЛҔАҺА

Никифорова Н.С.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээссийэлии үнүбэрситиэт,
Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттар тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

СР народнай артыыһа, ырыа айааччыларын сойуустарын бэрэссэдээтэлэ А.В. Егоров маннык этэр: «Ырыа айааччыга сороҕор матыып бэйэтэ тиийэн кэлэр. Бу ырыа матыыбын иэйиитигэр сөп түбэһиннэрэн хоһоону булар олус уустук буолааччы. Маннык түгэҥҥэ эн иэйиигин сатаан өйдүүр хоһоонньуту кытта үлэлэһии, алтыһыы үчүгэй түмүктэнэр. Ырыа – тыл ис хоһоонуттан, этэр иэйиититтэн үөскүүр» [1].

Саха билиҥҥи тыла сайдыылаах национальнай литературнай тыл буола сайдан турар диэн академик П.А. Слепцов дакаастаан икки монографияны суруйбута [2]. Тыл нуорматын кэстэххэ, дьону кытта кэпсэтэргэ, өйдөһөргө элбэх мэһэйдээх буолар. Билиҥҥи бириэмэҕэ өрөспүүбүлүкэ олохтоохторун тылаөһө элбэх алҕастаах.

Аныгылыы ырыаҕа тулалыыр олох, общество араас кыһалҕата, киһи аймаҕы мэлдьи долгутар таптал уонна таҥнарыы, дьол уонна сор, доҕор уонна өстөөх курдук иэйии көстөр. Ол иһин үүнэр көлүөнэ куруутун ырыаҕа талаһар. Ол эрээри, аныгы ырыа тыла-өһө элбэх сыыһалаах. Маннык мара тыллаах

ырыаны эдэр киһи хас күн аайы истэр буоллаҕына, кэпсэтэр тыла да киртийиэн сөп. Маннык бөрүкүтэ суох балаһыанньа аҕыйах ахсааннаах норуоттар тылларыгар ордук улахан охсуулаах. Саха тыла тыыннаах хаалара да саарбах курдук буолла. Ол иһин, маннык буолбатын туһугар, ырыа айааччылар, толороччулар төрөөбүт тылларын иннигэр улахан эппиэтинэс сүгүөхтэрин наада буолла. Ырыа – тыл киэҥник тарҕанар биир ньымата. Онон саха тыла сайдарын уонна сүппэтин туһугар ырыа тыла ыраас буолара улахан суолталаах.

Мин бу үлэбэр саха ыччатын ортотугар күнтэн күн киэҥник биллэн эрэр 8 ырыаны ырыттым. Үлэм сыала: аныгылыы ырыа ис хоһоонугар көстөр алҕастары булуу уонна төһө кыайарбынан көннөрүү буолар.

Бу ырыалар тылларын ырытан бараммын, мин маннык алҕастары буллум:

А) Тыл суолтатын бутуйуу:

Сонньуйбут *санаалар («санньыар» оннугар);*

Миигин эн саныырын до түүнүн ***сонньуйа****,*

Ааппын ***толкуйдууруҥ до*** *миэнин долгуйа,*

Оо, миигин эн санаарыый түүнүн ***сонньуйа*** *(«санньыйа» оннугар)*

Сонньуй (тугу эмэ сүөргүлээн, бэркиһии, сүрүргүү көрөн эбэтэр дьиибэргээн күлэр курдук тутун: СТБУТ VIII т. с. 522) диэн *санньый* (туохтан эмэ санааҕын түһэр, санньый, куруй: СТБУТ VIII т. с. 231) оннугар сахалыы ырыаларга киэҥник туттуллар көстүү буолла. Ырыаҕа хоһоон айааччылар үксүн тыл суолтатын билбэккэ, рифмэҕэ улахан болҕомтону ууралларар.

Өтөрү *көрбүт түүлүм этэринэн* («өтө көрбүт» оннугар, түүлү көрөр буоллахтарына, *өтө* (эрдэттэн, курдаттыы бил, таай: СТБУТ VII т. с. 487) диэн тыл сөптөөх. Лексикаҕа *өтөрү* (смотреть прямо) киһи уун-утары көрөр буоллаҕына туһаналлар;

Ааппын ***толкуйдаа*** *долгуйа* («санаа» оннугар) – тылыттан тылыгар тылбаастаатахха маннык тахсыахтаах: «вспоминай мое имя с волнением», ол эрэн маннык буолла: «думай о моем имени с волнением».

Б) Тылы хатылаан туттуу (тавтология): Бу «хатылааһын» диэн поэтическай ньымаҕа туох да сыһыана суох алҕас. Тыллара дьаданы буолан синоним кыайан булбаттар. Холобура:

Дьүкээбил уота ***суолбун***

Суоллаан *(сырдатан* оннугар*) арыаллыыра;*

Кэм*-кэрдиис* ***кэмэ*** *кэлиэҕэ* (*кэмэ кэлиэҕэ* оннугар)*;*

В) Этии ис хоһоонугар сөп түбэспэт тылы туттуу:

Дөйө тоҥмут бу түүнү,

Тыастан маппыт бу чуумпуну

Аймыыр тыа кэтэҕэр

Тэйбит ***ой дуораана.*** Бу холобурга «тыастан маппыт чуумпуну» ханна эрэ тыа кэтэҕэр ой дуораана аймыыр диэн кэпсэнэр. Ол эрэн, ой дуораана хайдах даҕаны уу-чуумпуга дуораһыйар кыаҕа суох.

Г) Наадата суох ордук тылы туттуу:

Араҕас ***өҥнөөх*** *кулгаахтаах*

Бэргэһэбин кэтэбин (өҥнөөх – ордук тыл: *араҕас кулгаахтаах* да диэтэххэ өйдөнөр);

Д)Төттөрүтүн наадалаах тылы көтүтүү:

Ыраах сылдьан ыллыыбын,

Ахтыбыт санаабар...(манна **«күүтэбин»** диэн тылы эбиэххэ наада)

Хаһан тиийэн кууһаммын,

Ураан-сыллаан ыларбын;

Е) Тыл үөрүйэҕин кэһии. Тыл үөрүйэҕэ эбэтэр узус диэн тылга олохсуйан хаалбыт тыл ситимэ буолар, ол аата бу түгэҥҥэ «маннык» саҥарыллыахтаах «итинтэн атыннык буолбатах» диэн буолар. Холобур:

Иилистибит *суолларынан* – саха тылыгар суол сап курдук хаһан даҕаны иилистибэр. Ордук «эрийэ-буруйа барбыт» эбэтэр «оллур-боллур суол» диэн буолар.

Кыракый кыымтан уот ***тахсыбатын***. Сөптөөҕө маннык буолар: **«кыым саҕыллар»** (искра возгорается). Онтон **«тахсар»** (возникает) диэн суолтата өйдөнөр буолан баран, тыл үөрүйэҕин кэһэр.

Ж)Тардыы сыһыарыытын тумнуу:

Чугас ***доҕор*** (доҕор+**ум**). Тардыы сыһыарыы саха тылыгар кимиэнэ буоларын көрдөрөрүн таһынан истиҥ сыһыаны эмиэ бэлиэтиир дэгэттээх.

З) Этиигэ тыл бэрээдэгин кэһии. Бу инверсияҕа туох да сыһыана суох, эмиэ билбэттэн тахсар.

Барыларыгар тэҥҥэ тыгар былыт

Быыһыттан күн үөрдүөҕэ быган,

Күн былыт быыһыттан барыларыгар тэҥҥэ тыган (сандааран) *үөрдүөҕэ* диэтэххэ этии сааһыланан өйдүүргэ судургу буолар. Оттон бу этиини хоһоон форматыгар маннык киллэриэххэ сөп: *Былыт быыһыттан күн / Тэҥҥэ тыган* (сандааран) *үөрдүөҕэ.*

Бу курдук, аныгы ырыа тыла-өһө саха тылын нуормatын уонна үөрүйэҕин кэһэр элбэх алҕастаах эбит. Онон, аныгы ырыа тыла ыччакка литературнай тыл мээрэйэ буолан, төттөрүтүн, эдэр киһи саҥатын култууратын, онтон сиэттэрэн бүтүн култууратын таһымын намтатар. Саха тыла сайдарыгар тыл үөрэхтээхтэрэ, чинчийээччилэрэ, сахалыы үчүгэйдик билэр дьоно ырыа айаачылары, толороччулары кытта ыкса үлэлэһиэхтэрин наада. Маны таһынан, култуура эйгэтигэр лингвоэкологияны үөрэх дьиссиплиинэтин быһыытынан киллэрэр сөп.

Литэрэтиирэ

1. Калининский А.К.-Луҥха, Калининская В.И. «Ырыа күнэ уһугунна». – Дьокуускай, 2014.
2. Слепцов П.А. Якутский литературный язык. Истоки, становление норм. – Новосибирск : Наука, 1982.
3. Большой толковый словарь якутского языка=Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдьыта: в 15 т. Т. VII, VIII / Под ред. П.А. Слепцова. – Новосибирск:Наука, 2010, 2011.

Билим салайааччыта Манчурина Л.Е., т.б.х., дассыан.

САХА ТААБЫРЫННАРЫГАР АНТРОПОНИМ ТУТТУЛЛУУТА

Николаева У.В.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээссийэлии үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Биллилээх фольклорист С.П. Ойунская «Саха таабырыннара» хомуурунньугар [Ойунская, 1975] уопсайа 2728 таабырын баарыттан 210 антропонимнаах таабырыны булан, антропонимнар лексико-семантическай уратыларын уонна үөскүүр ньымаларын ырыттыбыт.

Лексико-семантическай суолталарынан саха таабырыннарыгар туттуллубут антропонимнар маннык бөлөхтөрүнэн наарданнылар:

1. **Нууччаттан киирии ааттар:** *Огдооччуйа эмээхсин отут оҕолоох* (Ый хонуга). *Суон-суон Суоппуйа, кэтит-кэтит Кэтэриинэ, уһун-уһун Огдооччуйа* (Ohox уонна холумтан). *Даарыйа эмээхсин дьааһыгын сиигэ биллибэт үһү* (Сымыыт).

2. **Остуоруйа, үһүйээн геройдарын ааттара**: *Уот субурҕа кыаһааннаах Ордоохоон ойуун Бэйбэрикээн эмээхсиҥҥэ бэлэх биэрэн, бэйэлэри мэлиппитэ үһү* (Чаҕылхан маска охсубута). *Ону тэҥэ остуоруйа, үһүйээн ааттарыгар Сүҥ Хаан (көтөр кынаттаах Айыыта), Одун Хаан (дьылҕа Айыыта), Одун хаантан оҥоһуулаах окуо-токуо* (биһик).

3. Ааты сөпкө биэрэргэ улахан оруолу өйдөбүлү бэлиэтиир уонна тыл иһинээҕи биричиинэлэр оонньууллар [Арутюнова, 1970: 314]. Ол курдук, саха таабырыннарыгар **дьүһүннүүр туохтууртан үөскээбит ааттар** эмиэ көстөллөр: *Даллааны оҕонньор* (Ой дуораана), *Аадаҥ бөҕө* (хомурдуос), *Мохчоохоон оҕонньор* (собо), *Күлтэс боотур* (харах), *Адаарыйа бухатыыр уонна Быһа Быакатта* (кымырдаҕас),

Ырыа Ыгданай (сахсырга), *Кэдээрикээн эмээхсин* (хаардаах төңүрдэстэр), *Суодьаах бухатыыр* (тайах мас), *Хоруо хара Хоруодьа* (улар).

4. Сорох антропонимнар **тыаһы үтүктэр туохтуурдартан** үөскээн, таабырыны таайыыга улахан көмө буолаллар. Холобур: *Огдоруку-Чугдарыкы* (ой дуораана), *Дырылаан удаҕан* (кумаар) уо.д.а.

5. Сорох антропонимнар **барамайтан, көстүүттэн** үөскүүллэр. Холобур: *Уоттан да, ууттан да толлубат Чолохоно сүүрүк баар үһү* (Күлүк). *Күн ийэ күүлэйдии сылдьан, көлөөскөтүн мүччү туппутун, Мээчик Бэргэн хабан ылан, ыйыстан кэбиспит үһү* (Алмаас таас).

Саха таабырыннарыгар туттуллубут антропонимнар икки ньыманан үөскээбиттэр:

1. Сыһыарыы көмөтүнэн. Тылы үөскэтэр сыаһыарыы көмөтүнэн антропонимнар үксүн туохтуурдан уонна дэҥҥэ ааттартан:

– Кыччатар, атаахтатар сыһыарыылартан: *Ороһукаан оҕонньор – Оруһуй+каан; Чохчорукаан оҕонньор – Чохчоруй+каан, Чахчырыйкаан оҕонньор – Чахчарый+каан; Бокурукаан оҕонньор – Бокуруй+каан; Ордоохоон ойуун – ордоор+коон, Бэйбэрикээн эмээхсин – Бэйбэри+кээн;*

– Монгуол өлүктүйбүт сыһыарыыларыттан: *Томтоҕой тойон – Томтой+ҕой; Хаптаҕай хатыҥ – хаптай+ҕай; Халантай эмээхсин – Халаан+тай.*

Филолог Н.И. Филиппова бэлиэтииринэн, ***-тай/-дай, -ыйа, -даан, -лдьыын, -рыын, -ыыр, -кы, -к, -ра, -лы, -ла, -а, -лба, -на, -ааны, -аайы, -бан, -йба*** сыһыарыылар үксүгэр олоҥхо геройдарын ааттарыгар көстөр [Филиппова, 2009: 21]. Таабырыннарга туттуллубут ааттар бу сыһыарыы көмөлөрүнэн эмиэ үөскээбиттэр: *Ырыа Ыгдаанай – Ыгдай+най; Баай Байбарыын – Байбара+ыын; Адаарыйа бухатыыр – Адаарый+а; Дьааһылаан эмээхсин – Дьааһый+лаан; Огдоруку-Чугдаарыкы – огдооруй+ку, чугдаарый+кы; Тырыкынай сарыысса – тырыкынаа+ай.*

Маны таһынан, юкагир өлүктүйбүт сыһыарыылара эмиэ баалаллар: *Туҥарынка Куо – Туҥары+ҥка; Дырылаан удаҕан – Дырылаа+аан, Кылайаан кыыһа – кылый+аан.*

2. **Синтаксическай ньыманан** тыл ситиминэн уонна ханыылаһыы көмөтүнэн үөскүүллэр:

– тыл ситиминэн: сыстыы ситиминэн: *Сүппэт Бүөтүр, Эрчи Дьоруо, Хончооруйа Сүөкүлэ;* тардыы ситиминэн: *Кылайаан кыыһа, Аанньах кыыһа, Бөлтөс оҕолоро;*

– ханыылаһыынан: *Огдоруку-Чугдаарыкы, Эмтэрикээн-Тэмтэрикээн*.

Ити курдук, саха таабырыннарыгар антропоним таабырыны таайыыга улахан суолтаны биэрэр уратылаах. Антропоним норуот култууратыттан, үгэһиттэн быстыспат ситимнээх.

Литэрэтиирэ

1. Арутюнова Н.Д. Номинация и текст // Языковая номинация (виды наименований). – Москва : Наука, 1977. – С. 304-358.
2. Филиппов Г.Г. Саха билиҥҥи тыла. Морполуогуйа. – Дьокуускай.: Бичик, 2009. – С. 20 – 24.

Билим салайааччыта Сорова И.Н., т.б.х., дассыан

СОМАТИЗМЫ В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ В СОПОСТАВЛЕНИИ С ИХ МОНГОЛЬСКИМИ ПАРАЛЛЕЛЯМИ

Орлова С.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Проблема общности алтайских языков волнует многих ученых не одного поколения. По этому вопросу написано множество работ. При этом возникли две точки зрения: одна – сторонников генетического родства указанных языков, другая – их противников. Однако проблема алтайской общности все еще остается нерешенной. Причина этого, на наш взгляд, кроется в не совсем правильной методике проводимых до сих пор исследований. Недаром в последнее время все больше голосов раздается за пересмотр методики, за другой подход к решению проблемы.

Чтобы вычленить истинно общеалтайский языковой пласт, на наш взгляд, сначала необходимо выделить в алтайских языках все взаимные заимствования, как лексические, так и морфологические. И только сняв слой безусловных заимствований и выявив бесспорно общие элементы, можно вести сравнительно-исторический анализ на уровне праформ в составе этого общего слоя. Кроме того, необходимо в обязательном порядке привлекать данные археологии, истории, сравнительно-исторической этнографии и фольклористики, а также антропологии и топонимики. Только комплексно используя данные всех этих дисциплин, можно как-то приблизиться к решению алтайской проблемы.

Тюрко-монгольские параллели распадаются минимум на три строго дифференцированные группы:

1) Относительно поздние монгольские лексические (и морфологические) заимствования в тюркских языках, характеризующиеся довольно четкими маркирующими их признаками;

2) Относительно поздние тюркские лексические (и морфологические) заимствования в монгольских языках, тоже имеющие четкие маркирующие их характеристики;

3) Тюрко-монгольские элементы, которые, с одной стороны, являются общетюркскими и, с другой стороны, представлены в монгольских языках и являются в то же время общемонгольскими.

Не менее важно также определить как в тюркских, так и в монгольских языках слой лексики, специфичный только для каждой их этих двух групп языков, и пронести сравнение на уровне лексико-семантических групп, чтобы выяснить, какие же стороны объективного мира отражены собственной их лексикой.

Критерии определения относительно поздних монголизмов в тюркских языках следующие:

1. Основной критерий – совпадение (в идеале полное) звуковой оболочки и семантики соответствующего тюркского слова с монгольским (калмыцким или бурятским) при условии отсутствия этого слова в древнетюркском языке, ограниченном его распространении в современных тюркских языках и широком бытовании в монгольских языках.

2. Фонетический критерий – несколько иной звуковой облик слов (характерный для монгольских языков) по сравнению с фонетическим оформлением сходных исконно тюркских слов.

В монгольских словах тюрко-монгольских параллелей обычно вместо тюркского j представлен d. Поэтому наличие d на месте закономерно ожидаемого j свидетельствует о позднем монгольском происхождении слова, например: алт. *буды* – «красить» ^ монг. buda- id. (ср. др. –тюрк. bodu-, кирг. *боё* – id., в алтайском языке в собственно тюркских словах на месте древнего тюркского d всегда представлен *й*, например: *айак* «нога», вм. др. –тюрк. adaq); телеут. *тэлин* «вымя» (ср. алт. *јелин* id.) ^ монг. deleng (ср. др. –тюрк. jelin id.).

3. Этимолого-морфологический критерий срабатывает тогда, когда слово не этимологизируется на тюркской почве и морфологическая структура его неясна.

Цель исследования: определить и сравнить соматизмы в якутском языке в сопоставлении с их монгольскими параллелями.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия соматизмы.

2. Определить и рассмотреть соматизмы в якутском языке в сопоставлении с их монгольскими параллелями

3. Сравнить соматизмы в якутском языке в сопоставлении с их монгольскими параллелями.

Для решения поставленных задач используются следующие методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические: наблюдение, анализ, обобщение.

Гипотеза исследования: Определение и сравнение соматизмов в якутском языке в сопоставлении с их монгольскими параллелями будет возможна, если учесть группы тюрко-монгольских параллелей.

Литература

1. Рассадин В.И. «Монголо-бурятские заимствования в сибирских-тюркских языках», 1980.

Научный руководитель Герасимова Е.С., к.филол.н., доцент

ОЛОҥХОҕО АХСААН ААТЫ ТУТТУУ
(С.Г. АЛЕКСЕЕВ «ДЭБИРИЭЛДЬИН БЭРГЭН» ОЛОҥХОТУН ХОЛОБУРУГАР)

Павлов А.А.
С.И. Тарасов аатынан Өрт орто оскуолата,
Горнай улууһа

Грамматика өйдөбүлүн олоҥхоҕо сыһыары тутан үөрэтии ураты уонна олус кэрэхсэбиллээх диэн санааттан «Олоҥхоҕо ахсаан ааты туттуу» диэн тиэмэни талбытым.

1994 сыллаахха Сергей Павлович Праведников диэн филологическай наука кандидата нуучча фольклоругар тирэҕирэн «Семантико-функциональная характеристика имени числительного в фольклорном тексте (на материале различных фольклорных жанров) диэн үлэ суруйбут. Онно маннык диэбит: «Употребление имен числительных в народной поэзии имеет яркую специфику, и исследование этой части речи помогает глубже понять поэтические особенности фольклора, своеобразие отразившегося в нем народного менталитета» [2]. Ученай бу хайысхаҕа анал үлэ суоҕун бэлиэтээбит.

Саха сирин учуонайдарыттан Евдокия Игнатьевна Избекова 2006 сыллаахха «Числительные в олонхо» диэн үлэтигэр бу тиэмэ туһунан маннык эппит: «Актуальность исследования обусловлена тем, что язык устного народного творчества (в т.ч. олонхо) до сих пор продолжает оставаться одной из наименее изученных» [1].

Онон биир дойдулааҕым Семен Григорьевич Алексеев-Уустарабыс «Дэбириэлдьин Бэргэнин» олус сөбүлээн аахпыт буолан, сүнньүнэн бу олоҥхо холобуругар ахсаан ааты ырытарга быһаарыммытым **тоҕоостоох.** Атын олоҥхолору чинчийбиппин сыһыарыыларга киллэрдим. Ахсаан аат фольклорга (ордук олоҥхоҕо) уус-уран айымньылардааҕар элбэхтик туттуллар. «Тоҕо туттуллалларый, туох суолталааҕый, тугу көрдөрөрүй» диэн ыйытыыларга хоруйдаары бу үлэни суруйдум. **Үлэм сыала:** Олонхоҕо ахсаан аат туттуллуутун С.Г. Алексеев-Уустарабыс «Дэбириэлдьин Бэргэн» олоҥхотун холобуругар ырытыы.

Соруктар: олоҥхолору ааҕыы (сыһыарыыларга атын олоҥхолору чинчийии түмүктэрин эбэн киллэрэбит), ырытыы уонна үөрэтии; саха уонна нуучча былыргы туттар кэриҥнэрин үөрэтии; олоҥхоҕо ахсаан ааттары булуу уонна үөрэтии; ханнык ахсаан ааттар ордук туттуллубуттарын быһаарыы; олоҥхоҕо ахсаан аат этии ханнык чилиэнэ буоларын чинчийии;

Сабаҕалааһын: саха киһитэ, саха оҕото олоҥхону аахтаҕына, чинчийдэҕинэ-норуоппут аан дойду анаарыытын (философиятын), билиитин-көрүүтүн, араас тыл эриэккэһин тыл наукатыгар тирэҕирэн билиэн сөп.

Үлэбит киириитэн, икки бастан, түмүктэн уонна сыһыарыылартан турар. Сүрүннээн Гаврил Гаврилович Филиппов, Иван Петрович Винокуров «Саха тыла. Тыл баайа. Саҥа дорҕооно. Тыл тутула» [3] диэн грамматика ыйынньыгын, С.Г.Алексеев – Уустарабыс «Дэбириэлдьин Бэргэн» олоҥхотун, П.Слепцов «Улахан быһаарыылаах тылдьыта» Интернет ситимигэр» киирбитин тутуннум.

Чинчийиибитигэр маннык түмүктэри оҥордубут:

1. С.Г. Алексеев-Уустарабыс «Дэбириэлдьин Бэргэн» олоҥхотугар ахсаан ааты бухатыыр тас көрүҥүн ойуулуурга, дьиэ-уот тутуутун сиһилииргэ, айан ырааҕын-чугаһын быһааларга, төһө элбэх киһи мустубутун туоһулуурга уонна даҕаны атын түгэннэргэ үгүстүк туттар;

2. Олоҥхоҕо ордук элбэхтик төһө ахсаан аат (аҕыс айыы кыыһа, үс хос тимир, аҕыс аттаах киһи, отут күннүк сиринэн); үллэһик ахсаан аат (мустар сиртэн үстүү саһаан өрүтэ тэйиэлээн баартара); кэрискэ ахсаан аат (маҥнайгы манньыаттаах сэргэтигэр аҕалан) туттуллубуттар.

3. Ахсаан ааттан *-та* сыһыарыы көмөтүнэн *биирдэ (Биирдэ эмэтэ диэн сири ньиччэҕэй тиэстэ курдук быста-тэпсэ сатаабыта да ким даҕаны биллибэтэҕэ)* диэн сыһыат үөскээбитин буллубут.

4. Олоҥхоҕо ахсаан аат былыргы кэриҥнэргэ сыһыарыллан туттуллубутун быһыытынан, саха уонна нуучча туттар былыргы кэриҥнэрин үөрэтэн сыһыарыыга киллэрдибит. Холобур, «илии» – халыҥы кээмэйдиир кэриҥ, «уллуҥах», «харыс», «былас», «көс», «күннүк» (атынан эбэтэр сатыы күннүк сир диэн уратылаах), «күөс быстыҥа» – уһуну кээмэйдиир кэриҥнэр. Оттон «харыс хаалбыт, сүөм түспүт» диэн

киһи санаарҕаабытын, сэниэтэ эстибитин туһунан этиллэр. Ол аата киһи ис туругун эмиэ кээмэйдиргэ холонуу олоҥхоҕо баар эбит.

5. Сороҕор ахсаан аат дорҕоонунан дьүөрэлэһэн туттуллар. Онон чахчыны бэлиэтиирэ эбэтэр иһиллиитин тупсаран этиллибитэ мөккүөрдээх буолан тахсар. Холобур, «аҕыс айыы кыыһа»; «тоҕуһун туомтаан, ахсыһын албаан, онуһун олбуйа тардан кэбистэҕэ».

6. Үөһээ холобурга көстөрүн курдук, ахсаан аат түһүктэммит.

7. Үс, сэттэ, аҕыс, тоҕус ахсаан ааттары көннөрү дорҕоон дьүөрэлэһиитин туһугар эрэ буолбакка, чахчы ис хоһоонноон туттубут буолуохтарын сөп. Холобур, Аҕыс иилээх-саҕалаах аан ийэ дайды» диэн этии аан дойду тутулун билиини көрдөрөр: хоту, соҕуруу, илин, арҕаа, хотугулуу илин, хотугулуу арҕаа, соҕуруулуу илин, соҕуруулуу арҕаа. Эбэтэр «сэнээбиккиттэн сэттэҕин ылыаҥ» диэн этии халыымы кытары ситимнээх (кыыс дьонугар уол дьоно сэттэ араас сүөһүнү халыым биэрэллэрин туһунан)

8. С.Г. Алексеев-Уустарабыс «Дэбириэлдьин Бэргэн» олоҥхотугар ахсаан ааты хатылыыр холобурун буллубут:

Икки хараҕын уутун

Икки уруускай чөмчүүк курдук

Икки өттүгэр

Илгэн кээһэ-кээһэ кэлэн...

9. Ахсаан ааттар «Дэбириэлдьин Бэргэн» олоҥхоҕо хастыыта киирбиттэрин аахтыбыт: «үс» ахсаан аат ордук элбэхтик (47 төгүл), «биир» (18), «аҕыс» (17), «сэттэ» (15), «икки» (15), «тоҕус» (12), «биэс» (9) төгүл туттуллубуттар. Атын ахсаан ааттар итинтэн аҕыйахтыыта туттуллубуттар.

10. Ахсаан аат этиигэ ордук элбэхтик быһаарыы буолбут. Толоруу буолбут холобурун биири буллубут: «тоҕуһун туомтаан, ахсыһын албаан, онуһун олбуйан».

Үлэбит сыалын ситистибит: олонхоҕо ахсаан аат туттуллуутун С.Г.Алексеев – Уустарабыс «Дэбириэлдьин Бэргэн» олоҥхотун холобургар ырыттыбыт.

Үлэ сабаҕалааһынын бигэргэтэн, олоҥхону ааҕан, чинчийэн норуоппут аан дойдуну анаарыытын (философиятын), көрүүтүн, араас тыл эриэккэһин туһунан билиибин тыл наукатыгар тирэҕирэн кэҥэттим.

Литэрэтиирэ

1. Избекова Е.И. Числительные в олонхо. Автореферат / cheloveknauka.com/chislitelnye-v-olonho

2. Праведников С.П. Семантико-функциональная характеристика имени числительного в фольклрном тексте (на материале различных фольклорных жанров). Автореферат. / cheloveknauka.com/senan

3. Филиппов Г.Г., Винокуров И.П. Саха тыла. Тыл баайа. Саҥа дорҕооно. Тыл тутула. – Дьокуускай : Бичик, 1996. – 56-182.

Билим салайааччыта Тарасова Т.А., төрөөбүт тыл, литэрэтиирэ учуутала

САХА ТӨРҮТ ДОРҔООНУН СҮТЭРИМИЭХХЭ!

Петрова А.П.
Болугур орто оскуолата,
Амма улууһа

Төрөөбүт тылбыт күннэтэ мөлтөөн-ахсаан иһэриттэн киһи хараастар. Хас биирдии саха бу кыһалҕаны өйдөөн, төрүт тылын харыстыыр кэмэ кэллэ. Оҕолор бу омукпут тылын төрүт дорҕооннорун илдьэ сылдьалларын туһугар үлэлиирбит ирдэнэр.

Саха тыла бу үйэлэр, сыллар тухары үөрэтиллэн кэллэ. Ол эрээри кэлин кэмнэргэ «ватсап, инстаграмм тыла» үөскээн, биһиги төрөөбүт тылбыт дьылҕата, инникитэ, кэскилэ кутталга киирдэ. Тоҕо диэтэххэ, билигин оҕолор, улахан да дьон «ватсап тыла» диэн дьикти тылы бэрт түргэнник ылынныбыт, төрүт тылбыт курдук суруйар буоллубут. Сотору кыра бырааттарбыт, балтыларбыт бу дьикти тылы төрөөбүт тылларын курдук саныыр кэмнэрэ кеэлиэ диэн киһи дьиксинэр.

Билиҥҥи кэмнэ биһиги төрүт дорҕооннорбут сыыйа сүтэн иһэллэрин харааста көрөбүт. Ол симэлийии төрүөтүнэн үөрэнээччилэр кинигэни аахпат буолуулара, ватсап, инстаграмм тыла үөскээн, дьикти туспа атын тыл үөдүйүүтэ, күннээҕи туттар тылга олус элбэх киирии, нуучча омук тыла сабардааһына, тылга ээл-дээл сыһыан буолар.

Биһиги, саха дьоно, оҕолор, тыл үөрэхтээхтэрэ, бу үөскээбит балаһыанньаны утары охсуһарбыт тирээтэ. Оҕолору, төрөппүттэри, улахан дьону бука барыларын өйдөтөн, тылга ээл-дээл сыһыан салгыы бара турдаҕына, саха тыла сүтүөн да сөп кутала үөскээбитин утары үлэлиирбит ирдэнэр. Тыл үөрэхтээҕэ, Саха судаарыстыбаннай университетын төрүт омуктар институттарын преподавателэ, профессор Г.Г.Филиппов суруйбута баар: «Төрөөбүт тылга болҕомто – төрөөбүт тыллаах дьон кыһалҕалара, түбүктэрэ. Атын ханнык да таҥара, герой онно көмөлөһөр кыаҕа суох».

«Ытаабат оҕону эмсэхтээбэттэр» диэн өс хоһооно баар. Ол аата, эн бэйэҥ кыһаллыбатаххына, ким да кыһаллыбат диэн өйдөнөр. Онон, мантан салгыы сүрүн үлэбитигэр саха төрүт дорҕоону симэлиппэккэ, илдьэ сылдьарбытын киллэрэбит.

Маннык сыыһа-халты саҥарыы үөскээтэ

Нуучча тылын сабыдыала	Жаргон, сленг киириитэ	Тыл суолтатын сыыһа туттуу	Ватсапка тылы кылгатыы	Саха, нуучча дорҕооннорун кылгатыы (дифтонг)
красота	Крутой	Алдьархай үчүгэй	Боло	Ущей
вообще	Жесткай	Ыныpык минньигэс	Снбн	Мехэ
Уже	конкретно		Клбт	Тиийем
Русскай, английскай	жесть		Бһлх	
Просто	чуоккай		До	
конечно			Ду	
			Ди	
			Үчүөй	

Хайдах үлэлиэххэ сөбүй? Аҥардас уруок чааһыгар эрэ этии тутах буолара көһүннэ. Бастатан туран, өйдөтөр үлэни күүскэ ыытыы. Научнай-практическай конференцияҕа үөрэнээччилэри бэйэлэрин кытыннаран, күүскэ үлэлэтэн саҕалыахха. Оччоҕо эрэ үлэ сыҕарыйан иһиэҕэ.

Иккиһинэн, тылга сыһыаннаах сайыннарар үлэни тэрийии. Ол аата, элбэх олимпиадалары, конференциялары, күрэхтэри, ооньыуулары тэрийиэххэ сөп.

Үсүһүнэн, бу тиэмэҕэ элбэхтик хаһыакка суруйуохха, тарҕатыахха сөп. Ол туһуттан «Эдэр журналист», «Литература сулуһа», «Сээркээн сэһэн», «Ытык Чыыбыстаан», «Бастыҥ араатар» диэн аттаах куруһуоктары, элективнэй куурустары тэрийэн үлэлэтии. Сахалыы тыллаах хаһыаттары таһаарыы.

Төрдүһүнэн, саха тылыгар өрөспүүбүлүкэтээҕи эксээмэни туттарарга элбэх үөрэнээччи таларын ситиһии.

Бэсиһинэн, саха тылыгар үрдүк үөрэххэ оҕолор туттарсан киирэллэрин, үөрэнэллэрин курдук эрдэттэн блиһиннэрэр, умсугутар, ыҥырар үлэни (профориентация) ыытыахха сөп.

Биһиги оскуолабытыгар «Саха төрүт дорҕооно» диэн быайыакка саха тылын учууталлара 2017 сылтан үлэлииллэр. Ол курдук, биһигини көмөлөһүннэрэн, «-ҥ» дорҕоон күнэ» оҥорбуттара. Онно «-ҥ» дорҕоонноох тыллары мунньан, хоһоон аахпыппыт, оҕолорго көрдөрбүппүт. Кыра кылаас оҕолоро «-ҥ» дорҕоонноох тыллары булбуттар этэ. Элбэх баҕайы тылга «-ҥ» дорҕоон баарын суруйбат, тутуспат эбиппит диэн өйдөөбүппүт.

Онтон быйыл начальнай кылаастарга дифтонг күрэҕэ буолта. Төрөппүттэр ким элбэх дифтоннаах тылы буларыгар күрэхтэспиттэрэ. Дифтоннаах тыл олус элбэх эбитин онно көрбүппүт. Оттон оҕолор

дифтоннаах тылларга көрүҥүнэн уруһуйдаабыттара. Холобур, көтөрдөр, кустар – суор, туотаайы, сыа мурун, Эмиэрикэ кубата, эриэн түөс, эриэн кус, кыһыл түөстээх хардырҕас, уоранықы, Беринг куоҕаһа, быытта куоҕас. Кыылларга – тэбиэн, сиэгэн, куобах, Чыычаахтар – чооруос, үрүҥ иэдэс, ыалыкы, барабыай, чаччыгыныар, Балыктарга – сыалыһар.

Мин бу теманы хаста да кылаас чааһыгар, уруокка, конференцияларга кэпсээтим. Онон син оҕолор биллилэр дии саныыбын. Төрөөбүт тылбыт төрүт дорҕооно сүтэн хаалбатын туһугар бэйэм маннык этиилэри киллэрэбин:

– маннык тылга сыһыаннаах конференциялары, олимпиадалары элбэхтик тэрийиэххэ:

– «Саха төрүт дорҕооно» диэн бырайыак оскуолаҕа барытыгар үлэлиэн наада;

– детсадтан саҕалаан, бу маннык төрүт дорҕоон туһунан оҕо билэн кэлэрин курдук үөрэтии наада.

Хас биирдии оҕо, улахан киһи төрүт өбүгэбит тылын харыстыыр, сайыннарар, тарҕатар кыһалҕата уонна кэмэ кэллэ.

Билим салайааччыта Петрова Т.П., саха тылын учуутала

ӨБҮГЭМ ЭТИГЭН ХАРЫС ТЫЛА

Сидоркевич П.В.
Болугур орто оскуолата,
Амма улууһа

Былыр биһиги өбүгэбит айылҕаттан, бултуур тыатыттан, ууттан, абааһыттан наһаа тутулуктаах буолан, харыс тылы туттар эбит. «Туох барыта иччилээх, истэн кэлиэ, чыычый» диэн санааттан маннык сэрэнэр, харыс тылы этэр. Ол сэрэнэрэ элбэх эбит: айылҕа көстүүлэрэ, улахан сыстыганнаах ыарыы, булт сиэрэ, улахан кыыл, дьахтар оҕолоноругар олох икки өлүү икки ардыгар турара, киһи өлүүтүн кытта сибээстээх өйдөбуллэр. Өссө кини тыл иччилээх (язычник) буолан, тыл күүһүгэр олус итэҕэйэр этэ. Ол иһин биһиэхэ алгыс, кырыыс, андаҕар, кэриэс диэн сайдыбыт эбит.

«Сороҕор тугу эмэ сирэйинэн ааттыыр табыгаһа суох буолар. Ону тумнар анал тыллар бааллар. Ону харыс тыл (эвфемизмы) дэнэр.

Туох эмэ туһунан этэргэ тустаах тылы тумнар 2 төрүөт баар. 1) итэҕэлгэ оҕустаран. Куттанан, айыыргыы саныыртан тахсар. кутталлаах ыарыы, адьырҕа кыыл эҥин дьиҥнээх аатынан урут ааттаммат этилэр: маатыска (куор), аһыылаах, уһун кутурук (бөрө), көстүбэт, куһаҕан тыын (абааһы) уо.д.а. 2) сиэри тутуһан кыбыстыы эбэтэр харыстааһын, холобур, тахсан киир, соруккун толор, ууһатар тэрил, олор (төрөө), куһаҕан буол, бар, таҥаралаа уо.д.а. Ханарытан этии булчуттар тылларыгар олус тэнийбит.

Биһиги бу харыс тыллары олус сэҥээрэн, үөрэттибит, айымньыга көрдүбүт, дьон саҥатын кэтээн иһиттибит, булчуттартан, кырдьаҕастартан ыйыттыбыт. Элбэхтик оҕолорго, улахан да дьоҥҥо, научнай конференцияларга кэпсээтибит. Ол түмүгэр харыс тыл билигин да баар, туттуллар эбит диэн үөрдүбүт. Ол аата, өбүгэбит биир этигэн, оус дьикти тыла тыыннаах эбит.

«Харыс тыл кэпсэтии үгэс сиэрин тутуһарга, сирэй этэри тумнарга кэпсэтиигэ уонна уус-уран айымньыга туттуллар».

Биһиги харыс тыл 4 түгэҥҥэ ордук киэҥник тэнийэн туттулларын биллибит. Тыллары суолталарынан таблицаларга араардыбыт. Ордук хото булчуттар тутталлар. Кинилэр айылҕаны кытта быстыспат ситимнээхтэр, айылҕа оҕолоро, киниттэн аһаан олороллор. Булчут дьиэтиттэн ыраах тэлэһийэ сылдьан, хаһан даҕаны улахан кыылы дьиҥ аатынан ааттаабат, куттанар, сэрэхэдийэр. Бэйэтин уонна чугас дьонун харыстыыр.

Ол курдук, булчут, балыксыт хара тыатыгар сылдьан, булка сыһыаннаах тэрилин, өйдөбүлүн барытын атын тылынан ханарытан ааттыыр. Холобур, эһэ диэбэккэ, тыатааҕы, кырдьаҕас, бэйэтэ, оҕонньор, арбаҕастаах, мөөмүччэ, мөөмө диэн ааттыыр. Улуустарынан түчлбэ тылы быһыытынан атыннык эмиэ

ааттаныан сөп. Алексей Елисеевич Кулаковскай – Өксөкүлээх Өлөксөй «Байанай алгыһа» диэн айымньытыгар бу харыс тыл туттуллара чуолкайдык көстөр. Бөрө – уһүн кутуруктаах, кутуруктаах, ардай аһыылаах, тайах – бодоҥноох сүһүөхтээх, атырдьах атахтаах… Ыт – бөх чөҥөчөк, суор – аргыс. Уот – кытарар, саа – көҥдөй, быһах – биилээх, уһуктаах, отойор. Бааһырт – хойомууллатт, кыталыктат.

Иккис түгэн: дьахтар оҕолонор кэмэ. Дьахтар, ийэ киһи бу орто дойдуга оҕону аҕаларыгар олус сэрэхтээх кэмнэ, турукка киирэр. Кини ыксаллаах түгэн кэллэҕинэ, араас куһаҕан быһыы буолбатын диэн эмиэ харыс тылы тутталлар. Кини оҕолонон баран, 40 хонук устата өлүү уонна олох быыһыгар турар диииллэр. Ол иһин эмиэ оннук харыстана сатыыллара. Төрөөн эрэр – олорон эрэр, хаана барда – кырааската барда, этэҥҥэ оҕолонно – быыһанна. Оҕо көтөҕөөччү эмээхсин, баабыскаһыт диэн баар буолар эбит. Бу маннык холобур элбэх айымньыга, холобур, Күннүк Уурастыырап «Былыргы дьыллар быыстарыгар» сэһэнигэр баар. Иван Гоголев-Кындыл «Хара Кыталык» романыгар, маҥнайгы суруйааччылар айымньыларыгар харыс тыл киэҥник туттуллара көстөр.

Үһүс түгэн: ыарыы аата. Урут прививка, вакцина суох эрдэҕинэ, аан дойдуну олох эһэ сыһар улахан кутталлаах ыарыылар кэлэн ааспыттара. Ол ыарыы Саха сирин тумнубатаҕа. Холера, оспа, чума… Туох да кыайбат ыарыылара элбэх киһини сотон илдьэ барбыттара. Муома улууһугар Зашиверскай диэн мас куорат олохтоохторо сыстыганнаах ыарыыттан бүтүннүү эстибиттэрэ. Ыарыыны нуучча эмээхсинин курдук көрүү, ааттааһын «Былыргы дьыллар быыстарыгар» сэһэнигэр баар. Эрилик Эристиин «Хачыгыр» кэпсээнигэр ынахтара Тарааҥка «эбэҕэ» ыалдьан өлөр. Ыарыы аатын улаханнык саҥарбаттар, сибигинэйэн этэллэр.

Корь – «мама», быар ыарыыта – «саһарар», поясничный лишай – «курдуур» ыарыы, инсульт – «охсор охсубут», төбөтүнэн ыалдьыбыт – «салгыҥҥа оҕустарбыт, сахалыы ыалдьыбыт», онтон да атын…

Төрдүс түгэн – киһи өлүүтүн, киһини көмүүнү кытта ситимнээх тыллар. Киһи олоҕор чугас киһитэ суох буолуута хаһан баҕарар тустаахха ыарыылаах, хомолтолоох суол. Ол иһин саха киһитэ, атын киһиэхэ ис иһиттэн болҕомтолоох, уйан буолан, бу ыарахан күннэргэ эмиэ тылы көнөтүнэн эппэккэ, харыс тылынан саҥарар. Ол аата, харыстыыр, ыарыыта суох этэ сатыыр. Өйүү сатыыр.

Өлбүт – барбыт, уһун уутугар утуйбут, суох буолбут, куһаҕан буолбут, таҥаралаабыт, атаҕын тэҥнээбит, суорҕан баттаабыт. Көмүү – хараыы, таһаарыы, кистээһин. Көмүүгэ сылдьыбыт киһи – «кирдээх», булка, балыкка сылдьыбат.

Дьон үксүн харыс тыл диэтэххэ бобуулары саныы түһэллэр. Холобур, киэһэ хараҥаҕа хаһыытаама, айдаарыма, кутталлаах. Оту-маһы мээнэ алдатыма, тоһутума. Былыр да, билигин да ыалга киһи киирэн кэлэн баран, хайдах олороҕут диэн ыйыттаҕына, бары ээ, оттон син, дьон тэҥинэн, сыыгынаан олоробут диииллэр. Хаһан да наһаа үчүгэйдик олоробут, биһиги оҕобут наһаа кырасыабай, өйдөөх диэн эппэттэр. Быһа этэн кэбиһиэҥ диииллэр.

Бобуу тыл уонна харыс тыл маарыннаһаллар. Бу 2 өйдөбүл иккиэн харыстаныыттан үөскээбиттэр.

Биһиги норуоппут, кырдьык даҕаны, хаһан да уолбат күөл курдук киэҥ-дириҥ төрүттээҕин, баайын эбитин биһиги былырыын саха тылын уруогар чахчы биллибит, үөрэттибит. Биир тыл элбэх суолталаах буоларын, биир тылы хас да атын тыл солбуйуон сөбүн, аат суолтатын, суруйааччы тыла ураты буоларын уонна харыс тыл диэн баар эбитин үчүгэйдик өйдөөтүбүт.

Өбүгэбит бу тыйыс тымныылаах дойдуга олорон, бэйэтин араас кутталтан харыстанар инниттэн харыс тылы толкуйдаабытын биллибит. Уонна биһиги ол тыллары билигин да туттар эбиппит диэн санаатыбыт. Кырдьаҕастартан, улахан дьонтон ураты өссө оҕолор билэллэрэ уонна тутталлара наада диибит. Оччоҕо кинилэр бэйэлэрин туох эмэ сыыһа-халты туттууттан, моһолтон көмүскэниэхтэрэ этэ диибит.

Билим салайааччыта Петрова Т.П., саха тылын учуутала

ВЫПАДЕНИЕ ДРЕВНЕТЮРКСКОГО НАЧАЛЬНОГО S- В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

Слепцова О.Д.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Якутский язык в системе тюркских языков стоит несколько обособленно. Лексика, фонетика, отчасти даже грамматика якутского языка имеют определенные отличия от основной массы тюркских языков.

Актуальность исследования состоит в том, что, по мнению исследователей, сравнительно-историческое изучение фонетической системы якутского языка остается актуальной и требует дальнейшего изучения.

Выпадение начального древнетюркского s- в якутском языке является одним из основных отличий от других тюркских языков. Исчезновение начального согласного s- в собственно тюркских словах якутского языка исследователи связывают с перемещением тюркоязычных предков якутов в район Прибайкалья, где под влиянием тунгусо-маньчжурских языков в якутском языке происходит изменение в фонетическом строе [2, 90]. Например, др.-тюрк. *sač* – як. *ас (волосы)*, др.-тюрк. *sekiz* – як. *аҕыс (восемь)*, др.-тюрк. *semiz* – як. *эмис (жирный)*, др.-тюрк. *sen* – як. *эн (ты)*, др.-тюрк. *siŋir* – як. *иҥиир (жила)*, др.-тюрк. *sub* – як. *уу (вода)* и т.д.

Перед тем как изучить данную тему, мы рассмотрели работы исследователей по начальному s-. Например, О. Н. Бётлингк в своей работе предположил следующее изменение: c ->h->ø[1, 200]. А В. И. Рассадин предположил, что под влиянием языкового субстрата которого в якутском языке происходит сдвиг в фонетической системе, в результате чего на месте č и š везде появился звук s, и превращение звука s в h в начале слова и в положении между гласными; при этом начальный h выпал [2, 90]. Е. И. Убрятова в своей работе пишет «выпадение начального С- и переход интервокального -С- в -h- в якутском языке связано с тем, что эта особенность некоторых диалектов эвенкийского языка была свойственна языку древних эвенков, первыми усвоивших язык древних тюрок и передавших ее ему»[3, 23]. Н. Н. Широбокова выпадение s- в якутском языке датирует VIII-XI вв. [4, 76]. А П. А. Слепцов предполагает, что тенденция выпадения начального с- в якутском языке имело место до XII века [5, 160].

Путем сплошной выборки из древнетюркского словаря были выписаны слова, которые имеют параллели в якутском языке. Выяснилось, что из зафиксированных в древнетюркском словаре слов, начинающихся с s-, параллелей в якутском языке имеют лишь 4% слов. Здесь нужно отметить, что были выписаны только полные совпадения в семантическом плане. Многие слова в якутском языке имеют семантические сдвиги, которые являются уже предметом отдельного исследования.

Итак, из выявленных 48 лексических древнетюркско-якутских параллелей, в 41 слове наблюдается выпадение древнетюркского начального согласного s- в якутском языке. Например, др.-тюрк. *sač* – як. *ас (волосы)*, др.-тюрк. *sen* – як. *эн (ты)*, др.-тюрк. *siŋer* – як. *иҥэр (пропитывать)*, др.-тюрк. *sïyta* – як. *ытаа (плакать, рыдать)*, др.-тюрк. *sïŋar* – як. *аҥар (половина)* и т. д. И только в 7 случаях наблюдается сохранение древнетюркского начального s-, например, др.-тюрк. *sipir* – як. *сиппийэр (подметать, выметать)*, др.-тюрк. *suqun* – як. *суун (мыть)*, др.-тюрк. *soγït* – як. *сойут (охлаждать)* и т. д.

Классификация данных параллелей по тематическим группам показала следующую картину:

1. Существительные:

– соматизмы: др.-тюрк. *sač* – як. *ас (волосы)*, др.-тюрк. *siŋir* – як. *иҥиир (жила)*, др.-тюрк. *söŋük* – як. *уҥуох (кость)*, др.-тюрк. *saγrï* – як. *сарыы (кожа со спины животного)*, др.-тюрк. sïn – як. *эт-сиин (туловище, тело, стан)*;

– обозначающие профессии: др.-тюрк. *satïγčï* – як. *атыыһыт (купец, торговец)*;

– орудие труда: др.-тюрк. *süŋü* – як. *уҥуу (копье)*;

– пища: др.-тюрк. *süt* – як. *үүт (молоко);*

– отвлеченные понятия: др.-тюрк. *saqiš* – як. *ахсаан (счет, число, счисление)*, др.-тюрк. *satïγ* – як. *атыы (торговля, купля-продажа)*;

2. Числительные:

– количественное: др.-тюрк. *sekiz* – як. *аҕыс (восемь)*;

– порядковое: др.-тюрк. *sekizinč* – як. *ахсыс (восьмой)*;

3. Местоимение: др.-тюрк. *sen* – як. *эн (ты)*;

4. Прилагательные: др.-тюрк. *sarïγ* – як. *араҕас (желтый)*, др.-тюрк. *semiz* – як. *эмис (жирный)*, др.-тюрк. *suvuq* – як. *убаҕас (жидкий)*; др.-тюрк. *sešük* – як. *өһүллүбүт (развязанный)*;

5. Глаголы: др.-тюрк. *sač* – як. *ыс (разбрасывать, разбрызгивать)*, др.-тюрк. *saγ* – як. *ыа (доить)*, др.-тюрк. *saj* – як. *дьөлө ас (прокалывать, пронзать)*, др.-тюрк. *sanč* – як. *ас (колоть, вонзать, втыкать)*, др.-тюрк. *satïγla* – як. *атыылаа (продавать)*, др.-тюрк. *satïγlaš* – як. *атыылас (вести совместную торговлю)*, др.-тюрк. *siŋ* – як. *иҥ (впитываться)*, др.-тюрк. *siŋir* – як. *иҥэр (пропитывать, насыщать)*, др.-тюрк. *sïγta* – як. *ытаа (плакать, рыдать)*, др.-тюрк. *sïq* – як. *ык (давить, жать, выжимать)*, др.-тюрк. *sïqïr* – як. *иһиир (свистеть)*, др.-тюрк. *soq* – як. *оҕус (бить, ударять)*, др.-тюрк. *sök* – як. *үөх (ругать, бранить, порицать)*, др.-тюрк. *sömür* – як. *омурт (глотать)*, др.-тюрк. *sučul* – як. *уһул (стягивать одежду)*, др.-тюрк. *sun* – як. *уун (протягивать)*;

Древнетюркско-якутские совпадения, в которых начальный s- сохранился в якутском языке: др.-тюрк. *sarγar* – як. *сахар (желтеть)*, др.-тюрк. *sipir* – як. *сиппий (подметать, выметать)*, др.-тюрк. *soγï* – як. *сой (остывать)*, др.-тюрк. *soγït* – як. *сой (охлаждать)*, др.-тюрк. *suqun* – як. *суун (мыть)*, др.-тюрк. *suva* – як. *сыбаа (обмазывать)*, др.-тюрк. *sürüs* – як. *сырыс (преследовать)*.

Классификация параллелей по частям речи, а внутри них по тематическим группам, показала, что половина слов являются глаголами. В существительных в тематическом плане выделяются соматизмы.

Выводы. Таким образом, в зафиксированных в ДТС словах, начинающихся с s древнетюркско-якутских полных совпадений в семантическом плане оказалось лишь 4% (48 слов). Почти во всех словах в якутских вариантах наблюдается закономерное выпадение начального древнетюркского s-. И лишь в семи случаях начальный древнетюркский s- в якутском языке сохраняется.

Классификация параллелей по частям речи, а внутри них по тематическим группам, показала, что выпадение начального согласного произошла в базовой лексике якутского языка (в названиях частей тела, в названиях пищи, в числительных, в местоимениях и т.д.).

Литература

1. Бетлингк О. Н. О языке якутов / Пер с нем. Рассадин В. И. – Новосибирск : Наука. Сиб. Отд-ние, 1989. – 646 с.

2. Рассадин В.И. Монголо-бурятские заимствования в сибирских тюркских языках. – Москва : Наука, 1980. – 114 с.

3. Убрятова Е.И. Историческая грамматика якутского языка : учебное пособие. – Якутск : Изд. Якутского госуниверситета, 1985, – 60 с.

4. Широбокова Н.Н. Историческое развитие якутского консонантизма. – Новосибирск : Наука, 2001. – 151 с.

5. Слепцов П.А. Саха тылын историята. Дьокуускай : Саха госуниверситетын издательствота, 2007 с. – 290 с.

Научный руководитель Шамаева А.Е., к.филол.н., доцент

ВХОЖДЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В ЛЕКСИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА

Тринеева А.Р.

Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова,
г. Кокшетау, Казахстан

Современный русский язык является продуктом многолетнего исторического развития, в течение которого по разным причинам он претерпел различные изменения. Изменения влияют на все аспекты структуры языка (уровни, ярусы, аспекты), но они действуют по-разному. Историческое развитие каж-

дого уровня зависит от конкретных причин и условий, стимулирующих изменение лексического состава языка, его фонетической (фонологической) организации, его грамматической структуры.

В древний период заимствование осуществлялось преимущественно устным путем. Так, при непосредственном общении русских с византийцами были усвоены многие слова, пришедшие из греческого (или византийского) языка, – грецизмы: баня, блюдо, тетрадь, фонарь и т. д.

Значительная часть грецизмов пришла в русский язык через посредство старославянского языка, на который переводились греческие богослужебные книги после принятия христианства: ангел, архиерей, монастырь. Многие личные имена имеют греческую этимологию: Александр, Алексей, Анастасия.

В отличие от грецизмов заимствование из другого великого языка античности – латинского – было только косвенным, опосредованным, так как в период развития письменности, книжной культуры на Руси латынь уже являлась мертвым языком. Языками-посредниками для латинизмов были прежде всего греческий и старославянский языки.

Слова с латинскими корнями употреблялись уже в X в. в текстах древнейших письменных памятников, а именно в договорах русских князей с греками. Это слова царь, гость, вино, а также названия некоторых месяцев (сентябрь, июль) и имена собственные (Константин, Роман).

В Петровскую эпоху было заимствовано посредством различных языков (основными посредниками были польский, немецкий, французский, итальянский) более 800 слов с латинскими корнями – это, по данным словаря справочника «Латинское наследие в русском языке», приблизительно одна треть всех иностранных слов, вошедших в русский язык в этот период [9].

Полонизмы – заимствования из польского языка – появились в русском языке XVI – XVII вв. Среди них выделяются собственно польские заимствования: булка, вензель, гусар.

Посредством польского языка в русский язык пришли многие слова из стран западной Европы: бунт, грунт, кухня (немецкие по происхождению); пунцовый, рекрут, шаль (французские); бандит, карета, фабрика (итальянские); администратор, перпендикуляр, циркуль (латинские).

Заимствование из тюркских языков также относится к ранним заимствованиям. Наши предки имели давние связи (военные, торговые) с тюркоязычными племенами (хазарами, половцами, печенегами и др.). Во время татаро-монгольского нашествия в древний русский язык проникло большое количество тюркизмов: алтын, казна, безмен, сарафан.

Особую группу составляют этнонимы (названия народов) тюркского происхождения: башкир, казах, узбек. Среди тюркизмов выделяются также названия представителей животного и растительного мира (заяц, лошадь, баклажан, камыш).

Самую многочисленную группу заимствований «нового» периода (XVIII-XX вв.) составляют западноевропеизмы. Начиная с Петровской эпохи, европеизмы активно проникали в русскую лексику «напрямую», то есть через непосредственные языковые контакты. Заимствования из голландского языка относятся именно к Петровской эпохе: апельсин, брезент, флюгер.

Большая часть германизмов – заимствований из немецкого языка – также восходит к Петровской эпохе: аншлаг, вафля, галстук. Германизмы XVIII и XIX веках значительно пополнили военную лексику (ефрейтор, командир, лагерь), а также техническую лексику (верстак, клейстер, рубанок).

В этот период он становится языком высшего дворянского общества, языком светского салон, в то время как «церковнославянская культура, господствовавшая в русском дворянском обществе еще в середине XVIII века, при Ломоносове и Сумарокове, постепенно утрачивает свое ведущее положение» [2].

Не менее важное место в иноязычной лексике занимают англицизмы – заимствования из английского языка. Это термины из области морского дела (баржа, мичман, шхуна), спортивная терминология (аутсайдер, баскетбол, волейбол), техническая (адаптер, грейдер, детектор).

Немногочисленны заимствования из испанского языка: ананас, болеро, гитара и др.

Масштабный характер современного заимствования, происходящего в русском языке на рубеже XX-XXI веков, дает основания сравнить данный процесс с аналогичным процессом, происходившим в Петровскую эпоху. Важнейшая особенность современного заимствования заключается в том, что языком-

источником является преимущественно один язык – американский английский, тогда как в Петровскую эпоху активное заимствование слов шло параллельно из нескольких европейских языков (голландского, немецкого, итальянского, английского и др.).

Еще одна новая для процесса лексического заимствования особенность проявляется в том, что из чужого языка в русский все чаще «переходят» слова особой категории – аббревиатуры: CD, SMS, MMS. Некоторые из них адаптируются в написании (передаются кириллицей) и даже становятся производящими основами для русских дериватов: SMS – ка или эсэмэска; бээмвушка (разг.); сидюк, сидюшный – в компьютерном жаргоне.

Можно сделать вывод о том, что в современном русском языке идет не только активизация самого процесса заимствования, но и ускоренная адаптация иноязычных слов.

Словарный состав может быть значительно обогащен заимствованием новых слов в результате установления культурных, экономических, политических отношений с другими народами, а также появлением новых понятий и реалий в повседневной жизни. В условиях глобализации этот процесс растет, поскольку новые изобретения и измененный образ жизни приводят к увеличению косвенного воздействия на страну.

Таким образом, недостаточно при описании заимствований в русском языке ограничиться определенными пределами – важно учитывать слово «жизнь» на всех уровнях языка, на всех этапах его развития, наблюдать, какую внешнюю или семантическую окраску они приобрели в русском языке на рубеже веков.

Литература

1. Хауген Э. Процесс заимствования / Э. Хауген // Новое в зарубежной лингвистике. Языковые контакты. – 1972. – Вып. VI. – С. 344-382.

2. Бабенко Л.Г. Лексикология русского языка: учеб.-метод. пособие для вузов / Л. Г. Бабенко. – Уральский гос. ун-т имени А. М. Горького, 2008. – 126 с.

3. Бурлак С.И. Сравнительно-историческое языкознание: учеб. пособие для вузов / С. И. Бурлак. – Москва : Академия, 2004. – 385 с.

Научный руководитель Гладкова Е.И., старший преподаватель

РЕФОРМЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Фрик Н.А.

Кокшетауский государственный университет им. Ш.Уалиханова,
г. Кокшетау, Казахстан

Современная орфография – результат длительного исторического развития. Правила русского правописания формировались постепенно, в первую очередь под пером писателей-классиков.

Знаменательной вехой, обозначившей систематизацию правил письма, стало появление трудов академика Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» и «Русское правописание». По «гротовским» правилам учились и до революции, и (с поправками на реформу 1918 года) после нее.

В 1956 году вышли в свет официально утвержденные «Правила русской орфографии и пунктуации», сохраняющие свою законную силу до сих пор. Они сыграли свою важную роль, поскольку в них регламентировались многие закономерности современного русского правописания. Но давно уже стало ясно, что эти правила устарели.

С тех пор язык продолжал развиваться, в нем появилось множество новых слов и конструкций, да и практика письма в ряде случаев стала противоречить сформулированным правилам. Неудивительно, что сам текст правил 1956 года сейчас мало кому известен, ими давно не пользуются, да они фактически и не переиздавались уже около тридцати лет. Их заменили различные справочники по русскому правопи-

санию для работников печати и методические разработки для преподавателей, а в этих изданиях нередко можно найти (как отмечают сами преподаватели, редакторы, корректоры) противоречия.

В этих условиях подготовка нового, современного текста правил русского правописания – задача давно назревшая. Проект такого текста был подготовлен в Институте русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. Едва появившись в печати в 2000 году, проект вызвал неоднозначную реакцию специалистов и общественности, поэтому его осуществление было отложено на неопределенный срок. В связи с этим вопрос о реформировании правил русской орфографии по-прежнему остается одним из наиболее актуальных.

Основу современного русского языка, следовательно, и орфографии, составляет кириллица – азбука, составленная в 863 году греческим философом и первым славянским просветителем Кириллом (Константином) для перевода на славянский язык греческих богослужебных книг.

В основу кириллицы был положен греческий алфавит в его «парадной» форме, который был дополнен недостающими буквами – для передачи фонем, отсутствующих в греческом языке. В эти времена проблема правописания еще не возникала, так как письмо было фонетическим, то есть, как говорили, так и писали.

Первые значительные изменения русская орфография претерпела, когда произошло падение редуцированных в XII-XVII веках, и кроме того, утратилось существенное различие в произношении букв «ять» и «е». Все это привело к тому, что написание стало сильно отличаться от произношения.

В результате, в XVI веке появляются первые приемы русского правописания: текст стал члениться на слова, начали появляться прописные буквы. Для систематизации этих правил появлялись различные работы по орфографии, среди которых самой популярной была «Грамматика» М. Смотрицкого.

В середине XVII века постепенно вошел в русское письмо дефис, появление которого приписывают В.К. Тредиаковскому. А уже в конце века Карамзин вводит в русскую графику букву «ё», используя ее в сборнике стихов «Аноиды». Серьезная работа над вопросами русской орфографии началась в 1904 году, ее возглавляла Академия наук. Была создана Орфографическая комиссия, которая стремилась к устранению букв, не обозначавших звуков или обозначавших те же звуки, что и другие («ять», «ш десятеричное», «ижица»), но опубликованный в 1912 году проект не был принят [1].

Однако русское правописание все-таки было упрощено в 1918 году декретами Советского правительства. В декрете Совета Народных Комиссаров устанавливались следующие правила написания:

1) окончание -ого (-его) в родительном падеже прилагательных мужского и среднего родов (раньше писали -аго (-яго);

2) окончание -ые (-ие) в именительном падеже множественного числа прилагательных, причастий и местоимений;

3) написание приставок на З по фонетическому принципу: перед глухими рекомендовалось писать С (раньше во всех случаях писали З).

В 1956 году были изданы «Правила русской орфографии и пунктуации», которые представляли собой полный свод правил, в том числе и написание Ы после приставок на согласную и в заимствованных словах, дефисное написание сложных прилагательных и некоторые другие.

По-видимому, данные правила оказались слишком сложными, так как в 1963 году в газете «Известия» была опубликована статья о низком уровне грамотности населения и необходимости вновь упростить правила правописания. В результате снова была создана комиссия, которая предлагала довольно радикальные изменения в орфографии. Например, предлагалось писать «ноч», «мыш», «платьеце», а также вовсе убрать букву твердый знак (Ъ). Опубликованные в той же газете предложения были встречены бурной реакцией протеста, и обсуждения были прекращены.

В 1988 году была создана орфографическая лаборатория, председателем которой в настоящее время является Владимир Владимирович Лопатин. Работа велась над созданием нового «Русского орфографического словаря», который был издан в 2000 году. В словаре приведен список слов, написание которых

было изменено по сравнению с выходившим прежде нормативным академическим «Орфографическим словарем русского языка» [2].

Современная русская орфография состоит из пяти основных разделов, которые представляют собой большие группы орфографических правил, связанных с различными видами трудностей передачи слов на письме.

Каждый из разделов обладает определенными принципами, другими словами, закономерностями. Именно эти закономерности и лежат в основе русской орфографической системы

Таким образом, можно сделать вывод, что русская орфография претерпевала значительные изменения на протяжении многих лет, прежде чем прийти к своему нынешнему состоянию.

Литература

1. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – Москва : Просвещение, 2-е изд. – 1966. – 256 с.

2. Гвоздев А.Н. Основы русской орфографии. / А.Н. Гвоздев – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 5-е изд. – 2016. – 122 с.

Научный руководитель Гладкова Е.И., старший преподаватель

ОЛОҥХОҕО САХАЛЫЫ КЭЭМЭЙДЭР (АЙЫЫ БУХАТЫЫРА – ОЛОҥХОҕО КЭЭМЭЙИН ГАРМОНИЧЕСКАЙ ПРОПОРЦИЯҔА ТЭҥҤЭЭҺИН)

Алексеева Л.Н., Андреева А.Л.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Психология үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Олоҥхо – саха норуотун тылынан уус-уран айымньытын кылбайар үрдүк чыпчаала буолан, аҥардас хомоҕой хоһоон, ылбаҕай тыл айымньытынан, кэрэхсэбиллээх кэпсээннэринэн эрэ бүппэккэ, кини норуот историятын, философиятын итэҕэлин, төрөөбүт айылҕатын сахалыы мындыр өйүн үөрэтэр.

Бу үлэҕэ икки наука – фольклор уонна математика – хардарыта ситимнэһиитин көрдөөн көрдүбүт. Олоҥхо персонажтара бэйэлэрэ туспа кээмэйдээхтэр, ол кээмэйдэрэ билиҥҥи математическай терминнарга сөп түбэспэттэр. Олоҥхоҕо баар Айыы бухатыырдара – улахан кээмэйдээх дьоннор. Олоҥхоҕо бухатыырдар 10-19 миэтэрэ үрдүктээхтэр. Онон олоҥхоҕо баар сахалыы кээмэйдэри билиҥҥи кээмэйдэргэ таһааран тэҥнээн, суоттаан көрдүбүт.

Чинчийии объега – Олоҥхо эпоһа буолар. Чинчийии предмета – эпическэй геройдар кээмэйдэрэ. Үлэ сыала – олоҥхоҕо сахалыы кээмэйдэри ырытан, математиканы билии, үөрэтии, улахан суолталааҕын быһаарыы.

Бастакы глава золотой сечение историятын страницаларын арыйар. Золотой деление туһунан понятиены наукаҕа киллэрбит киһинэн древнегреческэй философ уонна математик Пифагор буолар. Пифагор золотой деление туһунан билиитин египтяннартан уонна вавилоняннартан уларсыбыт диэн сабаҕалааһын баар. Золотой деление туһунан Леонардо да Винчи эмиэ үөрэппитэ. Золотой сечение диэн ааты бу делениеҕа кини биэрбитэ.

Иккис глава олоҥхоҕо баар кээмэйдэри үөрэтиигэ аналлаах. Биһиги үлэбитигэр 15 олоҥхону үөрэтэн көрдүбүт. Олоҥхо геройдарын кээмэйдэрин үөрэтиигэ Поликлет уонна Пифагор формулаларынан туттубуппут. Древнегреческэй скульптор Поликлет киһи сүрүн пропорцияларын быһаардыбыт. Ол формула көмөтүнэн олоҥхобут бухатыырын сирэйин, төбөтүн, илиитин, уллуҥун кээмэйин билэбит. Олоҥхо геройун гармоническай пропорциятын булаары древнегреческэй философ уонна математик Пифагор: «төбө оройуттан биилгэр-киинҥэр дылы этиҥ-сииниҥ уһунуттан 1:3» диэн эппитин формулатыгар олоҕуран суоттаатыбыт. Гармоническай пропорция АС : ВС = ВС : АВ сокуонун туһанан бухатыыр кээмэйэ золотой пропорция сокуонугар чугас буоларын биллибит.

Салҕыы аныгы киһи пропорциятын үөрэтэн баран, тахсыбыт даанайдары золотой сечение сокуонугар тэҥнээн көрдүбүт.

Үһүс главаҕа бииргэ үөрэнэр оҕолорбут киэптэрин үөрэттибит уонна золотой сечение сокуонугар сөп түбэһэрин чинчийэн көрдүбүт.

Төрдүс главаҕа саха олоҥхотуттан задачалары оҥорон суоттаатыбыт.

Бу үлэни суруйан баран маннык түмүктэргэ кэллибит:

1. Олоҥхону ааҕан саха мындыр суотун элбэҕи суоттуохха сөп.

2. Олоҥхо диэн куйаара биллибэт – дириҥ билии эбит. Физика, география, физкультура, геометрия – предметтэрин олоҥхо эйгэтигэр киирэн төһө баҕарар үлэлиэххэ, чинчийиэххэ сөп – диэн толкуйга кэллибит.

4. «Золотое сечение» – мындырдык араарыы олоххо элбэхтик туһаныллар. Архитектурнай памятниктары, скульптуралары, оҥорорго «золотое сечение» – гармоническай пропорцияны туһаммыттара.

5. Айыы бухатыырын фигурата төһө да улаханын иһин, билиҥҥи киһи курдук, этин-сиинин пропорцията «золотой сечения» чугас диэн түмүккэ кэллибит.

Литература

1. Алексеев Р.П. «Алаатыыр Ала Туйгун», 21 томнаах «Саха боотурдара» серия, 1-3 томнар. – Дьокуускай : Бичик, 2002 с. – 344 с., 400 с., 476 с.
2. Божедонов А.И. – Сырдык, «Төрүкү тыл, төрүт омук», – Дьокуускай : Сайдам, 2008 с.
3. Большая советская энциклопедия. – Москва : Советская энциклопедия. 1969–1978.
4. Васильев П.К., Федоров И.Г. «Ойуу тылдьыт», 5-9 кылаастарга аналлаах үөрэнэр пособие. – Дьокуускай : Бичик, 1998. – 80 с.
5. Васильев С. – Борогонскай, «Күн Эрэли бухатыыр», «Саха боотурдара» серия
6. Васильев С. – Борогонскай, «Эрчимэн бэргэн», «Саха боотурдара» серия
7. Виноградов И.М. и др. «Математическая энциклопедия», т. 2. – Москва : «Советская энциклопедия», 1979 г.
8. Википедия: http://ru.wikipedia.org/wiki
9. Говоров Д.М. «Мүлдьү Бөҕө». – Дьокуускай.
10. Дуяков Г.В. «Кыыс Дьураайа бухатыыр», 21 томнаа «Саха боотурдара» серия, 9-с том, – Дьокуускай : Бичик, 2011. – 288 с.
11. Дьяконов Н.М. – Чолос «Аҕыс күннүк сири атарытан иһигэр хаалларар айдаарыкы сиэр аттаах айдааннаах үйэҕэ төрөөбүт Ала Хотогой», «саха боотурдара» серия. – Дьокуускай : Бичик.
12. Егоров С.С. «Булааҥкый Боотур». – Дьокуускай : Ситим ЧИФ, 1994. – 61 с.
13. Захарова А.Е. «Архаическая ритуально-обрядовая символика народа саха». – Новосибирск : Наука, 2004.
14. Захаров Н.М. «Кэнэли Хаадыыт бухатыыр», 21 томнаах «Саха боотурдара» серия, Горнай олонхолоро, 8-с том. – Дьокуускай : Бичик, 2010. – 304 с.
15. Иванов В.И.-Чиллэ Баһылай. «Күн Күбээдьэ бухатыыр». – Ньурба, 2008.
16. Лаврус В. Золотое сечение: http://n-t.ru/tp/iz/zs.htm
17. Леонардо да Винчи. Золотое сечение : http://www.worldgenius.ru/ Sechenie.php.
18. Петрова А.И. уо.д.а. «Саха мындыр суота», – Дьокуускай : Бичик, 2012. – 72 с.

Билим салайааччыта Винокурова М.С., саха тылын учуутала

А.П. МУНХАЛОВ «ЧУРАПЧЫ КӨҺҮҮТҮН ТУҺУНАН НОМОХ» ДИЭН ҮЛЭТЭ: ИСТОРИЯ ЧАХЧЫТА УОННА ХУДОЖЕСТВЕННАЙ КӨРДӨРҮҮ

Борисова А.А.

Культура уонна искусство Арктическай государственнай института, Дьокуускай к.

Биһиги өрөспүүбүлүкэбит историятын биир саамай ыарахан страницатынан, Аҕа дойду Улуу сэриитин кэмигэр Чурапчы оройуонун холкуостарын хоту Булуҥҥа, Кэбээйигэ, Эдьигээҥҥэ күүс өттүнэн көһөрүү сыллара этилэр. 1942 с. тохсунньу 6 күнүгэр ССРС правительствота уонна партия КК «О развитии рыбных промыслов в бассейнах рек Сибири и Дальнего Востока» диэн ууруаҕы ылыммыттара. Онон Саха сиригэр союзнай суолталаах балык промышленноһын тэрийэргэ үлэ саҕаламмыта. Күһүн 1942 сыллаахха соҕуруутан спецпереселенецтэри аҕалыы ситэри кыаллыбатаҕыттан, фроҥҥа балыгы бултааһын былаана туолбат кутталга киирбит, үлэһит илии тиийбэт буолбут. Ол иһин, партия Саха сиринээҕи обкома республика иһигэр депортацияны ыытарга быһаарар. Республика оччотооҕу партийнай салайааччыларын сыаллара маннык этэ: 1942 сыллаах үөһэттэн кэлбит былааны толоруу уонна кылгас кэм иһигэр, балыгы бултуур норуот хаһаайыстыбатын салаата тэриллибит диэн отчуоттааһын.

Бу дьаһал – Чурапчылары суттан-хоргуйууттан быыһааһын курдук ыытыллыбыта. 1942 с. атырдьах ыйын 11 күнүгэр партия Саха сиринээҕи Обкомун бюрота «О мероприятиях по колхозам Чурапчинского района» диэн ууруах таһаарар. Кылгас кэм иһигэр, кураан сайын буолан, сут дьыл саҕаланан эрэр Чурап-

чы оройуонуттан уопсайа 41 холкуос көһөрүллүбүтүттэн 38-һа Кэбээйи улууһугар кэлбитэ. Сорох холкуос Булуҥҥа уонна Эдьигээҥҥэ ааспыта. [1, с. 14]. Дьон бастыҥа–эдэр уолаттар, ыал аҕалара Ийэ дойдуларын көмүскүү Улуу сэриигэ аттаммыттара, олохторун толук уурбуттара. Оттон дойдуларыгар хаалбыт кэргэттэрэ, кырдьаҕас ийэлэрэ, аҕалара, оҕолоро-уруулара хоту «балык булдугар» диэн, көһөрүллүүгэ барбыттара… Кими да, тугу да аахсыбакка, оҕо-дьахтар, кырдьаҕас-кыаммат диэбэккэ, барыларын үүрбүттэрэ. Айан олус ыар этэ, туох даҕаны бэлэмэ, сылаас таҥаһа, аһа-үөлэ суох дьону Өлүөнэ өрүс кытылыгар Аллараа Бэстээххэ, борохуот кэлбэккэ, күһүҥҥү тымныыга ый курдук олордубуттара, онтон хоту ыраах салгыы айаннаппыттара. Холобур, Сылаҥ нэһилиэгин «Комбайн» холкуоһун дьоно, 140 киһи Кэбээйи улууһун Мукучу сиригэр-уотугар кэлбититтэн – 64 киһи бастакы кыһыннарыгар өлбүттэрэ.

Бу ыныры дьаһалтан 1700 киһи хоргуйан, тоҥон, араас муҥу-сору көрөн өлбүттэр, төрөөбүт Чурапчыларын буоругар эргиллибэтэхтэр [3]. Сэрии иннинэ Чурапчы оройуонун нэһилиэнньэтэ 18.000 эбит буоллаҕына, сэрии кэнниттэн – 7000 эрэ буолбута. Кэлин 80-с сылларга, 40 сыл буолан эрэ баран, бастакы сыыппара ситиһиллибитэ… Оччотооҕу Совнарком председателин солбуйааччы, эр санаалаах Илья Егорович Винокуров, норуотун алдьархайтан быыһыыр туһугар туруулаһан туран иэдээн буолбутун, соҕотоҕун РСФСР Совнаркомугар суругунан туруорсан, Союз бырабыталыстыбатын Саха сирэ Иркутскайтан лимит бурдук ыларыгар дьаһалын ситиспитэ. Кини, Өлүөнэ баһыгар төрөөбүт А.Н. Косыгин көмөтүнэн, «зимник» диэн кыһыҥҥы суол астаран, аҕалан норуотун өрүһүйбүтэ. Илья Егорович суругун обкомҥа төттөрү ыыппыттара буоллар, кини дьылҕата атыннык быһаарыллыбыт буолуох этэ.

Маны таһынан, кини сэрии саҕана оҕо дьиэлэрэ аһыллалларыгар элбэх сыратын уурбута. Итинник оҕо дьиэлэрэ үгүс тулаайах үрүҥ тыынын өллөйдөөбүттэрэ. Кыһалҕаны билэн улааппыт оҕо дьиэлэрин иитиллээччилэрин ортолоругар үгүс биллиилээх дьон: РСФСР искусствотын үтүөлээх деятелэ Иннокентий Потапов, саха улуу графига, РСФСР народнай худуоһунньуга Афанасий Мунхалов, уо.д.а. баалар. Кэбээйигэ Тоҕой диэн сиргэ сэттэлээх Афоня ийэлээх эдьиийэ биир күн өлбүттэр. Ол ыар сыллары кини кэлин маннык ахтыбыта:»Дьэ ол курдук ийэлээх эдьиийбиттэн маттаҕым ол... аан сабыытын тириини үтэн, этэрбэс уллуҥаҕын булан, ону үтэн, дьон бөххө бырахпыт балыктарын уҥуоҕун хомуйан, араааһа, тыыннаах хаалбыппын быһыылаах. .Онтон, дьэ, бу уол маннык сылдьан өлөн хаалыа диэбиттэрэ буолуо, интэрнээккэ оскуолаҕа биэрэллэр. Онно сайылаан баран күһүн дьэ оскуолаҕа киирэбин. Оскуолаҕа сэтинньи, Өктөөп бырааһынньыгар диэри атах сыгынньаҕын сылдьыбытым.»

Дьон этэринэн, кини сүрэҕин оспот бааһын кэпсиирин сөбүлээбэтэ. Ол оннугар дуу͕атын кыланыытын олоҕун бүтэһик сылларыгар (2003 с.) «Чурапчы көһөрүүтүн туһунан номох» («Сага о чурапчинском переселении») диэн графическай үлэтин сериятыгар көрдөрбүтэ. Серия «Сут», «Оонньоммотох оҕо сааһым», «Төрөөбүт аал-уотун таһыгар» уонна «Эргиллии» диэн үлэлэртэн турар. Бу серия сүрүн леймотива – ханнык да ыарахаттарга чурапчы дьонун кута-сүрэ тостубатаҕын, өйө-санаата өссө кытаатан, дириҥээн, сомоҕолоһон кыайыыны көрсөн, дойдуларыгар эргиллибит дьоллорун көрдөрүү буолбута. Маны улуу художник саха традиционнай архетипическай образтар – оҕо эрдэҕинэ уол оҕо атынан оонньооботоҕун – дьөһөгөй, сут-кураан сыллар символларынан – саранча, сылгы баһын уҥуоҕун, охтубут сэргэ образтарынан, оттон сэрии бүтэн, дойдуларыгар эргиллии үөрүүтүн сайыҥҥы кэм уйгутун, уойбут-топпут дьөһөгөй оҕотун, эрэйи-муҥу уҥуордаан Чурапчытын сиригэр төннөн кэлэн дойдутугар бигэтик турар, үөһээ олорор айыыларын диэки эрэллээхтик дьулуспут төрөөбүт түөлбэтин ытык сэргэтигэр оҕолорун, аймахтарын сүтэрбит, бэйэтэ сыккырыыр тыына эрэ кэлбит ийэ сүгүгүйэ турар образтарынан үлэтин түмүктүүр. Серия драматизма айылҕаны кытары ситимнээхтик, олоҕу туругурдар сырдык лирическэй санаанан туолбут. Үрүҥ-хара кыраскалаах линогравюра техникатынан оҥоһуллубут айымньылар эмоциональнай тыҥааһыннара уонна патриотическай тыыннара автор тус бэйэтин көрбүтүн, дьылҕатын быстыспат сорҕото буоларын ырылыччы туоһулууллар [2, с. 42].

«Чурапчы көһөрүүтүн туһунан номох» («Сага о чурапчинском переселении») диэн серия А. П. Мунхалов Россия графическай искусствотын биир биллэр-көстөр деятелин быһыытынан үйэлэргэ ааттата туруо [3, с. 128].

Литература

1. История чурапчинского переселения : документы, цифры, факты : [книга-альбом / сост.: А. И. Поисеева. – Якутск : Бичик, 2014. – 167 с.

2. Неустроева, Г. Г. Память души и сердца / Г. Г. Неустроева // Помнить всех, помнить всегда! – Якутск, 2010. – С. 42–43.

3. Афанасий Мунхалов : [альбом-монография] / ГУ ГМХК Нац. художж. музей Респ. Саха (Якутия) ; [авт. ст.: Галина Неустроева, Иннокентий Потапов ; сост. Галина Неустроева ; науч. ред. Ася Габышева ; пер. на якут. яз. Аиты Шапошниковой]. – Якутск : Рекл. Агентство «Апрель», 2010. – 204, [4] с.

Билим салайааччыта Шапошникова Т.Е.,
живопись уонна графика кафедратын сэбиэдиссэйэ

О НОВОМ ЖАНРЕ ЯКУТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА К. ТИМОФЕЕВА «БЭЙБЭРИКЭЭН»)

Иванова Ж.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
г. Якутск

Экранизация литературных произведений сегодня является очень популярным явлением, так как именно уже созданные шедевры нередко становятся прекрасным сюжетом для кинофильма. Многие кинорежиссёры в поисках интересных сюжетов часто обращаются к произведениям устного народного творчества, сказаниям и легендам. Сегодня основная аудитория кинозрителей обширна: кино популярное развлечение, как для взрослых, так и для детей. Потому очень востребованы разные интерпретации уже известных сюжетов на новый лад. Это позволяет собрать перед экранами более разновозрастную группу населения.

Так, 21 марта 2019 года на экранах кинотеатров вышел новый фильм местного кинорежиссёра Константина Тимофеева «Бэйбэрикээн» по мотивам якутской народной сказки «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн» («Старушка Бэйбэрикээн с пятью коровами»). Произведение известно многим поколениям и этим обусловлен, как мы считаем, выбор экранизации данной сказки. Большое значение и новизну мы видим в том, что это первый фильм-сказка в истории якутского кинематографа. Константин Тимофеев открывает новую страницу, побуждая тем самым интерес молодого поколения к отечественному кинематографу. Ранее в нем преобладали жанры хорроров, документальных фильмов, бытовых комедий, драм, а также философских фильмов.

Рассмотрим основные позиции фильма «Бэйбэрикээн». Как уже ранее говорилось, фильм является интерпретацией каноничного сюжета на новый лад. Это довольно частый феномен в искусстве кинематографа, но нравится такое не всем. Критики на изменение сюжетных линий не избежал и наш фильм. И перед тем как давать субъективную оценку произведению, нам предстоит выяснить, насколько логичны изменения сюжетных линий и поведения некоторых персонажей.

Во-первых, начало фильма уже дает нам увидеть существенное отличие от привычной нам сказки. Это элемент космических тел в виде метеорита с солнечным кристаллом, что падает на землю. Одновременно это объясняет зарождение жизни из пятилистника, но в то же время не является каноничным началом. Сегодня такое начало характерно для многих фильмов фантазийного жанра. Это привычное начало современных сказок.

Во-вторых, авторы фильма вводят второстепенных героев, увеличивая тем самым действующие лица, в то время как в каноничной сказке описанных героев всего 5-6 человек. Но фильм не может ограничиться несколькими персонажами, и для связки событийных эпизодов нередко кинорежиссерам приходится создавать новых героев. В фильме «Бэйбэрикээн» это сестра главного героя Хаардьыт Бэргэн, Айталы Куо и её возлюбленный, друг Бэргэна, Чаачыгыр Чаагыр, племя абасы, племя Айыы, Старик-рассказчик.

В-третьих, отличается одежда и костюмы героев. Это стилизация национальных якутских костюмов на современный, ныне очень популярный стиль Бохо. Наряды в стиле Бохо специально для фильма создала якутский дизайнер Анжелика Кириллина. Это делает произведение очень ярким и фантастическим. Кажется, будто вселенная Бэйбэрикээн имеет свои отличия и законы. Именно это отличает фантазийные миры кинематографических картин.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сказать, что «Бэйбэрикээн» не просто первая якутская сказка в таком формате, но и первый фантазийный жанр якутского кино. Имея поддержку в части финансирования, такие фильмы могли бы поднять уровень якутского кино на более высокую ступень. Фильм «Бэйбэрикээн», несмотря на свою интерпретацию, является хорошим выбором для семейного просмотра.

Научный руководитель Васильева Т.Н., к.филол.н., доцент

АЛГЫС СУОЛТАТА

Ильина А.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Юридическай факультет,
Дьокуускай к.

Киһи этигэр-сиинигэр, кутугар-сүрүгэр, ону таһынан айылҕаҕа бүттүүн биир күүстээх дьайыылааҕынан киһи санарар санаата, дорҕоон буолар. Ол иһин этэн эрдэхтэрэ «киһи тыла-ох» диэн. Инньэ гынан саха былыр-былыргыттан алгыска улахан суолта уурар этэ.

Билигин кэм-кэрдии уларыйан алгыспытыгар балачча болҕомто уурар буоллубут. Ол гынан баран дириҥ өйдөбүл ситэ тиллэ илик. Тоҕо диэтэххэ, ис суолтатын өйдөөһүн кыаллыбат. Ону толору өйдүүр, ылынар туһугар сүрү уонна сүр күрүөтүн өссө биирдэ көрөн аһарыахха. Көстөрүн курдук, сүр тула 12 туруору утах барар. Бу уот утахтарын электромагнитнай тутуллара үкчү магнитнай диискэ курдук оҥоһуулах, кини киһи хараҕар көстүбэт буолан баран информацияны, программаны суруйар. Иннигэр сылдьар үс утахха киһи олоҕун инники программата сурулла сылдьар. Кэннигэр баар үс утахха буолбут туһунан информация баар. Хаһас өттүгэр – ыларыҥ, уҥатыгар – биэрэриҥ туһунан сурулла сылдьар. Биэрэр диэҥҥэ туох баар оҥорор оҥоруун, үлэҥ-хамнаһыҥ, о.д.а итиннэ туһааннаах, онтон ыларыҥ диэн бэйэҕэр туһанарыҥ – үөрүүҥ-көтүүҥ, сынньаланыҥ уонна туох баар бэйэҕэр туһаны аҕалар өрүттэриҥ. Билиҥҥи дьон үксэ хаһас өттүлэрин уота-күөһэ быстар мөлтөх буолар.

Тоҕо диэтэххэ, киһи үксэ тугу гыныахтааҕын, тугу оҥоруохтааҕын толкуйдуур. Оттон сынньанар, айылҕаттан күүс ылар, дуоһуйар чааһа быстар мөлтөх буолар. Ону таһынан олоххо буолар быһыыны-майгыны ылыммат буолуу эмиэ хаһас өттүн кытта сыһыаннаах. Ол аата олоххо буолары сирии-талыы, хайдах баарынан ылыммакка утарылаһыы хаһас өттүгэр охсор.

Дьэ, бу уот-күөс оҥоһуутугар сурулла сылдьар информацияҕа киһи алгыһынан дьайыан, уларытыан сөп. Алгыс, биллэн турар, үтүө уларыйыылары түстүүр. Алгыс кэмигэр, аҥардас киһи тыла-өһө эрэ буолбакка, сардаҥа, суһум үлэлиэхтээх. Ол иһин алгысчыкка тустаах ирдэбил олохтонор. Чэ, холобура, ыһыах алгыһын, ыһыах сиригэр-уотугар төрөөбүт-үөскээбит, тус бэйэтэ холобур буолар олохтоохдьаһахтаах эр киһи эбэтэр сааһырбыт дьахтар алгыыра ордук.

Бу сиргэ төрөөбүт-үөскээбит буолара – бу сир иччилэрэ, барбыт өбүгэлэрэ кинини –алгысчыты билэллэрин туһугар диэн. Оттон аныгылыы өйдөбүлүнэн бу сир уутун иһэн, аһын аһаан улааппыт киһи буор кута, этэ-сиинэ эмиэ бу сир курдук оҥоһуулаах, тэтимнээх, эниэргийэтэ биир буолар. Ол иһин тулалыыр эйгэни кытта дьүөрэлэһэригэр, биир тэтимҥэ киирэригэр ордук.

Алгысчыт холобур буолар олохтооҕо диэн, ол аата ыраас санаалаах буолуохтаах. Алгыс тылларын ис сүрэҕиттэн этиэхтээх. Тоҕо диэтэргин, алгыс кэмигэр алгысчыт санаата эрэ буолбакка, санаата эмиэ үлэлиир.

Алгыс саамай улахан суолтата – дьон-сэргэ аһыллан, кэтэх санаата суох, махтанан, иһийэн туран истэрэ, ылынара буолар. Махтанар уонна таптыыр киһи үтүө турукка сылдьар, кута-сүрэ аһыллар.

Бу ыстатыйаа бутэһигэр, мин маннык санааҕа кэллим. Кэм-кэрдии аанан истэҕин ахсын алгыс баһа сыаланнын!

Литэрэтиирэ

1. Босиков В.А., Иванова Р.Г. Саха култууратын уонна искусствотатын энциклпедията. – Дьокуускай : Бичик, 2011.
2. Дьикти Саха сирэ. – Дьокуускай : Бичик, 2009.
3. Серошевский В.Л., Жорницкая М.Я., Мухмедьяров Ш.Ф. Сахалар. – Москва, 1993.

Билим салайааччыта Секова Ю.А., аҕа учуутал

А.Е. КУЛАКОВСКАЙ ФОЛЬКЛОРГА, ЭТНОГРАФИЯҔА ҮЛЭЛЭРИН Н.И. ТОЛОКОНСКАЙ ТАһААРЫЫЛАРА

Ильина Нь.И.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

А.Е. Кулаковскай Саха сирин бүтүннүүтүн кэрийэн саха фольклоругар, этнографиятыгар, культуратыгар, итэҕэлигэр аналлаах үгүс элбэх матырыйаалы хомуйбута. Киниэхэ саха фольклоругар интэриэс олус эрдэ уһуктубута. Ол туһунан бэйэтэ бу курдук ахтар: «Мин кыра оҕо эрдэхпинэ олоҥхоһут олоҥхотун, сэһэнин уонна остуоруйаларын истээри уһун түүннэри утуйбакка «сыҥаах мыҥаан» олорорум. Мин итинтэн тартаран, улам ыллардар ылларан, төрөөбүт тылбын үөрэтэн барбытым. Итинтэн ыла мэлдьи саха тылын, кыһанан-мүһэнэн чинчийэрим. Саҥа истибит тылбын, араас кэрэ-бэлиэ этиилэри тиһэн иһэрим. Ол курдук син элбэҕи, дьон сэргиэҕин муспутум» [1 : 81].

Сылтан сыл Алексей Елисеевич матырыйаала хаһаабыта, байбыта, ону кытта фольклорга интэриэһэ сайдан, дириҥээн испитэ. XX-с үйэ саҕаланыытыгар кини сахаларга норуот тылынан уус-уран айымньытын хомуйууга биир бөдөҥ чинчийээччи буолбута.

Өксөкүлээх Бүлүүгэ үлэлиир сылларыгар саха өһүн хоһоонноругар, таабырыннарыгар, үһүйээннэригэр, номохторугар өр сыллаах сыралаах үлэтин мунньан, сааһылаан бэчээккэ бэлэмнээбитэ. Оччолорго кинигэ таһааттарыы чэпчэкитэ суох дьыала этэ. Ол да буоллар, Кулаковскай научнай үлэлэрин туспа кинигэ быһыытынан таһааттарар баҕата баһыйан Бүлүүтээҕи реальнай училищеҕа урут бииргэ үлэлээбит «доҕоро» Н.И. Толоконскай Иркутскайга барарыгар түбэһиннэрэн матырыйаалларын сорох чааһын биэрэн ыыппыта. Ол эрэн, кинигэ 1914 с. Толоконскай автордаах «Якутские пословицы, загадки, святочные гадания, обряды, поверия, легенды», собранные при ближайшем участии учителя якута А.Кулаковского диэн ааттанан тахсыбыта. [6]. Алексей Елисеевиһы Николай Толоконскай кини үлэтин бэйэтигэр инэриммитэ буолбатах, кини хомуйбут фольклорнай айымньыларын ис хоһооннорун, уус-уран уратыларын бэйэтэ билэринэн көҥүл көннөрбүтэ, уларыппыта-тэлэриппитэ улаханнык дьиксинэрбитэ (Архив Якутского филиала СО АН, ф. 5, оп. 2, д. 37, л. 2.).

Ити кэннэ Кулаковскай: «саха норуотун поэзиятын биир, ол эбэтэр сахалыы эрэ тылынан, мунутаан икки тылынан бэчээттиэххэ наада», диэн санааны эппитэ. Кини саха фольклорун айымньыларын тылбаастыыр ыараханын бэркэ өйдүүрэ. Ол курдук, биллиилээх кыраайы үөрэтээччи, библиограф Н.Н. Грибановскайга суругар этэр: «Всякая попытка (хотя и своя) перевода песен на русский язык страшно оскорбляла мое эстетическое чувство, ибо урало-алтайская семья языков так же далека от романских и славянских языков, как небо от земли и земля от неба… Я сам дорого бы заплатил за перевод якутских песен на русский язык, – за перевод, который хоть сколько-нибудь приближался бы к оригиналу» [1 : 68].

Нуучча фольклориһа, этнограф Н.А. Виташевскай «О собирании сказок» ыстатыйатыгар (Живая старина, 1916 г. Вып. № 25) үлэ автора чахчы Кулаковскай буоларын тоһоҕолоон бэлиэтиир: «г. Кулаковский заслуживает со стороны ученого мира всяческого внимания и поддержки» [5: 116].

Кулаковскай фольклорнай суруйууларыттан саамай сыаналаахтарынан өс хоһооннорун ааттыыра. Ол курдук, «өс хоһоонноругар саха дьонун күннээҕи олоҕо-дьаһаҕа, майгыта-сигилитэ, үгэһэ, олоҕу көрүүтэ уонна историческай кэм сытыытык уонна чаҕылхайдык ойууланар», диэн бэлиэтээбитэ [3 : 102]. 1910 с. кини 500 кэриҥэ өс хоһоонноруну, өс номохторун муспута. Кэлиҥҥи сылларга испииһэгин саҥаттан-саҥа тылларынан толорон, байытан испитэ. Бу өс хоһоонноруну уонна номохторун хомуурунньуга 1925 с. Саха кэскилэ научнай-чинчийэр общество көҕүлээһининэн кинигэ буолан тахсыбыта [4]. Хомуурунньукка 965 өс хоһооно, онтон 110 араас варианнара киирбиттэрэ. Манна эбии автор И.А. Худяков «Верхоянский сборник» үлэтиттэн 20 уонна Н.Д. Неустроев, Ф.С. Андросов биэрбит 50 өс хоһоонноруну киллэрбитэ.

Өксөкүлээх хас улуус аайы сырыттаҕын ахсын, араас дьонтон, нэһилиэнньэттэн өс хоһоонноруну сурунан ылара, аан бастаан истибиттэрин туспа бэлиэтэнэрэ. Кэлин ол туһунан маннык суруйбута: «Ол курдук, Бүлүү, Дьокуускай, Өймөкөөн уокуругар олорор хас биирдии оҕонньор эбэтэр эмээхсин бу хомуурунньукка киирбит өс хоһоонноруну 90% билэр» [4, : 7]. Онон, автор саха өһүн хоһоонноро уонна номохторо бары нэһилиэктэргэ биир тэҥник тарҕаммыттарын быһаарбыта.

Кулаковскай өс хоһоонноруну киэҥ эйгэ дьоно билэрин курдук нууччалыы тылбаастаабыта. Хас биирдии холобур көнө, көспүт суолтатын, ханалытан этиини толору суруйбута. Кинигэ киирии тыллаах, комментарийдардаах уонна этии суолтатын дириҥник арыйар сыалтан автор нуучча өһүн хоһоонноруттан холобурдары аҕалар.

Маны таһынан Алексей Елисеевич саха мифологиятыгар уонна норуот итэҕэлигэр эмиэ үтүмэн үгүс матырыйаалы хомуйбута. Бу матырыйаал эмиэ Н.И. Толоконскай кинигэтигэр аан бастакынан тахсыбыта. Онтон Кулаковскай кинигэ быһыытынан 1923 с. «Материалы для изучения верования якутов» диэн ааттаан таһааттарбыта [2].

Кинигэҕэ сахалар космогоническай өйдөбүллэрэ, айыы, кут-сүр, аан дойду айыллыыта, тотемическай кыыллар, итэҕэл, сиэр-туом, саха фольклоругар сыһыаннаах араас сибидиэнньэлэр толорутук сырдатыллаллар. Манна өссө алгыс-ырыалары, кыыллар тустарынан остуоруйалары, номохтору, үһүйээннэри булан көрүөххэ сөп.

А.Е. Кулаковскай оччотооҕу үөрэхтээх дьонтон биир бастакынан саха норуотун легендарнай геройун Манчаары туһунан номохтору, үһүйээннэри суруйбута. Манна даҕатан, А.И. Софронов Манчаары драмата бу үһүйээҥҥэ олоҕуран суруллубута диэн бэлиэтээн аһар тоҕоостоох.

Өксөкүлээх Өлөксөй ханна да сырыттар, норуот үһүйээннэрин, номохторун умсугуйан хомуйбута. Ол курдук, киин улуустарга киэҥник тарҕаммыт Тыгын, кини уола Таас Уллуҥах, Модьукаан уонна Тииһикээн, Батас Мөндүүкээн, Боруку Омоллоон, Кээрэкээн ойуун, Сунтаарга киэҥник биллибит Суоһалдьыйа Толбонноох, хоту дойду хоһууттара Үрэн, Үҥкээбил тустарынан номохтору хомуйбута. Балартан 22 нууччалыы тылбаастаммыт номохтор «Научные труды» кинигэҕэ киирбиттэрэ [3].

Оттон Н.Толоконскай үлэтин ылан көрөр эбит буоллахха, манна 338 өс хоһооно киирбит. Өскөтүн Кулаковскайга өс хоһоонноро алфавит бэрээдэгинэн таҥыллыбыт буоллахтарына, киниэхэ ол тутуһуллубат. Маны таһынан, таабырыннар, биттэнии, сэрэйии туһунан матырыйааллары булан көрүөххэ сөп. Кинигэ саамай улахан чааһын сиэр-туом түһүмэҕэ ылар. Ол курдук, айыыһыт тардыы, хотойу харайыы, сыбаайба, сүөһү өлөрүүтүн сиэрэ-туома, сэрэбиэйдэр киирбиттэр. Үһүйээннэртэн Бэрт Хара туһунан матырыйаал киирбит. Кинигэ иһинээҕитэ, киирии тыла, түмүгэ суох. Мантан көстөрүнэн, Н. Толоконскай сахалыы тылы букатын билбэт буолуон сөп диэн сабаҕалааһын баар.

Бу икки таһаарыыны тэҥнээн көрөн баран маннык түмүктэргэ кэлэбит. Чинчийээччилэр бэлиэтээбиттэрин курдук, Н.Толоконскай А.Кулаковскай матырыйаалын хайдах баарынан таһааттарбыта туох да мунааҕа суох. Өксөкүлээх саха фольклоругар хомуйбут үлэлэрэ улахан научнай суолталаахтар. Кини хомуйааччы эрэ буолбатах, бу хайысхаҕа аан бастакы тылбаасчыт уонна чинчийээччи этэ. Инникитин бу үлэлэр суруллубут историяларын, матырыйаал рукопиһын көрөн тэҥнээһин, ырытыы-чинчийии үлэтэ ирдэнэр.

Литэрэтиирэ

1. Емельянов Н.В. Труды Кулаковского по якутскому фольклору // Кулаковский: Сб. докладов к 85-летию со дня рождения А.Е. Кулаковского. – Якутск, 1964. – 87 с.
2. Кулаковский А.Е. Материалы для изучения верований якутов. Якутск, 1923. – 108 с.
3. Кулаковский А.Е. Научные труды. – Якутск, 1979. – 484 с.
4. Кулаковский А.Е. Якутские пословицы и поговорки / Предисл. и пер. авт. – Якутск, 1925. – 126 с.
5. Сивцева-Максимова П.В. Опыт сопоставительного анализа трудов Вука Караджича и Алексея Кулаковского: вопросы языка и фольклора. // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. – 2019. – № 5 (73) – С. 109-123.
6. Толоконский Н. Якутские загадки, пословицы, святочные гадания, обряды, поверия, легенды и другие // Собр. при ближайшем участии А.Е. Кулаковского. – Иркутск, 1914. – 110 с.

Билим салайааччыта Сивцева-Максимова П.В., т.б.д., бэрэпиэссэр

МУОСЧУТ Т.В. АММОСОВ ҮЛЭЛЭРИГЭР САХА ФОЛЬКЛОРУН САБЫДЫАЛА

Местникова А.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Исторический факультет,
г. Якутск

РСФСР уонна Саха АССР народнай худуоһунньуга, Российскай Федерация искусстволарын үтүөлээх деятелэ, И.Е. Репин аатынан РСФСР Государственнай бириэмийэтин лауреата, муосчут Терентий Васильевич Аммосов улуу үлэлэрэ араас таһымнаах быыстапкаларга турбуттара, Советскай Союз куораттарынан уонна атын омук сирдэригэр аатын ааттаппыттара. Народнай худуоҕунньук Николай Амыдаев эппитинии Т.В Аммосов «Сахабыт сирин сайдар кэскилигэр, аан дойдуга биллэригэр, культурата үрдүүрүгэр улахан үтүөлээҕэ-өнөлөөҕө» [3].

Муоһунан, удьурҕайынан, маһынан уустук-ураннык кыһан, чочуйан оҥоруу, онуоха сөптөөх ис хоһоону биэрии улахан айар үлэни эрэйэр. Терентий Васильевич Аммосов саха фольклорун матырыйаалын утумнаахтык үөрэппитэ. Олоҥхо бухатыырдарын образтаан саахымат фигураларын муостан кыһан оҥорууга киирбитэ. Бу саахымат фигуралара Москваҕа быыстапкаҕа тураннар, бар дьону улаханнык кэрэхсиппиттэрэ. Суорун Омоллоон «Сордоох суха» диэн киэҥник биллэр кэпсээнигэр олоҕуран, Терентий Васильевич кыракый кээмэйдээх уустук композицияны айбыта. Бу үлэ худуоһунньук маастырстыбата хас үлэттэн үлэ аайы сайдан-тупсан иһэрин көрдөрбүтэ. 1952 с. Москваҕа РСФСР норуотун прикладной искусствотын уонна художественнай промышленноҕын айымньыларын быыстапкатыгар бу үлэтинэн кыттыбыта.

Т.В. Аммосов 1951 сыллаахха оҥорбут «1826-1916 сылларга Саха сиригэр сылдьыбыт 18 уһулуччулаах политсыылынайдар» мэтириэттэрин композиция кини үлэтигэр улахан миэстэни ылар. Саха сирэ Россия састаабыгар киирбитэ 325 сыла туолуутугар анаммыт Саха литературатын, искусствотын биэчэрдэрин күннэригэр тэриллибит быыстапкаҕа ол улахан биһирэбили ылбыта.

1960 сыллаахха «Советская Россия» диэн Москваҕа тэриллибит быыстапкаҕа «Уйгу-быйаҥ чорооно», «Саха оһуохайа» уонна гражданскай сэрии кэмигэр анаммыт «Харабылга» диэн композициянан кыттыбыта. Т.В. Аммосов улахан айымньылаах уонна общественнай үлэтин иһин 1958 сыллаахха РСФСР искусствотын үтүөлээх деятелин бочуоттаах аатын ылбыта.

«От охсооччу», «Аттаах сахалар», «Көлүллүбүт табалар», «Дьүөгэлиилэр», «А.С. Пушкин» диэн үлэлэр утуу-субуу оҥоһуллан, норуот кэрэхсэбилин ылан испиттэрэ. Саха талааннаах муосчутун энкилэ суох утумнаах үлэтэ үрдүктүк сыаналанан, РСФСР Верховнай Советын Президиумун ыйааҕынан 1962 с. Т.В. Аммосов РСФСР народнай худуоһунньуга буолбута [2].

Тыа сирин олоҕун дириҥник билэр уһулуччулаах маастар кэнники сылларга «Быйаҥ», «Сүөһү көрөөччүлэр» диэн үлэлэри итиэннэ аҕа дойду Улуу сэриитин кыттыылааҕын быһыытынан «Армияҕа атаарыы», «Саха саллаата», «Кыайыылаахтары көрсүү» диэн улахан үлэлэри айбыта.

Ол курдук Терентий Васильевич саха фольклоругар элбэхтик үлэлээбитэ. 1950 с. оҥоһуллубут «Олоҥхоһут» диэн үлэтигэр автор бэйэтин олоҥхоһукка маарынныыр гына өйдөбүллүүр. Маны таһынан, муосчут саахымат фигураларын олоҥхо геройдара гына оҥорорун сөбүлүүр. Барыта уон биир араас саахымат комплегын оҥорон хаалларбыта. Үрүҥ фигуралар-биһиги, сахалар, өбүгэбит олохторо, хара фигуралар-аллараа дойду абаахылара. Бу уустук фигуралары кини сиэпкэ уктар кыра быһаҕынан эрэ кыһан-чочуйан оҥорор үһү.

Саахымат бастакы комплегын 1951 с. оҥорбут. Манна маастар олоҥхо персонаһа шахматнай фигура толорор оруолугар сөп түбэһиитигэр улахан болҕомтотун уурбута. Фигура сирэйин быһыытын, мимикатын, фигуратын, таҥаһын-сабын ымпыгар-чампыгар тиийэ толкуйдаан оҥорбут.

Саахымат сүрүн фигураларын-хоруолу уонна ферзэни-сахалыы мааны таҥастаах кэргэнниилэр быһыытынан көрдөрбүт. Таҥастарын, сирэйдэрин быһыытын олус кыһаллан чуолкайдык оҥорбут. Слон фигураларын куһаҕан тыыҥҥа утары турар тимир таҥастаах батыйалаах буойуннар, үҥүүлээх бухатыырдар курдук көрдөрбүт. Пешкалары тобуктаан олорор буойуннар курдук оҥорбут. Былыргы саха туос ураһалара көрүҥнээх ладьялары уонна ыстанан кэбиһээри өрө күөрэйбит олоҥхо аттарын дьүөрэлээн оҥорбута олус үчүгэйдик тахсыбыт. Аллараа дойду абаахыларын фигуралара харанҥа дьүһүннээхтэр, дьулаан сирэйдээхтэр. Муостаах, аһыылаах, быччаҕар харахтаах абаахылар, үс төбөлөөх моҕой, арбайбыт баттахтаах абааһы кыыһа бааллар. Саахымат дуоската хатыҥ силиһиттэн оҥоһуллубут. Харанҥа бороҥ дьүһүнэ маҥан муостан кыһыллыбыт фигуралары кытта бэркэ дьүөрэлэһэр.

1958 с. Терентий Васильевич «Ньургун Боотур уонна Сорук Боллур» диэн миниатюрнай скульптураны оҥорбута. Бу оҥоһук үрдүгэ 5 см. Бачча кыра оҥоһукка маастар Ньургун Боотур күүһүн-уоҕун, кыаҕын, элэккэй майгытын уонна Сорук Боллур мэнигин, бэтиэхэтин, көрүн олус табыгастаахтык тэҥнии тутан көрдөрбүт.

1975, 1981, 1985 сыллардаахха оҥортообут «Олоҥхо» диэн үс шкатулкалаах. Шкатулкалар тас көрүҥнэрэ олус кыраһыабайдар, куруһуба курдук курдаттыы көстөр уустук оҥоһуулаахтар. Манна олоҥхоттон араас көстүүлэр бааллар: айыы уонна абааһы бухатыырдарын күөн көрсүһүүлэрэ бухатыырдары атаарыы[1].

Түмүктээн эттэххэ, Т.В.Аммосов уһун кэмнээх айар үлэтин устатыгар тыһыынчаттан тахса үлэни оҥорон, биһиги республикабыт исскуствота сайдарыгар элбэх үтүөлээх киһи. Кини үлэлэрэ Москва, Ленинград, Краснодар уо.д.а. элбэх куораттар музейдарыгар экспонат буолан туралллар.

Терентий Васильевич үлэлээбит, айбыт уобалаһыгар ойуулуур-дьүһүннүүр искусство муоска быһар салаатыгар-хаһан да сүппэт-оспот дириҥ суолу хаалларбыт, төрөөбүт норуотугар өлбөт-сүппэт чаҕылхай талааннаах элбэх айымньыны бэлэхтээбит чахчы Улахан худуоһунньук этэ. Кини үлэлэрэригэр саха фольклорун сабыдыала бэлиэ миэстэни ылар.

Литература

1. Героический эпос олонхо в изобразительном искусстве Якутии = Heroic epos olonkho in tne fine arts of Yakutia = Олонхо Саха Сирин ойуулуур-дьүһүннүүр искусствотыгар / А. Л. Габышева, Г. Г. Неустроева. – Якутск, 2009. – 254 с.

2. Каталог «Якутское народное и декоративно-прикладное искусство». – Якутск, 1983.

3. Норуоттан тахсыбыт талаан: Ахтыы / Хомуйан онордулар З.В. Мигалкина, И.В. Мигалкин. – Дьокуускай : Бичик, 2002. – 88 с.

4. Место орнамента в якутском изобразительном искусстве/ Т.П.Тишина. – Якутск, 1990. – 102 с.

Билим салайааччыта Местникова Нь.А., алын сүһүөх учуутала

ЦИРКОВОЕ ЖОНГЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ИНКУЛЬТУРАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ЯКУТИИ

Романов Р.Р.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Представлено краткое содержание работы по социокультурному проекту, идея которого состоит в том, что возможна успешная инкультурация и последующая самоидентификация якутских детей посредством организации выездных мастер классов по цирковому жонглированию. Все эти факторы и собственный профессиональный опыт подвигли нас к разработке социокультурного проекта по инкультурации и последующей самоидентификации детей младшего и среднего школьного возрастов посредством занятий жонглированием. Также перед нами стоит задача своевременной подготовки нового поколения акробатов для Государственного цирка Якутии, для решения которой данный проект будет играть прямую роль.

Объект исследования: Инкультурация средствами циркового искусства. Предмет исследования: Инкультурация детей средствами искусства жонглирования. Цель исследования: Создать социокультурный проект инкультурациии этнокультурной самоидентификации школьников Якутии средствами искусства циркового жонглирования и распространить опыт работы по улусам республики.

Задачи, поставленные для достижения выдвинутой цели: 1) Теоретическая подготовка проектировщика. 2) Разработка идеи проекта и механизмов ее реализации. 3) Разработка плана и реализация проекта на базе исследования. 4) Обобщение опыта работы по проекту и распространение в республике.

Идея проекта: Цель проекта можно достичь путем выездных мастер-классов по жонглированию в школах городов и улусов Республики Саха (Якутия), где автор проекта будет выступать в качестве мастера-педагога.

Механизмы реализации идеи: профессионализм автора проекта; согласование с администрацией Государственного цирка Якутии; организационная поддержка администрации школ республики; реклама проекта в прессе и соцсетях; спонсорская поддержка; родительский взнос.

Целевая аудитория проекта: школьники младшего и среднего возраста.

База реализации и география проекта: Мастер классы будут проводиться в общеобразовательных школах г. Якутска, пригородов и далее в улусах республики, начиная с Мегино-Кангаласского улуса Республики Саха (Якутия).

Новизна идеи проекта. Найден новый способ инкультурации детей школьного возраста путем привития навыков и умения жонглирования 1,2,3- мя и более предметами. Также проект способствует и самоидентификации детей путем повышения самооценки и приобщения к истории якутского циркового искусства как части современной культуры народа.

Описание проблемы, решению/снижению остроты, которой посвящен проект. Срок профессиональной деятельности артиста цирка, в особенности акробата и жонглера определенно короток, поэтому возникает проблема заблаговременной подготовки все новых поколений артистов. Притом, в данном жанре необходимо раскрывать и развивать природный дар в раннем детском возрасте. Наш проект будет способствовать позитивному решению указанной проблемы.

Теоретическое обоснование идеи проекта. 1. Доставляет радость и поддерживает хорошую физическую форму. 2. Учит спокойно относиться к своим ошибкам. 3. Поднимает самооценку. 4. Является прекрасным методом для снятия стресса. 5. Благодаря занятиям жонглированием развивается общая координация тела, пластика, подвижность, переключаемость внимания. Развивается мелкая и крупная моторика рук. Улучшается осанка и положение тела в пространстве. 6. Жонглирование активизирует взаимодействие обоих полушарий головного мозга [1].

План реализации проекта. Этапы реализации данного проекта можно спланировать следующим образом:

Подготовительный этап: наряду с теоретической подготовкой проектанта будет идти и материальное обеспечение проекта. Нужен соответствующий цели проекта реквизит для каждого участника, фоновая якутская музыка и музыкальная аппаратура, средство для транспортировки реквизитов, также полезно создать сайт в интернете, снять видео мини-ролик о мастер классе (для рекламы) и т.п. организационные моменты процесса социокультурного проектирования.

Стартовый этап: Дата начала проекта 01.08.2020. За неделю будет вывешено объявление о мастер классе в школе или в назначенном месте. Также будет распространен мини-ролик о мастер классе по WhatsApp и в соцсетях интернет. Сам старт проекта будет представлять красочное яркое мероприятие и презентацию проекта по отдельному сценарию.

Основной этап: организация выездных мастер классов по жонглированию. Срок реализации проекта 1месяц. Деятельность проектанта на данном этапе расписана ниже в содержании работы по реализации проекта.

Прогностический этап: будет отслежено овладение навыками техники классического жонглирования, развитие творческих и интеллектуальных способностей детей через целенаправленное сознательное занятие жонглированием.

Заключительный этап: обобщение результатов работы и распространение опыта работы по республике.

Работа по содержанию проекта. Мастер-класс по жонглированию проводится как индивидуально, так и в группах. Возможно многолюдное мероприятие. Можно заказать мастер-класс по жонглированию для большого числа детей разного возраста. Занятия проводятся профессиональными артистами цирка. Каким образом проводятся мастер-классы? – длительность мастер-класса – один академический час; – возраст детей – от 7 лет; – жонглирование проводится (в зависимости от возраста) основным реквизитом: мячиками, булавами, кольцами, по примеру С.В. Расторгуева это могут быть предметы якутской прикладной культуры – мячи из конского волоса, булавы с якутским орнаментом, кольца из тальника и т.п. предметы; – обучаем жонглированию с 1,2 и 3-мя предметами;- приобщаем к якутской цирковой культуре (интерактивное общение с элементами истории жонглирования и истории Якутского цирка, используем специальные термины на якутском языке, к примеру: чэ, барда, хап, тап, сёп, сыыса, салгыы, хатылаа и т.д.);- реквизит организаторы привозят с собой, и его должно хватить на всю детскую компанию.

В результате реализации проекта участники получат следующие умения и навыки:

– Образовательные: обучение навыкам техники жонглирования предметами различной конфигурации; общекультурные и этнокультурные компетенции.

– Развивающие: развитие чувства ритма; развитие быстроты реакции; развитие быстроты движений; развитие координации; развитие ловкости; развитие эмоций.

– Воспитательные: воспитывается чувство товарищества, партнерства; воспитывается упорство и настойчивость в достижении цели; воспитывается чувство гордости за Якутский цирк.

Литература

1. От жонглирования умнеют. URL: https://jugglers.ru/uchebnik-zhonglirovaniya/ot-zhonglirovaniya-umneyut (Дата обращения: 20.03.2020)

Научный руководитель Попова Г.С., к.п.н., профессор

ЖАНР, КОМПОЗИЦИЯ И ЯЗЫК ЭВЕНКИЙСКОЙ СКАЗКИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ «ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ОЛЕНЕ»)

Семенова М.Е.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Сказки – это нематериальное духовное наследие любого этноса, где хранятся культурные, нравственно-этические ценности народа. Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Живя в нужде, люди мечтали о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке и т.д. И всегда в сказках торжествовала справедливость, а добро побеждало зло [1].

Не случайно А. С. Пушкин писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Сказки народов Севера всегда завораживали читателей своей загадочностью и манили в неизведанный мир. Здесь рассказывается о суровых условиях жизни коренных народов Севера, об их традициях, особенностях мировоззрения.

Сказка – один из самых интересных видов устного народного творчества. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера.

«Легенда о белом Олене» – удивительная легенда о том, что можно увидеть, имея чистое сердце и благие намерения в сказаниях эвенков. Вообще, слово *эвенки* происходит от «эвен» и связывается с древними оленеводами либо с эвенским словом «местный», «здешний», «спустившийся с гор».

А прекрасный олень – это одно из самых почитаемых животных у кочевых народов. Белый – цвет чистоты, непорочности. Поэтому неудивительно, почему в этой легенде рассказывается о благородном Белом Олене. Она имеет традиционную форму, восходящую к национальной народной сказке. Сказочное начало в книге переплетается с повседневностью, повседневность обретает сказочные черты, а нравственный рост героев показан в необычных, волшебных обстоятельствах.

Композиция сказки состоит из трех частей:

1. Начало. («Давным – давно за далекими горами, на бескрайных просторах тундры, стояло стойбище эвенков»).

2. Основная часть. (Разворачиваются события).

3. Концовка. («Белый Олень улыбнулся им, кивнул головой на прощание и исчез»).

Мудрость и ценность легенды в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. С точки зрения житейского смысла легенды наивна, с точки зрения жизненного смысла – глубока и неисчерпаема [2].

Важнейшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни и главное расстановка сил, осуществляющих добро и зло, по сути, едины в легендах северного народа. В этом смысле любая сказка не знает границ, она для всего человечества.

На этой основе этой легенды возникает классификация видов. Так, при проблемно-тематическом подходе выделяются сказки, посвященные животным, бытовым проблемам, волшебные сказки, сказки о необычных и сверхъестественных событиях.

В основе сказки «Легенда о белом Олене» лежит вылившийся в культ животного оленя. Белый олень был для эвенков мистическим животным, явившимся на землю из потустороннего мира и обладающим сверхъестественными способностями. Белый олень фигурирует в нескольких народных легендах, это одно из самых прекрасных почитаемых животных у кочевых народов. Сказки о животных учили детей бережному и рациональному отношению к природе: нельзя убивать слишком много зверей. Наиболее характерные признаки оленя – стремительность, грация и красота; может быть, поэтому оленя связывают с поэзией и музыкой.

Благодаря волшебству и чудесному принципу, в сказках с чудесным миром, где девочка заболела и ее родители, встревоженные обратились к старейшинам. И самый старший и них сказал: «Есть последнее

средство: идите оба к Белому Оленю. Только он может спасти девочку. Единственное условие – чтобы его увидеть, надо обладать чистым сердцем…». «Обращение» в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ. Благодаря Белому Оленю, девочка исцелилась. В основном описывают невероятные события, которым в повседневной жизни не находилось рационального объяснения, а потому их трактовали посредством волшебства. Так эвенки объясняли, что главное не нарушить законы природы, беречь свои сердца от любого зла. Главными действующими лицами волшебных сказок обычно выступают божества, духи – хозяева местностей.

Сюжеты бытовых сказок связаны с простыми традиционными формами ведения хозяйства, которые практически не изменились со времен их сочинения. Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни, часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). Например, в легенде отец с друзьями ходили на охоту, убивали много уток, гусей, животных. И как они радовались удаче. Хотя половина добычи могла покормить их семьи. А мать была ревнивая и завистливая. (Пример из сказки: «Долго они лежали на земле, вспоминая прожитые годы. Неприятно им это вспоминать, хотя и давно это было. А ощущение такое, как будто это случилось вчера. Отец понял, что хотел сказать ему Белый Олень – не бери больше, чем можешь отдать. Во всем должно быть равновесие. Он нарушил главный эвенкийский закон, и природа обеднела зверем. Мать с пунцовым от стыда лицом поняла: не ревнуй, не завидуй, иначе тебе обернется во сто крат. Ведь зависть и ревность – пожелание зла другому человеку») [1].

На сказках формируется мышление, фантазия и мировоззрение многих поколений. Сказки не только развлекали нас в детстве, но поступки героев сказок учили нас различать добро и зло, быть смелыми и поступать справедливо.

Таким образом, в сказках коренных народов севера причудливым образом переплетается реальное и нереальное, обычное и необычное, правдоподобное и совершенно невероятное. На протяжении многого времени с помощью сказок, переданных предками, люди учились выживать в тяжёлых жизненных ситуациях.

Следует отметить, что данная легенда представляет собой общий взгляд на духовный мир коренных народов, поэтому не учтено множество интересных деталей, изучение которых явилось бы ключом к пониманию архаического мировосприятия.

Литература

1. Атласова Э.И. Легенда о Белом Олене / Эжана Атласова; (пер. на эвенк. яз. В.А. Дуткина, пер. на англ. яз. А.Н. Долгунова, пер. на якут. яз. И.М. Атласов). – Якутск : Медиа-холдинг «Якутия», 2011.

2. Легенды и сказки Севера / Сост. М.Г. Никифорова. – Якутск : Бичик, 2018. – 128 с.

3. Литература коренных народов Севера: хрестоматия / Сост. Дзингалаевская Т.П. – Якутск : Бичик, 2016.

Научный руководитель Ефремова Н.А., к.филол.н., доцент

САХА ТӨРҮТ ОСТУОРУЙАТЫГАР АЛЫПТААХ УТАРСААЧЧЫЛАР

Соловьев Т.С.,
«Н.С. Охлопков аатынан Нам улууустааҕы гимназията» МБҮөТ,
Нам улууһа

Аан дойду уонна бэйэбит фольклористикабытыгар остуоруйаны уонна бөлөҕүнэн араахын үөрэтии, чинчийии сүҥкэн суолталаах. Алыптаах-дьиктилээх остуоруйа ураты миэстэни ылар. Дьикти сюжеттара, алыптаах уобарастара, ойуулуур-дьүһүннүүр ньыматын араааһа биһирэниэн биһирэнэр. Маннык остуоруйалар норуот тыынын, сиэрин-майгытын илдьэ сылдьаллар.

Алыптаах утарсааччылар алыптаах-дьиктилээх остуоруйаларга бааллар. Алыптаах-дьиктилээх остуоруйа дьиҥ олохтон, үксүгэр, ыраах, ол иһин фантастикаҕа олоҕурбут буолан, дьиктитэ-дьиибэтэ элбэх.

Билиҥҥи кэмҥэ аан дойду уонна бэйэбит фольклористикабытыгар остуоруйа сюжеттарын систематизациялааһын биир актуальнай проблема. 1964-1967 сс. тахсыбыт II томнаах «Якутские сказки» хомуурунньугар фольклорист Г.У.Эргис саха остуоруйаларын сюжеттарынан 16 бөлөххө араарар. Сюжет – айымньыга бэрээдэктэнэн, ситимнэһэн баран иһэр событиелар. Олор истэригэр «Чудесные противники» диэни булабыт. Г.У.Эргис «Алыптаах утарсааччылар» диэн тылбаастаабыт.

«Якутские сказки» хомуурунньук I томугар 43 алыптаах-дьиктилээх остуоруйа киирбит. Эргис «Алыптаах утарсааччылар» разделга 28 сюжеты киллэрбит. Фольклорист «Алыптаах утарсааччы – Алаа Моҕус» диэн туспа ааарбыт, онно 13 остуоруйа баар. Онтон «атын алыптаах утарсааччылар» диэнҥэ 15 остуоруйаны киллэрбит.

Филологическай наука кандидата Н.В.Павлова суруйарынан, Г.У.Эргис саха остуоруйаларын сюжеттарынан оҥорбут ыйынньыга күн бүгүн саха остуоруйаларын сэргэ, уруулуу уонна Хотугу төрүт норуоттар остуоруйаларын үөрэтиигэ соҕотох фундаментальнай төрүт буолар.

Саха алыптаах-дьиктилээх остуоруйаларыгар сүрүн уобарастар көннөрү дьон буолаллар, оттон ойоҕос дьоруойдар алыптаах, дьиктилээх буолаллар. Сюжет сайдыытыгар биллэр-көстөр оруолу алыптаах өстөөхтөр оонньууллар.

Алыптаах утарсааччылары сюжеттарынан көрөн үс бөлөххө наардаатыбыт: 1. Алаа Моҕус туһунан; 2) Атын абааһылар; 3) Абааһы кыргыттара.

Бастакы бөлөх ойоҕос дьоруойа Алаа Моҕус Эргис сюжеттарын ыйынньыгар «Алыптаах утарсааччы – Алаа Моҕус» диэн туспа тематическай бөлөх быһыытынан сылдьар. Алаа Моҕус 10 остуоруйаҕа көстөр. Олус иҥсэлээх, туохха да топпот Алаа Моҕус сорох остуоруйаҕа харанҥа тыаттан, сорох остуоруйаҕа аллараа дойдуттан тахсар. Киһилии санҥарар, кэпсэтэр-ипсэтэр. Сүүһүн ортотугар соҕотох харахтаах, сүрүн дьоруой алыптаах утарсааччыта, Алаа Моҕус дьону, оҕолору, сүөһүнү тыыннаахтыы ыйыстаталыыр.

Бу остуоруйалар тутуллара сүнньүнэн биирдэр: 1) сүрүн уобарастар Алаа Моҕус албыныгар бэйэлэринэн киирэн биэрэллэр; 2) сүрүн уобарастар Алаа Моҕуһу бэйэлэригэр чугаһатан кэбиһэллэр (бэйэтинэн кэлэн аһынан күндүлүүргэ-мааныламмыырга тылланар); 3) сүрүн уобарастар Алаа Моҕуһу бэйэлэрэ кыыннһыыллар.

Улуус-улуус аайы Алаа Моҕуһу араастаан ааттыыллар эбит. Холобур, Ала Моҕус, Анҥала Моҥус, Анҥаа Моҥус, Моҕус (Өлөөн, Ханҥалас о.д.а.)

Иккис бөлөххө киирбит атын алыптаах утарсааччыларбытыгар абааһы уолаттарын ааттыыбыт. Эмиэ анҥар харахтаах, ынырык дьүһүннээх абааһылары «Чөпчөкөөн-Чөпчөкөөн» «Аҕас балыстыылар» айымньыларга көрөбүт. Бу остуоруйаларга абааһы уолаттара сүрүн дьоруойдарга утары тураллар. Кинилэри сиэри-аһаары эккирэтэллэр.

Абааһы кыргыттарын «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» остуоруйа 2 варианыгар уонна «Кырбас эт Кыыһааннаах Кыыкыллаан ойуун» остуоруйаҕа көрөбүт.

«Бэйбэрикээн эмээхсин» остуоруйалар кириилэриттэн ураты сюжеттара биирдэр. Айыы кыыһын атаҕастааччынан, кини кэскиллээх суолугар мэһэй-таһай буолааччынан абааһы кыыһа буолар.

Алыптаах утарсааччы, дьиҥэ, бэйэтэ соҕотох эриллэҕэс илиилээх, атахтаах, соҕотох харахтаах эрээри, кэрэ кыыс дьүһүннэнэн Хаардьыт Бэргэн уонна атын дьон хараҕын баайар.

«Кырбас эт кыыһааннаах Кыыкыллаан ойуун» остуоруйа сүрүн дьоруойа икки ойохтоох эбит: биирдэһэ айыы кыыһа, биирдэһэ абааһы кыыһа. Кини бастыҥ, соҕотох ойох буолаары ойуун бастакы ойоҕун, айыы дьахтарын, өлөрөргө сананар. Биирдэ биир баай ыалга ыарыһаҕы эмтии ыҥырыкка барар. Ол барбытын кэннэ абааһы ойоҕо айыы ойоҕу анҥар өттүн хампы тэпсэн баран, хаахахха уган кэбиспит. Ону абааһы уола сыарҕалаах оҕуһунан айааннаан иһэн оҕонньоро кыырар ыалыгар тиэрдэр. Ойуун ойоҕун быыһаабыт абааһы уолугар айыы кыыһыгар көмөлөспөтөх уолаттары, кыргыттары, оҕонньоттору, эмээхситтэри манньалыыр.

Алыптаах утарсааччылар – абааһы кыргыттара амырыын дьүһүннээх эрээри, айыы дьонун харахтарын баайан, өйдөрүн сүүйэн кэргэн буола сатыыллар.

Алыптаах утарсааччылар бары абааһылар эбит. Абааһы аймаҕа икки атахтааҕы, иннинэн сирэйдээҕи кытта доҕордоспот, урууласпат. Маннык уобарастар сиир-аһыыр, өлөрөр-өһөрөр эрэ санаалаахтар. Ол кинилэр сүрүн дьоруойга дьайыыларыттан көстөр.

Алыптаах утарсааччыларбыт остуоруйалар түмүктэригэр бэйэлэрэ өлөллөр: Алаа Моҕуспут бары остуоруйаҕа баһа быстар, иһэ хайдар; абааһы уолаттарын ыттар уонна кыргыттар бастарын быһаллар; абааһы кыргыттар хаҥыл ат кутуругар бааллан, үөн-көйүүр буолаллар. Саха төрүт остуоруйатыгар сырдык уонна харанҕа күүстэр мөккүөрдэригэр, буоларын курдук, харанҕа күүс үйэтэ суох, хотторор. Алыптаах утарсааччыларынан саха бэйэтин итэҕэлин, мифологиятын, олоҕу анаарыытын көрдөрбүт.

Литература

1. Павлова Н.В. «Якутская волшебная сказка: сюжетный состав и основные образы». Диссертация. – Якутск, 2015.
2. Сивцев Д.К.-Суорун Омоллоон. Остуоруйалар / Саха фольклора. – Дьокуускай, 2006. – 143-145 с.
3. Худяков И.А. Умственное развитие / Краткое описание Верхоянского округа. – Якутск : Бичик, 2002. – 150-152 с.
4. Эргис Г.У.. Сказки / Очерки по якутскому фольклору. – Москва : Наука, 1974. – 210-233 с.
5. Эргис Г.У. Волшебно-фантастические сказки / Якутские сказки. I том. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1964. – 112-290 с.
6. Эргис Г.У. Саха остуоруйаларын сюжеттара / Якутские сказки. II том. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1967. – 159-267 с.

Билим салайааччыта Павлова П.Д., саха тылын учуутала

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ: СПЕЦИФИКА РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЦЕССА КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Скрябина М.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В статье рассмотрены проблемы восприятия феномена Саха театра, становление национальной театральной школы, самобытной театральной стилистики и характер отношений «зритель – театр. Автор приходит к выводу, что якутский театр сыграл исключительно важную роль в сохранении и развитии якутского языка, духовной культуры народа саха в целом. Выявляется специфика регионального процесса культурной коммуникации.

«Театр и зрители» – одно из фундаментальных исследований начала XX века, в предисловии его автор Н. И. Игнатов отмечает, что решился воплотить пробел в изучении истории русской театральной публики. Освещение вопросов соотношения искусства и аудитории и функционирование художественных ценностей в отечественной социологии искусства нашли отражение в ряде работ Ю.Н. Давыдова, Ю.В. Петрова, С.Н. Плотникова, А.Я. Куклина, И.С. Левшиной, А.Я. Рубинштейна, Н.А. Хренова и др.

История и развитие театрального искусства Якутии рассматривались в научных и публицистических работах: «Очерк истории якутского драматического театра» (1985) Д.К. Максимова, публикации разных лет в журналах «Театральная жизнь» и «Маэстро» В.А. Чусовской, диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения «Этапы режиссерского пути А.С. Борисова» Н.И. Илларионовой, «Якутская драматургия XX в.: истоки, эволюция, концепция личности» А.А. Билюкиной, «Русская классика на сцене драматических театров Якутии» В.К. Крылова и др.

Задачи данной статьи: рассмотреть динамику отношений театра и зрителя; выявить региональную специфику культурной коммуникации «театр – зритель».

Республика Саха (Якутия) в наши дни является одной из немногих республик, чей национальный театр известен в России и за ее пределами. В то же время феномен Саха театра, становление национальной

театральной школы, самобытной театральной стилистики остается недостаточно изученным, но по указанной проблематике защищаются научные диссертации, публикуются исследовательские и публицистические материалы. А вот параллельные процессы: такие как характер отношений «зритель – театр», и шире, проблемы социологии театра в культуре саха, не становились еще предметом самостоятельного исследования. В силу этого можно сказать, что исследование театрального искусства, в частности, взаимоотношений «театр-зритель» на современном этапе, является актуальной научной задачей.

«В конце XX столетия в Якутии в результате длительной, более чем трехвековой аккультурации и кризисных явлений в духовной жизни России стал очевидным процесс дезинтеграции национальной культуры народов, населяющих республику. Разочарование в советском образе жизни и утрата самоидентификации привели к маргинализации большой части населения, потере нравственных ориентиров и, как следствие, утрате социально-психологического комфорта, без которого невозможно строить духовно здоровую жизнь»[5].

В ответ на духовные потребности социума возникает личность художника, которая предрасположена к постижению традиционного базиса знаний, с необычным мышлением, обладающим огромным талантом. В Якутии такой личностью явился режиссер, педагог и государственный деятель А.С. Борисов. «Деятельность его, несомненно, способствовала тому, что за последние двадцать лет Саха театр пережил эпоху профессионального подъема и прочно занял достойное место в театральной жизни нашей страны. Одновременно Саха театр интенсивно способствует формированию национального самосознания народа и укреплению его духовных ориентиров. Именно творческие искания якутской режиссуры сыграли в этом процессе решающую роль, позволив якутам отчетливо осознать собственную самобытность. При этом на пространстве якутской сцены художественные достижения русского театра органично соединились с национальной культурой и древними традициями народа Саха» [3].

Якутский драматический театр, снискавший всенародное признание, воспринимался как колыбель якутского искусства. Он, несомненно, представлял животворную могучую силу народного эпоса олонхо, одарившего театр пространственным, образным, глубинным восприятием мира. Вместе с тем это был театр негромкий, без шумной и ненужной суеты, пробуждающий в человеке искреннее проявление чувств. Суть этого театра – неумение лгать, сосредоточение на обыкновенных чувствах и страстях человека, на горестях и радостях, а также на утверждении жизни и духовном вознесении человека над тяготами реалий.

Можно утверждать, что зритель Якутского театра является очень восприимчивым и внимательным. Он всем своим существом откликается на происходящее действие, его реакция неподдельна и точна. Реплики зрителя не только не мешают, а звучат как бы в контексте спектакля. Особенно выразительно это проявляется во время исполнения тойука или эпоса олонхо.

До 1971 г. Якутский театр являлся музыкально-драматическим. Все больше становилось певцов, артистов балета, окончивших консерватории и хореографические училища в разных городах России. Театр поднялся на новый уровень, получил возможность ставить своими силами любой оперный, балетный спектакль. «Период шестидесятых-семидесятых годов был одним из самых успешных в становлении и развитии Якутского драматического театра и якутского театрального искусства в профессиональном плане. В этом, несомненно, выдающуюся роль сыграл Ф.Ф. Потапов как художественный руководитель и режиссер, который объединил в творческом направлении Якутского театра три главные составляющие успеха Национального театра: эпику, классику и современность, задействовав при этом творческие силы писателей, художников, всего коллектива театра» [1].

Якутский театр стал основополагающим инструментом в развитии духовной культуры народа саха в целом. Театр побывал практически в каждом крупном населенном пункте нашей огромной по территории и экстремальной по климатическим условиям северной республики. Поэтому почти каждого артиста зритель не только знал в лицо, но запоминал и принимал его как исполнителя определенной роли в определенном спектакле. Это было истинное проявление силы искусства, пробуждающее ум, сердце и душу зрителя.

Таким образом, якутский театр сыграл исключительно важную роль в сохранении и развитии якутского языка, духовной культуры народа саха в целом. К тому же, с утверждением можно сказать, что зритель якутского театра несомненно вложил огромную лепту в становлении якутского театра.

Литература

1. Антология Саха театра :. Кн. I . / [авт. ст.: А. А. Борисова и др.]. – Якутск, 2013. – С. 178.
2. Гришкина Н.И. Социокультурный портрет публики современного любительского театра // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. 2009. №6. С. 260-262. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnyy-portret-publiki-sovremennogo-lyubitelskogo-teatra (дата обращения: 06.05.2020).
3. Илларионова Н.И. Этапы режиссерского пути Андрея Борисова: автореф. дисс. к. и. н. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2005. – С. 3.
4. Театр и публика: Опыт социологического исследования 1960-1970-х гг. / отв. ред. В. Н. Дмитриевский. М. : Государственный институт искусствознания; КАНОН+, 2013. 400 с.
5. Чусовская В.А. Якутский Театр Олонхо – классический театр народа саха / В.А. Чусовская. – Новосибирск : Наука, 2013. – С. 65.

Научный руководитель Никифорова С.В., к.культ., доцент

THE INFLUENCE OF KOREAN POP MUSIC ON THE DEMAND FOR KOREAN LANGUAGE LEARNING IN YAKUTIA

Lilia Sivtseva
North-Eastern Federal University,
Faculty of Philology,
Yakutsk

Korean culture has been widely spread around the world, especially in the last ten years. The urgency of this work lies in the fact that language schools with a bias towards Asian languages have significantly increased in Yakutsk, among which Korean language courses have started to be in great demand among the younger generation. Therefore, it is reasonable to assume that this is due to the influence of this very Korean pop culture.

The object of this work is the high interest of the young population of Yakutia in Korean language. The subject is the influence between Korean pop culture and the interest of the citizens of Yakutsk.

The materials used to collect information on this work are Billboard music magazine, third-party Internet resources about the Korean part of the Internet and sources from 2GIS.

The purpose of this paper is to examine the demand for Korean language by the citizens of Yakutsk.

To dive into the reason why Korean pop is so widespread around the world, we should first find out what Korean pop culture is. According to an article published on the official website of the Education First international language program «The large-scale interest of foreigners in South Korea arose in 2011-2012 after the world hit PSY «Gangnam Style». From that moment on, k-pop began to sound more and more often abroad, and behind its increased interest in Korean cosmetics, fashion, tourism and language». K-pop is a musical genre that originated in South Korea and incorporates elements of Western electro-pop, hip-hop, dance music and modern rhythm and blues. Although in Korea itself this term can mean almost any direction of Korean pop music, outside the country, K-pop refers exclusively to music performed by so-called «idols», similar in concept to Japanese «idols», performed in a mixture of the above genres. K-pop is not only music. The genre has grown into a subculture popular among young people around the world, driven by interest in modern South Korean fashion and styles. K-pop has always followed the development of the Korean IT industry, making maximum use of the latest developments in the field of social networks and mobile devices to popularize

Yakutia also did not stand aside from the world wave of the spread of modern Korean culture. More and more schoolchildren and students participate in exchange and language programs and internships. Since 2014, a visa-free regime has been established between Russia and South Korea if the purpose of the trip is tourism,

visiting friends and relatives for no more than 60 days with sufficient finance and a ticket, either in the opposite direction or in the third direction, and a tourist voucher. In 2017, through joint efforts of local dance groups and the Kyo Shop an Asian culture shop concerts and fan meetings were organized for two Korean idol groups «Double Eight» and «U-Reca», after which the demand for learning the Korean language significantly increased in Yakutsk, which before has enjoyed popularity. In Yakutsk there are dance groups that release cover dance videos on YouTube, Instagram, and have been successfully conducting summer k-pop camps for children and teenagers since 2012 based on the dance schools of these groups. Thanks to the data obtained from the 2GIS resource, we can notice the movement of the spread of language schools, dance schools, cosmetics and clothing stores from and about South Korea in Yakutsk, aimed at the generation from 8 to 25 years old. There are over 100 such organizations in total.

Korean language schools	Dance studios	Korean cosmetics shops	Korean fashion shops
More than ten Korean language schools, which are materially embodied in the form of offices and buildings in Yakutsk.	presenting Russia in international dance championships arenas ZAVOD, Level Up, DIGIT PROJECT are actively operating.	Shops – owners of Korean franchises established points: MISSHA, Tony Moly, Holika Holika, Chok Chok and a lot of Online-shops.	Shops – veterans who have been active for more than ten years: KOREAN SHOPS, KOREAMODA etc.

The Sakha-Korean school, whose history is based on friendship between the two nations and mutual interest in the distant 1994, deserves special attention. The second language of the school is Korean. Other Asian languages such as Japanese and Chinese are also practiced. The school is actively introducing Korean culture. The school has taekwondo sections and Korean cuisine courses. The turnover has reached 280 students. Pupils have an opportunity to participate in HomeStay program in the capital of South Korea, Seoul, every year. Graduates of this school are actively involved in educational activities both in Yakutsk and South Korea itself. Many of them study at Korean universities.

NEFU closely cooperates with universities in South Korea and annually participates in internship programs at Joseon University, Busan National University, Chungbuk National University, University of Foreign Languages Hanguk, Inha University. Every year, about 60 NEFU students undergo internships at universities in South Korea in various specialized fields, students of financial and economic areas are given the opportunity to gain invaluable experience and improve their skills at the international business school of Solbridge University of Wouson. Thus, our students, upon graduation, become highly valuable in their fields with baggage from international experience. In October 2018, thanks to the cooperation of Yakutia and Korea, the Sejonghakdang Institute, a cultural and educational project of the Republic of Korea, was established on base of NEFU, which focuses on comprehensive information, educational and methodological support to the needs of Korean students and teachers, as well as coordination and standardization of Korean courses for international students. The institution is named after the fourth king of the Joseon Sejong Dynasty, which ruled the Korean Peninsula and owned the invention of the Korean alphabet in 1446.

There are about 10 specialized Korean language schools in Yakutsk, including the major Sakha-Korean school, the King Sejong Institute. Sale of Korean multistage care and decorative cosmetics is also very developed, there are franchises of large Korean brands, more than 50 services for ordering things through the Instagram platform. Young generation is actively engaged in k-pop dancing and represents our country at the championships in Korea itself, thus only strengthening our relationship with South Korea. Korean street fashion is at the forefront all over the world and on the streets of Yakutsk you can see more and more people successfully forming their daily looks based on Korean standards of street fashion. Yakutsk, adopting the Korean speed for development, may become a competing and rapidly developing city with a strong modern population with excellent views in various fields of activity.

Literature

1. Основы межкультурной коммуникации. Государственные и национально-культурные символы: учебное пособие / под редакцией Л. Г. Викуловой и Е. Ф. Серебренниковой. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 277 с.

2. Морс Лоуренс Эмиас Оттмар. Education First official website. K-pop, k-fashion, k-beauty: почему весь мир без ума от Южной Кореи?: https://www.ef.ru/blog/language/k-pop/ (дата обращения: 12.05.2020)

3. ООО «Интернет Медиа Сервис». Выступление корейской поп-группы Double Eight в Якутске. Как это было: https://news.ykt.ru/article/54256 (дата обращения: 13.05.2020)

4. Редакция SakhaDay. Якутяне станцевали k-pop в пуховиках и ватниках: https://sakhaday.ru/news/yakutyane-stantsevali-k-pop-v-puhovikah-i-vatnikah/ (дата обращения 13.05.2020)

5. Sakha-Korean School official website. Об основании. http://caxakopea.narod.ru/found.htm (дата обращение: 13.05.2020)

6. Северо-Восточный Федеральный Университет. Управление международных связей. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/strukturnye-podrazdeleniya/ums/ (дата обращения: 13.05.2020)

Scientific adviser Natalia Archakhova, senior lecturer

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЕРОИЧЕСКИХ ЭПОСОВ ЯКУТОВ И КИРГИЗОВ: ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ

Эргешова А.Ж.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Введение. Якуты связаны с тюркскими народами языковой, генетической общностью, сходством форм общественного развития, скотоводческой культурой. В современной фольклористике актуальной проблемой является сравнительно-историческое, сравнительно-сопоставительное изучение тюркско-монгольских эпосов. Фундаментальные труды В.М. Жирмунского [1], якутского фольклориста И.В. Пухова [2] составят теоретико-методологическую базу для нашего исследования. Целью данного тезиса является изучение и анализ основных героев якутского олонхо и киргизского манас. Для достижения цели нами поставлены следующие задачи: изучить литературу, интернет ресурсы по данной теме; сопоставить и сравнить основные образы якутского и киргизского эпосов. Материалом для исследования послужили текст олонхо П.А. Ойунского «Дьулуруйар Ньургун Боотур» [3,4] и текст киргизского героического эпоса «Манас»[5].

Сопоставительный анализ основных героев. В этой таблице мы сопоставили основных героев якутского героического эпоса «Дьулуруйар Ньургун Боотур» и киргизского народного эпоса «Манас».

Олонхо	Манас
Дьулуруйар Ньургун Боотур – главный герой одноименного олонхо, богатырь-защитник племени Айыы. По просьбе обитателей Среднего мира верховные божества спускают с Верхнего мира могучего богатыря Ньургун Боотура с сестрой Айталыын Куо и заселяют их в Среднем мире. Ньургун Боотур защищает соплеменников от врагов, возвращает на Средний мир похищенных женщин, освобождает плененных богатырей айыы, обустраивает семейную жизнь вызволенных им из беды. Он сам становится родоначальником ураанхай саха, соединив судьбу с женщиной-богатыркой.	Манас – необыкновенный мальчик-богатырь рождается по молитве престарелой бездетной четы Джакыпа и Чийырды, стыдящихся своего бесплодия. Рождению богатыря предшествует чудесные предзнаменования и сны, неестественно тяжелые и продолжительные роды. Манас рождается со сгустками крови на руках, его необычайная сила проявляется уже в колыбели. Счастливым именем Манас нарекает святой-юродивый думана (четыре «праведных» халифа или пророк ХИЗР), Манас не уязвим для любого оружия, так как носит чудодейственную боевую одежду. Еще ребенком он убивает чудовищного зверя.

Туйаарыма Куо- персонаж многих олонхо, женщина айыы аймаҕа- суженая невеста героя или сестра его. Туйаарыма – эпический женский идеал, наделенная красотой, нравственной чистотой, находящаяся под защитой и покровительством всего рода (племени) и богатырей.	Канықей – она не только мать, воспитывающая в сыне честность, беспредельную любовь к родине, но и самоотверженная женщина, готовая идти на жертвы во имя интересов народа. Она вылечивает Манаса от смертельной раны, спасает его, когда он, раненый предателем, остался один на поле боя.
Арсан Дуолай – глава восьми родов злых духов нижнего мира. Арсан-Дуолай живет в самом низу подземного царства. У Арсана-Дуолайя есть жена и семь сыновей, каждый из которых глава глава рода злых духов.	Конурбай – китайский хан, сын Алооке-хана. Конурбай был огромным богатырем, главным противником Манаса и его сторонников. Он подло убил Манаса, но был побежден сыном Манаса Семетеем.
Значительное место в олонхо занимает говорящий и поющий богатырский конь-помощник и советчик героя, активный участник всех событий, в которые в ходе действия вовлекается герой. Он не только в трудный момент советует герою, как быть, но и при случае сам вступает в бой с неприятельским конем и побеждает его. Они наделены способностью переживать – радуются победе и горюют в случае поражения. Богатырский конь – один из наиболее ярких и увлекательных образов олонхо. Олонхосуты любовно описывают его во всех подробностях, не жалея красок, живописуют в гиперболических чертах его мощь, красоту, ум.	Аккула занимает в эпосе среди тулларов главенствующую роль. Образ этого боевого коня описывается не только в сражениях, но зачастую и в мирное время как образ преданного друга Манаса. Сказитель грудь Аккулы сравнивает с гранитной скалой, расстояние между его задними ногами уподобляет ущелью. Под ними свободно может пройти навьюченный верблюд, а в его ноздрю без труда может пройти любой человек с одеждой. Такое гиперболическое описание соответствует внешнему виду хозяина коня, у которого кости словно литые, голова как самородок, а одежда, смастеренная из металла, составляет вес одного нагруженного верблюда, плече: его как гора, взгляд огненный.
Аал луук мас – мировое дерево, корни которого уходят в Нижний мир, крона растет в Среднем мире, а ветви устремлены высоко в небо, где обитают божества Верхнего мира.	Отражение трёхмерного мира в кыргызском эпосе основано на космогоническом и мифическом восприятии. В эпосе «Манас» в мифопоэтическом понимании трёхмерный мир – подземелье, надземный мир и мир неба связывает дерево Байтерек**.**

Заключение: Сопоставив вышеприведенных главных героев, пришли к следующему выводу о том, что система образов якутского и киргизского эпосов имеют по всем пунктам параллели. В якутском и киргизском эпосах главные герои Ньургун Боотур и Манас защищают соплеменников от злых замыслов враждебных сил. Туйаарыма Куо и Канықей связывает то, что они эпические женские идеалы, готовые идти на жертвы во имя интересов народа. Арсан Дуолай и Конурбай – их связывает внешний признак и то, что они главные противники богатырей. Говорящий, поющий богатырский конь и Аккула- помощники и советчики богатырей, активные участники всех событий, в которые в ходе действия вовлекаются наши герои. Аал луук мас и Байтерек – связывают подземелье, надземный мир и мир неба. Мы еще раз убедились в том, что олонхо и «Манас» являются народными энциклопедиями, услышав или прочитав которых, можно получить ценные сведения о жизни и мировоззрении якутского и киргизского народов.

Литература

1. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. – М.; Л.: Гослитиздат, 1962. – 435 с.

2. Пухов И.В. Героический эпос алтае-саянских народов и якутские олонхо / отв. ред. В.Н. Иванов и др. Подг., послесл. и коммент. В.М. Никифорова. – Якутск: Изд-во СО РАН. Якут. фил., 2004. – 328 с.

3. Ойуунускай П.А. Дьулуруйар Ньургун Боотур: Олоҥхо/Бэчээккэ бэлэмнээтэ П.Н. Дмитриев, С.П. Ойунская; Олоҥхо ойуутугар график В.С. Карамзин үлэлэрэ киирдилэр; Кинигэ ис-тас киэргэтиилэрин худож. Д.П. Дмитриева оҥордо. – Дьокуускай, 2003. – 544 с.

4. Нюргун Боотур Стремительный: якут. героич. эпос олонхо / П.А. Ойунский-Слепцов; пер. В. Державина; послесл. и коммент. И.В. Пухова; ил. Э. Сивцева [и др.]. – Якутск : Кн. изд-во, 1975. – 431 с.

5. Киргизский героический эпос «Манас». – Москва, 1961. Статьи из сборника: С.212 – Юнусалиев Б.М Киргизский героический эпос «Манас».

Научный руководитель Егорова В.Э., учитель истории и обществознания МКОУ «Ючюгейская СОШ» Оймяконского района РС (Я)

КОНЦЕПТ «ПУТЬ» В ЛИРИКЕ С.В. ГОЛЬДЕРОВОЙ-САРГЫ КУО (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА «КЭРЭҔЭ АЙАН»)

Андреева В.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Изучая поэзию, мы часто сталкиваемся с интересными образами, которые вроде идентичны, но в то же время у каждого автора своеобразны. Такие образы и мотивы пронизывают всю лирику того или иного художника слова. И для изучения таких явлений определить отдельные концепты у некоторых авторов. В данной работе мы рассмотрим концепт «путь» в лирике якутской поэтессы Саргыланы Васильевны Гольдеровой-Саргы Куо, а именно стихотворения из ее сборника «Кэрэҕэ айан» («Путешествие в прекрасное»).

Концепт «путь» является философским понятием в литературе. Как мы знаем, «путь» – это более абстрактное понятие, а дорога – конкретное. Путь/дорога, как универсалия мировой культуры, значима в славянской и, особенно, русской картинах мира. Она также близка и якутскому народу, у которого предки были кочевым племенем. «Путь» – это есть синоним к слову «жизнь». Путь или дорога означает движение, а движение – жизнь. Концепт пути или дороги часто встречается в литературе. Сама дорога являлась символом стремления к чему-то далекому. Бывает такое чувство, когда хочется выйти на простор и следовать по дороге, что исчезает за горизонтом в «прекрасное далеко». Но дорога – это не только путь к следованию. Оно может иметь в литературе и другие значения. Образ дороги – символ, и для каждого писателя он раскрывается по – своему. А путь всецело связан с жизненным поиском нравственных ценностей и философских категорий.

Сборник «Кэрэҕэ айан» вышел в 2000 году в Национальном книжном издательстве «Бичик». В этом сборнике концепт пути для поэтессы напрямую связан с Родиной. Путь возникает не как абстрактное явление, а как более конкретная, прямая линия, с определенным концом. Это дорога, по которой поэтесса возвращается на Родину. В стихотворении «Төгүрүк ый оруоһа күлүгэ» («Круглая тень луны») поэтесса выражает тоску о родных просторах и говорит о своём желании вернутся туда:

Ол иһин, бадаҕа, олохпор
Мин өрүү төннө сатыыбын
Төрөөбүт Аммабар, оонньообут алааспар,
Ахтар саныыр көҥүл оҕо сааспар.
Может быть, и потому всю жизнь
Я стараюсь вернуться всегда
В родную Амгу, в алас, где играла,
В свободное детство, о котором тоскую [2]

Построчный перевод

В этом отрывке можно увидеть, что концепт путь несет в себе мысли о возвращении на Родину. Это желание подтверждается и в следующем стихотворении – «Мин турарым аар хатыҥ лабаатын анныгар» («Я стояла под веткой священной березы»). Возвращение к родным просторам, от обычной дороги/пути, который реально может проделать смертный, постепенно превращается в путь, по которому можно проследовать лишь фигурально, то есть душой. Например, в стихотворении «Мин хос эбэм…» («Моя прабабушка») возвращение в алас превращается в категорию жизненного поиска. Для автора алас, в котором жила её прабабушка, является местом, откуда стоит начинать путь нравственного поиска и поиска себя.

От поиска корней и начинается абстрактный путь сквозь себя в прекрасное. В следующем стихотворении «Мин айаннаан иһэбин эйиэхэ – Муударас» («Я иду к тебе – Мудрость») поэтесса метафорически определяет конечную точку пути (которая является ее целью) как стремление к истинной правде, к великой мудрости. Она избирает этот путь, как основной ориентир в жизни, и выражает желание следовать ей. Для автора этот путь и есть «путешествие в прекрасное». В своих стихотворениях она призывает и читателя следовать по этому пути. В этом стихотворении мир поэзии (поэзия дойдута) имеет смысл не только как мир литературы, но и Родины. Так, например, в первых строках произведения поэтесса говорит о том, что благодаря поэтически красивой местности, где она родилась, она начала писать.

Таким образом, в сборнике «Кэрэҕэ айан» концепт путь, который тесно связан с темой Родины, раскрывается как конкретное понятие дороги, которое является движением физического тела и постепенно превращается в движение души. Абстрактное понятие пути – это стремление души найти жизненные ориентиры. Концепт «путь» в лирике Саргыланы Гольдеровой-Саргы Куо занимает особое место и пронизывает творческий путь автора в разные периоды. Изучив сборник, мы пришли к выводу, что путь – это та философская категория, которая движет не только жизненный путь автора, но и творческие изыскания. В этом концепте перекликаются национальное мироощущение поэтессы, а также её сокровенные желания и вечные темы любви и родины. Концепт пути движет и творческий, и жизненный путь. Путь, заданный как следование духовному началу, так же движет и физическим телом, определяя горизонтальный путь земного пребывания.

Литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др. ; под редакцией Л.В. Чернец. – 5-е изд., – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 162 с.
2. Гольдерова С.В. Кэрэҕэ айан: хоһооннор. – Дьокуускай : Бичик, 2000.
3. Краткий словарь когнитивных терминов / под общей ред. Е.С. Кубряковой. – Москва : МГУ, 1996. 248 с. – 128 с.
4. Окорокова В.Б. «Саха поэзиятын саргылаах кыыһа» // Чолбон, №12, 2009.

Научный руководитель Васильева Т.Н., к.филол.н., доцент

Л. ГОТОВЦЕВА «ЭДЬИИЙ, БИҺИГИ ТЫЫННААХПЫТ!» КИНИГЭТИН УРАТЫТА

Андреева В.В.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Уус-уран литература уонна маассабай литература... Бүгүн саҥа кинигэ тахсыбыт. Сарсын өссө биир сэһэн, өссө биир кэпсээн күн сирин көрүөҕэ. Ити туһунан истэргэ олус үчүгэй! Арыт аныгы кэмҥэ ким да кинигэ аахпат, кинигэ таһаарыытын ахсаана аҕыйах диэн санаа этиллэр. Ол эрэн, ый аайы саҥаттан саҥа ааптар көстөр, кинигэ араада тахсар. Оттон тахсыбыт эрэ сэһэн, суруллубут эрэ кэпсээн уус-уран литература буолара саарбах.

Аныгы олох сиэринэн, сүүһүнэн бэчээттэнэн тахсар текст араас көрүҥүн, өскөтүн уус-уран литература буолбатах диэтэхпитинэ, маассабай литература диэн быһаарабыт. Бу куһаҕана суох быһаарыы, ол эрэн литература искусство быһыытынан уус-уран буолара ордук. Бу туһунан Польша улуу суруйааччыта Ежи Лец «маассабай искусство буолбатах, маассабай ааҕааччы» буолуохтаах диэбитэ. Тылдьыкка көрдөххө, маассабай литература, сүнньүнэн, коммерческай төрүөккэ олоҕурар. Кырдьыгынан эттэххэ, бүгүн олус элбэх мөккүөрдээх айымньы тахсар. Уус-уран литература дуу, маассабай литература дуу? Бу ыйытыы салгыҥҥа ыйанан хаалбыт түгэнэ аҕыйаҕа суох.

Ол курдук, былырыын сайын эдэр ааптар, суруналыыс Любовь Готовцева «Эдьиий, биһиги тыыннаахпыт!» диэн кэпсээнин кинигэтэ тахсыбыта. Айымньыга ааспыт кыһын алтынньытыгар Анаабыр

туундаратыгар сүппүт Туприннар тустарынан кэпсэнэр. Олоххо буолбут чахчыга эдэркээн кыыс, Кэрэчээнэ Туприна, күүстээх тургутууну ааспыта. Ол туһунан ааптар аһаҕастык кэпсиир кинигэтэ – «Эдьиий, биһиги тыыннаахпыт!»

Бу айымньы холобурунан эрдэ ыйыллыбыт ыйытыыга хоруйдаан көрөргө холонуохпут. Ол иннинтэн маассабай литература уонна уус-уран литература туох ураты өрүттээхтэрин көрүөхпүт. Эрдэ этиллибитин курдук, маассабай литература, туох-ханнык иннинэ, үп-харчы киллэрэр сыаллаах оҥоһуллар, киэҥ маассаҕа биир кэмҥэ олус түргэнник тарҕанар уонна умнуллан хаалар. Онтон уус-уран литература үйэлээх, баҕар, күн сирин көрөөт да, киэҥ ааҕааччы биһирэбилин ылбатар, суруйааччыга үп-харчы буолан төннүбэтэр, кини бэйэтин кэмигэр хайаан да үрдүктүк сыаналанар. Уус-уран айымньы ураты тыллаах, хатыламмат уобарастардаах, киһи өйүнэн оҥорор сүдү баайа, сыралаах үлэтэ буолар.

Любовь Готовцева кинигэтэ «Бичик» кинигэ кыһатын «маассабай таһаарыы» салаатыгар бэчээттэнэн тахсыбыта. Биллэн турар, кинигэ үп-харчы киллэрэр сыаллаах. Эдэр ааптар кинигэни сакааска суруйбутум диэн этэн турардаах. Бу – кини бастакы кинигэтэ. Ол эрээри бу айымньынан ааптар уус-уран литератураҕа үлэлэһиэн сөптөөх уонна хайдах киириэн сөбүн сабаҕалаан көрөргө холонобут.

Айымньы дьиҥ олоххо буолбут түбэлтэҕэ олоҕурбутунан сибээстээн, арыт өттүгэр документальнай кэпсээн курдук, ол да буоллар, тыла-өһө тупсаҕай, уус-уран ойуулааһыннардаах. Манна ааптар бэйэтэ айбыт лирическэй киллэһиктэрэ, хатыламмат уобарастара бааллар. Холобурдаан эттэххэ, кыргыттар бэйэ-бэйэлэрин кытта түүл нөҥүө кэпсэтиилэрэ, сир-дойду иччитэ көстөрө уонна «дьикти оҕонньор» уобараһа бу барыта ааптар кыргыттар санааларын, бу түбэлтэҕэ дьон айманыытын тиэрдэр уус-уран ньымалара. Айымньыга кини дьон санаатын түмэн, бу буолбут түбэлтэ биирдиилээн дьоруойугар эрэ сыһыаннаах буолбакка, хотугу улуустар уустук олохторун, кыһалҕаларын арыйан, киэҥ ааҕааччыга сырдатар. Ол курдук, Любовь Готовцева сакааһынан суруйар айымньытыгар көннөрү Туприннар тустарынан боростуой соҕустук суруйан кэбиһиэн сөп этэ. Ол эрээри бу түгэҥҥэ кини уус-уран литератураҕа дьоҕура күүскэ арыллан эрэрин көрүөххэ сөп. Кэпсээҥҥэ сүрдээх улахан проблематика турар: ааптар, бу түбэлтэни кэпсииригэр, дьоҥҥо биир ыйытыыны туруорар – хайдах гынан биһиги хотугу улуустарбыт олохторо тупсуон сөбүй? Өскө, биллэр кыыс буолбакка, көннөрү дьон сүппүтэ буоллар, норуот маннык айманыа этэ дуо? Туундараҕа сылын аайы киһи сүтэр түбэлтэтигэр былаас тугунан эмэ көмөлөспүтэ дуо? Бу ыйытыылары ааптар дьоруойдарын санааларыгар, тылларыгар-өстөрүгэр сөрүү-сөпкө уган биэрэн, ааҕааччыны толкуйдатар.

Айымньы биир табыллыбыт өрүтэ – аптаах түгэннэр. Манна ааҕааччыны сэҥээрдэр фантастическай уобарастар туундара кистэлэҥнээх дойдутун арыйан кэпсииллэр. Холобур, кыра оҕолор адьырҕа кыылы кытта көрсүһүүлэрэ, дьикти чыычаах, сулус таас уо.д.а. Бу уобарастар, биллэн турар, ааптар бэйэтин булуулара буолаллар уонна айымньыга дьиктилээх дэгэти эбэллэр.

Кинигэ тутула, тас көстүүтэ туспа бэлиэтээһини эрэйэр. Манна кинигэни таҥан оҥороччулар сыыспыт буолуохтарын сөп. Кинигэ ортотугар Туприннар дьиэ кэргэн олохторуттан араас хаартыскалар угуллубуттар. Бу хайдах эрэ кэпсээн уус-уран истиилигэр сөп түбэспэт курдук. Хаартыскалар айымньыга буола турар быһыыттан аралдьыталлар, документальнай хартыынаҕа кубулутан кэбиһэллэр. Дьиҥэ, бу хаартыскалары кинигэ бүтүүтэ «дьоруойдар тустарынан» эбэтэр көннөрү «эбии сигэлэр» диэн бастаан баран укпуттара буоллар, ол ордук табыгастаах буолуо эбит. Оччоҕо айымньы маассабай таһаарыы буолар дуу, суох дуу? Эбэтэр олох даҕаны документальнай суруйуу дуу диэн ыйытыы салгыҥҥа ыйаныа суох этэ.

Онон, Любовь Готовцева бастакы холонуута сатаммыт диэн сыаналыыбыт. Инникитин, суруналыыс буоларын быһыытынан, дьон-норуот болҕомтотун тардар, общество сытыы боппуруостарын арыйар ис хоһоонноох айымньылары суруйуон, инникитин кэскиллээх ааптар буолан тахсыан сөп эбит. Кини аптаах, дьиктилээх уобарастары, айымньы сүрүн тиэмэтиттэн тэйбэккэ, табыгастаахтык туттар. Ааптар, баҕар, саха литературатыгар соччо суох, орто саастаах оҕолорго аналлаах аптаах, мүччүргэннээх айымньылары суруйан, үгүс ааҕааччыны кэнэҕэскитин сэҥээрдиэҕэ.

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

КИИНЭ БУОЛБУТ СЭҺЭН КИСТЭЛЭҢЭ

Адамова С.И.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Никита Аржаков туруоруутунан «Дьикти саас» киинэтэ саха бастыҥ суруйааччыта В.С. Яковлев-Далан «Дьикти саас» сэһэнигэр олоҕуран уһуллубут. Айымньыга туох суруллубут барытын тириэрдэр, ол гынан баран төһө кыалларынан кыччатыллыбыт, быһыллыбыт. Ис хоһооно арыллыбыт. Кыра биириэмэҕэ киинэни ис хоһоонун арыйар уонна онно эбии киинэни интэриэһинэй оҥорор уустуктаах дии саныыбыт. Манна ити барыта баар уонна урукку кэм туох баар малын-таҥаһын, майгытын-сигилитин барытын таба көрдөрбүттэр. Режиссер сэбиэскэй былаас олоҕун, оччотооҕу эдэр ыччат олоҕу көрүүтүн, ылыныытын уонна кинилэр оҕо саастааҕы маҥнайгы тапталларын чорботон көрдөрөр. Сүрүн уобастар – Гассан, Айта, Лана, Саша буолбуттар. Биһиги санаабытыгар, айымньыга баар Актрисаны үтүктэр Инга Стручкова суох уонна история, общество учуутала – Михаил Сергеевич кинигэҕэ баар завуч Дым-Дым оруолун эмиэ толорор курдук. Кини аныгы сырдык олох представителэ, куруук оҕолору өйдүүр-өйүүр, кинилэр диэки буолар, көмүскэһэр, сүбэлиир-амалыыр. Кылаас салайааччыта кинигэҕэ кырдьа барбыт, куурбут-хаппыт дьахтар диэн ойууланар буоллаҕына, киинэтигэр эдэр, маҥан, кэрэ дьүһүннээх. Оттон директоры – Вадим Николаевиһы Алексей Павлов бэркэ оонньоон көрдөрдө: куттас, иҥсэлээх, принцибэ суох директоры арыйар.

Далан Чурапчы орто оскуолатыгар учууталлаабыта. Бу айымньытыгар үөрэппит оҕолорун прототиптарын киллэрбитэ. Кини кылааһа – Саха Республикатын бастакы Ил Дарханын Борисов Егор Афанасьевич выпуһа этэ. Кини манна хомуур уобарас быһыытынан киирбит диэн сабаҕалыыбыт. Сэһэҥҥэ кини аата ааттаммат, сүрүн геройу оонньообот, уопсай маасса быһыытынан сылдьыһар. Ол иһин айымньыны ааҕа олорон Егор Афанасьевич оскуола сылларын хайдах атаарбытын, тугунан дьарыгырбытын, хайдах үөрэммитин билиэххэ сөп. Егор Афанасьевич учууталын туһунан ахтыы суруйан турар. «Василий Семенович айылҕаттан айдарыылаах педагог этэ» диэн бэлиэтиир.

Киинэни уонна кинигэни тэҥнээн көрдөххө, маннык: майгыннаһар өрүттэрэ: геройдар ааттара сөп түбэһэр, бириэмэтэ биир кэм (70-с сыллар), геройдар саастара сөп түбэһэр, айымньы идеята уларыйбатах, буолар сирэ – дэриэбинэ. Уратылара: киинэҕэ киирбэтэх кадр наһаа элбэх, кинигэтэ быдан интэриэһинэй уонна киэҥ, сорох геройдар киинэҕэ көстүбэттэр, режиссер бэйэтин көрүүтүнэн сорох эпизодтары уларыппыт, холобура – Кеша председатель Поповтан баран истэҕинэ икки киһи эккирэтэн кэлэн кырбыыллар.

Киинэҕэ Айталина Лавернова Айта оруолун олус үчүгэйдик оонньуур дии саныыбыт. Кини бэйэтэ ис иһиттэн наһаа нарын-намчы, сибэкки курдук. Бу оруолга бэйэтэ-бэйэтинэн буолла. Гассан – Гаврил Менкяров. Наһаа талааннаах артыыс. Оруолун итэҕэтиилээхтик тириэртэ. Кини кырдьык иһин уонна дьиҥнээх ыраас таптал иһин охсуһааччы. Кырдьык туһугар күүстээхтик туруулаһан туран, кыайыыны ситистэ. Кинилэр сыһыаннарыгар мэһэйдиир – Толя. Председатель Попов уола. Сотору «Толялар» бу олоххо күннээн-күөдэхтээн барыахтарын Далан оччолорго өтө көрбүтэ. Сыалын-соругун чопчу билэр, харчы-хамнас туһугар төбөнөн салҕанан барар дьон этэрээтэ хаҥыырын кини ойууларуур. Соччото суох оруолу бэркэ оонньоото, хас биирдии көрөөччү кинини сөбүлээбэтэҕэ буолуо дии саныыбыт, ол аата кини артыыс быһыытынан сыалын ситтэ. Өссө манна сөбүлээбит убарастарынан буолаллар – Баһылай уонна Хобороос. Кинилэр ааспыт үйэ представителлэрэ буолаллар. Дьорҕоотоп туһунан кинилэр эрэ билэллэр эбит. Сэриигэ барбыт суос-соҕотох уолларын билигин да кэтэһэллэр. Хобороос дьиҥнээх курдук оонньуур. Уопсайынан, саха театрыгар спектакльга оонньуу сылдьыбыт артыыстар киинэҕэ оонньуу сылдьалларын көрөр олус кэрэхсэбиллээх эбит.

Далан бэйэтин олоҕун суруйбутун быһыытынан, бу киинэни көрөн баран, ама урут Чурапчыга маннык быһылаан буола сылдьыбыта дуо диэн санааҕа кэлэбит. Председатель Попов курдук киһи баар эбит дуу дии саныыгын уонна Кеша Попов курдук чиэһинэй дьон баар буолан, кинини үлэтиттэн ууруппыттарыттан олус үөрэбит.

Түмүктээн эттэххэ, киинэни олус диэн долгуйан олорон көрдүм уонна астынным. Киһи биир тыынынан көрөр: истиҥ сыһыан, бастакы таптал, саас, оскуола, экзаменҥа бэлэмнэнии, дэриэбинэ олоҕо. Билиҥҥи ыччат ол кэминээҕи бириэмэни олус үчүгэйдик көрдөрдүлэр. Саастаах дьоҥҥо эдэр саастарын санатар, хараабыннарар. Киинэ эдэр ыччакка сүдү күүс биэрэр, ону тэҥэ кинилэри үтүө дьыалаҕа анньар.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

В.Н. ГАВРИЛЬЕВА «СУОЛ» СЭҺЭНИГЭР УУС-УРАН ЫМПЫК ОРУОЛА

Андросова Т.Л.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

ССРС суруйааччыларын Сойууһун чилиэнэ В.Н. Гаврильева 1977 сыллаахха тахсыбыт «Суол» хомуурунньугун элбэх ааҕааччы сэҥээрбитэ, ырыппыта. Оччотооҕу кэм боростуой дьонун кыһалҕаларын ис иһиттэн арыйбыта саха литературатыгар сонун сүүрээн, саҥа суол буолар. Бу хомуурунньукка кэпсэнэр устудьуоннар, библиотекарь уонна суол оҥороччу интэриэһинэй, ону тэҥэ уустук дьылҕалара, олоххо миэстэлэрэ ойууланар. В.Н. Гаврильева персонажтарын ис эйгэлэрин, характердарын арыйарыгар уус-уран ымпыктары сөбүлээн туттарын бэлиэтиибит.

«Суол» диэн социально-психологическай сэһэҥҥэ уус-уран ымпык ураты миэстэни ылар – айымньы ис хоһоонун, ааптар идеятын тиэрдэргэ көмөлөһөр. Уус-уран ымпык айымньы ис хоһоонугар, тутулугар, уобарас характеристикатыгар таайтарыылаах эбэтэр дэгэттээх чопчулааһын быһыытынан өйдөнөр. Литературоведениеҕа ымпык араастарын наардааһын чопчута суох. Онон, үлэбитигэр А.Б. Есин классификациятын тирэх оҥостобут: сиһилиир ымпыгы (деталь-подробность) уонна символ-ымпыгы араарабыт. Сиһилиир ымпык көмөтүнэн предмет ойууллуланар, психологическай турук тиэрдиллэр. Онтон символ-ымпык элбэх информацияны илдьэ сылдьар дэгэт суолталаах. Символ-ымпык айымньы аатыгар тахсыан сөп уонна аат-ымпыкка (деталь-заглавие) кубулуйар диэн Л.В. Чернец быһааран суруйар.

Сэһэн сүрүн символ-ымпыгынан суолу бэлиэтиибит. Суол – киһи олоҕун, дьылҕатын символын быһыытынан биллэр. Киһи олоҕо – син биир суол кэриэтэ. Сүрүн герой бульдозерист Мэхээс Микиитин дьиэ кэргэнин «суолун» солуура, ол суолуттан тахсар «туора» суоллар (оҕолоро) дьылҕалара сүрүн ымпык буолар.

Кыра сылдьан **балаҕан**ын уоттуох буолар уол дьиэ кэргэниттэн тэйиэн баҕарар этэ. Онон, балаҕан ыал символа буолуон сөп. Олоҕун тухары суолга үлэлээбит Мэхээс оҕолоруттан, кэргэниттэн тэйэн хаалбыт (балаҕана сиҥнибит). Кини биир эрэ эркинэ ордон хаалбыт өтөҕүн балаҕанын туруоруон (ыһыллыбыт дьиэ кэргэнин төннөрүөн) толкуйдуур – үлэлиир кэмигэр ситиспэтэҕин ситиһэр, «дьонун хомуйталыыр баҕалаах». Балаҕаны символ-ымпык быһыытынан ааҕабыт уонна сиҥнибит үс эркинин кэргэнин, оҕолорун кытта дьүөрэлии тутабыт. Айымньыга Мэхээс ыһыллыбыт дьиэ кэргэнин ойуулуур суолталаах.

Өтөххө үүнэн турар **аһыы сыттаах эрбэһин** айымньыга элбэхтэ көстөр. Бу символ-ымпык Мэхээс олоҕор буолан ааспыт, ол эрэн билиҥҥэ диэри сүрэҕин нүөлүтэр аһыы хомолто дьаата буолар. Эрбэһин аһыы сыта эдэр сылдьан хараастыбыт быһыыларын, хомойбут түгэннэрин санаатаҕына кэлэргэ дылы буолар.

Мэхээс үйэ анаарын кэриэтэ үлэлээбитинэн **күөх «Москвич»** массыына ылар. Үлэтиттэн тохтоон, билигин ханна да ыксаабат, массыынатынан сири-дойдуну биир гына айанныырга быһаарынар. «Москвич» көҥүл символын быһыытынан ааҕыллыан сөп, онтон күөх өҥ олоҕу кытта ситимнээх. Өр кэмҥэ үлэлээбит үлэтиттэн босхолонон, дьэ көҥүл олох диэни билэр.

Кини олоҕун суолуттан туспа суоллар тахсаллар: Лаана уонна Бүөккэ. Кыыһын аахха ыалдьыттыы, көрө-истэ киирэ сылдьан, алҕаска массыынатын «анаар хараҕын» алдьатан кэбиһэр – ол аата кыыһа олоххо аҕата баҕарар сөптөөх суолуттан туора барбытыттан, чэпчэки олоҕу (суолу) батыспытыттан кэлэйбитин көрдөрөр буолуон сөп. Суолбун тутуһуо, утумнуо дии санаабыт эрэлин кыыма бу лампа курдук алдьаммыта. Ордубут «анаар хараҕа» − салгыы уолугар Бүөккэҕэ айанныан иннинэ эрэлин этэр буолуон сөп.

Лаана суол арахсыытыгар турбут, ханнык суолунан барарын быһаарынар уустук кэмэ этэ. Кини икки суолтан биирин талыахтаах: бииргэ оонньообут, онтон бииргэ үөрэммит, өрүү бииргэ сылдьыбыт кэргэнэ Миитээски уонна чэпчэки олоҕу батыһар Сиидэрэп. Кыыс Миитээскини ааспыт оҕолуу олоҕор холуур, тоҕо диэтэр куруук төрөппүттэрин курдук үөрэтэр-такайар, бобор. Сиидэрэп – судургу, көҥүл олох туоһута. Мантан сиэттэрэн, «үрдүк киһини» быһаарар буолуон сөптөөх сиһилиир ымпык тахсан кэлэр – **хартыына.** Сиидэрэп даҕаны, Лаана даҕаны иккиэн худуоһунньуктар уонна бэйэлэрин атын дьонтон үрдүктүк сананаллар: *төһө да рабочай кыыһа буоллар, оһохчут сиэнэ буоллар, кини – худуоһунньук, боге-ема! Интеллигенция!*

Лаана барыта чэпчэкини талар, ол туһугар уруккуттан бииргэ сылдьыбыт Миитээскитин нөҥүө атыллыыр – көҥүлгэ бастакы хардыытын оҥорор. *Кылаабынайа, Лаана – көҥүл. Туругур, көҥүл олох, туругур, көҥүл дьахтар!* Бэйэтэ билэринэн сылдьар буолбут кыыс *ыһыллыбыт быыллаах кинигэлэрэ, хартыыналара, муннукка, муостаҕа, чөмөхтөнө сытар киистэлэрэ, кырааскалара…* холостуой олоҕун арылхайдык көрдөрөр сиһилиир ымпыктар буолаллар. Миитээскиттэн туора турбут быһаарыныттан «*Суолун омооно түстэ быһыылаах*» диэн сабаҕалыахха сөп.

Мэхээс, олоҕун тухары үлэлээбит киһи, кыыһа үлэһит буолуон баҕарар. Онтон Лаана «үлэ» диэн тылы кыра эрдэҕиттэн сөбүлээбэт, киниэхэ үлэтэ суох барыта чэпчэкитик, түргэнник баар буолуон баҕарар. Лаана дьикти **хартыыналарын** (кыһыл мастар уонна күөх дьон) суолун хайысхатын талыыта диэххэ сөп. Мастарын уонна дьонун өҥнөрүн төттөрү ойуулаабыта, Лаана аҕатын курдук үлэни таптаабатын, санаата аҕатын санаатыгар төттөрүтүн быһаарар буолуон сөп. Боростуой үлэһит Мэхээс уонна «интеллигентнай» Лаана утары тураллар.

Олох суола биир кэм көнө, эриэ-дэхси буолбат, ханнык эрэ түгэҥҥэ атын суолу кытта быһа охсуһар. *Сэрии да суолларыгар дьикти көрсүһүүлэр буолаллар эбит этэ*. Мэхээс сэрии хонуутугар өлөөрү сыттаҕына, ааһа сүүрэн испит Бастыыр Байбал, генерал иһэрин көрөн, төттөрү сүүрэн кэлэн быыһыыр. Түөһүгэр анньыллыбыт **«Хорсунуиһин» мэтээлэ** кини майгытын көрдөрөр символ-ымпык**.** Мэтээл икки өттө диэн этэллэринии, биир өттө хорсун Байбал, иккиһэ – бэрт буола сатыыр нһылаҥса. Онон, бу ымпык дэгэт суолтаҕа туттуллубут.

Бүөккэ улаатан истэҕин аайы Бастыыр Байбалга майгынныыр буолан испитэ Мэхээһи долгутара, дириҥ толкуйга түһэрэрэ. Уолун дьиэтэ барыта эрбэһини санатар курдуга, оттон э**риэн ойуулаах көбүөрүттэн** (сиһилиир ымпык) эрбэһин от аһыы сыта кэлэргэ дылы. Кини урут да инник уорбалыы сылдьыбыттааҕа, онтуката көбөн кэлэн аһыы сытынан анҕылыйар.

Тугу да хоҥоруутугар хоҥуннарбат эрчимнээх эдэр бунтарь Мэхээс **кыһыл былаахтаах** ХТЗ тыраахтарынан соруйан ойуун унуоҕун астарбыта уонна уоттаан кэбиспитэ. Бу сиһилиир ымпык Мэхээс эдэр эрдэҕинээҕи өсөһүн көрдөрөр суолталаах.

Сүрүн герой төһө да дьиэ кэргэнин «суолун» солуу сатаабытын иһин, *Лааналаах Бүөккэ Мэхээс суолун өҥөйө да сатаабакка, атын ыллыгы тутуһа сатыыллар*. Ону сөбүлээбэккэ, хомойон, доҕотторун куоттарбыт уолу кытта БАМ тимир суолун тутуһа барсарга быһаарынар. Кыһыытын-абатын үлэнэн аралдьытыаҕа, саҥа «суол» тутуоҕа.

Онон, «Суол» сэһэҥҥэ көстөн ааһар уус-уран ымпыктар айымньы аатыгар тахсыбыт сүрүн символ (аат-ымпык) тула сайдаллар. Символ-ымпыктар (балаҕан, эрбэһин сыта, «Москвич», мэтээл) Мэхээс дьиэ кэргэнин, урукку олоҕуттан хомойуутун, билиҥҥи көҥүл олоҕун уонна Бастыыр Байбал майгытын быһаарар суолталаахтар. Сиһилиир ымпыктар (хартыына, көбүөр, былаах) Лаана позициятын, Мэхээс ааспыттан абарыытын уонна кини характерын арыйаллар. Уус-уран ымпыктар кыһыл уонна күөх өҥүнэн бэриллибиттэрэ ымпык суолтатын өссө күүһүрдэн биэрэллэр: кыһыл өҥ – Лаана аҕатын санаатын утары барыыта, өһөс бульдозерист, оттон күөх – саҥа олох тыына уонна көҥүл.

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

КИИНЭ, ИСПЭКТЭЭХ АЙЫМНЬЫТТАН УРАТЫТА («ДЬИКТИ СААС»: БИИР ААТТААХ СЭҺЭН, КИИНЭ, ИСПЭКТЭЭХ ХОЛОБУРДАРЫГАР)

Андросова Н.В.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүтүүтэ,
Дьокуускай к.

Айымньыны кинигэҕэ ааҕыы үчүгэй, киһи өйүгэр оҥорон көрөр дьоҕурун сайыннарар, толкуйдуурга үөрэтэр, дьоруойдуун тэҥҥэ араас санааҕа ылларарга тиэрдэр, ааҕааччы тылын саппааһын кэҥэтэр. Оттон киинэ, испэктээк? Биир айымньыттан оҥоһуллубут киинэ уонна испэктээк – бу олус интэриэһинэй. Туох ордугуй, айымньыны бэйэтин ааҕыы дуу, эбэтэр киинэҕэ, испэктээккэ көрүү дуу? Киинэҕэ, испэктээккэ ааптар санааларын толору биэриэххэ сөп дуо? Ону биһиги мантан аллараа ырытан көрүөхпүт.

Мин быйыл Далан «Дьикти саас» сэһэнин хаттаан аахтым. Ол кэнниттэн эмиэ итинник ааттаах 2013 сыллаахха «Сахафильм» таһаарбыт режиссер Никита Аржаков киинэтин көрдүм уонна өссө Эдэр көрөөччү театрыгар Александр Титигиров режиссердаабыт итинник ааттаах испэктээгэр сырыттым. Онон миэхэ киинэни уонна испэктээги сэһэнтэн ылбыт сорох санааларбар тэҥнии тутан көрөр кыах баар буолла.

«Кини бытыга суох чараас уоһугар тоҕото биллибэт сонньуйуу саспыт» диэн бэрэссэдээтэл Попову сэһэн дьоруойа Кеша оҕотук хараҕынан көннөрү көрүүтэ, председатель хатыҥырын, кыратын ойуулааһына ааҕааччыга бириэмэтин иннинэ тугу да эппэт. Кини омсолоох дьоруой буолара төрүт биллибэт. Оттон киинэҕэ уонна испэктээккэ бу дьоруой тута бардамнаан саҥаран-иҥэрэн, туттан-хаптан киирэрэ көрөөччүнү толкуйдаппат, бэлэм омсолоох дьоруой уобараһын көрөөччү иннигэр ууран биэрэр.

Урукку сэбиэскэй кэм оҕолоро кыбыстанньаҥ, сэмэй этилэрэ. Оттон киинэҕэ арт. Г. Менкяров уобараһы аныгы уоллуу туруору соҕус майгылаах гына биэрэр. Кини Айтаны (арт. А. Лавернова) симиттигэһэ суох утары көрөр. Ол гынан баран артыыс дьоруойа кыыһы маҥнайгы көрүүттэн сөбүлээбитин көрөөччүнү итэҕэтэр гына сөпкө биэрэр. Киинэ кытаанах Кешатынааҕар, испэктээк аһары бэһиэлэй сымнаҕас уолунааҕар сэһэн эрэллээх доҕор, дьонун, доҕотторун уратытык таптыыр, кырдьыгы туруулаһар Кешата дьоруойга саамай сөптөөх уобарас.

Сэһэҥҥэ Хобороос эмээхсин Кеша кэлбитигэр үөрэр, «ааттаспыт куолаһынан сымнаҕастык» хаһыакка туох сонун баарын туоһулаһар. Ол кини сэриигэ өлбүт уолун туһунан туох эмэ сураҕы кэтэһэр. Киинэҕэ Хобороос уобараһа олус күүркэтиллэн бэриллибит. Артыыска бэҕэһээ эрэ өлбүт уоллаах ийэни оонньуур курдук. Сэрии бүппүтэ дьиҥэр ырааттаҕа дии, ханнык да баас хаҕылыйар кэмэ буоллаҕа. Испэктээккэ Хобороос уобараһа (арт.А.Флегонтова) аны төттөрүтүн наһаа комичнайдык бэриллибит. Оҕонньорун сэмэлээн кутааланара, муостатын харбаан кулупаайданара биһиэхэ Көр-күлүү тыйаатырыгар олорорбутун өйдөтөр. Онон миэхэ сэһэн сайаҕас, сэмээр уолун кэтэһээхтиир Хобороохо ордук ис киирбэх, сөптөөх уобарас.

Сэһэҥҥэ бэрэссэдээтэл миин иһэ олорон, Кеша Дьорҕоотобу ыйыппытыгар «сүрдээх үлүгэрдик» уолу дьик гыныар дылы көрөн ылар, куолаһа буоллаҕына «намыын, кыыкынас этэ да, олус тымныыта». Кеша ол туохтанын билбэт, олус мунаахсыйар. Оттон киинэ Кешата Дьорҕоотобу ыйытарыгар Попов бэрэссэдээтэл уолу аһаҕастык өһүөннүү көрөр, саанардыы, куттуурдуу кэпсэтэр. Манна туох да киһини толкуйдатар суох. Бааллар омсолоох дьоруой бэрэссэдээтэл Попов уонна биһирэмнээх дьоруой Дьорҕоотоп.

Испэктээккэ учуутал Дьорҕоотобу кэпсиирэ улахан экраҥҥа киинэ курдук көстөр. Дьоруой уол хаартыска (былыргылыы киэҥ ырбаахылаах) улаатыннарыллан көстөр (арт. Г. Бессонов хаартыска), кини хорсун сырыыта кэпсэнэр, экраҥҥа көстөр. Бу сцена испэктээги күүһүрдэн биэрдэ, испэктээк сүрүн фишката буолла.

Киинэҕэ оҕолор Дьорҕоотоп туһунан истэр кадрдара суох. Дьиҥинэн баар буолуох эбит, оччотооҕу оҕолор күүстээх сэбиэскэй идеологияҕа иитиллэллэрин көрдөрөөрү.

Дьорҕоотоп уобараһа сэһэҥҥэ олу үчүгэйдик таҥыллан киирбит. Баҕарбатаҕыҥ да иһин Дьорҕоотоп уобараһа эдэркээн Кеша Попов уобараһыныын силлиһэр, кырдьыгы туруулаһар эдэр киһи кэрэ уобараһа ааҕааччыны угуйар, күүстээх санаалаах буоларга иитэр. Оттон испэктээккэ оннук силлиһии көстүбэт, киинэҕэ Дьорҕоотоп уобараһа тылга эрэ баар, киинэ оҥороччулар маҥнайгы таптал туһунан киинэни сэбиэскэйдии героическай уобараһынан ыарыктыы сатаабатахтар.

Киинэҕэ Толя субуотунньукка матасыыкылынан кэлэрэ, эбиитин киинэҕэ устар тэриллээҕэ сонун кадр. Ол гынан баран, ити сэттэ уонус сылларга оҕолор ортолоругар итинник баайынан киэптээһин суоҕа. Төрөппүттэр оҕолорго кытаанахтара, оҕо оҕоттон ордон көстөрүн утараллара. Ити олоххо кэлин, 90-с сылларга киирбит көстүү.

Салгыы киинэҕэ Кешалаах Толя охсуһаллар. Оччотооҕу уолаттар билиҥҥи уолаттардааҕар, кырдьык, элбэхтик охсуһаллара. Ол оччотооҕу оҕолор эт-хаан өттүнэн ордук сайдыылаахтарыттан да буолуон сөп уонна ааспыт сэрии, аас-туор олох физическэй күүһү-уоҕу түмүнүүнү тыыннаах хаалыы усулуобуйатын быһыытынан инники күөҥҥэ туруорбутуттан да буолуон сөп. Билиҥҥи оҕолор эт-хаан өттүнэн үксүлэрэ намчылар уонна билигин өй-билии (интеллект) үйэтэ инники күөҥҥэ таҕыста. Кеша Толялыын охсуһан баран оҕолортон туспа баран аһыыр. Бу билиҥҥи үйэҕэ маннык буолуон сөп, оччотооҕуга эрэ буолбатах. Оччотооҕуга ким даҕаны характерын көрдөрөн итинник гынарын киһи сатаан өйүгэр батарбат. Кэлэктиип диэн сэбиэскэй идеология саамай куоһура, сэрии иннинээҕи сыллартан саҕаланан баран, сэрии кэмигэр ордук күүһүрбүт, дьон бары итэҕэйбит улахан күүһэ буолар.Ол оҕолорго эмиэ эттэригэр-хааннарыгар тиийэ иҥмит өй-санаа буолара. Сэһэн Толята албыннык, ньуолбардык сылдьар уол, кыргыттарга оонньуулаах, уолаттарга сэнэбиллээх, ол эрээри аһаҕастык күөнтэспэт, сэрэх майгылаах.

Кэргэнигэр сааламмыт Миитэрэй суута киинэҕэ аһаҕас. Ол иһин сцена мунньах курдук көһүннэ. Кеша суут бүтүүтүгэр Дьорҕоотоп үтүө аата сыыһа сиргэ-буорга тэпсиллибитин саралаан бэрэссэдээтэл Попов, дьон иннигэр уоттаах-төлөннөөх тыл этэрэ көстөр. Тоҕо суут кэмигэр этэрэ өйдөммөт. Эдэр оҕо максималистыы санаалаах буолуон сөп даҕаны, атын быһыыга-майгыга тыл этиэххэ баар этэ.

Киинэҕэ оскуола оҕолорун ортолоругар иирсии, кырбааһын, күүһүлээһин сценалара аныгы олоххо хабааннаан уонна киинэ тыҥааһынын күүһүрдээри киллэриллибиттэр. Сценаристар Дмитрий Шадрин, Алексей Егоров, Роман Дорофеев – бары эдэр дьон. Кинилэр урукку олоҕу билбэттэр даҕаны уонна ону наһаа тутуһа да сатаабатахтар. Күүһүлүү сатааһын сцената урукку олоххо олох сөп түбэспэт көстүү.

Түмүк саналаах. Айымньыны үс көрүҥүнэн ааҕан, көрөн баран, киинэ, испэктээк айымньыттан уратыта улахан буолар эбит диэн түмүккэ кэлиллэр.

Ааҕар киһи кинигэ хабар иэнэ киэҥинэн геройдар уобарастара сайдан барар суолларынан аа-дьуо киирэн барар, кини геройу кытта сыыйа-сыппайа диалог, кэпсэтии, быһыытын-майгытын ойуулааһын, саныыр санааларын айымньыга киллэрии нөҥүө билсэр. Оттон киинэҕэ, испэктээккэ, бириэмэтэ кырыымчыгынан уонна герой санааларын кыайан тиэрдэр кыах суоҕунан үксүн геройу бэлэм арыллыбыт майгытынан көрдөрөллөр.

Киһи кинигэни хас да күн ааптары кытта тэҥҥэ айымньы араас бытархайдары кыбычыылаан, амтаһыйа ааҕан, айымньыга бүтүннүү киирэн хаалыан сөп, оттон ол киинэҕэ, испэктээккэ барыта балта-

раа чаас устата түргэнник буолар, ол эрээри ааптар айымньытыгар биэрбит сүрэҕин сылааһа, олоҕу туругурдар таптала киинэҕэ, испэктээккэ биллибит буоллаҕына, ол оҥороччулар кыайыылара диэххэ сөп.

Ити эрээри үчүгэй киинэ, испэктээк бэйэтэ туһунан айымньы, аахпыт айымньыбытын үүт-маас түһэрэн ылыы буолбат, биһиги ону өйдүөхтээхпит.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

ТЮРКСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аманатова А.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

История национальной литературы тесно связана с историей и культурой народа. Глубокое и широкое изучение динамики развития якутского народа и её культуры позволяет обратиться к древнетюркским памятникам письменности как зачаткам образного мышления этноса. Воссоздание дореволюционной истории якутской литературы – одна из актуальных проблем современного литературоведения.

С середины XX века, когда полностью были расшифрованы древнетюркские памятники письменности, и появились первые исследовательские работы ученых-тюркологов, усилилось внимание на историко-генетическую связь тюркских народов. И это дало писателям новые возможности для расширения границ поэтического горизонта. Начиная с середины 1970-х гг., якутские писатели С.П. Данилов, М.Д. Ефимов, С.И. Тарасов и др., начали в своих поэтических произведениях раздумываться о прошлом народа саха, искать связи с другими тюркскими народами. В это время были установлены дружеские связи с казахским, киргизским, башкирским народами: были изданы сборники взаимных переводов произведений писателей, проведены Дни литературы и культуры братских народов. В литературе данного периода можно наблюдать заметное усиление тюркских мотивов в якутской литературе.

Большую работу по укреплению дружеских связей с тюркскими народами провел народный поэт Моисей Ефимов. С середины 1980-х годов в его поэзии можно выделить отдельную группу «Тюркские мотивы», в которой впервые в якутской литературе были переданы рассуждения о родственных связях с тюркскими народами, отразились взгляды на древнюю историю якутов. В стихотворении «Туйах тыаһа», вошедшем в сборнике «Куустуспут хатыҥнар» (1987) первым в истории якутской литературы использует образ Кюль-тегина:

«Кюль Тэгин обургу айаас атынан
«Уруй! Уруй!» – диэн ураанхайдыы тылынан
Тюрк биистэрин өрөгөйгө ыҥырар,
Өстөөҕүн эккирэтэн бытарытар» (с. 139)

В стихотворениях якутских авторов Кюль Тегин выступает символом мужества, защитником родины. Он воспринимается как герой, спасший свой народ от врагов, сделавший многое для сохранения и сплочения племени.

Также автор неоднократно обращается к вопросу о предках народа саха. Многие исследователи, знатоки изучения корней якутов считают, что родоначальником является Элляй. По многим преданиям, он сын татарского хана. В стихотворениях «Сахалар иһэллэр», «Көрсүһүү», «Күн күлүмэ», «Түптэ буруота», «Эллэй ыһыаҕа», «Кыһа кыыма», «Хараастыы» Моисей Ефимов пишет о Элляе как продолжателе рода и культурном герое, кто принес культуру, бытовые принадлежности и стал зачинателем священного праздника якутов – ысыах.

«Кыргыстан куоппуппут
Кыландьыма толоонунан

Аҕабынаан – Татаар Таймалыын.

Аара тимирбитэ, аалбыт алдьанан,

Туох баарбыт суруктуун-таймалыын» («Көрсүһүү», с. 201)

Из этих строк мы видим, что в генетической памяти якутов заложилось понятие о письменности, которое, в свою очередь, приводит к мысли о историко-культурной связи якутов с древнетюркской цивилизацией. Так, Моисея Ефимова можно назвать зачинателем «тюркских мотивов» в якутской литературе.

В современный период – век глобализации перед нашими народами остро стал вопрос о сохранении национальной культуры, языка. Начиная с начала 2000-х гг., в якутской литературе наблюдается большой интерес к истории, прошлому тюркских народов. В последнее время большой интерес у читателей вызвал сборник стихов народного поэта Н. Харлампьевой «Я осколок древних тюрков...». Также в поэтических произведениях молодых писателей Г. Андросова и А. Поповой звучит мотив неосознанного притяжения к Праматери Азии, далеким тюркским предкам, с которыми нас объединяет общее прошлое.

Таким образом, можно констатировать, что восходящие к древнетюркским памятникам и переплавленные в устном творчестве народа изображение борьбы добра и зла, спасающий родной народ от недобрых сил герой и другие образы-архетипы, образно-выразительные средства используются сегодня и в современной якутской литературе. Основы образного мышления якутов, система изобразительных средств языка были заложены и затем письменно зафиксированы еще в древние времена. Типичность идей и сюжетов, сходные черты в стиле и образах произведений вызваны общими историко-культурными корнями. Тюркские мотивы в произведениях современных авторов могут быть вызваны исторической памятью о далеких прародителях, а также и стремлением наций к содружеству.

Научный руководитель Семенова В.Г., д.филол.н., доцент

БОРИС ПАВЛОВ «БАЙАНАЙ РЕСТОРАН» КЭПСЭЭНЭ САХАЛЫЫ НУАР ДУО?

Борисов С.А.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна культуураларын үнүстүүтэ,

Дьокуускай к.

Суруйааччы, суруналыыс, айанньыт Борис Иванович Павлов былырыын өссө биир саҥа кинигэтин таһаарда. «Саха сүрэҕэ» диэн дьоҕус быһыылаах, хоп курдук оҥоһуулаах хомуурунньук ааҕааччы сүрэҕэр истиҥ иэйиилээх хоһооннорунан, кэрэ кэпсээннэринэн таптатта. Борис Павлов бэйэтэ туспа ураты истиилээҕэ биллэр. Кини айаннарын анааран суруйар ыстатыйалара өрүү даҕаны ааҕааччыга туох эрэ сырдык уобарас буолан киирэллэр. Хараҕынан көрбүтүн сөҕөн, истибитин – билбитин ырытан, бэйэ нөҥүө аһардан, ааҕааччыга тиэрдэрэ хатыламмат ураты көстүү.

Бу кинигэҕэ хоһоонноро, кэпсээннэрэ уонна бэлиэтээһиннэрэ киирбит. Кэпсээннэрин ырытан көрдөххө, олус судургу, кылгас айымньы курдуктар. Ол гынан баран, ааҕан көрдөххө, киһини толкуйдаталлар, араас санааҕа аҕалаллар. Оннук кэпсээннэртэн биирдэстэрэ «Байанай ресторан» буолар.

Кэпсээн саҕаланыытыгар боростуой, дэриэбинэ киһитэ куорат рестораныгар киирэр. Маннык киириттэн тугу күүтүөххэ сөбүй? Комедия? Сүрүн герой хайдах сатамматыттан, билбэтиттэн күлүү-элэк? Баҕар, оннук буолуо этэ, Борис Павлов илиититтэн тахсыбыт кэпсээн буолбатаҕа эбитэ буоллар. Бастатан туран, сүрүн герой булчут, тыа киһитэ, кини хараҕынан куорат дьонун көрөр ордук интэриэһинэй. Биһигини тулалыыр туох баар бары мөкү өрүттэр көстөллөр: арыгы, охсуһуу, албын. Тула табыллыбатах олохтоох, маанытан маанытык таҥныбыт дьон. Бу кэпсээни ааҕа олорон, киһи санаан кэлэр, кырдьык, маннык буолбатах дуо? Маннык хартыына хас күн аайы, ханнык баҕарар арыгылаах сиргэ көстөр. Ааҕааччы харанан хабыллыбыт, кырдьыгы көрдөрөр «нуарнай» киинэ көрө олорор курдук буолар. Бу кэпсээни нуар диэххэ сөп дуо? Мин санаабар, нуар хаачыстыбалара бааллар. Ол курдук, табыл-

лыбатах таптал, куорат мөкү, харанҕа өрүттэрэ. Барыта харанан бүрүллүбүт кэпсээн, ситэтэ суох, аһаҕас түмүктээх айымньы.

Кинигэ сүрүн дьоруойа – Чуор Мандаарап. Этиллибитин курдук, булчут уонна тыа киһитэ. Автор бу киһини олус үчүгэйдик арыйар. Кини таҥаһа, монолога уонна диалога кинини арыйар, сыыйа-баайа ааҕааччыга чугаһаатар чугаһаан иһэр. Кини аата боростуой буолбатах: «Чуор», нууччалыы эттэххэ, «чуткий». Бу мээнэҕэ буолбатах, кини бу кэпсээҥҥэ автор кыраҕы хараҕа буолар, кини нөҥүө аҕааччыга дьон мөкү өрүттэрин көрдөрөр.

Дьоруойдар кэпсэтиилэрэ аҕыйах, хас бирдии тыл ис истээх, туспа суолталаах. Кэпсээн тиэмэтэ тугуй? Сүрүн санаата тугуй? Сүрүн санаа манна биир: кири көрдөрүү, саха дьоно ис айылҕаларыттан тэйэн, манныкка тиийбитин көрдөрүү. Билэрбит курдук, саха киһитэ айылҕалыын сэргэстэһэн, сибээстэһэн, силистэнэн олорор. Куорат дьаата ол сибээһи алдьатар. Суруйааччы ону арыйа сатаабыт диэн хоруйдуохха сөп.

Кэпсээн бүтэһигэ ситэ этиллибэтэх тыл курдук тохтоон, быстан хаалар. Дьон бары дьиэлииллэр, ыксыыллар. Туох да буолбатаҕын курдук тымныы сарсыарда ойууланар.

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

Н.Г. ЗОЛОТАРЕВ-НИКОЛАЙ ЯКУТСКАЙ «СҮТҮК» АРАМААНЫГАР СИЭР-МАЙГЫ СУОЛТАТА

Борисова С.Г.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Литэрэтиирэҕэ сиэр-майгы тиэмэтэ үйэлээх тиэмэ буолар. Бу тиэмэҕэ суруйааччылар бары кэриэтэ үгүс айымньылары аныыллар. Манан кинилэр «олох сүрүн сыала, суолтата туохха сытарый?», «киһи киһитэ диэн кимий?», «киһитийии кистэлэҥэ туохха сытарый?» диэн ыйытыкка хоруйдуу сатыыллар. Киһи аймах орто дойдуга үөскүөҕүттэн сиэр- майгы, дьиэ- уот, киһи киһиэхэ киһилии сыһыана уонна да атын араас киһи киһини кытта сатаан өйдөспөт буолуутун түгэннэрэ үгүс. Билиҥҥи үйэҕэ, глобализация кэмигэр, киһи атын киһини сыаналаабат, убаастаабат түгэннэрэ көстөр буоллулар. Хомойуох иһин, дьон билигин малларын- салларын киһитээҕэр ордук сыаналыыр да түгэннэрэ баар буолла.

Саха литэрэтиирэтигэр сиэр-майгы, кут-сүр үйэлээх тиэмэлэринэн буолаллар. Саха суруйааччыларын айар үлэлэригэр сиэр- майгы тиэмэтэ үгүстүк сырдатыллыбыта. Ол курдук, саха норуодунай суруйааччыта, интернационалист суруйааччы Николай Гаврилович Золотарев- Якутскай «Төлкө» «Сүтүк» «Илин уонна арҕаа» курдук бөдөҥ айымньыларыгар сиэр- майгы тиэмэтин таарыйбыта.

Николай Якутскай айымньыларын туһунан ырыытыылары, бэлиэтээһиннэри өрөспүүбүлүкэ бэчээтигэр үгүстүк көрсөбүт. Суруйаччы айар үлэтин тыл үөрэҕин билимин дуоктара Дора Егоровна Васильева уонна тыл үөрэҕин билимнэрин хандьыдаата Юрий Иванович Васильев-Дьаргыстай ырыппыттара, үгүс анал ыстатыйалары таһаарбыттара. «Н.Г.Золотарев- Якутскай киэҥ хоннохтоох суруйааччы. Кини айымньыларын геройдара- бэйэлэрин төрөөбүт тэлгэһэлэриттэн тэлэһийбит, киэҥ сиринэн сылдьыбыт, элбэҕи билбит-көрбүт, араас дьылҕалаах интернационалист дьон»,-диэн Дора Егоровна «Баай фантазиялаах суруйааччы» диэн ыстатыйатыгар бэлиэтир [3, 844].

Суруйааччы «Сүтүк» арамааныгар сиэрдээх майгы айымньыга сүрүн миэстэни ылар. Бу арамаан Сура Мотелевна Штернер диэн дьахтар олоҕун төрүөбүттэн күн сириттэн күрэниэр дылы ойуулуур. Айымньы реализма күүстээх: суруйааччы айымньытын Тирасполь куоракка сылдьан суруйбута. Кини Аҕа дойдуну көмүскүүр 1941-1945 сыллардааҕы Улуу сэрии иннинэ, дойду арҕаа кыраныыссатыгар, Молдавскай Пограничнай этэрээккэ үлэлээбитэ. Онтон сэрии бүппүтүн кэннэ, уонча сыл буолан баран,

1954 сыллааҕы сайын, Молдавияҕа, урут олорбут, үлэлээбит сирин көрө-истэ тиийэ сылдьан, дьон кэпсээниттэн истэн, бу сэһэнин суруйбута.

Сэһэн 3 чаастан турар:

1. Маҥнайгы чааһа. Быдан өрдөөҥүтэ.

2. Иккис чааһа. Табыллыбатах олох.

3. Үһүс чааһа. Сүтүк.

Сура Мотелевна Штернер төрөппүттэрэ Точиловскайдар. Аҕата – Мотл Точиловскай. Мотл сүүрбэтин туолаатын кытта, аҕата Наум Точиловскай оҕонньор, уолун бараллаата саастаах Мирли, ыала суорҕан тигээччи Мейерсон кыыһын, кэргэн ылан биэрбитэ.Мотллаах Мирл ыал буолан 6 оҕону төрөппүттэрэ: Этл, Хаайа, Роза, Наум, Абраам, Сура. Мотл оҕолоругар улаханнык наадыйбат, кими да күүскэ атаахтаппат этэ. Кэлин дьонун иитээри улахан дьиэ атыылаһар уонна онно килиэп оҥорон атыылаан саҕалыыр. Пекарнятыгар ону-маны атыылаһарыгар харчыта суох буолан, Меер оҕонньортон балтараа мөһөөҕү иэс ылар уонна ону төнүннэрбэт. Меер оҕонньор харчытын көрдүү сатыыр уонна өлөөрү сылдьан кэлэн кыраан барар: «Айыыны кэбилэнэҕин!.. Тылыҥ-өһүн тугун хобдоҕой, куһаҕанай!.. Элбэх оҕолордооххун буолбат дуо, кинилэр иннилэрин сарбыйан быһа кэбилэнимэ!-диэбитэ уонна тиистэрэ бараммыт миилэтинэн тугу эрэ ыстаан эрэрдии кэбинэн мүлүгүлдьүппүтэ» [2, 26]. Ол кэннэ Мирл эмискэ 51 сааһыгар ыарахан буолар уонна Сураны төрөтөр. Сура төрүөҕүттэн Мотл атын оҕолорун аны «оҕолорум» диэбэт буолбута. Сура тугу алдьатара, оҥороро барыта көнүллэнэрэ, тугу этэрэ, тугу көрдүүрэ аҕатыгар сокуон курдуга. Кыыс олус атаахтык иитиллэн улааппыта, кэлин дьонун дьиэтин бэйэтин аатыгар суруйтарбыта, ийэлээх аҕата суох буолбуттарын кэнниттэн эдьиийин уонна кини кыргыттарын үүрэн ыыппыта.

Сура Мотелевна олоҕор табыллыбатаҕа: кэргэннээх, оҕолордоох киһини таптаабыта, оҕолорун сэрии бириэмэтигэр сүтэртээн кэбиспитэ уонна балыырга түбэһэн хаайыыга сылдьан кэлбитэ. Кыыһа Люся сэрии кэмигэр, 5 саастааҕар, суох буолбута. Уола Сеняны кытта кырдьан баран, өлөөрү сытан биирдэ көрсүбүтэ.

Айымньы «Сүтүк» диэн ааттаммыта мээнэҕэ буолбатах. Сура Мотелевна олоҕор 5 улахан сүтүктэммитэ:

1. Бастакы кэргэнин өлөрбүттэрэ;

2. бастакы кэргэнэ аҕалбыт биһилэҕиттэн күндү тааһа, бриллиант, сүппүтэ;

3. Уола – Сеня;

4. Кыыһа – Люся;

5. Кэргэнэ- Сергей.

Кэлин Сура кыыһын ирдэһэ Натаҕа кэлэ сылдьан этэр: «Мин үөскүөм иннинэ, аҕам биир оҕонньорго улахан куһаҕаны оҥорбуттааҕа үһү... Ол оҕонньор кыраабыт кырыыһа миэхэ дьиэлийэн,бу буолан олоробун... Оҕо сааспар тоттук уонна баайдык, аҕабар олус атаахтаан иитиллибитим. Дьон таҥнар таҥастара суоҕун сиилиирим... Харам уонна ис-испиттэн куһаҕан майгылааҕым, санаалааҕым. Ийэбин үчүгэйдик көрүөх-харайыах буолан аҕабар тылбын биэрэн бараммын, ийэм оронуттан турбат буолбутугар, киниэхэ чугаһыахпын сиргэнэрим. Огдообо аҕаспар Этлгэ кыһалҕалаах кэмигэр көмөлөспөтөҕүм. Онтум сэтэсуҥхата бэйэбин бу оҥордо!» [2, 316]. Мотл Меер оҕонньорго иэс ылбыт харчытын төнүннэрбитэ эбитэ буоллар, баҕар, оҕолорун дьылҕалара атын буолуо этэ.

Түмүктээн этэххэ, киһи ханнык да түгэҥҥэ сиэрдээх майгытын сүтэриэ суохтаах. Киһи куһаҕаны оҥорон бэйэтин иннин эрэ сабар буолбатах. Биир куһаҕан тыл, хамсаныы, түгэн бүтүн аймах, норуот олоҕун таҥнары уларытыан сөп.

Литэрэтиирэ

1. Васильева Д.Е. Время и судьбы: (Творчество Н.Г.Золотарева-Якутского). – Якутск : Кн.изд-во, 1978. – 128 с.
2. Сүтүк : роман / Николай Якутскай. – Якутскай : Саха сиринээҕи кинигэ изд-вота, 1985. – 347 с.
3. Төлкө: роман (кылгатыллан тахсыыта) / Николай Якутскай. – Дьокуускай : Бичик, 2008. – 848 с.

Билим салайааччыта Попова М.П., т.б.х., дассыан

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ВОЗЗРЕНИЙ НАРОДА САХА В ТВОРЧЕСТВЕ А.Е. КУЛАКОВСКОГО

Бочкарев А.А.,
Намская улусная гимназия им. Н.С. Охлопкова,
Намский улус

В современном мире развитие цивилизации сформировало новые угрозы и риски для человечества. Рост качества жизни оборачивается и негативными последствиями. Народы, заселяющие Якутию, живя в жестких природных условиях, в суровом крае, тесно соприкасаясь с природой, уважали ее законы.

К окружающей среде относились бережно, так как считали, что природа висит на волоске («кыл са5аттан иннэн турар»). Экологическая система воззрений народа саха заключается в чувстве единения, взаимобережения человека и природы. Алексей Елисеевич Кулаковский-Өксөкүүлээх Өлөксей, как сын своего народа, придерживался стратегии дальнейшего развития Якутии, призывая умело использовать природные ресурсы, не в ущерб природе и окружающей среде.

Актуальность темы: А.Е. Кулаковский – один из великих сынов народа саха и России. Его творческое наследие богатое, философское, глубинное. Богатую философию Кулаковского исследуют с разных областей. Актуальность работ Кулаковского А.Е. лежит в переосмыслении его идей. То есть его идеи актуальны в современном мире. В поисках выхода из кризисных ситуаций в общественных отношениях, в экологической проблеме, в демографическом вопросе, мы обращаемся к научным трудам А.Е. Кулаковского. В данной работе мы решили изучить его поэтические произведения, связанные с экологической системой воззрения народа саха. Экологическая система воззрения народа саха затрагивает проблему отношения человека и природы или общества с природой.

Изученность проблемы: Специальных работ по изучению темы «Экологическая система воззрений народа саха в творчестве А.Е. Кулаковского» до настоящего времени нет. Исследователи наследия А.Е. Кулаковского собрали большой объем научного материала об оценке и анализе его трудов, об его богатом литературном наследии. Ученые раскрыли большие возможности для дальнейшего, глубокого исследования трудов А.Е. Кулаковского. В данном направлении большой вклад внесли Алексеев Е.Е, Башарин Г.П, Иванов В.Н, Кулаковский Р.А, Кулаковская Л.Р, Романова Л.Н, Максимова П. и многие другие.

Цель и задачи исследования: Целью работы является изучение творческого наследия А.Е. Кулаковского, связанного с экологической системой воззрения народа саха. Для достижения этой цели ставятся следующие **задачи:**

1. Определить экофилософский характер поэтических произведений А.Е. Кулаковского;
2. Показать экологическую концепцию А.Е. Кулаковского;
3. Рассмотреть экологическую систему воззрения народа саха в поэтических произведениях А.Е. Кулаковского.

Экологическая система воззрений народа саха прослеживается во всем творчестве А. Кулаковского-Өксөкүлээх. Пропагандируя чистоту во всем: от быта до поступка, действия людей, он высмеивает неряшливость, нечистоплотность женщин в своих поэтических произведениях, как ««Саха дьахталларын мэтириэттэрэ» (1904), «Кэччэгэй баай» (1907). А.Е. Кулаковский обращается к населению с призывом к духовному, культурному развитию. Свои гражданские чувства выражает в поэтических произведениях в форме благопожелания. А.Е. Кулаковский не воспринимает человека, пытающегося установить власть над материальными, духовными силами природы, подчинить их собственной воле, превратить в объекты своего господства. Стремление преодолеть губительное для человеческой природы объектное отношение со средой обитания и миром в целом, вернуть утраченную естественную свободу и субъектность переживается и представляется в поэме «Ойуун түүлэ» (1910). В поэме раскрывается картина разрушения родной природы и вырождение самого человека в азарте наживы.

Разрыв связей человека с природой приводит к острой экологической проблеме. Поэма построена как переменное чередование мифологического и реального художественного времени. Шаман – единственный герой произведения, выступает как пророк, созданный поэтом в рамках народных традиций. В то же

время, представлен как реальный, размышляющий о своем конкретном историческом времени, мудрый человек. Он выражает недовольство нарушением обычаев предков охранять родную природу, свято беречь ее богатства. Шаман говорит о новых, «непонятных» ему явлениях общественной жизни, которые могут быть разрушительными силами. В поэме прослеживается размышления шамана о судьбе народа саха в масштабах мировой цивилизации. Философское начало поэмы раскрывает экологическое воззрение народа саха. Экологические взгляды А.Е. Кулаковского очень актуальны в современном обществе. Алексей Елисеевич выступает в своих произведениях, в защиту природы от разрушительного действия человека. В своих поэтических произведениях, он увидел противоречие современной для него цивилизации и прогресса. С одной стороны, величайшую силу техники, науки, культуры, с другой – столь же разрушительную великую силу техники и прогресса по проблемам выживания человечества, на экологию, на нравственные устои человека.

Шаман призывает народы, населяющие нашу планету, жить в мире и согласии. Он осуждает войны, причиняющие огромный урон земле, страдания людям. А.Е. Кулаковский-Өксөкүлээх раскрывает в своем творчестве один из главных элементов экологической системы воззрений народа саха – здоровый образ жизни. Высмеивает тягу человека к спиртным напиткам, к табаку, к увлечению азартными картежными играми. С прозорливостью гения он затронул проблему трезвого образа жизни, актуальную до настоящего времени. В поэме «Өй, сүрэх икки мөккүөрэ», поэт предупреждает о том, что вредные привычки, губительные увлечения могут привести к вымиранию целой нации, народа. Кулаковский пропагандировал здоровый образ жизни, трезвость ума, идеи здоровья, благополучия народа. Экологическая система воззрений народа саха в творчестве А.Е. Кулаковского представлена масштабно, охватывая все измерения жизни человека. Приобщение к культуре народов мира, поиск путей мирного сосуществования, понимание равноценности каждого народа в цивилизованном мире, слияние с природой, не возвеличивание над ней, а взаимодействие, благое взаимовлияние, разумное использование достижений техники – это единственно верный путь к выживанию человечества, по мнению А.Е. Кулаковского. Великий человек велик во всем, А. Кулаковский предсказал последствия реализации проектов, меняющих лицо планеты. Ценность каждого, даже малозначимого компонента окружающей среды возрастает.

Поэтические произведения А.Е. Кулаковского-Өксөкүлээх по сути содержания экологичны, автор: 1. Воспевает красоту природы, раскрывает особенности наступления северного лета. 2. Раскрывает один из главных элементов экологической системы воззрений народа саха – здоровый образ жизни. Он неоднократно призывает вести здоровый образ жизни. 3. Сетует, что поведение человека не всегда экорационально.

Экологическая чистота окружающей среды возводится А.Е. Кулаковским в одно из главных благ для человека. Проведенный автором анализ произведений А.Е. Кулаковского свидетельствует о том, что великий сын народа саха придерживался и следовал принципам экологического воззрения. Следовал принципу природосообразности в системе «человек – общество – природа». А.Е. Кулаковский негативно относился к потребительскому подходу к окружающей среде, породившего в мире идеологию покорения природы. Его взгляды на экологический вопрос определялись в сформированных с детства традициях, обычаях народа саха. То есть, в среде экологической системы воззрения народа саха. Экологические взгляды А.Е. Кулаковского опередили его время. Высказанная им идея гармонизации отношений с природой стала доминировать в обществе только в конце XX века, когда уже нависла опасность глобального экологического кризиса. Экологические воззрения А.Е. Кулаковского являются актуальными в нашем мире и требуют дальнейшего изучения.

Литература

1. А. Е. Кулаковский в контексте историко-культурного развития в XX веке / Отв. ред. В. Н. Иванов. – Якутс к: Изд-во СО РАН. Якут. фил., 2004.

2. Алексеев Е. Е. А. Е. Кулаковский и XXI век. – Якутск : Нац. кн. изд. «Бичик», 2002.

3. Кулаковский А. Якутской интеллигенции. – Москва : Арт-Флекс, 2002.

4. Кулаковская Л. Р. Научная биография А. Е. Кулаковского: личность поэта и его время. – Новосибирск, 2010.

5. Николаев М.Е. Возвращенные имена. – Якутск, 2003.

УЙБААН ОЙУУР «ХОТУН КУО» СЭҺЭНИН УРАТЫТА

Варламова С.Ф.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Былырыын Россия суруналыыстарын сойууһун чилиэнэ, Саха Республикатын бэчээтин уонна культуратын туйгуна Осипов Иван Иванович-Уйбаан Ойуур «Бичик» кинигэ кыһатыгар «Билиҥҥи кэм прозата» серия иһинэн «Хотун Куо» сэһэнин бэчээттэтэн таһаарбыта. Ааптар кинигэ аатын олус сөпкө талбыт, тоҕо диэтэр бу кинигэҕэ Күннэй диэн, кырдьык даҕаны, Хотун Куо олоҕо ойууланар. «Кини инники олоҕо хайдах сайдан барыаҕай?» – диэн ыйытыы ааҕааччыны айымньы бастакы сирэйиттэн тута интэриэһиргэтэр. Кинигэ балачча чаҕылхай, киһи болҕомтотун тардар тас көрүҥнээх, киһи иллэҥ кэмигэр илдьэ сылдьан ааҕарыгар сөрү-сөп, чэпчэки ыйааһыннаах. Айымньы тыла-өһө өйдөнүмтүө, тутула олус тупсаҕай: түөрт түһүмэххэ олус табыллан наардаммыт.

Сэһэн уратытын быһыытынан киһи интэриэһин олус тардар, кэрэхсэтэр сюжета буолар. Ол эрэн, биһиги олохпутугар маннык көстүү, быһыы-майгы чахчы баара буолуо дуо? Биһиги санаабытыгар, омук сайдыылаах дойдуларыгар, киинэҕэ баар көстүү курдук. Эдэр кэрэ куоларбыт, ытыктыыр, үрдүк дуоһунастаах дьокутааттарбыт бэйэлэригэр, чугас дьонноругар убаастабыллаахтык сыһыаннаһаллара буолуо диэн толкуйдуубут. Ол эрэн, билиҥҥи үйэ туохха-туохха тиэрдибэтэҕэ баарай?! Аныгы үйэ ирдэбилэ оннукка кубулуйан эрэрдии көһүннэ. Ол курдук буолбатын туһугар билиҥҥи эдэр ыччат, кэрэ куоларбыт, убаастанар дьоммут бэйэлэрин хаһан да түһэн биэрбэттэригэр, ааттарын-суолларын сиргэ-буорга тэпсибэттэригэр айымньы ыҥырар.

Сэһэн ис хоһоонун туһунан этэр буоллахха, аныгы үйэ сайдыылаах эдэр учуонайа, кэрэ кыыс Күннэй олоҕун инники суола билиҥҥи үйэ сабыдыалынан киһи күүппэтэх өттүнэн арыллара ойууланар. Ол курдук, айымньы итэҕэһэ ис хоһоонугар сытарын бэлиэтиэхпитин сөп. Сэһэн сүрүн тосхоло: «Билиҥҥи үйэ геройа хайдах буолуохтааҕый?» – диэн ыйытыы. Ааптар манна эппиэтэ – айымньы сүрүн идеятын сырдатар.

Күннэйи кыахтаах, өйдөөх, баай, үрдүк култууралаах эрэ эр бэрдэ кини сүрэҕин сүүйүөн сөп. Бу аттыгар олорор дьокутаат Андрей барсыан сөп курдук. Ол эрээри уҥа илиитин тарбаҕар кыһыл көмүс биһилэх ойохтооҕун биллэрэн, кыһыылаахтык кылбачыйарын бэлиэтии көрүөххэ сөп. Салгыы: ама, Күннэй абыраллаах киһитин быстах сыалга-сорукка туһанан, босхо биир хостоох кыбартыыра бэлэхтэтэн ылан, карьератын чаҕылхайдык саҕалаан баран, быраҕан эрэр дуо? Дьокутааппыт сатанаҕа албыннатан, абааһы айаҕар киирэн биэрбит быһыылаах. Онтон хайдах төлөрүйүөх муҥай? – диэн ыйытыылар ааҕааччы болҕомтотун тардан, сюжет сайдыытын батыһыннара аахтараллар.

Күннэй, улахан тойоттор утары көрдөхтөрүнэ, чаҕыйан, куттанар кыыс буолбатах. Ити курдук, сыыйа кимэн киирэн, биллэр тэрилтэни салайар киһи, баҕа санаата туоларын туһугар, дьокутаат дуоһунаһынан туһанан, бэрик ылан, сыта байбытын дакаастыыр матырыйаалы хомуйан, дуоһунаһыттан көтүтэр, өр сылларга түрмэҕэ түбэһиэҕинэн куттуур. Оттон Андрей диэн герой таптыыр буолан, тугу баҕарарын барытын толорбут эбит, онон бүтэһик көрдөһүүтүн эмиэ толотторор: ойоҕун аҕатын хампаанньатыгар сэкэритээр үлэтин көрдөттөрөн, дуоһунаһа үрдүүр.

Айымньы биир сүрүн проблематикатынан таптал уонна тапталлаахтар икки ардыгар сыһыан буолар. Холобур, Андрей диэн герой тапталынан буолбакка, кыһалҕа кыһарыйан, улахан тэрилтэни салайар таптаабат кыһын, тиийиммэт-түгэммэт олохтон босхолоноору, кэргэн ылан, бу күҥҥэ диэри дьоло суох олорор. Ол эрэн, карьерата санаа хоту табыллан, төбөтө эргийиэр диэри өрө көтөр. Салайааччы, дьокутаат да быһыытынан, үлэһиттэригэр, дьоҥҥо-сэргэҕэ уонна салалтаҕа ытыктанар буолар. Итиннэ барытыгар ойоҕун аҕата Тимир Анатольевич улахан оруола биллэр. Манан ааптар билиҥҥи үйэҕэ киһи дьиҥнээх тапталынан буолбакка, харчы, баай-талым олох туһугар ыал буолан, дьоло суоҕун көрдөрөр.

Икки өттүттэн таптал суоҕа туох үчүгэйи аҕалыай!? Андрей кэргэнэ, Надя, икки этээстээх киэҥ-куоҥ коттедж дьиэтигэр кэтэһэн, киҥэ-хаана холлон: «Били тойооску ханна дьөлө түстэҕэй, тоҕо эрийэн биллэрбэт?» – диэн мөҕүттэр. Тойон оҕото диэх курдук, бэл, үөрэ-көтө туран, эмискэ кыыһыран, дьүһүннүүн-бодолуун уларыйа түһэр. Эрин доппуруостаан, муҥнуурун астынар, дьэ, сордоох дьахтар буолан биэрэр. Оттон Андрей, дьиҥ таптал диэни амсайан көрбөтөх киһи, сүрэҕинэн таптыыр кыыһын көрсөн, икки-стээн төрөөбүт тэҥэ үөрэр-көтөр. Бу түгэнинэн ааптар төһө даҕаны баай-талым олохтоммутуҥ иһин, сүрэх таптыыр киһиэхэ талаһарын көрдөрөр.

Айымньыга үтүө-мөкү икки ардыгар бүппэт мөккүөр сүрүн герой олоҕор арыллар. Ол эрээри, биһиги билэрбитинэн, олоххо суох, сэдэх, киһи сүөргүлүөх кыыс дьылҕатынан сырдатыллар. «Ааптар тоҕо итинник геройу көрдөрдө?», «Тоҕо итинник түмүктээтэ?» – диэн ыйытыылар ааҕааччыны толкуйдаталлар. Айымньы ис хоһооно аныгы көлүөнэҕэ үөрэх буоллун, итинник түгэҥҥэ түбэспэт курдук олохторун оҥостон, киһи сиэринэн олордуннар диэн ыҥырар.

Билиҥҥи кэм кэрэ куота Күннэй иннигэр икки, бэйэ-бэйэлэрин кытта дьүөрэлэспэт икки аҥы суол тыргыллар: биирэ – карьера кирилиэһинэн үөһэ былааска өрө тахсыы, атына – таптыыр киһитин кытта ыал буолуу, урууну, удьуору тэнитии. Бу икки суолтан Күннэй хайатын талар? Онон, Уйбаан Ойуур айымньыта билиҥҥи үйэ уопсастыбатыгар наһаа суолталаах, актуальнай. Кинигэ киэҥ араҥаҕа ананар, ол эрэн, эдэр дьон үлэҕэ ситиһии эбэтэр дьиҥнээх таптал диэн мунаахсыйар буоллахтарына, бу сэһэни ааҕаллара интэриэһинэй буолуон сөп.

Литэрэтиирэ

1. Уйбаан Ойуур. Хотун Куо [Текст] : сэһэн / Уйбаан Ойуур. – Дьокуускай : Бичик, 2019. – 123, [2] с. : ил.; 20 см. – (Билиҥҥи кэм прозата = Современная проза).

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

ДЕТЕКТИВ АНЫГЫ САХА ЛИТЕРАТУРАТЫГАР КӨСТҮҮТЭ (ВИТАЛИЙ ЕГОРОВ «СОПКА ЛЮБВИ» СЭҺЭНИН ХОЛОБУРУГАР)

Васильева Я.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Детектив диэн буруй оҥоһуллубутун арыйар уус-уран айымньыны ааттыыбыт. Детектив киһини аралдьытар ис хоһоонноох, ааҕааччы үлэттэн сынньаланыгар илиитигэр ылар. Жанр быһыытынан 19 үйэҕэ сайдыбыт. Аан бастаан детектив диэн термини Анна Кэтрин Грин туттубут. Кинини детектив ийэтинэн ааҕаллар.

Айымньы сюжетынан буруйу оҥорбут киһини силиэстийэ түмүгүнэн тутуу уонна суукка тардыы буолар. Силиэстийэни ыытар киһи булбут уликаларыгар, чахчыларга олоҕуран түмүк оҥорор. Буруйдааҕы тутуу логическай толкуй түмүгүнэн оҥоһуллуохтаах. Буруйу оҥорор киһи саха литературатыгар үксүгэр соҕотох, тус бэйэтигэр сыһыаннаах матыыптаах/төрүөттээх өлөрбүт буолар. Кэпсиир киһи бэйэтэ буруйдаах буолуо суохтаах, буруйу оҥороччу айымньыга улахан оруолу ылбат дии саныыбын.

Саха сиригэр детектив жанра 1960-с сылларга сайдыбыт эбит. Бастакы детектив жанрыгар суруллубут айымньынан Дмитрий Таас «Кыһыл көмүс хоруоп» сэһэнэ буолар. Детектив жанрыгар П. Аввакумов, Е. Неймохов, М. Попов үлэлэспиттэр. Сахаларга биллэр детективнэй айымньынан Егор Неймохов «Сайсары күөлгэ түбэлтэтэ» буолар.

Кэлиҥҥи кэмҥэ бэчээт эйгэтэ сайдан, күнтэн күн саҥаттан саҥа детективнэй айымньылар тахсаллар. Ол курдук 2018 сыллаахха тахсыбыт В. Егоров «Страхи Сопки Любви» диэн дьиҥ олоххо буолбут түбэлтэҕэ олоҕуран суруйбут сэһэнэ ааҕааччы болҕомтотун тардыбыта. Виталий Михайлович Егоров

үйэтин сааһын тухары миллииссийэнэн үлэлээбит киһи, онон детективнэй сэһэннэрэ документальнайдар. Айар үлэтин 2007 сыллаахха саҕалаабыт. Сүрүннээн бэйэтэ арыйбыт дьыалаларыгар олоҕуран сэһэннэрин суруйбут, айымньыларга бэйэтэ прототип буолар. Инники айымньыларыттан В. Егоров ааҕааччы киэҥ эйгэтигэр «Адычанская трагедия» трилогиятынан биллэр.

Автор билигин ырытар «Страхи Сопки Любви» диэн сэһэнигэр дьахталлары өлөрүү тиэмэтэ кэпсэниллэр. Сюжет уруккуну ахтыы быһыытынан бэриллэр. Сэһэн дьиҥ олоххо буолбут түбэлтэлэргэ олоҕурар буолан, документальнай хабааннаах. Сүрүн геройунан Григорий Алексеевич Живин, Виталий Егорович прототиба, буолар. Силиэстийэни сүрүннүүр милиция үлэһиттэрэ – милиция майора – Григорий Алексеевич, милиция капитаннара – Тимофей Лапин уонна Самсон Кириллов, МВД центральнай аппаратын оперативнига, капитан Дохов. Быһылаан буолбут сирэ – Дьокуускай куорат, норуокка «Сопка любви» диэн аатынан биллэр сир. Конфликт тыҥааһыннаах буолуутун олохтуур персонажтарынан буруйу оҥорууга уорбаланар дьон – Гужва Богдан Казимирович, украинец (дьиҥнээх аата Николай Васильевич Карпенко); сэһэн иккис чааһын буруйдаахтара – Харин Станислав, оскуола оҕото, Павел Любимцев (урут сууттана сылдьыбыт), Антон Нестерев, Саша Кулебякин, Виктор Лопухов. Көмө персонажтарынан эпизодическай уобарастар, туоһу буолар дьон киирэллэр – Наталья Поликарповна, Анастасия Павловна, Савелий Петрович, Костолевский, Марина, Василий.

Виталий Михайлович сэһэнигэр милиция майора Григорий Алексеевич Живин күннээҕи үлэтэ көстөр. Кини «три танкиста» ньыманы тутуһан, дьыаланы арыйарга хас да хайысханан үлэҕэ дьонун тардар. Ааптар бэйэтэ уруккута милиция үлэһитэ буолан, геройдары ойуулууругар киһи психологиятын үчүгэйдик билэрэ көстөр. Холобур: «Похож он на геолога-романтика или БАМ-овца, обычно в фильмах всегда их такими показывают, – думал Живин, разглядывая мужчину, – обязательно должен играть на гитаре возле костра». Григорий Алексеевич киһини көрөөт, кини ис туругун, уйулҕатын хамсааһынын үчүгэйдик билэрэ дакаастанар. Ол түмүгэр сабаҕалаан көрбүт киһитэ: «После окончания геологического факультета в Ленинграде, вернулся на родину и какое-то время работал по специальности» – диэн буолан тахсар.

Бу айымньы детектив жанрынан суруллубут сэһэн буоларын быһыытынан уратылара: Бастакынан, сюжета сөп түбэһэр. Сэһэҥҥэ, этиллибитин курдук, Юлялаах, Олеся сүппүттэригэр, кыргыттары көрдүүр үлэ ыытыллар. Силиэстийэ ыытылла турар кэмигэр дьахталлар өлүктэрин булаллар. Ол кэннитэн буруйдааҕы булар үлэ саҕаланар. Живин буруйдаахтары булан, тиһэҕэр тириэрдэр. Олесяны өлөрбүт киһинэн Богдан буолар, онтон Юляны Любимцев, Харин, Кулебякин, Нестерев, Лобухин өлөрбүттэр. Бу өлөрүүлэр тус матыыптаахтар. Богдан Олесяны кини тапталыгар эппиэттээбэтэҕин иһин өлөрөр, оттон Юляны күүһүлээн баран, хаайыыга киириморилэр, кыыс тыынын былдьыыллар.Буруйу оҥорор киһи соҕотох – сэһэн бастакы чааһыгар Богдан, онтон иккис чааһыгар сүрүн буруйдаах Любимцев уонна кинини кытта кыттыгастаах дьон. Григорий Алексеевич Живин «три танкиста» буолан хомуйбут уликаларыгар, чахчыларыгар олоҕуран, логическай толкуйун көмөтүнэн буруйдааҕы булар. Буруйу оҥорор дьон сэһэҥҥэ биллибэттэр-көстүбэттэр.Таптал линията суох. Үтүө уонна мөкү өрүт киирсиилэрин түмүгэр, буруйдааҕы силиэстийэ түмүгүнэн булан сууттууллар. Кырдьык бүтэһигэр кыайар. Детектив киһини аралдьытар ис хоһоонноох, ааҕааччыны үлэттэн сынньатар, болҕомтотун тардар. Бу сэһэнинэн Е.Неймохов «Сайсары күөлгэ түбэлтэ» айымньытынан курдук эмиэ киинэ оҥорон таһаарыахха сөп эбит.

Онон, Виталий Егоров «Тайна Сопка Любви» сэһэнэ детективнэй айымньы ирдэбиллэригэр толору эппиэттиир диэн түмүккэ кэллибит.

Литэрэтиирэ

1. Егоров В. Страхи Сопки Любви: повесть, основанная на реальных событиях. – Якутск : Бичик, 2018. – 128 с.
2. Максимова П.В. 1960-1980-с сыллардааҕы саха литературата: учебник. – Дьокуускай : ХИФУ изд-вота, 2010. – 216 с.
3. Окорокова В.Б. Литература теорията (Абитуриеҥҥа көмө). – Дьокуускай, 2004. – 48 с.
4. Окорокова В.Б. Пути и проблемы развития прозы в литературах народов Якутии: жанрово-стилистические процессы (якутская, юкагирская, эвенская, эвенкийская проза XX века) диссертация на соискание степени д.филол.н.

5. Окорокова В.Б., Попова М.П. Билиҥҥи саха литературата (XX үйэ бүтүүтэ-XXI үйэ саҕаланыыта): үөрэх кинигэтэ. – Дьокуускай : ХИФУ издательскай дьиэтэ, 2011. – 152 с.
6. https://moluch.ru/conf/phil/archive/80/4068/
7. https://prepod24.ru/readyworks/30774/

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

Н.Н. ПАВЛОВ-ТЫАҺЫТ ЛИТЕРАТУРНАЙ КИРИИТИКЭҔЭ ҮЛЭЛЭРЭ

Гладкина Е.Ф.,
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Николай Николаевич Павлов-Тыаһыт (1904-1974) – репрессияҕа түбэһэн, өр кэмнэ умнууга хаалбыт саха суруйааччыларыттан биирдэстэрэ. Кини айар үлэтин дьон-сэргэ кэлин, 1965 сылтан бэттэх билэр, айымньыларын ааҕар буолбута. Кини «Кууһума» романа – бэйэтин кэмигэр сөптөөх сыанабылы ылбатар даҕаны, проза курдук бөдөҥ жанрга кинигэ буолан тахсыбыт бастакы айымньылартан биирдэстэрэ. Н.Н. Павлов-Тыаһыт эрдэтээҥҥи суруйуулара (1920-1930-с сс.) «Кыым», «Автономная Якутия» хаһыаттарга бэчээттэммиттэрэ, кэлиҥҥилэрэ «Бэлэм буолга», «Хотугу сулуска» тахсыбыттара. Онон кини ааҕааччы киэҥ араҥатыгар сэбиэскэй суруйааччы уонна тылбаасчыт эрэ быһыытынан биллэр, оттон тылы чинчийээччи, очеркист уонна литературнай кириитик буоларын үгүс киһи, хомойуох иһин, билбэт.

Тыаһыт 1926-1929 сс. Иркутскайдааҕы рабфакка, онтон 1935-1937 сс. Москватааҕы история, литература уонна философия үнүстүүтүгэр үөрэммитэ. 1942-1945 сс. репрессияҕа түбэһэн, хаайыыга киирбитэ. Онно олорон «Нууччалыы-сахалыы тылдьыты» оҥоророрго үлэлээбитэ. Босхолонон баран, И.Н. Поповтуун тылдьыты ситэрэн-хоторон, икки томнаах үлэни 1948-1949 сс. бэчээттэтэн таһаарбыттара. 1949 с. Тыаһыт айар үлэтин үөһүгэр сылдьан иккиһин хаайыллыбыта. Кини толору реабилитацияламмытын туһунан бирикээс 1950 с. тахсыбыта, ол да буоллар, үлэлэрэ өр кэмнэ бэчээттэммэтэхтэрэ. Кэлин хаһыаттарга, сурунаалларга биирдиилээн ыстатыйалара бэчээттэнэр буолбуттара.

Литературнай кириитикэҕэ Н.Н. Павлов-Тыаһыт маҥнайгы үлэтин 1933 с. суруйбута. Кини кириитикэҕэ В.В. Никифоров-Күлүмнүүр, В.Н. Леонтьев, С.Г. Потапов, Н.М. Заболоцкай кэннилэриттэн киирбитэ. Н.Н. Павлов-Тыаһыт литература көмүс фондугар киирбит үөлээннээхтэрин айымньыларын – Суорун Омоллоон «Күөх көппөтүн», «Күкүр Ууһун», Амма Аччыгыйын «Ситим быстыытын», Степан Ефремов «Ини-биитин» о.д.а. – ким хайа иннинэ инэн-тоҥон сыаналаабыт [1: 191]. Кини драматическай айымньылары ырытыыларыгар «Ини-бии» (1934), «Ситим быстыыта» (1934), «Күкүр Уус» (1935), «Кыһыл Ойууну» хайдах туруоралларын туһунан» (1937), «Кэрэ испиэктээх» (1946) о.д.а. ыстатыйалара киирэллэр. Тыаһыт драматическай айымньыны ырытарыгар ааптарга уонна кини драматыгар сыанабыл биэрэрин таһынан артыыстар оруолларын хайдах толорбуттарын, режиссер туруорууну төһө бэккэ оҥорбутун сыаналыыр, туруоруу туох итэҕэстээҕин, табыллыбыт өрүттээҕин хайаан да ыйар. Холобур, «Күкүр Уус» драма бэйэтэ олус табыллыбыт, «дириҥ ис хоһоонноох, социализм тутуутугар улаханнык көмөлөһөр суолталаах пьеса», ол эрэн артыыстар кинээс Бииктэрин уонна Дьуур оруолларын үчүгэйдик тиэрдибэтэхтэр, ааптар даҕаны кинилэр уобарастарын толору арыйбатах диэн бэлиэтиир. Маныаха, Тыаһыт П.А. Ойуунускайтан ураты хайа да суруйааччы хомуньуус уобараһын ситэ-хото арыйа илик диэн суруйар: «Тэбэр сүрэхтээх, хамныыр хааннаах тыыннаах дьоруой хомуньуус тиибин Саха сиригэр Ойуунускай «Бассабыык Баһылайыттан» ураты ситэрэн биэрэ иликтэр» [4].

1946 с. суруллубут «Кэрэ испиэктээх» сыанабылга Н.Н. Павлов-Тыаһыт оччолорго саҥа туруоруллубут «Лоокуут уонна Ньургуһун» драманы хайҕыыр, сөбүлээбитин биллэрэр. Т.Е. Сметанин айым-

ньытын таптал туһунан лирическэй драма эрэ курдук саныыр сыыһатын, кини дириҥ социальнай ис хоһоонноохун бэлиэтиир. Режиссер үлэтин уонна артыыстар оонньууларын эмиэ үрдүктүк сыаналыыр, театр таһыма үрдээбит диэн түмүк таһаарар: «Саха театра маныаха диэри үс сахалыы драмалартан үүммүтэ – олор: «Күкүр Уус», «Ини-бии» уонна «Ньургун Боотур» этилэр. Бу драма саха театрын сайыннарыа, артистар көстө-уһукта илик талааннарын арыйыа» [2].

Оттон Н.Н. Павлов-Тыаһыт поэтическай айымньылары ырыппыт үлэлэрэ – «Хаачыстыба иһин» (1934), «Сорох хоһоонньуттар суруйалларын туһунан» (1934), «Үүнүү бэлиэтэ» (1940), «Эллэй айымньытын туһунан» (1940) о.д.а. буолаллар. «Үүнүү бэлиэтэ» диэн сыанабылыгар А.Е. Кудрин-Абаҕыныскай 1939 с. тахсыбыт «Кыайыыттан кыайыыга» диэн кинигэтигэр баар айымньыларын ырытар, тугу сөбүлээбэтэҕин бэлиэтиир. Кириитик «Ыллаа поэт, ыллаа!» диэн хоһоону соччо сэҥээрбэтэҕин эппит: «Ыллаа поэт, ыллаа!» диэн хоһооҥҥо 260 строка баар, ол тухары бастакы 16 строкаҕа поэзия баар, уоннааҕыта бүтүннүүтэ тыллары дьүөрэлээн баран наардааһын эрэ. Лирическай хоһоон мөлтөх буоллаҕына ордук лабаҥха, уһун буолар» [5]. Ааптар хоһоонноро форма да, ис хоһоон да өттүнэн чочуллубатахтарын, тылбаастара темаларынан наардамматахтарын сөбүлээбэтэҕин биллэрэр, ону кытта кыра итэҕэстэри ыйар.

«Сахалыы айымньылар нууччалыы тылбаастара» (1946) диэн ыстатыйатыгар саха айымньылара нуучча уонна доҕордуу норуоттар тылларыгар тылбаастаныыларын боппуруоһун көтөҕөр. Ыстатыйаҕа И.Д. Винокуров-Чаҕылҕан хомуйан таһаарбыт «Лена биэрэктэриттэн» диэн тылбаастар хомуурунньуктарыгар сыанабылын биэрэр. Манна айымньы үксүн А.С. Ольхон тылбаастаабыт, онон Н.Н. Павлов-Тыаһыт кини оҥорбут тылбаастарын ырытар. Ол курдук, А.С. Ольхон бу кинигэҕэ киирбит С.С. Васильев, А.А. Иванов-Күндэ уо.д.а. хоһооннорун бэккэ тылбаастаабыт, оттон А.И. Софронов уонна А.Е. Кулаковскай курдук ураты истииллээх суруйааччылар айымньыларын кыайбатах диэн бэлиэтиир: «А. Софронов «Ааньал, абааһы» диэнин бэркэ тылбаастаан баран, «Төрөөбүт дойдум» диэни тылбаастаабыта соччо киһини астыннарбат <...>. Ольхон хоһоонноро, Софронов гиэннэригэр тэҥнии тутан көрдөххө, олус чэпчэкилэр, онон поэма дьулуурдаах, имэҥнээх тыына нууччалыы тылбаастаныытыгар арыычча мүлүрүйбүт. Бу тылбаасчыт гиэнэ алҕаһа буолбатах, бу – тылбаасчыт поэманы ааҕан баран талааныгар ситэ буһара илигиттэн тахсыбыт» [3]. Түмүккэ Н.Н. Павлов-Тыаһыт сахалыы айымньылар нууччалыы тылбаастаннахтарына литературабыт сайдыа этэ диэн санаатын этэр.

Ити курдук, Н.Н. Павлов-Тыаһыт литературнай кириитикэҕэ үгүс үтүө үлэлээҕин биллибит. Кини ыстатыйаларыгар кириитик быһыытынан уратыта дьэҥкэтик көстөр: хас биирдии санаатын сааһылаан, тугу сөбүлээбитин-сөбүлээбэтэҕин, ырытар айымньытын итэҕэстэрин эбэтэр үтүө өрүттэрин аһаҕастык этэр. Тыаһыт хас биирдии айымньыга чиэһинэй, объективнай сыанабылы биэрэрэ уонна айымньы ааптарын өһүргэппэт тыллары булан туттара кэрэхсэбиллээх. Оччотооҕуга саха суруйааччыларын сыыһа сыаналааһын, айымньылары кириитикэнэн киртитии элбэхтэ көстөрө. Оттон Н.Н. Павлов-Тыаһыт бэйэтин көрүүлэрин хайдах баарынан суруйара, кими да «киртитэ» сатаабакка, төттөрүтүн, талааннаах суруйааччылары өйөөн, наадалаах кэмигэр хайҕаан, сөптөөх сыанабылы биэрэрэ.

Литэрэтиирэ

1. Копырин Н.З. Н.Н. Павлов-Тыаһыт (олоҕо, айымньыта). СР Н.А. Гуманит. чинчийиитин инс-та. – Дьокуускай, 1999. – 232 с.

2. Павлов Н. Кэрэ испиэктээх // Кыым. Муус устар 23 к., 1946.

3. Павлов Н. Сахалыы айымньылар нууччалыы тылбаастара // Кыым. Ыам ыйын 7 к., 1946.

4. Тыаһыт. Күкүр Уус // Кыым. Олунньу 26 к., 1935.

5. Тыаһыт. Үүнүү бэлиэтэ // Кыым. Кулун тутар 5 к., 1940.

Билим салайааччыта Григорьева Л.П., т.б.х., дассыан

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В ТВОРЧЕСТВЕ ЯКУТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФАКТЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Егорова С.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Особенностью литературной жизни Якутии XX в. являются живая связь с традициями устного народного творчества и такое же постоянное активное стремление к освоению художественных норм русской культуры.

Исследование влияния уникального литературного наследия М.Ю. Лермонтова на творчество якутских писателей основывается на стремлении в конкретных примерах доказательно раскрывать непреходящее значение освоения традиций русской классики национальной литературой.

Актуальность данной проблемы подтверждают реальные факты в литературном процессе Якутии. Первая публикация поэтического произведения А.Е. Кулаковского – под псевдонимом «Акула» – относится к 1908 г. и связывается именно с творчеством М.Ю. Лермонтова [1]. Таким образом, оригинальное стихотворение А.Е. Кулаковского «Клятва Демона» с указанием на русском языке: «Вольный перевод» приравнивается к произведениям, положившим начало якутской литературы. В переводе изменяется строфика оригинала, где равная ритмическая структура двустиший и повтор ключевого слова отдельной строкой усиливают драматизм монолога. Содержание поэмы передается ритмизированной прозой, что дает исследователям предположение о «переводе одной из первых редакций поэмы М.Ю. Лермонтова» [3, 436].

Также сюжет и композиция поэмы якутского писателя и мыслителя «Дары реки» (1909) были навеяны стихотворением «Дары Терека» (1839). Эти два специально указанных автором факта подтверждают особый интерес основоположника якутской литературы к творчеству М.Ю. Лермонтова, что получило продолжение в художественных поисках его последователей. В 1941 и 1968 гг. изданы две книги поэзии (39 произведений в переводах 12 авторов) и роман «Герой нашего времени» на якутском языке. Автор романа «Весенняя пора» Амма Аччыгыйа начинает работу в крупной прозе с обращения к М.Ю. Лермонтову. А во второй половине XX в. его основной творческой работой становятся переводы романов «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Война и мир» Л.Н. Толстого.

В целом работа по художественному наследию М.Ю. Лермонтова с начала века до 1990-х годов представляет значительное самобытное направление в истории якутской литературы. Художественному наследию М.Ю. Лермонтова принадлежит особое место, ибо чтение большой литературы на родном языке – это один из бесспорных показателей не только творческой учебы авторов, но и знак уважительного отношения читателя к российской культуре.

Е.А. Архиповой обнаружено в периодической печати и отдельных книгах разных авторов 62 произведения М.Ю. Лермонтова на якутском языке. Из них по три варианта переводов имеют поэмы «Демон», «Беглец», стихотворения «Смерть поэта», «Утес», «Пророк», «Узник», «Сосна», «Ветка Палестины», «Завещание». По два варианта – «Бородино», «Дума», «Ангел», «Из Гете», «Три пальмы», «Тучи», «Отчего». Стихотворение «Парус» имеет пять вариантов переводов.

Как уникально творчество классика русской литературы, так и уникальны переводы его произведений на якутском языке. Восточные мотивы и образы, особый лиризм психологических раздумий с присущей им «подчеркнутой связью между пространственной организацией и общим смыслом произведения» [4, ҕ49] требуют достойного их переводческого мастерства.

Динамические образы и драматизм размышлений в поэзии М.Ю. Лермонтова привлекали внимание молодого поэта Ивана Арбиты, который известен как поэт-новатор, обогативший якутскую лирику виртуозной техникой версификации. Его переводы М.Ю. Лермонтова отличаются максимальным со-

хранением художественных особенностей подлинника. Русская лирика была «наставником Арбиты в совершенствовании художественного мастерства» [2, 14]. Например, введение условно-символических образов в медитативной лирике как *желанный берег, утлая берестяная лодка, золотой водопад, образы жестокого времени, игры волн»*. Лирика Арбиты – знатока и поклонника творчества М.Ю. Лермонтова – раскрывает суровую атмосферу общественной жизни 1930-х гг. При жизни большинство стихотворений и поэма «Волны», написанная рифмами-омонимами, не были опубликованы. Талантливый поэт умер в 1943 г. в одном из сибирских лагерей. Его творчество пришло читателю только в 1990-е гг., благодаря бережно сохраненным рукописям. Двухтомник Ивана Арбиты был издан С.Т. Руфовым. Рукопись более полувека была сохранена другом Арбиты известным литературным критиком Г.М. Васильевым, который завещал своей дочери передать рукопись только при условии реального издания именно С.Т. Руфову. Характерно, что эти два литературоведа тоже переводчики М.Ю. Лермонтова: большая часть известных в настоящее время переводов русского поэта сделали И. Арбита, Г. Васильев и С. Руфов.

Таким образом, примерами анализа переводов якутских писателей можно аргументировать научные доказательства современных тенденций в изучении процессов литературной коммуникации как проблемы межтекстового отношения. Представленные факты заключают в себе и практические обоснования сопоставительных анализов, где можно определить своеобразие переводческой индивидуальности со стороны воспринимающей литературы, а также в определенной степени получить возможность освещения проблемы перевода как творчества в аспектах вопросов сравнительного изучения литератур. Особое значение получает и раскрытие практического значения переводов в формах естественного историко-культурного процесса, необходимого для развития литературы.

Литература

Акула. Абааһы андагара (Вольный перевод «Клятвы Демона» Лермонтова) // Якутская жизнь. 1908. 24 апреля.

Архипова Е.А. Жизнь и творчество Ивана Арбиты. – Якутск, 2003.

Бурцев А.А. Комментарии // Кулаковский А.Е. Поэтические произведения. Научное изд. / Отв. ред. П.В. Максимова. – Новосибирск, 2009.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – Санкт-Петербург, 2011.

Научный руководитель Сивцева П.В., д.филол.н., профессор

ТИМОФЕЙ СМЕТАНИН ПЬЕСА-ОСТУОРУЙАЛАРЫГАР ОҔОНУ ИИТЭР-ҮӨРЭТЭР ӨРҮТТЭРЭ

Емельянова В.В.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха суруйааччыта, прозаик, поэт, Аҕа дойду сэриитин кыттылааҕа, илиитигэр саа-саадах тутан буораах уотугар буспут-хаппыт суруйааччылартан биирдэстэрэ – Тимофей Сметанин оҕо литературата сайдарыгар этинэн-хаанынан кыһаллара, бу литература уратыларын уонна соруктарын табатык өйдөөбүтэ.

Тимофей Сметанин айар үлэтигэр уопсайынан 4 пьесалаах. Ол курдук буолаллар: «Кыһыл былаатталах кыыс» , «Эһэ өлүүтэ», «Атын киһи оҕото», «Лоокуут уонна Ньургуһун». Бу балартан биһиги улаханнык ырытылла илик, чаҕылҕай икки пьесатын «Кыһыл былаатталах кыыс» уонна «Эһэ өлүүтэ» ырытан көрөргө холонобут.

«Кыһыл былаатталах кыыс» пьеса-остуоруйатын Тимофей Сметанин 1946 сыллаахха суруйбута. Бу пьесаҕа поэт хабар темата олус киэҥ, дьоһуннаах, өйдөтүмтүө. Ол курдук кини тыа олохтоохторо хайдах курдук ыарахан соҕус балаһыанньаҕа олороллорун, куруук куттана-баттана сылдьалларын көрдөрөр.

Пьеса үгүс быһылаантан оҕоҕо ылылымтыа, чугас өттүн эрэ хабан, бэрт кэмчи эрээри, лоп-бааччы ойуулаан көрдөрүллүбүт. Пьеса оҕоҕо элбэх иитэр-үөрэтэр түгэннэрдээх:

Киһиэхэ аһыныгас буолууну көрдөрүү; Кыыллар эмиэ айылҕа оҕолоро буолалларын быһыытынан кинилэр эмиэ сүрэхтээхтэр, кинилэр аһыналлар. Ону биһиги маннык этииттэн көрөбүт: «Эһэ суох, эйиэхэ эриэхэ аҕаллыбыт, аһаа аччык буолуон»;

Доҕор-атас туһугар көмөлөһүү; Кыыс барахсан төһө да эһэттэн куттаннар, син биир доҕотторун этэн биэрбэт, сигэлээбэт. Кыыс эһэни кытта кэпсэтэриттэн, быһа тардан холобурдаатахха маннык: «Эһэ өтөр кэлэрэ буолуо, тоҕо кэллин? Үтүө санаалаах тайах, бар. Мин иннибэр эһэҕэ түбэһэн өлүөн.»;

Амарах санаалаах буолуу, көмөлөһүү; Тыа быыһыгар мунан баран сылдьар Кыыс эһэҕэ түбэһэн, кини туохха санааҕа ылларан сылдьарын истэн, Кыыс эһэҕэ көмөлөһөр. Ону биһиги маннык этиилэртэн билиэхпитин сөп: «Сибилигин (уу аҕалар). Хайа кулгаахтар баарый? Манна? Өссө үчүгэйдик кыҥнай (эһэ кулгааҕар ууну кутар). «

Доҕоттору таҥнарбат буолуу; Кыыска бастакы тииҥ кэлэн сэрэтэр, эһэ кырдьаҕас уулуу турар тайаҕы тыытыа диэн. Ону кыыс истээт да толкудуу барбакка, улаханнык оһуохайдыыр, тайах ол кэмҥэ куотан сүүрэн хаалар. Холобурдаатахха маннык: «hoo-hoo-hуокай, hoo-hoo-hуокай... Хаһыытаабатаҕым, ыллаабытым. «

Тыыннаах хаалар туһугар туруулаһааһын; Эһэ кыыска көмөлөһүннэрэн баран ол тухары аччыктаан сиэн кэбиһиэн баҕарар. Кыыс барахсан көмүскэнээри сымыйалыыр, ону эһэ итэҕэйэр: «Эһэ. Ол аата сымыыттаах буоллаҕа дии. Кыыс. Мин эмие инньэ дии саныыбын. Эһэ. Эйигин сиэн баран тахсан ылыаҕым. Кыыс. Эн истэр этин дуо, киһи өлүөн иннинэ биир сымыыты сиэтэҕинэ, этэ-хаана барыта сымыыт амтаннанар диэни?.. Инник гынан кыыс быыһанар.»

Онтон «Эһэ өлүүтэ» диэн пьесатын Тимофей Сметанин эмиэ 1946 сыллаахха суруйбута биллэр. Пьеса ис хоһооно кыһыл былааттаах кыыс пьесаҕа олуһун майгынныыр, сөп түбэһэн дьүөрэлэһээллэр. Айымньы геройдара-араас кыыллар. Олору поэт киһилии санаҕардан, дьиҥ билиҥҥи олоххо көстөн кэлэри көрдөрөн, кини оҕолору ордук интэриэһиргэтэр. Пьесаҕа араас түгэннэр көстөн аһаллар, ол курдук иитии-үөрэтии түгэннэрэ эмиэ улахан өттө буолар. Ол курдук: **Бэйэ бэйэни өйдөһүү-өйөһүү, истиһии.**

Тиииҥнэр уонна куобахтар отоннуу сылдьаннар, улаханнык ыллыыбыт, эһэ истэн кэлиэ диэн куттаналлар. Бары күргүөмүнэн кинилэр сүбэлэһэн баран, чуумпутук ыллыыллар. Холобурдаатахха маннык: «Тохтоон, тохтоон! Эһиги олус күүскэ ыллыыгыт. Чэ оччоҕо бары ыллыаҕын, оргууй аҕайдык». **Үтүө сыһыан, үтүө майгы.** Тэйиччи баар лааҕыр оҕолоро, Эһэ нэһиилэ соһуллан иһэрин көрөннөр, ыйыталаһаллар, туоҕун-ханнатын билбиттэр, көмөлөспүттэр. Ону биһиги маннык холобуртан билиэхпитин сөп: «Ытык кырдьаҕас ханналаатын? Утаппытын буолаарай? Хоргуйбутун буолаарай?» **Аһыныгас буолан көмөлөһүү.** Кыргыттар эһэ илгистэрин көрөн, көмөлөһөргө санаммыттар уонна көмөлөһөллөр. Ону маннык этииттэн көрүөхпүтүн сөп: «Кырдьаҕаспыт эн манна кыныһахтыы сыт эрэ (уу аҕалан эһэ кулгааҕар куталлар)». Итинник оҕолор эһэ кулгааҕыттан кыракый айылҕа оҕолорун кымырдаҕастары босхолообуттар. **Албыннаан аһааһын, кыралары атаҕастааһын.** Эһэ иһэ аччыктаан, хоргуйан, кыра көтөрдөрү-сүүрэрдэри албыннаан сиэн кэбиһэр буолбут. Кинилэр эмиэ айылҕа оҕолоро буолалларын, кини тосту умнан кэбиһэр, онно эрэ наада буолбат. Холобурдаатахха маннык: «Чыычаах баҕайы оҕолоро чыпчыннаһа сыталлар». Эһэ чыычаах барахсан оҕолорун көрөн ымсыырар, кинилэри түргэнник суох гынаары гынан, бүтэһигэр ийэ чыычаах көрдөспүтүн үрдүнэн, андаҕайбытын кэннэ, ийэ да чыычааҕы, кини да оҕолорун сиэн суох гынан кэбиһэр. **Буруйу билинии, кэмсинии.**

Чыычаах уонна кини оҕолоро сүппүттэрин көрөн лааҕыр оҕолоро көрдүүллэр. Эһэ сиэбитэ буолуо диэн номнуо таайа саныыллар. Эһэ бастаан сымыйалыыр онтон куттаабыттарыгар, сааммыттарыгар барытын билинэр, буруйун билиммитэ буолар. Ону биһиги маннык этииттэн билиэхпитин сөп: «Хайытыман, аатта аһабын, хайытыман көрдөһөбүн. Аны сиэм суоҕа, адьас тыытыам суоҕа...» **Кэмсинии.** Эһэ бүтэһигэр ас көрдүү сылдьан илиитин кумалаанҥа угар уонна иҥнэн хаалар. Көтөн аһар чыычаахтан кини көмө көрдүүр да сатаммат, эбиитин кинини күлүү гыналлар, сэнииллэр. Дьэ онно эһэ өйдөнөр сыыспытын, дьон тылын истибэтэҕин, кыралары атаҕастаабытын. Итинэн сиэттэрэн, эһэ

түмүктүүр тылын холобурдуохха: «Эппит тылы кэһиигэ этинэн хаанынан, бүтүн олоҕунан эппиэттиири өлөн иһэн өйдөөтөҕүм». Инник гынан түмүгэр тиийэн эһэ өлөн симэлийэн хаалар, оҕолор, кыыллар үөрэн, сайаҕастык тыыналлар.

Түмүктээн эттэххэ, бу пьесалар иккиэн ырытылла-үөрэтиллэ иликтэр. Поэт оҕолорго аналлаах поэтическай айымньыларын түмүктээн эттэххэ маннык:

Бастакытынан, поэт хас биирдии айымньыта норуот тылынан уус-уран айымньытын кытта ыкса сибээстээх. Ол айымньытын сюжеттарыгар, ордук айымньы тылыгар-өһүгэр көстөр. Кылгас этиилэр, боростуой кылгас тыллар, сомоҕо тыллар. Итинник суруйуу айымньы оҕоҕо өйдөтүмтүө буолар. Хас биирдии саха оҕото бэрт кыра эрдэҕиттэн кырдьаҕастартан норуот бэрт элбэх бэртээхэй айымньытын истэн улаатара чуолкай. Онон кин кыра сааһыттан норуот айымньытын тылын-өһүн өйдүүр.

Иккиһинэн, кини тыла-өһө судургу, боростуой, ойдөтүмтүө, ол эрээри ойуулуур хартыынаны чаҕылхайдык көрдөрөрө буолар.

Ити курдук, холобур «Кыһыл былааттаах кыыс» кэпсээнигэр кини оҕону иитэр-үөрэтэр үтүө майгыны көрдөрбүт. Ол курдук 1) Киһиэхэ аһыныгас буолууну көрдөрүү2) Доҕор-атас туһугар көмөлөһүү 3) Амарах санаалаах буолуу, көмөлөһүү 4) Доҕотторун таҥнарбат 5) Тыыннаах хаалар туһугар туруулаһааһын.

Онтон «Эһэ өлүүтэ» кэпсээнигэр үтүө оҕону иитэргэ-үөрэтэргэ майгыны көрдөрбүт. Ол курдук буолаллар: 1) Бэйэ бэйэни өйдөһүү-өйөһүү, истиһии 2) Үтүө сыһыан, үтүө майгы 3) Аһыныгас буолан көмөлөһүү 4) Албыннаан аһааһын, кыралары атаҕастааһын 5) Буруйу билинии, кэмсинии 6) Кэмсинии.

Бу балартан үтүө сыһыан, үтүө майгы, доҕор-атас туһугар ыалдьыы икки пьесаҕа иккиэннэригэр көстөр. Бу өттүлэр оҕону иитэр-үөрэтэр өттүлэрин күүһүрдэн биэрэр.

Литэрэтиирэ

1. Васильева, Д.Е. Литературная муза Кобяйской земли/ Д.Е. Васильева. – Якутск, 2002. – 457 с.
2. Талыллыбыт айымньылар. – Дьокуускай : Кинигэ кыһата, 1969-464 с.
3. Тимофей Сметанин (оло5о уонна айымньыта) / Н.З. Копырин. – Дьокуускай : Кинигэ кыһата, 1976. – 128 с.
4. Т. Сметанин. /Стихи, рассказы, повести, сказка и пьесы для детей/ 2017 г.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

ПИСЬМО ЧЛЕНА ВКП(Б), СОТРУДНИКА НКВД Н.А.МАКАРОВА ТОВ. СТАЛИНУ О ЧУРАПЧИНСКОМ ПЕРЕСЕЛЕНИИ

Никифорова А.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков, культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность темы. Исполнилось 78 лет, как мои земляки, члены 41-го колхоза Чурапчинского района подверглись насильственному переселению в северные районы (1942-1944 гг). Их отправили на добычу рыбы для фронта в годы Великой Отечественной войны, но это решение оказалось крайне ошибочным и стало причиной гибели сотен наших земляков. Сегодня свидетелей тех трагических событий становится все меньше и меньше. Важно, во-первых, чтобы мы, подрастающее поколение, знали историю своего района, республики, во-вторых, чтобы молодежь восхищалась мужеством простых людей, не поддавалась различным негативным влияниям и ни при каких обстоятельствах не теряла веру в жизнь.

В годы Великой Отечественной войны в Чурапчинском районе стояла жесточайшая засуха. В целях рыбодобычи для продовольственного обеспечения солдат Красной Армии, 11 августа 1942 года высшим партийным руководством республики было принято решение о переселении членов 41 колхоза Чурапчинского района в северные районы республики. Переселили несколько десятков колхозов на пару тысяч километров севернее, в тундру, ловить рыбу.

Перед тем, как приступить к исследованию, я, в первую очередь, изучила жизнь и деятельность Н.А. Макарова и выяснила следующее. Макаров Никифор Андреевич родился 3 июня в 1917 г. в Сыланском наслеге Ботурусского района в семье бедняков. Никифор 1929-1935 гг. учился в Сыланской, затем в Кытанахской школе и окончил 6 классов. Учился в Чурапчинском педучилище, где по состоянию здоровья вынужден был приостановить обучение. В 1935-1937 гг. работал помощником бухгалтера в своем колхозе. Как видно из справки архива внутренних дел Республики Саха Якутия, Никифор Андреевич в 1935-1939 гг. работал агентом предприятия «Якутзолототранс». В период с 10.01.1939-01.11.1939 гг. был назначен делопроизводителем-машинистом в районной милиции. С 1939 г. по 1944 г. работал специалистом паспортного отдела в Чурапчинском районе, оперуполномоченным МВД народного комиссариата Амгинского района. Никифор Андреевич в 1941 г. вступил в члены партии ВКП(б). В 1946 году уволился из органов МВД по состоянию здоровья. Далее работал председателем сельпо, заведующим сельского клуба. В 1953 году вернулся в свой родной Сылан.

В музее нашей школы хранится редкий архивный документ – письмо Никифора Андреевича Макарова товарищу Сталину. В нем содержатся данные, что по решению Бюро областного комитета ВКП (б) и СНК ЯАССР в первых числах сентября месяца 1942 года были переселены из 71 колхоза 41 колхоз Чурапчинского района в северные районы республики. Переселенцы были переселены в рыболовецкие колхозы.

Чурапчинский район являлся и является основным центральным районом, поставщиком сельскохозяйственных продуктов, заселенным с давних времен местным коренным населением и культурным центром республики. Район как административная единица существует с образования Якутской области. Вопрос о переселении не был обсужден на районном партийном собрании. Постановка вопроса о переселении на колхозных собраниях имела исключительно наступательно-нажимный характер.

В письме Н.А. Макарова приводятся данные, что в тот момент были расшатаны жизненные устои сельчан, были сокращены 14 тысяч общественного и 7 тысяч индивидуального скота. Были переданы другим организациям всякого рода сельскохозяйственные машины на миллионную сумму, заброшены колхозные поселки, множество строений, общежития, клубы, больницы. Районное начальство в начале попыталось смягчить ситуацию. Они предложили переселить сначала только мужчин, говорили, что пусть они устроятся на новом месте, тогда уж к ним переедут женщины, старики и дети. Но никто их слушать не стал, в одночасье якутские наслеги окружила милиция, всех выгнали из домов, разрешили взять с собой до 16 кг личных вещей и погнали пять с лишним тысяч человек на баржи.

Переселение чурапчинцев на Крайний Север прошло в кратчайшие сроки. Мероприятие было проведено в конце сентября без всякой подготовки, и потому болезнь и гибель людей от холода и голода начались уже в Нижнем-Бестяхе. Люди почти полмесяца ждали в Нижнем-Бестяхе под открытым небом, под дождем и снегом, на песчаном берегу прихода катеров с баржами. На баржах плыли вдоль реки Лены ничего не понимающие, растерявшиеся люди. Уже проплыв немного времени, они стали хоронить своих земляков. Не успели люди высадиться на берег, как выпал снег, но они не отчаялись и начали строить балаганы. В первую очередь для стариков, детей и обессиленных больных. Люди жили очень трудно, холодно и голодно. Постоянно умирали земляки, кто от холода, а кто от голода.

Все это имело тяжелые последствия, так в колхозе «Комбайн» Сыланского наслега из 90 хозяйств от простуды и голода умерло 40 человек.

Николай Макаров как член коммунистической партии очень переживал за народ, и в своем письме в адрес высшего руководства страны не побоялся прямо указать на ошибочные решения руководства республики о переселении колхозов на север. В своем письме к Сталину Макаров просит, во-первых, немедленно принять меры о возвращении этих людей в свои наслега и полностью восстановить хозяйства, советско-партийные, культурно-просветительские и медицинские учреждения чурапчинского района; во-вторых, создать правительственную комиссию по выявлению размера расходов в связи с переселением в отношении людских и материальных ценностей и призвать к ответу конкретных виновников, искусственно создавших критическое положение среди населения в период войны в самом глубоком тылу

страны. В-третьих, требует подробно осветить населению о так называемых «ошибках» бывшего руководства ОК ВКП(б) и СНК ЯАССР и по-большевистски мобилизовать весь трудовой народ республики по ликвидации тяжелых последствий для коренного населения от этих «ошибок».

Макаров надеется, что его вопрос найдет свой отклик среди руководителей нашей республики, призванных исправить ошибки старого руководства, и сообщает, что такого же содержания письмо направлено секретарю ОК ВКП(б) и СНК ЯАССР.

Письмо было написано 21 августа 1943 года. А 28 августа 1943 г. первая правительственная комиссия в составе Припузовой Елены Константиновны, Харитонова Василия Петровича и Семенова изучили положение чурапчинских колхозов, переселенных в Кобяйский район. Прежде чем составить докладную, члены комисии лично знакомились с положением рыболовецких колхозов с выездом на места, о чем указано в постановлении партийно-советского актива Кобяйского района от 10 сентября 1943 г.

И вот, наконец, долгожданное разрешение властей об обратном переселении.

В заключении нужно отметить, что несмотря на то, что постановление бюро обкома (ВКП(б)) партии от 11 августа 1942 г. было принято в трудные годы войны и в условиях длительной засухи в республике, Макаров не побоялся прямо указать на ошибочность решения руководства республики о переселении колхозов в северные районы, на допущенные им непродуманные действия по организации переселения, стоившие многим жизни и так тяжело отразившиеся на судьбы простых колхозников. Так поступить, открыто писать могли только сильные духом и честные люди.

Сегодня мы должны отдавать должное героизму, мужеству и стойкости чурапчинских переселенцев. А в основном, это были пожилые люди, женщины и дети. Мы не перестаем восхищаться их неуемной тягой к жизни, любовью к своей малой родине, умением преодолевать любые препятствия, стремлением выжить во имя Победы. И вот эти качества, на мой взгляд, сегодня передаются будущим поколениям уже на генном уровне.

Научный руководитель Семенова В.Г., д.филол.н., доцент

ОБРАЗ ДУХА ОХОТЫ БАЙАНАЯ В ЯКУТСКОЙ ПРОЗЕ

Иванов А.Н.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Баай Байанай представляется как шумливый, веселый старик. Ему подчиняются и помогают братья и домочадцы. Перед дорогой в лес охотник, разведя огонь, просит у Баай Байаная удачи и преподносит оладьи с маслом.

Отрадно отметить, что первым произведением якутской литературы считается стихотворение А.Е. Кулаковского «Байанай алгыһа» («Благословение Байаная»), основанное на народном алгысе Баай Байанаю. Первый рассказ, в котором упоминается Баай Байанай, написал основоположник якутской советской литературы П.А. Ойунский. Далее в произведениях якутских прозаиков встречается образ Баай Байаная.

«Духи охоты у народов Сибири» .Всего у 13 народов Сибири и Севера РФ есть схожие понятия как якутский Байанай: угр, манси, ханты – Нуми-Торум; буряты, тувинцы, монголы – Манахан; тунгусы – Мусун; ительмены – Пилячуч; коряки и чукчи – Писвусъын; чукчи – Кереткун; татары – Пицен; айраты, алтайцы, тувинцы – Эрхий-Мерген; народ Коми – Ворсу; народ Карелии – Хийм; кеты – Кайгуся; якуты – Байанай; эвенки – Ньымат, Эһэкээн.Таким образом, у всех народов Сибири есть свои духи охоты, похожие друг на друга: дух охоты у всех добрый, гостеприимный, щедрый и смирный; он оберегает, благосклонен охотникам; дух охоты наказывает охотников, нарушающих верование и обычаи народа; он преподносит удачу охотникам, ничего не прося взамен.

Определение понятия Баай Байанай дается в «Словаре якутского языка» Э.К. Пекарского: «Баай Байанай – общее название духов, покровительствующих охотникам (звероловам) и рыболовам: тыа байанайа (лесной байанай), уу байанайа (водяной байанай)». По исследованиям политссыльных Серошевского В.Л., Ястремского С.В., Трощанского В.Ф., Ионова В.М., Виташевского Н.А., в которых дается описание понятия духа охоты у якутов Баай Байаная, его внешний вид, верование, обычаи преклонения ему совпадают с верованиями якутов.

Исследователь быта якутов А.Е. Кулаковский изучил верование народа саха. Он отмечает, что самым почитаемым является дух охоты Баай Байанай. Байанай – это общее название 9 братьев, самый старший из них – Баай Барылаах Байанай, которому приписывается удача на охоте. По виду он тунгусообразный, бородатый, обросший седыми или рыжими, иногда черными, волосами; проживает на востоке, но только большею частью на земле в лесах; он очень богат, особенно мехами.

Н.А. Алексеев и И.С. Гурвич исследовали охотничьи обряды и верование, связанные с Баай Байанаем, в сравнении с вилюйскими и северными якутами.

«Стихотворение «Байанай алгыһа» («Благословение Байаная») А.Е. Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй» рассматривается образ Баай Байаная и его 8 братьев, каждый из которых имеет собстенное название и предназначение. Данное произведение положило начало якутской литературе.

«Образ Байаная в прозе» мы отмечаем следующие особенности раскрытия образа Баай Байаная в прозе:

Авторы дают полное описание внешнего вида Баай Байаная. В сказке для детей С.И. Николаева-Сомоҕотто «Байанай эмэгэтэ уонна уолчаан» («Байанай и мальчик») изображает 5 видов духа охоты: очень красивая, нарядная северная девушка, огромный злой старик со страшным лицом в одежде из медвежьей шкуры, шумливый, веселый старик в меховой одежде, маленький старичок с пальчик, амулет из дерева. В повести юкагирского писателя Н.И. Спиридонова-Тэкки Одулок «Улахан Имтеургин олоҕо» («Жизнь Имтеургина Старшего») главный герой – удачливый охотник Имтеургин – носит на шее амулет из дерева и говорит, что Байанай как человек, но без головы и рук.

В произведениях Байанай изображается как источник удачи охотника, который радуясь охоте, восклицает: «Байанай дает мне» и очень благодарен ему за это. Такой подход читаем в рассказах П. Ойунского «Бултаах сир» («Богатый лес»), Д. Наумова «Кырса», У. Захаровой-Степановой «Кэрэмэс», повести мансийского писателя Ю. Шесталова «Тайна Сорин-Най» и «Жизнь Имтеургина Старшего». В современном рассказе Сэмээр Василия «Байанайыҥ мичийдэр» («Пусть благословит Байанай») удача в работе ассоциируется с благосклонностью Байаная.

Издревле народ саха удачливого охотника называет охотником с Байанаем («байанайдаах булчут»). Главная героиня рассказа П.П. Томского «Булчут мучумааннара» («Приключения охотника») девушка Үлүүтэ – удачливый охотник с Байанаем. Она ежедневно добывает 20-30 песцов. А главного героя повести В.А. Протодьяконова-Кулантай «Байанай» Баһылаас народ прозвал Байанаем за его удачливую охоту. Он всегда преклоняется духу охоты, преподносит лепешку с маслом, просит везения.

В произведениях авторы показывают обряд преклонения Баай Байанаю: охотник разжигает огонь, благословляет, преподносит оладьи, лепешку с маслом и просит удачливой охоты. Пример данного обряда изображается в рассказе Н.А. Александрова «Дэлэй кэһии» («Щедрый гостинец»), где главный герой рассказа Роман Васильевич просит у Баай Байаная удачи. А герои рассказа П.П. Томского «Күөл ортотугар» («На озере») при благословении Байанаю употребляют спиртное, в результате один из охотников Макар тонет на озере. Авторы учат читателей соблюдать обряд охоты.

Баай Байанай изображается как путь спасения при трудной жизненной ситуации. Главный герой рассказа Д. Наумова «Кырса» Гаврил с помощью охотничьего пса Чооруос и Байаная охотится на лося, медведя и освобождается от приговора суда.

Байанай любит честных людей. В «Сказке о Байанае» В.С. Яковлева-Далан дух охоты отправляет обратно домой непослушного мальчика, который не ослушавшись его, стал исподтишка присматривать за Байанаем.

Охотник всегда благодарит Байаная за удачливую охоту, преподносит ему угощение. Так Имтеургин в знак благодарности духу охоты втирает деревянный амулет Байаная кровью и маслом.

Таким образом, образ Баай Байаная в прозе основан на народном понятии и веровании.

В заключении мы предоставляем следующие выводы:

Издревле у народов Сибири существует дух охоты, понятие, верования и обычаи которого передаются из поколения в поколение;

Понятие Байаная и верование и обычаи преклонения ему у народа саха впервые изучили В.Л. Серошевский, С.В. Ястремский, В.Ф. Трощанский, В.М. Ионов, Н.А. Виташевский; А.Е. Кулаковский-Өксөкүлээх Өлөксөй; Н.А. Алексеев и И.С. Гурвич;

А.Е. Кулаковский-Өксөкүлээх Өлөксөй написал стихотворение «Байанай алгыһа», положившее начало якутской художественной литературе; образ Байаная в якутской прозе первым написал П.А. Ойунский в рассказе «Бултаах сир».

Литература

1. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – 2-е изд., – Москва, 1993. – 648-649 с.

2. Ястремский С.В. Остатки старинных верований у якутов. – Типо-литография П.И. Макушина, 1897. – 56 с.

3. Трощанский В.Ф. Наброски о якутах якутского округа. – Типо-литография Императорского университета, 1911. – 144 с.

4. Ионов В.М. Дух – хозяин леса у якутов: научная работа – Петроград : Типография императорскай академии наук, 1916. – 52 с.

5. Виташевский Н.А. Из наблюдений над якутскими шаманскими действиями . – Петроград : тип. Имп. Акад. Наук, 1917. С. 165-188.

6. Кулаковский А. Е. Научные труды – Якутск : Кн. изд-во, 1979 . – 484 с.

7. Алексеев Н. А. Этнография и фольклор народов Сибири – Новосибирск : Наука, 2008. – 493 с.

8. Гурвич И. С. Культура северных якутов-оленеводов. К вопросу о поздних этапах формирования якутского народа – Москва : Наука, 1977. – 258 с.

Науч. руководитель Семенова В.Г., д.филол.н., доцент

В ГУЩЕ ЖИЗНИ (ПИСАТЕЛИ-РУКОВОДИТЕЛИ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ))

Иванов А.Н.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Одной из ярких страниц истории якутской литературы является творчество П.А. Слепцова-Ойунского, В.А. Протодьяконова-Кулантай, Я.А. Семенова и Д.Ф. Наумова, которые, занимая высокую должность в Правительстве Республики Саха (Якутия), плодотворно работали и на писательском поприще.

В истории каждого народа рождаются личности, впитавшие в себя самое доброе, прекрасное, что имеет народ – его всепобеждающий разум, светлую мечту, беспримерное мужество, несокрушимую волю. Это выдающиеся общественные деятели, посвятившие жизнь, творческий накал, высокий ум родному краю, ставшие его символом, славой, гордостью.

В их лице другие народы воспринимают целый народ, в частности, народ-саха, истинным сыном которого, его ярким представителем является и П.А. Слепцов-Ойунский. «П.А. Слепцов-Ойунский – Председатель ЦИК ЯАССР, писатель-революционер» состоит из двух разделов. В ней сделана попытка выявить социально-исторический контекст творчества основоположника якутской советской литературы. В произведениях Платона Ойунского ярко передается эхо революции, гражданской войны и советского переустройства жизни. Его по праву считают борцом за Советскую власть, который в одной руке держал штык, а на другой – перо.

Одним из ярких примеров сложного сочетания деятельности руководителя и творчества писателя является жизнь и творчество крупного государственного, политического и общественного деятеля, почетного гражданина Усть-Алданского улуса и города Якутска Василия Андреевича Протодьяконова-Кулантай. «В.А. Протодьяконов-Кулантай – Председатель Верховного Совета ЯАССР, прозаик, драматург» раскрывает своеобразие художественного стиля писателя и его личностных качеств. Кулантай сам был удачливым охотником. Поэтому с большой любовью писал рассказы об охотниках, в которых дает ценные советы начинающим охотникам и раскрывает тайны окружающей среды. Рассказы финансиста по профессии отличаются лаконичностью, точностью описания.

Яков Алексеевич Семенов – уроженец Сунтарского улуса, почетный гражданин Крестяхского наслега Сунтарского и Олекминского улусов, выдающийся общественный деятель РС (Я), крупнейший организатор и руководитель сельского хозяйства, кавалер орденов «Октябрьской революции» и «Знака Почета», делегат XXV съезда КПСС, Заслуженный работник народного хозяйства РС (Я), ветеран тыла и труда, писатель-прозаик. «Я.А. Семенов – Министр сельского хозяйства ЯАССР, прозаик» посвящен жизни и творчеству писателя, который начал творчество в итоге карьеры. Его произведения отличаются познавательным характером. Автор в своих рассказах дает сведения о якутской тайге, деревьях, животных, птиц и растениях. В этом чувствуется его многолетний опыт как дипломированного агронома.

«Д.Ф. Наумов – заместитель Председателя Правительства РС (Я), прозаик, драматург» раскрывает жизнь и творчество современного писателя, цикл рассказов которого посвящен описанию сельской жизни, жителей деревни, а пьесы успешно ставятся на сценах якутского драматического театра им. П.А. Ойунского. На сегодняшний день Д.Ф. Наумов – председатель постоянного комитета по аграрной политике и селу Государственного собрания (Ил Түмэн) РС (Я). Произведения Дмитрия Федосеевича отличаются художественностью языка, тонкостью юмора, глубиной философии и психологизма. Его рассказы пользуются у читателя большой популярностью также благодаря присутствующему в них живому народному юмору. – писатель с философским отношением к жизни, к окружающему миру. Произведения составляют читателя задуматься над проблемами о смысле жизни, о конкретной исторической эпохе и времени, в них заложено глубокая, оптимистическая мысль о всепобеждающей силе разума.

»Своеобразие художественного стиля писателей-руководителей» сделана попытка сравнительного анализа фактов жизненного и творческого пути писателей- руководителей. Аналогичность их биографии заключается в том, что П. Ойунский, Кулантай и Д. Наумов в детстве остались сиротами и познали все трудности жизни, а Я. В Семенов рос в многодетной семье, занимающейся личным хозяйством. Таким образом, четверо писателей росли и жили в сельской местности, с малых лет знали жизнь и работу села. Типологическая схожесть произведений состоит в их тематике, жанре и художественных средствах: тема охоты и труда, мемуары, путевые заметки, пейзаж. Но при этом у каждого автора своеобразный индивидуальный стиль.

В заключении: Жизнь и руководящая, творческая деятельность писателей-руководителей перекликается с той исторической эпохой, современниками которой они являются, и проявляется в глубоком знании национальных особенностей жизни и мировоззрения народа саха;

1. Многогранная личность писателей-руководителей сформировалась на устном творчестве народа, на его эстетические идеалы;

2. П. Ойунский, Кулантай, Я. Семенов, Д. Наумов – родом из сельской местности, поэтому их общей темой является тема охоты;

3. Повести «Байанай» («Дух тайги») Кулантая и «Тайҕа таабырыннара» («Загадки тайги») Я. Семенова являются лучшими произведениями об охотниках и хочется отметить их познавательное, воспитательное значение;

4. В творчестве Я.А. Семенова и Д.Ф. Наумова сквозной темой является тема деревни, что вытекает из их профессии;

5. В произведениях П. Ойунского и Д. Наумова чувствуется народный юмор, характеризующий проницательность и оптимизм народа саха;

6. Произведения писателей-руководителей отличаются живым народным языком, глубиной мышления и знанием жизни;

7. Герои произведений писателей-руководителей имеют прототипы, поэтому читатель близко воспринимает их.

Литература

1. Астафьев В.П. Повести. Рассказы. – Москва : Дрофа- Вече, 2002. – 512 с.
2. Наумов М. Тыа ыала барахсан. – Дьокуускай : Бичик, 2006. – 192 с.
3. Наумов М. Дэриэбинэм барахсан – Дьокуускай : Көмүөл, 2009.
4. Наумов М. Чомойор кыыһа – Дьокуускай : Бичик, 2011. – 252 с.
5. Семенов Я.А. Тайҕа таабырыннара. – Дьокуускай : Бичик, 2008. – 96 с.
6. Ойуунускай П.А.
7. Протодьяконов В.А.-Кулантай Байанай – Дьокуускай : Бичик, 2012.
8. Шукшин В.М. Рассказы. Повести. – Москва : Дрофа: Вече, 2002. – 464 с.

Научный руководитель Семенова В.Г., д.филол.н., доцент

КҮЛҮМНҮҮР – САХА ЛИТЕРАТУРАТЫН ТӨРҮТТЭЭЧЧИ

Иванов А.Н.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Баай батталын утарар мөккүөргэ олоҕун анаабыт Манчаары Баһылай үгүс мөккүөрдээх олоҕун туһунан В.В. Никифоров-Күлүмнүүр, А.И. Софронов-Алампа, В.А. Протодьяконов-Кулантай драматическай айымньылары суруйбуттара.

Күлүмнүүр «Сахалар Союзтарын» тэрийбитин иһин 1906 с. хаайыыга сытан, «Манчаары түөкүн» драманы оччотооҕуга үөрэҕэ суох норуот өйдүүрүгэр анаан, «пьеса» диэн киһинэн үтүгүннэрэн көрдөрөр оонньууну суруйар. Бу драма сахалыы тылынан бэчээттэммит бастакы айымньы буолар. «Манчаары» драманы ырытыы, сыаналааһын саха литературнай кириитикэтин саҕаланыыта буолар.

Күлүмнүүр «Манчаары» драматын туһунан бастакы сиһилии ырытыыны С.Р. Кулачиков-Эллэй биэрбит. «Манчаары» драмаҕа сөптөөх сыанабылы В.Н. Леонтьев уонна Н.М. Заболоцкай биэрбиттэр. «Манчаары» драма туһунан нуучча үөрэхтээхтэрэ Э.К. Пекарскай уонна В.Г. Богораз-Тан хайҕаан суруйбуттара биллэр. Оттон Күлүмнүүр үтүө аатын тилиннэриигэ улахан өнөлөөх И. Клиорина «Манчаары» драма дьылҕатын туһунан бүтүн кинигэни суруйбута биллэр. Биллэр литературнай кириитик Н.З. Копырин бу айымньы сахаҕа драма жанрын төрүттээбитин, романтическай күүрүүлээх реалистическай айымньы буоларын, уус-уран өттө күүстээҕин, маастарыстыбалаахтык суруллубутун, бары өттүнэн сиппит-хоппут айымньы буоларын бэлиэтиир.

Онон Күлүмнүүр «Манчаары» драмата сахалыы тылынан бэчээттэммит бастакы драма буолар. Күлүмнүүр саха драматическай искусствотын төрүттээччи быһыытынан сыаналанан, кини аата Саха театрын үрдүк өһүөтүгэр көмүс буукубанан сурулунна.

Күлүмнүүр 1913 сыллаахха Романовтар династиялара 300 сылын туоларыгар Петербурга барбыта. Онно туруорсан, М.Николаеваҕа нууччалыы тылбаастатан, тылбааһы сирэй көрдөрөн, кулун тутар 5 күнүгэр көҥүл ылбыта. «Бродячая собака» диэн арт-кафеҕа оччолорго Россия култууратын, литературатын элитата мустан, бэйэлэрин айымньыларын аҕаан билиһиннэрэр үгэстээхтэр эбит. В.В.Никифоров бу арт-кафеҕа мустубут дьоҥҥо «Манчаары» драматын нууччалыы тылбааһын аҕаан иһитиннэрбит. Истээччилэр драманы биһирээбиттэр уонна туруорар туһунан этии киллэрбиттэр.

В.В. Никифоров-Күлүмнүүр 1912-13 сылларга «Саха саҥата» сахалыы тылынан бастакы уус-уран сурунаалы тэрийэн таһаарбыт. В.В. Никифоров «Саха саҥатыгар» Суруксут, Сээркээн Сэһэн псевдонимнарынан бастакы кэпсээннэрин, ыстатыйаларын, тылбаастарын бэчээттэппитэ. Кини «Дуона суохтан улахан тахсар», «Дьиэрмак» кэпсээннэрин аахтым уонна ырыттым. «Дуона суохтан улахан тахсар» айымньы иитэр суолтата улахан: бэрт кыраттан, дуона суохтан даҕаны улахан иирсээн тахсыан сөп. «Дьиэрмак» – историческай хайысхалаах кэпсээн. Сүрүн герой уобараһа дьиҥ олохтон ылыллыбыт казак атамаана Ермак Тимофеевич Аленин (1530/40-1585) буолар. Ааптар Нуучча государствотын историятын үөрэтэн, чахчыларга олоҕуран, Дьиэрмак диэн сахалыы ааттаан оччотооҕу кэми кырдьыктаахтык ойуулуур. Күлүмнүүр бэйэтэ элбэҕи аҕар, үөрэтэр киһи буоларын «Дьиэрмак» кэпсээнэ туоһулуур.

Рафаэль Баҕатаайыскай таайа фольклорист А.С. Порядин ахтарынан, В.В. Никифоров хоһоону суруйар дииллэр эбит. Хоһоонноро өлбүтүн кэннэ ыһыллан хаалбыт буолуохтаахтар. «Манчаары» драма тыла-өһө сүрдээх уус-уран. Ол курдук Манчаары бүтэһик тыла хоһоон тылыныы хомоҕойдук кутуллар.

В.В. Никифоров-Күлүмнүүр төрөөбүтэ 150 сылыгар аналлаах «Күлүмнүүр, күлүмнээ!» бырайыак чэрчитинэн экспедицияҕа сылдьан, кини нууччалыы суруйбут анабыл хоһоонун буллубут. Хоһоон блокнокка суруллубут. Блокнот от күөҕэ баархат тастаах. Олус кичэллээхтик уурулла сылдьыбыта биллэр, онон суруга чуолкайдык көстөр. Хоһоон 1904 сыл кулун тутар 29 күнүгэр суруллубут.

В. Никифоров, 38 саастаах киһи, эдэркээн кийиит Раиса Прокопьевна Лепчиковаҕа бэйэтин баҕа санаатын тиһэн, сүбэлиир-амалыыр ис хоһоонноох нууччалыы хоһоон анаабыт.

Анабыл хоһоон түөртүү строкалаах 3 строфанан суруллубут. Ааптар хоһоон уратытын баһылаабытын айымньы паарынай рифмата туоһулуур: ненавидеть – видеть, мечтать – считать, прошли – нашли, явились – снились, умны – нужны, желаю – предлагаю. Анабыл хоһоон ритмин тутулун (сүһүөҕүн ахсаанын) ылан көрүөҕүҥ:

2-1-4 7 1-2-3-2 8 2-1-2-1-2 8

3-2-2 7 2-1-1-1-2 7 2-1-2-1-2 8

2-2-2 6 3-1-3 7 3-1-3 7

1-1-1-2-1-2. 8 1-2-1-1-2. 7 2-1-4. 7

Күлүмнүүр 7-8 сүһүөхтээх строканан суруйбут.

Бу хоһоону суруйарыгар В.В. Никифоров улуус кулубатынан үлэлээн, Дүпсүҥнэ оскуола астаран, Сибиряковскай экспедицияҕа кыттан, саха олоҕун-дьаһаҕын чинчийэн, Дьокуускайга босхо үлэлиир библиотеканы тэрийэн, адвокат быһыытынан идэтийэн, сахатын норуотун сырдатар, сайыннарар кэскиллээх үлэтин үгэнигэр сылдьар кэмэ эбит. Эһиилигэр тэрийиэхтээх «Сахалар сойуустарыгар» биир өйдөөх-санаалаах доҕотторун түмэ сылдьар уонна сойуус программатын, устаабын толкуйдуу, оҥоро сылдьар буолуон сөп диэн сабаҕалыыбыт. Онон В.В. Никифоров-Күлүмнүүр бу анабыл хоһооно даҕаны кини хоһоонньут буоларын туоһулуур.

Түмүк: В.В. Никифоров-Күлүмнүүр «Манчаары» драматын, кэпсээннэрин уонна анабыл хоһоонун үөрэтэн, маннык түмүккэ кэллим:

1. В.В. Никифоров-Күлүмнүүр – саха литературатын төрүттэһээччи;

2. Күлүмнүүр «Манчаары» драмата – сахалыы бастакы суруллубут, сыанаҕа оонньоммут, нууччалыы тылбаастаммыт, Россия театрдарыгар туруорарга көҥүллэммит драма;

3. Күлүмнүүр кэпсээннэрэ биллэрэр, иитэр-үөрэтэр суолталаахтар;

4. Күлүмнүүр анабыл хоһооно – Р.П. Лепчиковаҕа анаммыт Ушницкайдар дьиэ кэргэн киэн туттар, кэриэстиир өйдөбүнньүктэрэ буолар.

В.В. Никифоров-Күлүмнүүр саха литературатын төрүттээччи буоларын кини бэйэтин тыллара да туоһулууллар: «Я смею думать, что это первое произведение на якутском языке послужило достаточным толчком для политического воспитания подрастающего якутского юношества, почему, какой бы ни был конец моей жизни, я останусь в убеждении, что в движении общественной мысли якутского народа я внес известную долю своей лепты и основоположником якутской литературы являюсь я».

Литэрэтиирэ

1. Алексеева М.И. дьиэтээҕи архыыба, ахтыыта.
2. Баҕатаайыскай Р. Сүгүрүйүү: Поэмалар. – Дьокуускай : Бичик, 2001. – 320 с.
3. Брызгалов И. Үтүө ыал, дьоһун аҕа. – Өйдүүбүт, ахтабыт, кэриэстиибит... : В.В. Лепчиков туһунан ахтыылар / Хомуйан таһаарааччылар Лепчикова М.П., Лепчикова П.Н. – Дьокуускай : Компания «Дани-АлмаС», 2014. С.32-37.
4. Васильева Д.Е. Манчаары саха уус-уран литературатыгар. – Манчаары Баһылай – саха норуотун национальнай геройа: Науч.Практ. Конф. Матыр. – Дьокуускай : ИГИ АН РС (Я), 2006. – 148 с.
5. Доклад о национально-культурном возрождении якутов. – Протоколы Учредительного съезда федерации национальных и территориальных союзов учителей и других деятелей по народному образованию. – Санкт-Петербург : Роберник, 1907.
6. Заболоцкай Н.М. Якутская литература (очерки) // Саха кэскилэ. – Якутск, 1927. – Вып. 2.

Научный руководитель Семенова В.Г., д.филол.н., доцент

П.А. ОЙУУНУСКАЙ «КЫҺЫЛ ОЙУУН» АЙЫМНЬЫТЫГАР ТҮҮЛ ПОЭТИКАТА

Иванова А.Г.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Ханнык баҕарар кистэлэҥ курдук, түүллэр кэрэхсэбиллээхтэр, угуйар, өйү туймаардар айылгылаахтар. Сахалар түүлү тойонноон, суолтатын быһааран олохторугар былыр-былыргыттан туһаналлара. Түүл проблематын бары кэм суруйааччылара интэриэһиргиилләрэ, туһаналлара. Бэл А.Е. Кулаковскай-Өксөкүлээх Өлөксөй чулуу айымньытын «Ойуун түүлэ» диэн ааттаабыт. Манна кини ойуун түүлүн нөҥүө инникини бөлүһүөктүү көрөр. Оттон П.А. Ойуунускай бу ньыманы элбэх айымньыларыгар туһанарын биһиги бэлиэтиибит. Бу үлэбитигэр чуолаан «Кыһыл Ойуун» поэматын көрөбүт.

Түүл айымньыга бэйэтэ туспа ураты оруоллаах. Ааптардар айымньыга түүлү герой (персонаж) ис туругун, санаатын биллэрэр ис хоһоонноохтук туттуллар диэххэ сөп. Түүл үксүгэр символическай суолталаах буолар. Оттон композиционнай элемент быһыытынан араас функциялардаах: ойууламмыт событиелары сыаналааһын; персонаж психологическай туругун көрдөрүү; айымньы идеятын өйдөтүү.

Чинчийээччилэр литературнай түүлү икки тиипкэ арааралар: «иллюстративнай-психологическай» уонна «сюжетнай». Бастакы тиип сүнньүнэн герой психологиятын арыйарга эрэ көмөлөөх. Сюжетнай бэйэтэ событие, онон айымньы сюжетын салгыы сайыннарарга эбэтэр төттөрүтүн бытаардарга аналлаах [3, с. 29]. Ону таһынан фантастическай тииптээх түүллэр эмиэ баар буолаллар.

Былатыан Ойуунускай норуокка киэҥник биллибит, биһирэппит сүдү айымньытынан «Кыһыл Ойуун» олоҥхо-тойуга буолар. Айымньы идеята баайа-дьадаҥыта, эрэйэ-буруйа суох саҥа олох, өлөрү өйүнэн кыайар үйэ кэлиэхтээҕин этэр.

»Кыһыл Ойуунҥа» үс түүл көстөр (Кыһыл ойуун түүлэ, Оруос Баай түүлэ, отчуттар түүллэрэ). Ол түүллэр айымньы идиэйэтин өйдүүргэ улахан суолталаахтар.

В.Н. Протодьяконов «Кыһыл Ойууну» ырытарыгар маннык диэбит: «Саха итэҕэлигэр ойуун улуу ойуун буолуута олус ууһтук уонна уһун кэмҥэ буолар. Кыһыл Ойуун бэрт кэбэҕэстик, түһээн, түүлүгэр баттатан, онтон сылтаан ойуун буолар. Ити да түгэн кини дьиҥнээх ойуун буолбатаҕын дакаастыыр» [3, с. 49]. Ол курдук, Кыһыл Ойуун түүлүгэр хотой оҕото буолан сыттаҕына эриэн кыыл кэлэн ытырар, онтон сылтаан «ойуун» буолар. Кыһыл Ойуун ойуун буолар түүлэ символическай суолталаах. Эриэн кыыл- баай-дуол символа. Итинэн баай-дуол баттала муҥутаабытын, оннооҕор түүлгэ киирбитэ этиллэргэ дылы. Онон кини туохха анаан «ойуун» буолбута биллэр. Бу түүл айымньы идеятын өйдөтөр функциялаах. Ойуун көмөтүнэн киһи-аймах көҥүл олоххо, өлбөт аналга тиийэр кэмэ кэлиэҕин этэр. Ойуунускай бу айымньыта дириҥ философскай айымньы. Философскай айымньы булгуччу символга уонна аллегорияҕа (ханалытан этиигэ) тардыһар. Онон Кыһыл Ойуун түүлүн сюжетнай фантастическай тииптээх диэн быһаарыахха сөп.

Айымньыга өссө биир түүл баар – Оруос Баай түүлэ. Кини идейнэй-композиционнай оруола улахан . Оруос Баай түүһээтэҕинэ куба үрдүгэр хотой кыыл саба түһэр уонна өлөрөн кэбиһэр. Кини түһээн, Кыһыл Ойуун кини кыыһын кутун илдьэ барыахтааҕын өтө таайар, ол эрээри кини Орулуос Дохсуну кытта уруурҕаһар санаатын булгуруппат. Оттон Саһыл Ойуун түүлү сөпкө өйдүүр даҕаны, Оруос Баайга букатын атыннык тойоннуур. Бу быһыы персонажтар баар кырдьыгы ылыныахтарын баҕарбаттарын, аҥардас бэйэлэрин эрэ тустарыгар долгуйалларын тоһоҕолуур. Бу түүлү символическай суолталаах билгэлээһин-түүл диэхпитин сөп. Куба (Айыы Куо), хотой (Кыһыл Ойуун)–символ уобарастар буолан киирэллэр. Түүл Айыы Куо өлүөхтээҕин билгэлиир эрээри, Оруос Баай ону ылыммат. Түүл айымньы идиэйэтин өйдөтөр функциялаах. Айыы Куо өлүүтэ – Оруос Баай (батталлаах үйэ) тэриммит кэскилин быстыыта. Онон Айыы Куо өллөҕүнэ, көҥүл олох кэлиэхтээҕин ааҕааччы өйдүүр. Бу Оруос Баай түүлүн сюжетнай тиипкэ киллэрэбит. Тоҕо диэтэххэ, сюжет сайдыыта түүл ис хоһоонугар ойууланар.

Оруос Баай батталлыгар сылдьар отчуттар, бэл диэтэр, утуйа сытан кытта үлүгүнэйэллэр. 3-с отчут «соҕуруу хара буруо ортотугар хааннаах моҕой кыыл икки атахтааҕы эриллэ сылдьан эмэрин» таба көрөн, дьонугар этэ сатаахтыыр да, икки атахтаах ынчыктыырын дуу, ыҥырарын дуу билбэт-өйдөөбөт. Ол моҕой кыыл- баай-тойот кылааһын көрдөрөр символ уобарас. Ойуунускай «отчуттар» өйдөрүнсанааларын, баар быһыыга-майгыга сыһыаннарын дириҥник арыйаары утуталаабыт диэхпитин сөп [1, с. 28]. Отчуттар түүллэрэ персонаж психологиятын көрдөрөр функциялаахтар. Манна отчуттар уобарастарынан Ойуунускай «бар дьону», «аччык кулут» дьону көрдөрөр. «Бар дьон» Оруос Баай батталыгар олорон, хайдахтаах курдук санааҕа ылларан сылдьаллара буолуой. Онон отчуттар түһээн саҥарыылара айымньыны дириҥник арыйарга биллэр-көстөр түгэнинэн буолар.

Түмүктээн эттэххэ, П.А. Ойуунускай «Кыһыл Ойуун» айымньытыгар баар түүллэр мээнэҕэ киирбэтэхтэр. Айымньыны таба сыаналыырга хас биирдии түүл суолталаах, туох эрэ санааны тиэрдэллэр, символическай ис хоһоонноохтор. Уонна сюжет сайдыытыгар быһаччы оруоллаахтар, ону аһан Ойуунускай түүл нөҥүө айымньы идеятын таайтарбыт. Түүлү ырытыы айымньыны өссө дириҥник өйдүүргэ көмөлөөх. Онон П.А. Ойуунускай айымньыта дириҥ суолталанарын курдук, түүлү уус-уран ньыма быһыытынан табыгастаахтык киллэрбит.

Литэрэтиирэ

1. Гуринов А.Г.-Арчылан. Кыһыл Ойуун таабырына: литературнай-философскай эссе. – Дьокуускай, 2003. – 64 с.

2. Ойуунускай П.А. Талыллыбыт айымньылар: хоһооннор, поэмалар, тылбаастар, драматическай айымньылар, кэпсээннэр, сэһэннэр, ахтыылар, ыстатыйалар / П.А. Ойуунускай; СССР наукаларын акад., Сиб. Отд-ние Саха сиринээҕи фил., Тыл, лит., история ин-та. – Якутскай : Саха сиринээҕи кинигэ изд-вота, 1975. – Т. 1: хоһооннор, поэмалар, тылбаастар, драматическай айымньылар / [киирии тыл авт. Проф. А.Е. Мординов]. – 1975. – 438 с.

3. Протодьяконов В.Н. «Туруулаһыы» диэн үтүө тыл баар : чинчийиилэр, ыстатыйалар, этиилэр / В.Н. Протодьяконов ; [хомуйан оҥордулар : Е.А. Архипова, Л.П. Григорьева]. – Дьокуускай : ХИФУ издательскай дьиэтэ, 2019. – 328 с.

4. Федунина О.В. Поэтика сна (русский роман первой трети XX в.в контексте традиции). – Москва : Intrada, 2013. – 196 с.

Билим салайааччыта Григорьева Л.П., филол.н.к., дассыан

ЛИТЕРАТУРНАЙ КУРУҺУОК, ХОЛБОҺУК, ТҮМСҮҮ ТУҺУНАН

Иннокентьева А.П.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха литературата сайдарыгар биир улахан кылаатынан литературнай куруһуоктар, холбоһуктар, түмсүүлэр үлэлэрэ буолар. Билигин Саха сирин хас биирдии улууһугар, тыатыгар араас таһымнаах литератураҕа сыһыаннаах, айар үлэҕэ аналлаах куруһуоктар, холбоһуктар, түмсүүлэр уо.д.а. үлэлии-

хамсыы олороллор. Ол ону туоһулуур араас литературнай киэһэлэр, көрсүһүүлэр, тэрээһиннэр буолаллар. Интернет ситимин нөҥүө (whatsapp) куруук хоһоон, кэпсээн о.д.а. ыытылла турар.

Бу үлэҕэ биһиги араас кэмнэргэ үөскээбит, сайдыбыт үс литературнай түмсүүнү көрүөхпүт: «Сэргэлээх уоттара» литературнай куруһуок, «Таммахтар» литературнай холбоһук уонна «Айар Кут» хоһоон суруйааччылар уонна кэпсээнньиттэр Саха сиринээҕи Сойуустара.

Литературнай куруһуок, холбоһук, түмсүү аан дойду литературатын историятыгар араас кэмнэргэ үөскээбиттэр. Ол гынан баран, бэйэ-бэйэлэрин кытта ыкса сибээстээхтэр: айар үлэнэн дьарыгырар, суруйар, олоххо биир көрүүлээх дьону мунньаллар. Оттон араастара:

1. Литературнай куруһуок – саҥардыы суруйан саҕалаан эрэр дьон литератураҕа киирэллэригэр тирэх буолар түмсүү. Манна эбэһээт салайар киһилээх буолар, көннөрү лидер буолбакка эрэ, литератураны өйдүүр, эдэр суруйааччыларга учуутал кэриэтэ киһи буолуохтаах. Маны таһынан, түмсүү кыттыылаахтарын айымньыларын ырытыһаллар, сыыһаларын-сөптөрүн булаллар;

2. Литературнай холбоһук биир политическэй/идеологическэй тутуһуннарыылаах (установки), биир өйдөөх-санаалаах суруйааччылар түмсүүлэрэ буолар. Манна холбоһук чилиэннэрэ бэйэ-бэйэлэригэр үөрүйэх (опыт) бэрсэллэр;

3. Литературнай түмсүү (общество) – литератордар түмсүүлэрэ буолар диэн 1920 с. Б. Эйхенбаум суруйар. Түмсүү литературнай сыһыаннары сааһылыыр, үөрэтэр, литературнай тиэкистэри, араас култуурунай өйдөбүллэри оҥорон таһаарар.

«Сэргэлээх уоттара» литературнай куруһуок үлэтин 1948 с. саҕалаабыт. Саха литературатын классик суруйааччыта С.П.Данилов арыйан үлэлэппит. Куруһуокка дьарыктаммыт оҕолортон үгүс суруйааччы, поэт үүнэн тахсыбыт. Куруһуок билиҥҥи үлэтэ: суруйааччылары, биллэр, интэриэһинэй дьону кытта көрсүһүүнү, литературнай киэһэлэри ыытар. Ону таһынан, араас тэрээһиннэргэ хоһоон, айар үлэҕэ сыһыаннаах араас лиэксийэлэри ааҕаллар, айар үлэлэрин ырытыһаллар. «Сэргэлээх уоттара» литературнай куруһуок теория чааһыгар барытыгар эппиэттиир: саҥа суруйан эрэр киһиэхэ көмө буолар; салайар, ыйан кулар, үөрэтэр салайааччылаах; айымньыларын ырытыһаллар, сурунаалларга, хаһыаттарга бэчээккэ тахсаллар; литературнай киэһэлэри ыыталлар уонна кытталлар.

1971 с. **«Таммахтар»** литературнай холбоһугу оройуон оччотооҕу «Ленинскэй знамя» хаһыатын иһинэн, эрдээктэр, СӨ култууратын үтүөлээх үлэһитэ, СӨ Бэчээтин туйгуна, Мэҥэ-Хаҥалас улууһун, Майа сэлиэнньэтин бочуоттаах олохтооҕо, суруналыыс, поэт, меценат И.И. Брызгалов-Айанаас тэрийбит, салайбыт. Билигин суруналыыс, суруйааччы А.С. Владимирова-Хабарова салайар. «Таммахтар» литературнай холбоһук теория чааһыгар эппиэттиир: биир санаалаах, айар, суруйар дьон мустубут. Араас мероприятиеларга кытталларын таһынан, бэйэлэрэ литературнай тэрээһиннэри эмиэ ыыталлар. Холбоһук үөрүйэх атастаһар, бэрсэр араас литературнай куруһуоктары, айар түмсүүлэри мунньан, үлэ ыытар, литературнай киэһэлэри тэрийэр.

«Айар кут» РСПиП (хоһоон суруйааччылар уонна кэпсээнньиттэр Саха сиринээҕи Сойуустара) өрөспүүбүлүкэ араас улуустарыттан айар куттаах дьону түмэн, 2018 с. муус устар ый 25 күнүгэр регионнааҕы уопсастыбаннай тэрилтэ буоларын туһунан сокуонунан бигэргэтиллибит туоһу суругу ылбыт. Сойуус бэрэссэдээтэлэ, Россия суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ (РСП) В.И.Никифоров-Суор Уола. Бу сойуус тэриллиэн иннинэ Е.Г. Федоров-Долун 2015с. кулун тутар ый 24 күнүттэн Суруйааччылар Сойуустарын «Айар Кут» интернет форумугар, суруйар дьоҕурдаах дьону бэйэтин тула түмпүтэ.

Билигин араас литературнай куруһуоктар, холбоһуктар, түмсүүлэр бааллар. Бу түмсүүлэр дьон күннээҕи олоҕор улахан оруолу оонньууллар. Хас биирдии киһи материально эрэ буолбакка, духовно сайдарыгар, дууһата сынньанарыгар көмө буолаллар. Ол иһин араас хабааннаах түмсүүлэр улуус аайы кэриэтэ бааллар. Маннык түмсүүлэргэ айар куттаах, суруйар дьон мустан, опыттарын атастаһан, инники сайдалларыгар күүс-көмө буолаллар.

Ол гынан баран, холобур аҕалбыт литературнай түмсүүлэрбит тустарынан информация көрдүүрбүтүгэр ыарахаттары көрүстүбүт. Араас источниктарга ааттара (статустара), туох буолаллара атын-атыннык сурулла сылдьар. Литературнай куруһуок дуу, холбоһук дуу, түмсүү (уопсастыба) буолаллара

биллибэт. Ол иһин, ону чопчулаары, литературнай түмсүүлэр салайааччыларыгар суруйан, эбии информация хомуйдубут.

«Сэргэлээх уоттара» литературнай куруһуок, «Таммахтар» литературнай холбоһук теория өттүнэн статустарыгар сөп түбэһэллэр эбит диэн бэлиэтээтибит. Ол эрэн, түмсүү статуһун ыйыыга алҕас, буккуур тахсарыттан, хаһыаттарга, сурунаалларга литературнай түмсүүлэр быһаарыылара биллибэт эбэтэр ууустук түгэннэрэ баар диэтибит. Ол иһин, бу тиэмэни өссө эбии сайыннаран, салгыы үлэ оҥоруохха уонна литератураны сэргиир дьоҥҥо, устудьуоннарга бу информацияны тарҕатыахха сөп. Тиэмэ олус интэриэһинэй, инникилээх. Кэлин хас биирдии улууска баар литературнай түмсүүлэр тустарынан информация хомуйан, улахан үлэ оҥоруохха сөп.

Литэрэтиирэ

1. Литературная энциклопедия. – В 11 т. / Под ред. В.М. Фриче, А.В. Луначарского. – Москва : Изд-во Коммунистической академии, 1929-1939.

2. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – Москва : Советская энциклопедия, 1987.

3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – Санкт-Петербург, 1890-1907.

4. https://sakhalitera.ru/sakhalyy/sergeleex-uottara-istoriyatyittan-1

5. http://sakha.ysia.ru/tammahtar-ajar-kuttar-alty-yylara-literaturnaj-holbo-uk-sa-a-kinigete/

6. http://yakutmuseum.ru/stati/emelyan-yaroslavskij-i-yakutskaya-molodezh/

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

ААҔААЧЧЫ ИЭҺЭ (ТАТЬЯНА НАХОДКИНА «АҔА ИЭҺЭ» СЭҺЭНИНЭН)

Иннокентьева А.П.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Прозаик Татьяна Находкина бэйэтэ учуутал идэлээх буолан, үксүн айымньыларын оскуола оҕото, ыччат тиэмэтигэр суруйар. Ол гынан баран, хас биирдии киһиэхэ чугас, билэр уонна олоххо буола турар тиэмэлэри таарыйар: таптал, дойдуга таптал, сатамматах таптал, аҕа уонна оҕо, обургу оҕо олоххо ыарахаттара, тыа, куорат олоҕо, кыра киһи, арыгы, кэллэктиип иһигэр сыһыан уо.д.а. Ол курдук суруйааччы «Былдьаммыт дьылҕа» диэн саҥа кинигэтэ 2017 сыллаахха «Бичик» кинигэ кыһата «Таптал таабырына» сериятыгар тахсыбыта. Кинигэҕэ икки сэһэн уонна икки кэпсээн киирбит. Ол онтон автор «Аҕа иэһэ» сэһэнин уратытын ырытан көрүөхпүт.

«Аҕа иэһэ» диэн биэс чаастан турар социальнай-психологическай сэһэҥҥэ сүрүн геройдар Нарыйа уонна Дьулус олохторугар буолбут биир саамай ыарахан түгэннэрэ көстөр. Күндүттэн күндү, таптыыр, эрэнэр киһилэрэ – ийэлэрэ суох буолбут. Нарыйа инники дьылҕата биллэр буоллаҕына, бырааттын, Дьулус, дьылҕата ууустук. Эрдэ оскуолатыгар туйгун үөрэнээччинэн биллэр оҕо, билигин оскуола баппат үөрэнээччилэриттэн биирдэстэрэ. Ол иһин ийэлэрэ Алиса эдьийэ, игирэтин аҥара Мариса Алексеевна, Дьулуһу бэйэтигэр иитэ ылыан баҕарбат. Уол оҕо дьылҕата хайдах буолар? Олох көнө суолугар ким, туох сирдээн кулуой? Хаһан эрэ *төлөммөтөх иэс* дуо?

Туохтан сылтаан бу оҕолор эрэйи көрө сылдьалларын билэргэ, биһиэхэ икки персонаж көмө буолар. Ол курдук, эрдэ санатыллан ааспыт Мариса Алексеевна уонна Иван Иванович урукку олохторун санаан, толкуйдаан, туохха сыыспыттарын ырыҥалааһыннара. Мариса Алексеевна балта Алиса хайдах курдук кэрэ, сытыы-хотуу, үрдүк үөрэххэ үөрэнэр, элбэх уол астына көрөр кыыһа, киниэхэ аахайбат, ыарахан буолбутун иһин кэргэн ылбыт киһитинээн, олохторо сатаммакка, киһитэ үстээх уонна төрүү илик оҕолорун быраҕан, атын дьахтарга барбытын уонна кыыс устунан аһыы утахха умсугуйбутун билэбит.

Бу буолар – айымньы тирэҕирэр өрүтэ. Туох барыта ситимнээх, силистээх. Билигин оҥорбут сыыһа-халты үктэниинг, хардыыҥ кэлин бэйэҕэр төннөн кэлиэ эбэтэр атын дьон олоҕор куһаҕаны аҕалыа. Өссө бэйэҕэр төннөн кэлбитин өйдүөххэ сөп, «бэйэм сыыспыппын, бэйэм төлүөм» диэн. Онтон ол сыыһа хардыы оҥорбутуҥ, туохха да буруйа суох дьон эппиэттиирэ, дьылҕата алдьанара иэдээн буолбатах дуо? Баҕар, хас биирдии киһи бэйэтин дьолун туһугар олоруохтаах диир дьон баара буолуо. Ол эмиэ да сөп курдук. Олох киһиэхэ биирдэ бэриллэр, ол иһин олох дьолун, үчүгэйин, кэрэтин хайаан даҕаны билиэххэ наада. Ол гынан баран, ол «*дьолго»* дьулуһууҥ атын дьон олоҕун алдьатар буоллаҕына, мин санаабар, *«дьол»* диэн ааттаммат. Итинэн сиэттэрэн эттэххэ, сэһэҥҥэ икки араас көлүөнэ баар: Дьулус бодоруһар куһаҕан дьаллыктаах үрдүкү кылаас оҕолоро уонна Мариса Алексеевна хонтуораҕа бииргэ үлэлиир кэллэктиибэ. Бу икки көлүөнэ бэйэ-бэйэлэрин кытары ыкса сибээстээхтэр. Бастакы көлүөнэ – хонтуора үлэһиттэрин оҕолоро буолаллар. Ол курдук, суруйааччы биһиэхэ ити икки көлүөнэни ситимнээн, «көмүскэс төрөппүт» эбэтэр сиһилии эттэххэ «көмүскэс ийэ» диэн көстүүнү көрдөрөр. Бары билэрбит курдук, хас биирдии киһи оҕото туох эрэ куһаҕаҥҥа түбэстэҕинэ, көмүскүүр, харыстыыр. Ол гынан баран, сорох түгэҥҥэ сиэри таһынан, оҕо төһө да буруйдааҕын иһин, төрөппүт хараҕын саба симэн туран, көмүскүүр дьыалата баар. Ол онтон сылтаан, оҕо туох сөбүн-сыыһатын араарбат эбэтэр, араарар да буоллаҕына, син биир туох да буолуо суоҕа диэн өйдөбүллээх хаалар. Ити эмиэ биир улахан сыыһа буолар. Төрөппүт, бастатан туран, оҕото күн сирин көрүөҕүттэн, үчүгэйи куһаҕантан арааларга үөрэтиэхтээх. Ол эбэтэр, оҕо туох эрэ сыыһа-халты быһыыны оҥордоҕуна, төрөппүт тоҕо ол быһыы сыыһатын уонна инникигэ туох куһаҕаны аҕаларын өйдөтүөхтээх.

Кинигэ тас көрүҥэр киирдэххэ, «Кинигэни тас көрүҥүнэн сыаналаама» диэн өс номоҕо баар, ол билиҥҥи үйэҕэ хайдах эрэ сөп түбэспэт буолан эрэр дии саныыбыт. Хас биирдии киһи кинигэ маҕаһыныгар киирэн баран, тугу ылан ааҕыан баҕарарын билбэт буоллаҕына, хараҕа сөбүлүү көрбүт кинигэтин ылан көрөр. Ол иһин кинигэни оҥорон таһаарар дьон хас биирдии оһуору-бичиги, уруһуйу, өҥү ымпыктаан-чымпыктаан, кинигэ ис хоһоонугар сөп түбэһиннэрэн оҥоруохтаах. Кинигэ ис хоһооно төһөннөн дириҥ, үрдүк, соччонон тас көрүҥэ онно эппиэттиэхтээх. Оҥорбут үлэҥ бары өттүнэн эстетическэй, кыраһыабай буолуохтаах. Ол онно эппиэттээбэт түгэннэр, хомойуох иһин, элбэхтэ көстөллөр. Биллэн турар, биир оннук проблема үп-харчы тиийбэтиттэн тахсара буолуо. «Былдьаммыт дьылҕа» кинигэ тас көрүҥэ ити үөһэ этиллибит сыанаҕа эппиэттиир курдук. Халыҥ, кытаанах, килэбэчигэс, киһи хараҕын тардар тастаах. Кинигэ иһигэр киирдэххэ, В.В. Павлов ойуулара туттуллубуттара кэрэхсэбиллээх, обургу оҕо ааҕа олорон, айымньыга киирэригэр көмө уонна интэриэһинэй уруһуйдар.

Түмүктээн этэр буоллахха, Татьяна Находкина «Аҕа иэһэ» сэһэнэ тугу эрэ ситэри эппэтэх курдук буолан хаалла. Ис-иһигэр дириҥник, хас биирдии персонаж санаатын, олоҕун сиһилии ойуулаабыта буоллар, олус үчүгэй буолуо этэ. Ол гынан баран, онто да суох бу айымньы биһигини туохха ыҥырарын, үөрэтэрин өйдүүбүт. Ол аата айымньы сүрүн идеята ааҕааччыга тиийэр. Бу маннык хабааннаах айымньы суруллара уопсастыба олоҕор улахан өҥөнү оҥорор диэххэ сөп. Хас биирдии киһи бу айымньыга баар кыһалҕалары билбит эбэтэр көрбүт буолуохтаах. Ону биһиги күннээҕи олохпутугар куруутун көрөр буолан, сороҕор аахайбат да буолан хаалабыт. Ол наһаа хомолтолоох. Татьяна Находкина курдук суруйааччылар билиҥҥи уопсастыбаҕа баар ыарахаттары айымньыларыгар көрдөрөн, биһиэхэ ол уустуктары өссө төгүл санатара саамай сөптөох суол: арыгы, табах, наркотик – бу мантан саҕаланар туох баар куһаҕан, сыыһа-халты үктэнии. Онон, суруйааччы тугу тириэрдиэн, туох өйдөбүлү угуон баҕарбытын уонна туохха ыҥырарын ааҕааччы өйдөөн аахпыт, бэйэтин иһигэр туох эрэ түмүк оҥостон, сөпсөспүт буоллаҕына, кини *иэһэ төлөннө!*

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ В КАЗАХСКИХ И ПОЛЬСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Кабылжан Думан,
Кокшетауский государственный университет имени Ш. Уалиханова,
Факультет филологии и педагогики,
г. Кокшетау, Казахстан

Кроме географической отдаленности друг от друга Казахстана и Польши, известно, что казахский язык относится к группе тюркских языков, а польский – к западно-славянским языкам. Однако, благодаря политическим и историческим связям, духовным приоритетам и ментальному сходству наших народов, а также выбору близких образно-поэтических подходов происходит налаживание литературных связей между двумя странами. Это утверждение можем подкрепить следующим мнением академика М. Жирмунского, говоря о необходимости исследования особенностей каждой национальной литературы, использования историко-типологических аналогий или метода конвергенции, взаимосвязи литератур, писал: «их сравнительное изучение позволяет установить общие закономерности литературного процесса в его общественной обусловленности и в то же время национальную специфику литератур, являющихся предметом сравнения» [1, 138].

Не означает ли это, что культ чести и достоинства, рыцарское поведение средневековых кочевников, любовь и почитание родителей обоих супругов, уважение к народным обрядам, традициям и праздникам, открытость характера и воля к жизни и многое другое являются общим свойством польского и казахского народов?

Значит, первой ласточкой такой духовной связи можно считать польскую народную песню «Сұлу қыз» («Pokojówka» или «Шла дэвечка до лэсечка»). «Сұлу қыз» – польская песня, в середине прошлого века переведенная на казахский и русский языки, в Казахстане исполняется на казахском языке и с тех пор стала поистине любимой казахской песней. Эта песня в наши дни стала своего рода мостом между казахским и польским искусством. Однако, несмотря на то, что русском и казахском вариантах в основе лежит одна сюжетная композиция, все же можно заметить различия в переводах, связанные с менталитетом разных народов. У истоков духовного родства двух народов стоял Адольф Янушкевич, который провел свои трагические годы в Сибири и казахской степи. Эти традиции продолжает польский поэт Зелинский, впоследствии литературно-творческие связи мы впервые наблюдаем в произведениях великого поэта казахской степи Абая Кунанбаева.

Особое место в истории казахско-европейских литературных связей занимает книга А. Янушкевича «Дневник путешествия и письма казахской степи». В дневниках и письмах польского революционера есть много информации о жизни казахов середины XIX века. Янушкевич объективно рассказал о социальной, политической, духовной жизни казахского народа, о многих явлениях в обществе с точки зрения демократического и гуманистического подхода. Автор излагает ряд интересных мнений, повествует о двойном гнете народа – национальном и колониальном, об изменениях в управлении страной, о феодальный-монархическом характере восстания под руководством Кенесары Касымова, о тяжелом быте казахских бедняков, о национальных ценностях, обычаяхи традициях, об истории народа, о поэтическом ораторском искусстве степняков и многом другом. Также рассказано о многих знаменитых людях того времени: Мәуке би, отца Абая – Кунанбае, Барак батыре, поэтах Жанаке и Орынбае. В одном письме Янушкевич пишет: «Мне приходится учить казахский язык, национальные ценности, традиции и обычаи». Но позже он будет очень рад тому, что узнал бездну нужного и интересного для себя, о духовном богатстве казахского народа, особенно об искусстве слова, полный пламенных чувств, совершает гражданский поступок, долго храня в памяти глубокие мысли и крылатые мечты народа, ставшего для него родным.

Услышав впервые песню казахского поэта-импровизатора и увидев это искусство, которое всколыхнуло небо, Янушкевич описал свои впечатления так: «Я сижу среди людей, которых по всему миру

считают дикими! Несколько дней назад я видел и слышал ораторов, выступавших перед огромной группой людей; и тогда я был поражен искусством слова, ораторским мастерством людей, которые от роду не знали ни о Демосфене, ни о Цицероне. Я им аплодировал с огромным восторгом! А сегодня передо мной поэты, не умеющие ни читать, ни писать, поют, как соловьи. Я восхищен и удивлен, их искусство для меня, как духовная пища, как тепло для души. И можно ли таких людей называть дикими? Можно ли считать, что они всю жизнь должны только пасти овец, что у них нет будущего? Нет, нельзя! Невозможно! И если Всевышний дал такой талант этому народу, то ему не могут быть чужды искусство и культура. И солнце днем, и казахская пустыня наполняются духом культуры. От его искр загорается яркий свет. И наступит время, когда кочевой номад займет свое достойное место среди народов, которые сегодня смотрят на него свысока» [2, 23].

В 1830-1831 гг., когда в Польше началось национально-освободительное движение, горячо любящий свою страну Г. Зелинский принимает активное участие в восстании за свободу и независимость. После жестокого подавления царским правительством восстания местные власти в 1833 году арестовывают Зелинского и других польских патриотов, обвинив их в пропаганде идеи свободы, борьбы за независимость отправляют в Тобольск. Позже Зелинский побывает в городах Аягоз, Балхаш, Жетысу и казахских аулах, лежащих вдоль рек Ишим, Тобол.

Находясь в казахских селах, Зелинский знакомится с бытом, жизнью простых людей, традициями и обычаями народа; будучи борцом за независимость своей страны, поэт видит трагическую судьбу казахского народа, находящегося под двойной властью, понимает душой и приникается его чаяниями. Красивая природа казахской степи, несправедливость социальной, бытовой жизни, тяжелое положение бедняков, горести, надежды и мечты, честность и верность людей, их талант и музыкальность – все это настолько захватывает и вдохновляет польского писателя, что он пишет романтические поэмы «Казах» и «Степь». Изданная в 1842 году в Польше поэма «Казах» быстро разошлась и стала популярной, была переведена и опубликована на многих европейских языках, например, немецком языке – четыре раза (в 1851, 1855, 1858 и в 1888 годах), в 1863 году – на чешском языке, на французском изданна в 1870 году. Поэт Георгий Гребенщиков перевел книгу на русский язык и в 1910 году выпустил отдельным изданием в г. Томске. Поэма Г. Зелинского «Казах» издавалась 22 раза, широкая распространенность этой книги в Европе говорит о высокой оценке литературного труда, данная читателями. На казахский язык поэмы «Казах» и «Степь» перевели писатели А. Ахметов и Т. Жароков. В 1964 году обе поэмы были изданы в Казахстане. Поэма «Казах» написана с глубоким сочувствием к судьбе казахского народа, в произведении очень много идейно-художественных достоинств. В поэме описан тяжелый быт казахского народа прошлого века, вечная вражда между богатыми и бедными, социальное неравенство в обществе. Несмотря на притеснения, аресты и заключения в тюрьмы, бедные люди остаются верны себе, сохраняют свое достоинство и нравственные качества.

Если взглянуть на историю разных народов мира, то в самом процессе возникновения комедии в разных странах есть свои национальные неповторимые особенности: в психологии, культуре и традициях. Но, несмотря на все эти различия, нетрудно увидеть много сходств. Они выражаются в том, что появление комедии в любой стране связано с народным творчеством, основано на народных традициях.

Литература

1. Жирмунский В.М. Избранные труды: Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Ленинград, 1979. – С.138
2. Янушкевич А. «Күнделүктер мен хаттар». – Алматы : Жалын, 1979. – 23 б

Научный руководитель Бөкен Г.С., преподаватель кафедры казахской филологии, доктор PhD

ГРИГОРИЙ ДОХУНАЕВ ХОҺООННОРУГАР ТАПТАЛ ТЕМАТА

Кычкина С.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт
Айылҕа үөрэҕин үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саҥа кэмҥэ улуустар, нэһилиэктэр историяларыгар анаммыт элбэх кинигэлэр бэчээттэнэн тахсаллара олус кэрэхсибиллээх. Абый улууһун Муҥурдаах нэһилиэгэр олорон ааспыт, айымньылаахтык үлэлээбит, бу орто дойдуга үтүө өйдөбүлү, олоххо дириҥ ыллыгы хаалларбыт дьон туһунан «Дойдум дьоно – дойдум дьоло» диэн Николай Николаевич Ребров суруйан, хомуйан таһаарбыт кинигэтигэр олус үчүгэйдик сырдатыллыбыттар. Олортон биир эдэр, тылга, айар үлэҕэ дьоҕурдаах Григорий Дохунаев буолар. Кини Муҥурдаах нэһилиэгин биир бастыҥ хоһоон айааччыта. «Гриша сүрдээх элэккэй, хотулуу ыраас хааннаах, киэҥ, чахчы поэт дууһалаах киһи этэ. Григорий этэҥҥэ сылдьыбыта буоллар, Абый маҥнайгы поэта буолуо этэ. Кини онно дьоҕурдааҕа, дьулуурдааҕа» диэн Николай Босиков ахтыбыт.

2016 сылга кини суруйбут хоһооннорун хомуйан, Абый улууһун «В.Н. Дохунаев аатынан Муҥурдаах орто оскуолатын» учуутала, Сорокоумова Анастасия Гаврильевна таһааттарбыта.

Григорий Алексеевич Дохунаев аата улаханнык киэҥ эйгэҕэ ааттана илик буолан, кини үлэтин билиһиннэрээри бу үлэни онордубут.

Григорий Алексеевич Дохунаев 1936 сылаахха Мунурдаах нэһилиэгэр элбэх оҕолоох дьиэ кэргэннэ бастакы оҕонон төрөөбүтэ. Аҕа дойдуну көмүскүүр сэрии бүтэн эрдэҕинэ, 1944-45 сыллаах үөрэх дьылыгар Суордаах начаальнай оскуолатыгар үөрэнэ киирбитэ. Онтон Сыагааннаахха 7 кылааһы бүтэрэн баран, Дружина орто оскуолатыгар үөрэнэр.

Бэйэтин хоһооннорун ааҕарын таһынан, бэрт үчүгэйдик ыллыыра уонна доҕотторунаан акробатическай хамсаныылары толортууллара.

Айылҕаны, тулалыыр эйгэтин, сирин-уотун олус таптыыра. Сыаганнаах көнө, ыраас кырдала, күөх ходуһата, болбукта саҕалаах тумул тыата кини эдэр дууһатыгар айар иэйии илбиһин сахпыт сирдэринэн буолаллар.

Орто оскуолаҕа үөрэнэр сылларыгар Григорий Дохунаев суруйар талаана төрөөбут тылыгар сыһыана чопчу хайысханы ылбыта. Оччолорго кинини саха тылыгар үөрэппит учууталлара – М.И. Помняшай (кэлин Кыым хаһыат улэһитэ, журналист), М.А. Черосов (кэлин тыл уорэхтээҕэ, учуонай), М.А.Кузьмина (кэлин Саха АССР оскуолаларын утуолээх учуутала) Григорий Дохунаев талаана сайдарыгар улахан сабыдыалы оҥорбут буолуохтаахтар. Аныгы формалаах хоһооннору суруйарын таһынан, норуот уус-уран айымньыларын халыыптарын эмиэ тутуһара. Арыт хоһоонун бастакы строкатын ханнык буукубаттан саҕалыыр да, бүтүөр диэри наар ол буукубаттан таһаарара.

1957 с. Дружина оскуолатын бүтэрбитэ, икки сыл колхуос производстватыгар үлэлээбитэ.

Григорий Дохунаев оскуола кэнниттэн 3 сыл колхозка бухгалтерынан үлэлээн баран, 1959 сыллаахха Саха государственнай университетыгар үөрэнэ киирэр. Бу үөрэнэр сылларыгар биир идэлээх элбэх; доҕор-атас табаарыстардаммыта, билигин биллэр суруйааччы буолбут Николай Рыкуновтуун биир хоско олорбуттара. Университет иһинэн ыытыллар үгүс литературнай биэчэрдэри, ааҕыылары тэрийэллэрэ. Биллэр суруйааччылары кытары үгүстүк көрсүһэллэрэ.

Онтон 1964 сыллаахха саха тылын учуутала дипломнаах төрөөбут дойдутугар, Мунурдаах оскуолатыгар учууталынан ананан кэлэр. Үөрэнэр, улэлиир кэмнэригэр уус-уран айар үлэнэн дьаныардаахтык ылсыбыта.

1972 сыллаахха тахсыбыт «Сибэккилэр» диэн поэтическай хомуурунньукка кини хоһоонноро «Биир-гэ көтүөх» диэн туспа циклынан бэчээттэммиттэрэ. Кини кылгас олоҕун устата бэрт элбэх хоһооннору суруйбута, олортон үгүс хоһооно ырыа буолан күөх дуолга кынаттанан көппүттэрэ. Ол курдук бүтүн республика биллэр мелодииһа Аркадий Алексеев уонна биир дойдулаахпыт Владимир Корякин мелоди-

яларыгар суруллубут хас да ырыа норуокка таптаан ылланаллар, холобура: «Киэһээҥҥи санаа», «Абый» уо. д. а.

Дьонугар-сэргэтигэр анаабыт хоһоонноро

Темата	Ахсаана
Айылҕа	22
Дьонно	24
Кыыллар	2
Таптал	13
Турук (санаа)	18
Баллада	2
Үгэ	2
Дойдуга	12

Григорий Алексеевич Дохунаев төһө даҕаны кылгас олоҕу олорбутун иһин, сырдык умнуллубат суолу хаалларбыт поэт. Кини саха киһитэ буоларын быһыытынан үксүн хоһоонноро санаа атастаһыыта, айылҕа кэрэ көстүүтүн, дьонун-сэргэтин, ыраас таптал туһунан.

Григорий Дохунаев уһуннук олорбута буоллар, төрөөбүт сирин-дойдутун өссө араас өҥнөөн-ойуулаан суруйбут буолуо этэ. Кини сырдык мөссүөнэ, чаҕылхай олоҕо умнуллуо суоҕа.

Кини хоһоонноро бэйэлэрин өссө да элбэх ааҕааччыларын булуохтара диэн эрэнэбит.

«Хотугу кыым
Хас да сыллаах, үгүс сырам
Таҕыста хомуурунньугум.
Бу баар – кини – сырдык ырам
Туох баар бары унньугум.
Кини – хотугу кыым сыыһа
Сиккиэртэн да умуллуоҕа...
Көрдүгэн буолан, саһан,
Баҕар тэнийэ тарҕыаҕа...»

2016 сыллаахха толору хомууруньуга тахсан, чугас дьоно баҕа санаатын толордулар.

Литэрэтиирэ

1. Дойдум дьоно- дойдум дьоло. Абый улууһун Муҥурдаах нэһилиэгэ. – Дьокуускай : Бичик, 2007.
2. Индигиртэн иэйиилэнэн, Абыйтан алгыстанан. – Белай Гора, 2016.
3. Оскуола музейын матырыйааллара.
4. Чолбон. Уус-уран литературнай уонна общественнай-политическай сурунаал. – 2017. – №2. – 36 с.

Билим салайааччыта Иванова С.В., т.б.х., дассыан

КҮННҮК УУРАСТЫЫРАП ПОЭЗИЯТЫГАР АЙЫЛҔАНЫ ХОҺУЙУУ

Максимов А.И.
А.А. Макаров аатынан Улахан-Күөл сүрүннүүр үөрэхтээһин оскуолата,
Чурапчы улууһа

Үлэбит сыалынан буолар Күннүк Уурастыырап поэзиятыгар тиэмэ арааһын ырытыы, айылҕаны хоһуйар уратытын чинчийии

Үлэ тоҕоостооҕо: Күннүк Уурастыырап поэзиятыгар киэҥ ааҕааччы болҕомтотун күүһүрдүү, онтон сиэттэрэн олоххо саҥа көрүүлэри үөскэтии.

Үлэ барыма: Күннүк Уурастыырап хоһоонноро.

Итиннэ сиэттэрэн маннык **соруктары** туруордубут:

1) Суруйааччы олоҕун, айар үлэтин туһунан билиини дириҥэтии, кэҥэтии

2) Күннүк Уурастыырап поэзиятын тиэмэнэн наардааһын

3) Бэйиэт айылҕа тиэмэтигэр суруйбут хоһооннорун ырытыы

4) Суруйааччы хоһоонноруттан бэргэн этиилэрин түмэн брошюра оҥоруу.

Бэйиэт поэзиятын уратытынан сахалыы хоһоон олугар чугас анафораҕа олоҕурар, чуолкай ритмическэй тутуллаах. Манна ураты суолтаны судургу эрээри тупсаҕай, атылыы формалаах тылларынан дьүөрэлэһэр рифма араас көрүҥнэрэ ылаллар. Ол иһин кини хоһооннорун тутула чэпчэки буолар.

Суруйааччы поэзиятыгар тиэмэ арааh**a**

1. Суруйааччы туох-ханнык иннинэ төрөөбүт дойдутун айылҕатын кэрэ көстүүлэрин, дьиҥнээх дьиктилэрин ордук чорботон ойуулуур.

2. Бэйиэт патриотическай поэзиятыгар норуоттар доҕордоһууларын идеята бастакы айымньыларыгар даҕаны уонна адьас кэнники суруйбут хоһоонноругар сылаас тылларынан арыллар.

3. Поэт көрдөөх-күлүүлээх уобарастары хоһуйар. Күннээҕи олох түгэннэрин бэргэн тэҥнэбиллэри, көрү-көрүдьүөһү кытта ситимнээн наҕыллык наарданар хоһооннорго киллэриитэ саха поэзиятын биир чаҕылхай көстүүтүнэн буолар.

4. Ленин идеяларын, кэриэстэрин олоххо киллэрии – киһи олоххо ситиһиэхтээх мунутуур баҕарыыларын туолуута буоларын хоһоонноругар бигэргэтэр.

5. Бэргэн дэгэттээх хоһооннору үөлээннээхтэригэр, биир идэлээх доҕотторугар истиҥ иэйиилээх, сиэдэрэй айымньылары анаабытын сэҥээрэбит.

6. Сэрии, кыайыы, эйэ тиэмэтин итэҕэтиилээхтик арыйан көрдөрөр.

7. Поэт олоҕун усталаах-туоратыгар бигэ бэриниилээх биир тапталы хоһуйбут доҕоро, кэргэнэ Надежда Гаврильевна Новикова буолар.

Күннүк Уурастыырап поэзиятыгар айылҕаны хоһуйуу уратыта

1. Бэйиэт ордук үгүстүк сааһы, сайыны, күнү, сарсыарданы хоһуйар.

2. Айылҕа кэрэ көстүүтүн быһыытынан ааптар аты, сылгыны хоһуйбута эмиэ биир уратылаах.

3. Бэйиэт эдэр сылдьан тулалыыр эйгэтин нарыннык, тылынан ойуулаан тыыннаах көстүү оҥорор, онтон кэлиҥҥи хоһоонноругар ордук күүстээх иэйиилээхтик кини сырдык санаата,олоххо таптала бэлиэтэнэр.

Ол курдук, Владимир Михайлович Новиков-Күннүк Уурастыырап поэзиятыгар айылҕаны хоһуйар уратытынан буолар:

• Бэйэтин дойдутун кэрэтин, тупсаҕайын долгуйан,умсугуйан туран ойуулуур.

• Айылҕа хартыыналарын кытта сэргэ тапталы,эдэр сааһы хоһуйар.

• Суруйааччы хоһоонугар дьыл кэмин араас кэрэтин харахха субу баардыы көстөн кэлэр гына ойуулуур.

• Тыыннааҕымсытыы ньыматын үгүстүк туттар (Итии-куйаас түспүт,Ийэ сайын күлбүт)

• Хоһоон ритмикэтэ ураты мелодиканы олохтуур.

(Түүҥҥү барык түһүүтэ,
Түмсэн,тойук туойабыт.
Саҥа күммүт үүнүүтэ,
Сарсын суолу тутабыт.)

• Тулалыыр эйгэни,олоҕу сыаналааһыҥҥа лирическэй герой өйдөбүлүгэр булчут уобараһын киллэрэр.

• Сөптөөх хартыыналары, тоҕоостоох түгэннэри ымпыктаан-чымпыктаан ойуулуур.

• Айылҕа тиэмэтин нөҥүө ааптар олоҕу сыаналыырга, төрөөбүт дойдуну таптыырга, төрөөбүт дойду кэрэтин таба көрөргө үөрэтэр.

Онон, Күннүк Уурастыырап олоҕу хоһуйар, олохтон мунүура суох үөрэр, дьоллонор уонна айылҕа кэрэтин эриэккэстик сырдатан, олох уустугун да, мунүура суох баайын да туһунан санаатын эппит бэйиэт буолар диэн түмүккэ кэллим.

Үлэбит түмүгүнэн буолар, суруйааччы хоһоонноруттан бэргэн этиилэри түмэн, брошюра оҥорбуппут. Онно барыта 48 хоһоонтон 36 бэргэн этиини булан киллэрдибит.

Литэрэтиирэ

1. Күннүк Уурастыырап «Хоһооннор,поэмалар». Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1987
2. П.В. Максимова «1960-1980-с Сыллардааҕы саха литературата», 2010
3. С.И.Тарасов, С.А.Попов-Сэмэн Тумат. Күннүк Уурастыырап / хоһооннор. Т. 1, – 2013.
4. С.И.Тарасов, С.А.Попов-Сэмэн Тумат. Күннүк Уурастыырап / поэмалар. Т. 2. – 2013.
5. С.И.Тарасов, С.А.Попов-Сэмэн Тумат. Күннүк Уурастыырап / былыргы дьыллар быыстарыгар: сэһэннэр, пьеса, кэпсээн. – Т. 3, – 2014.

Билим салайааччыта Трофимова С.Д.,
саха тылын учуутала

ИННОКЕНТИЙ СОСИН КЭПСЭЭННЭРИГЭР САХАЛЫЫ КҮНҮ-ДЬЫЛЫ БИЛГЭЛЭЭҺИН

Максимова Л.Н.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Юридическэй бакылтыат,
Дьокуускай к.

Саха уус-уран литературатыгар, чуолаан, оҕо ааҕар кинигэтигэр аан маҥнайгынан айылҕаны кэтээн көрүүгэ олоҕуран, оҕолорго күнү-дьылы билгэлээһин тиэмэтин арыйбыт, айылҕа уларыйыытын, күнү-дьылы билгэлээһин кистэлэҥин сиһилии суруйбут дьылдьыт-суруйааччынан Иннокентий Михайлович Сосин буолар. Кини Саха сирин биир биллиилээх оҕо суруйааччыта, поэт, прозаик, Саха Өрөспүүбүлүкэтин култууратын үтүөлээх үлэһитэ, Мэҥэ-Хаҥалас улууһун, Майа сэлиэнньэтин, Моорук, Тараҕай нэһилиэктэрин Бочуоттаах олохтооҕо, Арассыыйа Бэдэрээссийэтин Суруйааччыларын, Арассыыйа Бэдэрээссийэтин Суруналыыстарын сойуустарын чилиэнэ, 80-ча ырыа, 71 сэһэн, 36 кинигэ уонна хас да кэпсээн ааптара [5,1-2]. Иннокентий Сосин айар үлэтин биир ураты хайысхатынан, оҕолорго анаан айылҕа уонна саха киһитин олоҕун быстыспат ситимнэрин арыйыы буолар. Кини айылҕа уларыйыытын мындырдык кэтээн көрөр ураты билиитин түмэн, оҕолорго дьыл уларыйыытын кэпсээннэригэр ойуулаан көрдөрбүтэ. Иннокентий Сосин этэринэн, күнү-дьылы билгэлээһин – саха төрүт үөрэҕэ буолар. Айылҕаны үчүгэйдик кэтээн көрбүт киһи: хаһан оттуохтааҕын, хаһан бултуу барыахтааҕын, тугу гыныахтааҕын барытын айылҕанан сирдэтинэрэ [4,7-8]. Өбүгэбит үйэлэр тухары бу мунньубут муудараһа, билбит билиитэ, үөрүйэҕэ көлүөнэттэн көлүөнэҕэ хаалыахтаах, тарҕана туруохтаах. Бу билии сурукка-бичиккэ киирбэтэҕинэ, тарҕамматаҕына сүтэн хаалыан сөптөөҕүн өйдөөн, Иннокентий Сосин оҕо кыра сааһыттан тулалыыр айылҕатын кэтээн көрөр үөрүйэхтэрин сайыннарарга оҕолорго анаан элбэх тэттик кэпсээннэри суруйбута. Ол курдук, «Эбэҕэ оҕус мөҥүрүүр», «Харас ыалдьыта элбээбит», «Күтэр баҕайы билэр», «Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата», «Балык уу түгэҕэр түспүт», «Сүөһү салгыны сытырҕалыыр», «Ойуурга моҕотой угуйар» уо.д.а. Иннокентий Сосин айылҕаҕа сыһыаннаах айымньылара оҕоҕо даҕаны, улахан дьоҥҥо даҕаны олус тиийимтиэлэр, кэпсээннэрин тыла-өһө олус судургу. Иннокентий Сосин күнү-дьылы кэтээн көрүү кистэлэҥин «Сахалыы күнү-дьылы билгэлээһиннэр» диэн кинигэтигэр суруйбута. Ол курдук, бу тэттик кинигэтигэр барыта 813 билгэлээһин киирбит [2, 1-2].

Онтон биһиги үлэбитигэр Иннокентий Сосин үс кинигэтин ырытаммыт, хамсыыр-харамай, үүнээйилэр күнү-дьылы хайдах билгэлииллэрин биллибит. Ол курдук, бастакы ырыппыт кинигэбит «Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата» диэн ааттаах. Ааптар кинигэтин тоҕо маннык ааттаабытын бу курдук быһаарар: «Кымырдаҕас курдук, ылыммыт дьыалатыгар бэриниилээх, кыайыгас, сүрэхтээх үлэһит

аҕыйах». Кинигэҕэ хамсыыр-харамай, үүнээйи уонна айылҕа атын да көстүүтэ күн-дьыл уларыйыытын эрдэттэн билэр дьоҕурдаахтар. Бу кинигэҕэ 27 кэпсээн киирбит. Манна биһиги күн-дьыл уларыйыытын 4 араас дьыл кэминэн арааран хоһуйдубут. Дьыл бастакы кэмэ – саас. Маҥнайгы кэпсээммит «Эбэҕэ оҕус мөҥүрүүр» диэн ааттаах. Быһаарыыта – аҥыр эбэҕэ мөҥүрүүр, ол аата кини быйыл хайдах сайын буоларын билгэлиир. Сэттэтэ мөҥүрүүр буоллаҕына, үчүгэй сайын буолар. «Тураахтар халдьаайыга көстүлэр» – иккис кэпсээн. Быһаарыыта – тураахтар халдьаайыга уйаламмыт буоллахтарына, тымныы сайын буолар. Дьыл иккис кэмэ – сайын. Манна маҥнайгы кэпсээммит «Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата» диэн ааттаах. Быһаарыыта – кымырдаҕастар ардах чугаһаатаҕына, ханна да буолбуттарын иһин, үлэлэрин тохтотон, түргэнник уйаларын булаллар. Иккис кэпсээн – «Балык уу түгэҕэр түспүт». Быһаарыыта – балык уу түгэҕин булбут буоллаҕына, сотору ардах түһэр. Дьыл үһүс кэмэ – күһүн бастакы кэпсээнэ «Күһүҥҥү ньургуһун». Быһаарыыта – кэҕэ хойутаан эттэҕинэ, ньургуһун күһүн үүннэҕинэ, ичигэс кыһын буоларыгар от-мас хойутаан кэхтэр. «Куурусса тымныыны билгэлиир» кэпсээн быһаарыыта – куурусса төбөтүн кынатын анныгар уктан утуйар буоллаҕына, тымныы кэлэр. Дьыл төрдүс кэмэ кыһын «Күтэр баҕайы билэр» бастакы кэпсээнин быһаарыыта – күтэр хороонун намыһах сиргэ хастар буоллаҕына, саас уу кэлбэт. Онтон үрдүк сиргэ хаһыннаҕына – уу кэлэр. Иккис кэпсээнэ – «Ыт халаачыктыы түүрүллэн сытар». Быһаарыыта – ыт дьиэҕэ халаачыктыы түүрүллэн сыттаҕына, халлаан тымныйар [1, 3-20]. Иккис ырыппыт кинигэбит «Ойуурга моҕотой угуйар» диэн ааттаах. Моҕотой күн-дьыл уларыйыытын эндэппэккэ билэрин туһунан ытык кырдьаҕастарбыт: «Моҕотой хороонуттан эрдэ тахсыбыт – хатааһыннаах саас буолуоҕа», эбэтэр «Моҕотой арыыттан үрдүк сиргэ эрдэ күрэннэ – өрүскэ улахан уу кэлиэ», – диэн этэллэрэ. Бу кинигэҕэ 39 кэпсээн киирбит. Дьыл бастакы кэмэ – саас. Маҥнайгы кэпсээммит «Хатыҥ сиһиктээҕэр эрдэ тыллыбыт» диэн ааттаах. Быһаарыыта – хатыҥ сиһиктээҕэр эрдэ сэбирдэхтэммит буоллаҕына, кураан сайын буолар. «Мутукчаҕа мүөт түспүт»иккис кэпсээн быһаарыыта – мутукча мүөттэммит буоллаҕына, быйыл ынах үүттээх, үтүө мэччирэҥнээх сайын буолар. Дьыл иккис кэмэ – сайын. «Ойуурга моҕотой угуйар»– моҕотой угуйар буоллаҕына, сотору кэминэн ардах кэлэр. «Тураах күөмэйэ бүппүт» – тураах күөмэйэ бүтэн, киһилии хааҕыргыыр буоллаҕына, сотору ардах түһэр. Дьыл үһүс кэмэ – күһүн. «Хатыҥ сүмэһинэ элбэх» кэпсээн быһаарыыта – хатыҥ сүмэһиннээх буоллаҕына, быйыл аардахтаах үчүгэй сайын буолар. «Былыт өрүһү өксөйөр» – былыт өрүһү өксөйөр буоллаҕына, түһэ турар ардах сотору ааһар, халлаан ыраахырар. Дьыл төрдүс кэмэ – кыһын. «Ыйбыт дьиэлэммит» – ый дьиэлэннэҕинэ – сотору былыт, хаар кэлэр. «Ыт хаарга күөлэһийэр» – кыһын тымныыга ыт хаарга күөлэһийдэҕинэ, хайаан даҕаны сотору хаар түһэр [3,5-16].

Иннокентий Сосин олоҕун билэммин, кэпсээннэрин ааҕаммын, күнүн-дьылын чинчийэммин, үөрэтэммин, ырытаммын, кэпсээннэригэр олоҕуран күнү-дьылы билгэлээһинин наардаан көрөн баран, күн-дьыл уларыйыытын бэйэм билгэлии үөрэниэхпин баҕарабын уонна бу эдэр ыччаты, оҕолору, саҥа көлүөнэни күнү-дьылы кэтээн көрөргө, билгэлиигэ үөрэнэргэ ыҥырабын. Мин санаабар, оччоҕо оҕолор иннилэригэр айылҕа бэрт элбэх кистэлэҥэ арыллыаҕа. Мин Иннокентий Сосин биир дойдулаабым буоларыттан, олус үөрэбин уонна киэн туттабын, тоҕо диэтэргин кини суруйааччылартан аан маҥнайгынан айылҕа ис эйгэтигэр өтөн киирбит, көтөр-сүүрэр майгытын-сигилитин, олоҕун-дьаһаҕын кистэлэҥин арыйары ситиспит, кэпсээннэригэр айылҕаны таптыырга, кэрэтинэн дуоһуйарга, харыстабыллаахтык сыһыаннаһарга үөрэппит улуу киһи буолар.

Литэрэтиирэ

1. Сосин И.М. Кымырдаҕас үлэтигэр тахсыбата: Кэпсээннэр. Кыра саастаах оскуола оҕолоругар / С.В. Иванова уруһуйа. – Якутскай : Кинигэ изд-вота, 1983. – 48 с., ил.

2. Сосин И.М., Неустроев И. Сахалыы күнү-дьылы билгэлээһиннэр. – Дьокуускай : Саха сиринээҕи «Кинигэ» обществота, 1992. – 297 с., ил.

3. Сосин И.М. Ойуурга моҕотой угуйар: Кэпсээннэр. Орто саастаах оскуола оҕолоругар / И.И.Попов – младший ойуулара. – Якутскай : Кинигэ изд-вота, 1990. – 80 с., ил.

4. Сосин И.М. Тыа саҕатыгар: Кэпсээннэр. Кыра саастаах оскуола оҕолоругар / В.Карамзин уруһуйа. – Якутскай : Кинигэ изд-вота, 1981. – 80 с., ил.

5. Иванова Л.В. Тыа сирин кэрэһитэ: суруйааччы И.М. Сосин 80 сааһын туолуутугар библиогр. ыйынньык / «Мэҥэ-Хаҥалас улууһа (ороЙуона)» муницип.оройуон. кииннэммит библиотекаларын тиһигэ. – Дьокуускай : Офсет, 2009. – 136 с., ил.

Билим салайааччыта Секова Ю.А., аҕа учуутал

КОНСТАНТИН ТУЙААРЫСКАЙ – ОҔО СУРУЙААЧЧЫТА

Огонерова Н.Н.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүтүүтэ,
Дьокуускай к.

К.Н. Туйаарыскай оҕоҕо анаабыт айымньылара элбэх. Мин кини хас да хомуурунньугуттан хоһооннорун кытта билистим уонна биэс айымньытын ырытарга холонобун.

Бастакынан, «Халлаанын» диэн хоһооҥҥо автор оҕо саҥа дьыл кэмигэр араас дьикти бэлэхтэри тутарын, оҕо хараҕынан хайдах буоларын көрдөрөр. Бу хоһооҥҥо, араас ыйытыылар, тэннээһиннэр, тыынааҕымсытыылар уонна эпитеттар көстөллөр. Ол курдук эпитет (дьүкээбил саһарҕалаах), тэҥнээһин (тугут курдук көтүтэн), тыынааҕымсытыы (харыйалаах титирик ханна баҕар тиийиихик). Рифмата АВАВ кириэстии буолар. Поэт туруору аллитерацияны, анафораны туттарын сөбүлүүр диэн бэлиэтиибит. Холобура:

Алта уонча титирик
Аллайыаха киинигэр

Иккиһинэн, «Этиҥ» диэн хоһоонугар этиҥ бириэмэтигэр туох буоларын хоһуйан суруйбут. Бу хоһооҥҥо тыынааҕымсытыы көстөр (этиҥ тыалы миинэн; былыттарын сыһыыга кыйдаан уо.д.а), метафора (ыанньыйбыт ынахтыы). Хоһоон размера сүрүннээн эмиэ кириэстии уоонна туруору аллитерацияны, анафораны туттубут:

Тыалы миинэн дибдитэн
Тыылыннара сүүрдэ барчалыыр.

Үсүһүнэн, «Чэнчис сахсырҕа» хамсыыр-харамай эйгэтигэр сыһыаннаах хоһоон. Хоһооҥҥо сахсырҕаны ойуулуур, күннээҕи олоҕун кэпсиир. Үөну поэт тыынааҕымсытан көрдөрөр. Манна эмиэ атын айымньыларыгар курдук, кини туруору аллитерацияны туттар, хоһоонун рифмовката кэккэлэспит, хатылааһын (сотто- сотто), хоһооҥҥо олус элбэх тыынааҕымсытыы көстөр. Холобура, «сахсырҕа соло булбат».

Биир эмиэ биллибит «Току-току, ньээм-ньээм» хоһоонугар Константин Туйаарыскай сайыҥҥы бириэмэҕэ току-току ньээм-ньээм сибэкки үүнэрин, чэпчэки тылларынан ойуулуур. Оҕоҕо түргэнник өйдөнөр, уөрэтиллэрин гына араас хатылааһыннары туттубут:

Току-току,
Ньээм-ньээм!
Токуй-токуй
Ньээм-ньээм.

Рифмовката көрөрбүт курдук кириэстии. Тыынааҕымсытыыны эмиэ харса суох туттар «окко ыллаан» (сибэккилэри этэр). Аллитерацията эмиэ туруору.

Бүтэһик ырытар хоһоонум «Дьикти сир». Ис хоһооно диэн бу сир олус дьикти, кыыл- харамай арааһа барыта баар, уу дэлэй. Дьиктилээх сир эбит. Дьон бары иннэ тиийиэн баҕарар. Ол гынан баран, маннык сир суоҕуттан поэт хомойор.

Ол курдук, бу хоһооҥҥо рифмовката кириэстии буолар, туруору аллитерациялаах, тыынааҕымсытыылаах (күтэрдэр салайаллар), эпитет (көтөр аал; дьиктилээх сир).

Туйаарыскай хоһоонноругар саха ыалын олоҕуттан саҕалаан, чугас дьоҥҥо амарах сыһыан олус үчүгэйдик сырдатыллар. К.Н. Туйаарыскай хоһоонноро биир тэҥ ритмнээх, рифмалаах, хатылааһыннаах, аллитерациялаах, ыйытыы, хоруй ньыматынан суруллубут буолан, оҕо өйүгэр түргэнник киирэллэр. Тулалыыр эйгэбитин барытын хаппыт буолан, элбэххэ үөрэтэллэр.

Константин Николаевич Дячковскай – Туйаарыскай суруйааччы быһыытынан уратыта диэн кини хоһоонноро оҕо сааһынан көрөн, кинилэр өйдүүр эйгэлэринэн, судургу тылынан суруллубуттар. Бу кини оҕо өйүн-санаатын, тылын-өһүн үчүгэйдик билэригэр, сатаан туттарыгар сытар.

Түмукпэр этиэм этэ, К.Туйаарыскай хоһоонноро оҕо улаатарын батыһа, күннүүн сырса улаатар хоһооннор. «Константин хоһоонноро уонна поэмалара, көлбөҕүрэн-сылбаҕыран хаалбакка, күүстэрэ-күдэхтэрэ эстэн санньылыйан түспэккэ, күнү-дьылы курдары эргэрбэккэ көтөн иһэллэр. Ити буолар – туттуҥ уонна туһаныҥ диэн кини биһиэхэ хаалларбыт, дьэбиҥнэ сиэппэт өлбөт үөстээх уонна сыпаабат-сынтарыйбат саамай сытыы, саамай күндү бэлэҕэ! Дьиҥнээхтик, үйэлээхтик, дириҥник уонна киэҥник бэйэтин аатын ааттатар – төрөөбүт норуотугар поэт бэлэҕэ...» – диэн суруйбута табаарыһа, поэт Семен Руфов.

Литература

1. Павлова В.Н., Захарова Г.И., С.Е. Макарова. Ийэм күөрчэҕэ: Кыра саастаах оскуола оҕолоругар хоһооннор. – Дьокуускай, 2000. – 46 с.

2. Сосин И. М. Күннүк доҕоро Туйаарыскай. // Чолбон №7, 2010. – 95 с.

3. Туйаарыйскай К. Аҕа алгыһа: оҕолорго хоһооннор, поэмалар. – Якутскай : Кинигэ издательствота, 1986. – 176 с.

4. Туйарский К.Н. Сказки, стихи, сатира, перевод: Для детей среднего школьного возраста. – Якутск : Бичик, 200ҕ. – 144 с.

5. К.Туйаарыскай. Оҥоойук (Кыра уонна орто саастаах оскуола оҕолоругар). – Дьокуускай : Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1964. – 28 с.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

ПОРТРЕТЫ ЯКУТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Огонерова Н.Н.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков, культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Изобразительное искусство Якутии изо дня в день продолжает развиваться и совершенствоваться. В последнее время выставки якутских художников стали проводиться и за пределами Российской Федерации. На площадях городов и районных центров нашей республики появляются все новые скульптурные произведения, которые напоминают о важнейших событиях истории Якутии. Они являются живыми источниками прошлого, спутниками настоящего и предвосхитителями будущего. Благодаря им, не забываются, почитаются и ценятся выдающиеся люди Якутии, которые боролись за мирную жизнь, за справедливость. С полным правом к их числу можно отнести имена основоположников якутской литературы А.Е. Кулаковского, А.И. Софронова, П.А. Ойунского. Их образы воссоздавали многие художники Якутии. В изобразительном искусстве Якутии важное место занимает портретный жанр. Как известно, портрет – один из древнейших жанров изобразительного искусства. Предметом портретной живописи была и остается конкретная, индивидуальная личность.

Личность А. Кулаковского интересует исследователей и читателей уже почти век. Исследование личности писателя было проделано несколькими поколениями творческой интеллигенции Якутии. Ему посвящены множество произведений, научные работы, театральные постановки и др. Свою лепту внесли и якутские художники. Портрет писателя художники рисовали в разное время. Художники в основном рисуют его в зрелом возрасте, в образе опытного, мудрого якута, философски осмысляющем о жизни.

А.Е. Кулаковский в изобразительном искусстве Якутии. Насыщенная яркая жизнь, богатое содержательное наследие А.Е. Кулаковского составляют неотъемлемую часть истории и культуры Якутии. Каждое поколение скульпторов, живописцев, графиков республики по-своему оценивает вклад поэта, ученого, просветителя. В произведениях С.А. Егорова, Э.С. Сивцева, А.Н. Осипова, А.П. Мунхалова, Т.А. Степанова, П.А. Захарова, М.М. Павлова, А.А. Романова, К. П. Гаврильева, М. Г. Старостина и других образ выдающегося сына народа саха, мир его поэзии представляются живыми и созвучными современности.

Известным художником-живописцем, народным художником СССР, РФ и РС (Я) А. Осиповым были созданы портреты якутских классиков. В том числе портрет «Алексей Елисеевич Кулаковский-Өксөкүлээх Өлөксөй» (1991, холст, масло). Портрет писателя – одиночный, камерный. Задумчивое его лицо передает зрителю тревогу, печаль, беспокойство за будущее своего народа. Портрет нарисован убедительно и мощно, ведь никаких лишних деталей нет в картине, все взаимосвязано. Эффект длящегося состояния раздумья, погруженности во внутренний мир, собственные мысли достигнуты цветопластическими средствами. В характере якутского пейзажа очевидна связь творчества А. Е. Кулаковского с фольклорной поэтикой. Так, образ священного орла, гора с шаманским деревом, олицетворяют народные истоки наследия поэта. Мы знаем его еще как этнографа и фольклориста, который объездил почти всю Якутию пешком. Портрет нарисован в приятных цветах и тонах. Можно предположить, что сюжетная основа портрета – раздумья перед дальней дорогой. Интеллектуальность и духовное начало в портрете подчеркивает четкая линия губ, седеющие волосы. К тому же в картине попадается внимание к детали дэйбиир, который имеет сакральное значение для якутов – его используют в обрядах благословления, отпугивают злых духов. Символический фон портрета не типичный пейзаж якутского поля, а богатое дерево с роскошными ветвями, закрывающее задний план в целом, оставив лишь некоторое пространство. Крупный формат изображения соответствует масштабу личности основоположника якутской письменной литературы. Осипов изображает человека-творца как монументальный образ. Основным в художественно-образном языке картины является колористическое решение. Приглушенный колорит живописи словно передает живое дыхание истории.

Портрет П.А. Ойунского в живописи Якутии. Из многих портретов мы остановимся на литографии «Поэт (П.А.Ойунский)» Валериана Васильева. Автор ненавязчиво мудро подчеркнул интеллектуальный самоотвержение поэта, черты его лица, блеск его огненного взгляда. Перед нами образ человека непреклонного, уверенного, убежденного, стоящего как бы перед совестью времени и самого себя. Так запечатлевают человека на тюремной фотографии. Веет холодом и отчужденностью от тесного квадрата фона. Задний фон портретируемого однотонный черный. А изображение перед глазами поэта, воспринимаемое вначале как пламя огня, символ поэзии, отдает холодным блеском железной решетки. Все намеки, ассоциации, метафоры образно оправданны и глубоко продуманы авторским замыслом.

Портрет А.И. Софронова-Алампы. Портрет А.И. Софронова был написан художниками Элляем Сивцевым, Эдуардом Пахомовым, Афанасием Осиповым. Картина народного художника Якутии Тимофея Степанова «Алампа. Живая капля» висит в холле Главного учебного корпуса СВФУ. Данный портрет индивидуальный, выполнен в холодновато-синих и зеленых тонах. Внутренняя сущность модели показывает физические и духовные черты личности, не зря нарисовал писателя в центре картины в полный рост. В картине большое место занимает бушующая взволнованная река с брызгами капелек, в одном из них изображается А.И. Софронов. Он словно вчитывается в книгу, держа ее в своих руках, и эта символическая деталь показывает роль деятельности писателя. Около капельки вырисовывается безжизненное плавающее дерево, которое хочет остановить разбушевавшуюся стихию воды. Вода символизирует чистоту и спокойствие. Люди творческие, это тонко чувствующие, все воспринимают близко к сердцу, именно этот фрагмент выбрал художник для композиции картины. Глядя на картину можно заметить тень сзади писателя, держащего листок бумаги, а некоторые листочки превратились в мелкие птицы. Картина олицетворяет тревожные мысли о настоящем и будущем родного народа, о месте назначении поэта, о собственной судьбе.

Заключение. Портрет – это один из самых распространенных жанров живописи. На полотне изображается человек, а вместе с ним не только его внешность, но и часто недоступные общему взору внутренний мир и черты характера. Образы основоположников якутской литературы А.Е. Кулаковского, А.И. Софронова, П.А. Ойунского будут интересны и актуальны всегда. Критики, литературоведы посвящают им свои труды, основываясь на содержании вышеперечисленных портретов. А в якутской живописи открываются новые образы писателей, нарисованные художниками в разных жанрах искусства. Если писатель открывает образ художника богатым языком, то художник открывает с помощью кисти, разнообразных красок.

Литература
1. Потапов А.И. Афанасий Осипов. – Москва : Экспериментальная типография, 1998. – 133 с.

Научный руководитель Семенова В.Г., д.филол.н., доцент

В.М. НОВИКОВ-КҮННҮК УУРАСТЫЫРАП ОҔОЛОРГО АНАЛЛААХ ХОҺООННОРО

Осипов А.С.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха литературатын историятыгар биир бэлиэ суолу хаалларбыт, саха бастакы народнай поэттарыттан биирдэстэрэ, олоҥхоһут уонна бөдөҥ лирика маастара Владимир Михайлович Новиков-Күннүк Уурастыырап буолар. Поэт оҕо эрдэҕиттэн Амма аатырбыт олоҥхоһута Тимофей Васильевич Захаров-Чээбий сабыдыалынан, норуот тылынан уус-уран айымньытын эйгэтигэр улааппыта. Поэт хара маҥнайгыттан литератураҕа лиирик-поэт быһыытынан биллибитэ. Ол курдук, сандал саас кэлиитэ, күн, кэҕэ чугдаарар куолаһа, айылҕа кэрэ көстүүтэ – кини лиирикэтин сүрүн уобарастара.

В.М. Новиков-Күннүк Уурастыырап айар үлэтин анаан чинчийбиттэрэ литературоведтар И.Г. Спиридонов уонна Н.П. Канаев. Чинчийээччилэр поэт лиирикэтигэр сүрүннүүр уобарастары, жааныр араастаһын ырыппыттара. «Нууччалыы-сахалыы поэтическай тылдьыкка» көрдөххө оҕо литературата диэн маннык быһаарыллар. Араас саастаах оҕолорго айымньылар. Оннук айымньылар ахсааннарыгар уус-уран литератураны тэҥинэн научнай-популярнай кинигэлэр, оҕолорго наадалаах справочнай кинигэлэр киирсэллэр. Оҕо литературатыгар боччумнаах миэстэни уус-уран литература улахан иитэр-идейнэй суолталаах бастыҥ айымньылара ылаллар. Кинилэр ис хоһоонноро кэрэтинэн, образтара гуманнайынан, героическай майгыларынан, уус-уран формалара чаҕылхайынан оҕону, ыччаты тардаллар [52]. В.М. Новиков-Күннүк Уурастыырап оҕоҕо аналлаах хоһоонноро аҕыйахтар эбит. Онон ырытыыбыт сүрүн сыала-соруга чопчу биир хайысханан бэлиэтэнэр. Ол курдук, Күннүк Уурастыырап чопчу оҕоҕо аналлаах хоһооннорун көрөн ырытыы («Эчи Үчүгэйдэрин», «Барабыай», «Детсад оҕолоро»). Саха литературатыгар оҕоҕо аналлаах айымньылар үгүстэр, ол гынан баран чахчы оҕо суруйааччытынан үлэлээбит суруйааччылар син балайдар.

Поэт оҕоҕо аналлаах хоһооннорун ойуулуур темата, уобарастааһына олус киэҥ, баай. Күннүк Уурастыырап баай ис хоһоонноох лиирикэтин тыла-өһө, уобарастыыр дьүһүлгэннэрэ оҕо кыра сааһыттан төрөөбүт дойду айылҕатын ытыктыырга, тулалыыр эйгэҕэ харыстабыллаах буола үүнэригэр иитэр-үөрэтэр суолталаахтар.

Күннүк Уурастыырап оҕоҕо аналлаах лиирикэтигэр туох ханнык иннинэ, олус өйдөнүмтүө тылыөһү бэлиэтиир наада. Ол курдук, поэт оҕолорго анаан «Детсад оҕолоро» диэн бэртээхэй ис хоһоонноох хоһоону суруйан хаалларбыта. Туох барыта кыраттан саҕаланар үгэстээх. Оҕо адьас кыра сааһыттан аан бастаан детсад кэрэ эйгэтигэр уһаарыллан үүнэр. Детсад оҕону иитэр-такайар суолтата үрдүк. Оҕо

саас хаһан баҕарар оонньуулаах-көрдөөх, дьиктилээх-дьиибэлээх буолар, оччоҕуна кини оҕо саас диэн тугуй? диэн ыйытыыга толору эппиэти таба биэрэр кыахтанар. Манна баспытааталлар оҕо дьоҕурунталаанын арыйарга өрүү күһэллэллэр. Ол курдук, оҕо физическэй өттүнэн сайдарга үҥкүүлүүргэ үөрэниэхтээх, өйүн-санаатын сайыннарарын туһугар хоһоон үөрэтиэхтээх, ыллыахтаах, дьоҥҥо эйэҕэстүтүө сыһыаннаах буоларга иитиллиэхтээх, улааттаҕына туох үлэһит буолуон баҕарарын эрдэттэн толкуйдуу үөрэниэхтээх. Оччоҕуна оҕо бары өттүнэн барытыгар сайда улаатар, оскуолаҕа үөрэнэ бараргa эбии толору кыаҕы биэрэр.

Биһиги барыбыт
Үөрэҕи батыһан,
Билиилээх дьон буолан
Үүнүөхпүт сайдыахпыт.

Күннүк Уурастыырап бүтэһик икки строфаларга, «кыыдааннаах кыһын курдук олох бары ыарахаттарын хорсуннук туораан, умнуллубат үйэлээҕи норуоппут туһугар айыахпыт» диэн дириҥ суолтаҕа туттуллубут этиилэрэ оҕоҕо иитэр-үөрэтэр суолтаҕа туһаайан этиллибиттэр.

Биһиги кыайыахпыт
Бу хоту сир киэнин,
Кыыдааннаах-чыскааннаах
Кыһыҥҥы тымныытын.
Биһиги айыахпыт
Өлүөнэ биэрэгэр,
Өрүүтүн киэркэйэр
Үйэлээх сайыны. (Детсад оҕолоро)

Күннүк Уурастыырап көтөрдөрү олус сөбүлүүр, кинилэр дьоҕурдарыгар өрүү сүгүрүйэр, ол иһин биир чаҕылхай уобараһынан ааттыыбыт. Ол туһунан «Барабыай» диэн хоһоонугар биэрбитэ. Сандал саас кэллэҕинэ айылҕа уһуктар, күн сырдыгынан сыдьаайар. Сахабыт сирин уһун тыйыс тымныылаах кыһына кыйданан, сандал саас тиийэн көтөрдөр кэлэннэр ырыа-тойук тардан дьүрүһүтэллэр. Манна барабыай чыычаах ыам ыйыгар үтүмэн үрдүк үөрүүнү – күөх уһуктаах самаан сайыҥҥа үктэннибит диэн этэр. Лирическэй герой бу үөрүүлээх кэмтэн сүргэтэ көтөҕүллэр, барабыай чыычаахха махталын биллэрэр.

Баһыыба, барабыай барахсан,
Итинник дьиктини эппиккэр,
Салгыппыт кыһынтан арахсан,
Сайыҥҥа тиийдибит диэбиккэр.

Поэт манна саамай кэрэхсэтэрэ диэн, истилистиическэй суолтаҕа кэпсэтэр интонацияны хайдах иһиллэринэн сурукка киллэрэн, араас дэгэти тиэрдэр кыахтанар.

Чэ, дабаай, ыллыахха-туойуохха,
Ыам ыйын, күөх уотун, күөх сири,
Күн аайы уруйдуу туруохха
Күөх сирбит чэлгийбит чэчирин! (Барабыай)

Күннүк Уурастыырап оҕоҕо аналлаах хоһоонноруттан «Эчи үчүгэйдэрин!» диэн күүһүрдүү интонациялаах хоһоону ылан көрүөҕүҥ:

Эчи үчүгэйдэрин: бу хатыҥ,
Ити тиит, харыйа, ол тэтиҥ!
Хайдах да сатаан булбатым
Туох эмэ итэҕэһин, энчитин.

Айылҕа – биһиги тулалыыр эйгэбит, тыынар салгыммыт, ол иһин туох баар тыынар-тыыннаах айылҕаттан аһаан таҥнан уутуйан үөскээн олорор. Киһи айылҕалыын алтыһа үөрэннэҕинэ, чэгиэн-чэбдик олоххо тардыһар. Оттон айылҕаны утары бардахха бардамнык сыһыанна һыы үөскүөн сөп. Күннүк

Уурастыырап ийэ айылҕатын дириҥник таптыыр, айылҕаҕа бардамныыр сатамматынан ааҕар. Манна айылҕа ис дьиҥэ бэйэтэ туспа сокуоннааҕын көрөн өйдүүбүт. Ол курдук, хайа эрэ түгэҥҥэ айылҕа тыынар көстүгэ: мас эргиччи тутатына хатыан, эйгэтэ уларыйыан, итэҕэстэниэн даҕаны сөп. Киһи тутатына айылҕа итэҕэһин сатаан көрөн булбат, ол айылҕа бэйэтин туспа оҥоһуута-ыйааҕа.

Айылҕа итинник бэйэтэ
Бэйэтигэр, туспа, «сокуоннаах» –
Эргиччи туох баара, эйгэтэ
Онно сөп түбэһэр боһуомнаах... (Эчи үчүгэйдэрин)

Ити курдук, саха народнай поэта В.М. Новиков-Күннүк Уурастыырап норуот үөһүгэр олорон, ойууларуур уобарастарын олохтон ылан хоһуйар поэт.Ол иһин кини хоһоонноро сиртэн-буортан силистээхтэр. Бөдөҥ лиирикэ маастара оҕолорго аналлаах хоһоонноро оҕо олоҕу, төрөөбүт айылҕатын тулалыыр эйгэтин кыраҕы хараҕынан көрө, ытыгылыы-таптыы улаатарыгар иитэр-такайар суолталаахтар.

Литэрэтиирэ

1. Васильев. Г.М. Русско-якутский поэтический словарь. – Дьокуускай : Кинигэ изд-та, 1976 – 207 с.
2. Канаев Н.П. В.М.Новиков-Күннүк Уурастыырап айымньыта. – Дьокуускай : саха сиринээҕи кинигэ изд-та, 1968. – 160 с.
3. Слепцова А.Д. – Туобу Аана Сиэннэрбэр суруйааччылары сэһэргиим, – Дьокуускай : Бичик 2008. – 160 с.
4. Спиридонов И.Г. Ырыаларым ымыыларым, ыраас, сырдык ыраларым. – Дьокуускай, 2007. – 82 с.

Билим салайааччыта Башарина З.К., т.б.д., бэрэпиэссэр

БОЛОТ БООТУР «УҺУКТУУ» РОМАНЫГАР «РОМАННАЙ ТИИПТЭЭХ» ПЕРСОНАЖТАР (ТЫА БААЙДАРЫН УОБАРАСТАРА)

Павлова П.Д.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын, култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

«Романнай тииптээх» уобарастар романҥа кырата суох миэстэни ылаллар, айымньы ис хоһоонун, суолтатын дириҥэтэллэр, социальнай, историческай суолталаахтар, ол гынан баран, автор киллэрбит уобарастара, сюжеты уонна эбии матыыбы хамсаталлар.

Саха баайдара, атыыһыттара Саха сирин чөмчөкөлөрө, бас-көс дьоно буолаллар. «Уһуктуу» романҥа Болот Боотур тыа уонна куорат баайдарын, кинилэр майгыларын-сигилилэрин, олохторун-дьаһахтарын уонна саныыр санааларын барытын киэҥник хабан көрдөрөргө дьулуһар. Саха баайдарын, атыыһыттарын уобарастара айымньы биир туспа уратытын олохтууллар. «В 50-70-х годах в советской литературе усилился интерес к психологическому анализу внутреннего мира героев. Даже отрицательные герои показаны более отчетливо и многогранно», – диэн бэлиэтээбитэ Д.Е. Васильева [1; 79].

Саха баайдарын, атыыһыттарын олохторун-дьаһахтарын, өйдөрүн-санааларын наар харанан, омсолооҕунан ойуулааһын уларыйыыта Болот Боотур айымньытыгар биир бастакынан көстүбүтэ. Болот Боотур олох бары араҥатыгар сыһыаннаахтык «уһуктуу», уларыйыыларга, сайдыыга сыһыан туһунан санааны уус-ураннык арыйар. Суручааччы бу айымньытыгар «персонажтар омсолоох-биһирэбиллээх ис хоһоонноохтук наарданыыларыттан тутулуга суох – хас биирдиилэригэр дьиҥнээх олох, историческай кэм бэлиэлэрин киллэрэр» [2; 24].

Маныаха биири эмиэ болҕойуохха наада: ааптар кыраҕытык бэлиэтииринэн, кини геройдар олохторугар, сюжет сайдыытыгар дьүүлэ суох кыттыспакка, олоххо хайдах буолуохтааҕынан реалистическайдык сэһэргэнэригэр кыһаллыбыт, оннук соругу туруоруммут эбит. Болот Боотур: «Действия и поступки персонажей происходит объективно, естественно, по логическому ходу развития событий, без насилия и

вмешательства автора – все видится, воспринимается глазами и умом самих действующих лиц, соучастников и свидетелей событий...», – диэн эппитэ суруйааччы маастарыстыбатын көрдөрөргө тирэх буолар быһаарыыга тэҥнэнэр кыахтаах.

Ыстатыйам сүрүн сыалынан романҥа көстөр тыа сирин баайдарын сырдатарга дьулуһуу буолар.

Тыа баайдара – Сабардам, кини кэргэнэ Илибиэтэ, сиэннэрэ – Сааннһа, хотун балта – Хобороонньо. Даадар чаччыына, Боһомо кулуба, Дыыдас атыыһыт, о.д.а.

Романҥа тутаах баай – Сабардам, Тэрэнтэй Бүөтүрүөбүс Сабардаахап (норуокка Сабардам диэн биллэр). Эдэр-сэнэх соҕус эрдэҕинэ, дуоһунас-эбээһинэс эккирэтиитигэр сылдьыбыта. Роман саҕаланыытыгар нэһилиэгэр кинээстээн олороро көстөр. Ол иннинэ улууһугар кулубалаабыта. Сүөһүм айгыраан эрэр диэн түүн-күнүс утуйбат буолар. Ходуһа сиригэр наадыйар. Аньыы-хара диэни билиммэккэ дьон бары сүгүрүйэр Халаҥаатта эбэни көһөттөрөргө сананар. Кырдьык, кини обургу сири-дойдуну хайдах баҕарар көһөрөр, уларытар кыахтаах. Итинэн кини боростуой дьону бэйэтин утары туруорар, өйүн-санаатын «уһугуннарар».

Кини өйдөбүлүнэн, саха атыы-эргиэн диэн саарбах дьыалаҕа ылсыа суохтаах. Атыыһыттары да аанньа ахтыбат этэ. Атыыһыт буолуон баҕарар уолун быһыытын хара ааныттан сөбүлээбэт. Ордук Суон Бүөтүр аатырбыт атыыһыттар (Сэрбэкэ, Кыһыл Бытык, Түүрэ Харбыыр) дьону сүүлүктээн, харанҥа дьыалаҕа кыттан байбыттарын кэпсээбититтэн дьиксинэр.

Боһомо – Степан Михайлович Босомов. Улахан кулуба дьиэтээҕи олоҕо, чугас кэргэттэрин кытта бииргэ сылдьара айымньыга көстүбэт. Ол оннугар кулуба быһыытынан куруук айаҥҥа сылдьар, солото суох, барар-кэлэр. Боһомо өйдөөх киһи, үөрэҕэ суох да буоллар сайдыылаах, нууччалыы саҥарбатар да (олох мөлтөхтүк саҥарар) өйдүүр. Олохтон хаалар санаата суох. Ыстапаан Мэхээлэйэбис, аатын-суолун тупсарар баҕаттан, улууһугар попечительствоны төрүттүөн, кыалыннаҕына, Якутскай благотворительнай обществотын Чуораайытааҕы салаатын тэрийиэн санаабыта өр буолбут. Онон Боһомо аныгылыы көрүүлээх, бэйэтин кэмин сайдыытын кытта тэҥҥэ хаамыан баҕарар.

Сабардам Тэрэнтэй уонна Боһомо тус-туһунан көрүүлээхтэр. Сабардам бэйэтэ эрэ байаары, сиринуотун элбэтээри Халаҥааттаны көһөрөргө сананар эбит буоллаҕына, Боһомо быдан ырааҕы көрөр. Кини үлэтигэр сис баайдарга тирээннэҕинэ эрэ сатаан кулубалыырын өйдүүр, оттон Сабардам кимиэхэ эмэ тирэнэр туһунан санаатыгар да баттаппат.

Даадар кинээс – Сабардам күрэстэһээччитэ. Былыргылыы патриархальнайдык туттан, дьаһанан олорор Сабардам оҕонньортон атына диэн – капиталистыы сыһыаннаһыыга киирэ охсубут. Хамначчыттарын кытта ньуолбардык кэпсэтэр, тэҥнээхтэрин курдук туттар. Төһөнү үлэлээбиттэригэр, харчынан тута дуйдаан, аахсан иһэрин сөбүлүүр. Даадар Сабардамы бары өттүнэн кыайар: кини оннугар кинээс буолар, тутаах үлэһитэ Сомоҕоллой Сабардамтан киниэхэ көһөр...

Чуораайы улууһун үс баайа Сабардам, Боһомо уонна Даадар күрэс былдьаһыыларыгар Сабардам хотторуулаах тахсар. Кулубатын дуоһунаһын Боһомо былдьаабыт, кини оннугар Даадар кинээс буолар. Дьоно-сэргэтэ өстүйэр, Сабардамтан тэйэр, бараааччыта барар, сороҕун бэйэтэ үүрэр.

Маҥнайгыттан омсолоох герой курдук сыаналанар персонажтар ордук болҕойон көрдөххө, уустук уобарас буолаллар, онон ааптар баай-дьаданы, куһаҕан-үчүгэй диэн быһаччы ойуулааһыны тумнан, хас биирдии персонаһа киһи курдук уустук айылҕалааҕын бэлиэтээн арыйар.

Биир ураты көрүүлээх, өйдөөх-санаалаах саҥа байан эрэр Үскэм Өлөксөй ыала Тэрэнтэй оҕонньор курдук сааһын тухары сүөһү хамначчыта буолар санаата суох. Ат тутан, дьаам сүүрдэн айаҕын иитгэр баҕалаах. Атын сүүһүнэн сүөһүлээх баайдартан итэҕэс санаммат. Ыал үксэ байарга үлүмнэһэн, сир-уот айдаана, үнсүүтэ-харсыыта сыл ахсын, намырыахтааҕар күүһүрэн иһэрин бэлиэтиир. Онтон сылтаан ыаллар-дьоннор икки ардыларыгар өстөһүү-саастаһыы, күөнтэһии-иэстэһии үөскээн, кэнэҕэс бэйэ-бэйэбитин кэрдиһэрбит буолуо диэн дьаарханар.

Тыа баай дьахталларыттан сүрүн миэстэни Илибиэтэ эмээхсин ылар. Сабардам ойоҕо – улахан суостаах хотун. Наһаа тыллаах, кырыыстаах, үөҕэн-мөҕөн элбэҕи саҥарар, бэл, кэргэттэрин кытта сатаан

кэпсэппэт. Баайдарга эмиэ «уһуктуу» барар эбит буоллаҕына, Илибиэтэ олох уларыйбат. Оҕонньорун тылын ылыммат. Амма Аччыгыйын «Сааскы кэмин» Сыҕаайабатын уонна Николай Якутскай «Төлкөтүн» Огдооччуйатын курдук Илибиэтэ – үгэс буолбут уобарас. Кини былыргы, эстэн эрэр кэм киһитэ буолар. Сабардам киниэхэ тэҥнээтэххэ, үйэ ирдэбилигэр аһаҕас. Холобур, аныгы кэмҥэ хамначчыттары урукку курдук үүрэ-түүрүйэ сылдьар табыллыбатын өйдөөн, сыһыанын уларыта сатыыр, аныгы кэм ирдэбилинэн, мөссүйүөҥҥэ попечитель буолар, ол быыһыгар эргинэрин да сирбэт.

Тыа баайдара наар сүөһүнэн байан-тайан олороллор. Ынах-сылгы элбэтэр мөккүөрдээхтэр. Сүөһү-ас иитиитэ, от-бурдук үлэтэ, от-мас бэлэмнээһинэ барыта сиртэн тутулуктаах буолан, олохторо-дьаһахтара сири кытта ситимнээх, характердара, быһыылара-майгылара сир үлэтин, сири былдьаһыы тула сайдар, арыллар.

Литэрэтиирэ

1. Васильева Д.Е. Проза С.Данилова // Д.Е. Васильева. – Якутск : Кн.изд-во, 1989. – 131 с.

2. Максимова П.В. Революция, гражданскай сэрии темаларыгар олоҕурар романнар // 1960-80-с сыллардааҕы саха литературата : учебник. – Дьокуускай, 2010. – С. 19-34.

Билим салайааччыта Сивцева-Максимова П.В., т.б.д., профессор

Н.Д. НЕУСТРОЕВ «ТИЭТЭЙБИТ» КОМЕДИЯТА – КИИНЭҔЭ

Пестрякова Л.Е.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

«Тиэтэйбит» комедиятын 1920 сыллаахха Н.Д. Неустроев «Кукаакы кулуба» комедиятын бүтэрэн баран бастакы барыйаанын суруйбута. Комедия 1925 с. бүтэһиктээх барыйаана тахсыбыта. Бу айымньы киһи мөкү, куһаҕан өрүттэрин проблематыгар анаммыта. Манна боростуой норуот киһитэ – Омуннаах Уйбаан майгытын-сигилитин куһаҕан өттө сиилэнэр, сэмэлэнэр. Бу айымньы саха литературатыгар комедия жанрыгар биир ураты, чаҕылхай холобур быһыытынан буолар.

Сүрүн герой – Омуннаах Уйбаан уратыта диэн кини барытыгар олус ыксаллаах, оҥоруон иннинэ толкуйдаан көрбөт, киһиргэс, чэпчэки санаалаах, барытын олус омуннаан, эбэн-сабан, сымыйалаан кэпсиир. Дьон тугу эмэ эттэҕинэ итэҕэйэр, ол сымыйатын-кырдьыгын бэрэбиэркэлии барбат.

Конфликт Уйбаан куоракка сылдьан Дьаакып уолуттан Моҕотойтон эмээхсинин өлбүтүн туһунан истибититтэн бааллан барар. Кини ол туһунан Күөс Бүөтүргэ кэпсиир, ойох буларга ыксаан барар. Алааппыйаны ойох ыларга кэпсэтэр, Бүөтүрдүүн сүбэлэһэн сөбүн ылар. Итиннэ конфликпыт сыыйа сайдан иһэрэ көстөр. Ол кэннэ дьиэтигэр баран эмээхсинэ олох да өлбөтөҕүн көрөр – итиннэ чыпчаалбыт (кульминациябыт) чугаһаан иһэр. Онтон Бүөтүрдээх Сүөдэр кэлэн Уйбаан албыннаабытын билиилэрэ, кырбааһыннара – бу айымньыбыт чыпчаала. Манна Уйбаан ойоҕун өлбөтөҕүн билэр, Бүөтүр кини албыннаабытыттан кэлэйэр. Ол кэннэ Огдооччуйа Уйбааны үүрэр. Конфликпыт быһаарыллыбата да диэххэ сөп.

Ааптар бу комедиянан ыксыыр, эрдэттэн күөскүн өрүнэр сыыһа, киһиргиир, чэпчэки санааланар кэнники куһаҕан содуллаах буолуо диэн санааны этэр дии саныыбын. Айымньы уратытынан манна икки утары турар персонажтар көстүбүттэр, ол олус ыксаллаах, омуннаах, киһиргэс Уйбаан уонна барытыттан сэрэнэр, барытын аахсар-суоттуур Бүөтүр. Ол утары туруулара кинилэр тылларыгар-өстөрүгэр да көстөр. Ону таһынан манна суруйааччы персонажтары хайдах эмэ бэйэтин бэрээдэгинэн уларыта, киэргэтэ сатаабат, персонажтар бэйэлэрин олохторунан, хаамыыларынан баран иһэллэр. Ол аата персонажтар айымньы иһигэр бэйэлэрэ ким да көмөтө суох олороллор.

Айымньы поэтикатын туһунан этэр буоллахха, сомоҕо домохтору булабыт: ааппын билбэккэ истим, куттанан өлөөрү гынар, ылгын эрэ быһа гынымына, күтүр өстөөх, уола хаан киһи, туох аанньа, батан кэбиһэн олорор, тылбын биэрэ илик, өлүү киһитэ, ыал аатыттан ааспыккыт, хара ыты, быарбын тарбаабыт, икки харахпар көстүмэ, хара түөкүн.

Сордооххо сото таһа түбэһэр диэбиккэ дылы, эрдэ күөскүн өрүнүмэ, уол оҕо дьоллоох, таҥара баайдаах диэн өс хоһооннорун туттар.

«Тиэтэйбит» киинэ актуальноһынан быйыл 2020 сыллаахха классик суруйааччы Н.Д. Неустроев төрөөбүтэ 125 сыла буолла, онон бу комедия улахан экраҥҥа тахсыыта улахан суолталаах, суруйааччы аатын, айымньыларын үйэтитии буолар. Киинэни көрөн эдэр ыччат суруйааччы саха литэрэтиирэтигэр суолтатын, чуолаан комедия жанрыгар кылаатын өйдүүр, бэйэ суруйааччытын өрө тутуу, айымньытыгар, литэрэтиирэҕэ интэриэһи үөскэтэр. Онон, киинэ саха кинематографиятыгар миэстэтэ улахан, инникитин да саха суруйааччыларын чулуу айымньыларын экранизациялыырга улахан кынат быһыытынан буолар диэххэ сөп.

Уус-уран айымньыга киинэ сайдыытынан, уобарастарынан да чугас диэххэ сөп. Манна дьоруойдар саҥарар саҥалара да улаханнык уларыйбатах, айымньыга көстүбүт майгылара-сигилилэрэ да толору бэриллибит. Онно, биллэн турар, артыыстар улахан оруолу ооньууллар. Холобур, Омуннаах Уйбаан оруолун оонньообут Иннокентий Луковцев, Алааппыйаны көрдөрбүт Василина Баланова да бэйэлэрэ да олус барсаллар. Мин санаабар, киинэни оҥороччулар кыайа туппут өрүттэринэн артыыстары талыы эмиэ буолар. Маны таһынан, комедияҕа суруллар оччотооҕу кэм көстүүтэ, ааҕааччы хараҕар ааҕа олорон хайдах оҥорон көрөрүн курдук тиэрдэ сатаабыттар. Холобур, куоракка хаартылыыр сири эргэ улахан уһаайбаҕа оҥорбуттар. Артыыстартан сүрүн оруоллартан ураты Аргыс киһини Сүөдэри оонньообут Степан Порядин бу киһи комедияны быһа соччо улаханнык саҥарбакка, биллибэккэ сылдьан баран бүтэһигэр бутун Омуннаах Уйбаан олоҕун уларытар киһи буолан тахсыбытын бэйэтин истиилинэн, маастарыстыбатынан тиэртэ диэхпин баҕарабын. Айымньыны быһа хайдах-туох майгылааҕа биллибэт курдук этэ, онтон киинэ бүтүүтэ атын сирэйдэнэр.

Киинэҕэ саҥа геройунан Тыла суох дьахтар буолар. Бу дьахтар хара маҥнайгыттан Уйбааны сөбүлүү көрөр. Кини Омуннаах Уйбаан бэйэтин үрдүктүк сананыытын өссө чорботон биэрэргэ дылы. Этэргэ дылы, Алааппыйа уонна Уйбаан «тапталларыгар» уоту кутан биэрэр. Кини Уйбааны батыһан киинэ комедичнаһа өссө үрдүүр. Киһи киинэ көрөн сынньанарыгар сөптөөх уобарас дии саныыбын.

Сүрүн герой табыллыбыт уонна табыллыбатах өрүттэрэ диэтэххэ, мин санаабар, табыллыбыта үгүс. Уйбаан олоҕор уопсайынан түргэнник уларыйымтыа, тыал курдук санаатын герой саҥата-иҥэтэ, күлүүтэ-салыыта тиэрдэр. Киниэхэ ойоҕум өллө диэн ханнык да аһыйар-хараһыйар санаата суоҕа көстөр.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

МАРИЯ ОБУТОВА-ЭВЕРСТОВА ОҔОЛОРГО АНАЛЛААХ ХОҺООННОРУГАР РИТМ УОННА РИФМА КӨСТҮҮТЭ

Протасова Т.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Оҕо литературата уус-уран литература быстыбат сорҕотун быһыытынан тыл искусствотын биир көрүҥүнэн ааҕыллар. Ханнык баҕарар литература арааһыттан саамай ураты оҕоҕо аналлаах суруйуу буолар. Тоҕо диэтэххэ, бу литератураҕа иитэр-үөрэтэр өрүтэ күүстээх буолуохтаах уонна оҕо сааһыттан тутулуктанан уйулҕа эмиэ учуоттаныахтаах.

Биһиги оҕону сөпкө иитэрбитигэр, тулалыыр эйгэни кытта билсиһиннэрэрбитигэр оҕо литературата улахан көмөнү оҥорор. Маннык эйгэҕэ айар тутар киһи бастатан туран, оҕону ис иһиттэн билиэхтээх, оҕолуу толкуйдуохтаах дии саныыбыт. Ол курдук, бэйэтин айар үлэтин анаабыт, сахалартан бастакы драматург, дьахтар суруйааччы Мария Петровна Обутова-Эверстова буолар. Кини олоҕуттан кылгастык кэпсиир буоллахха, Мария Петровна бэс ыйын 12 күнүгэр 1928 сыллаахха Нам улууһун Туура Көдьөһү нэһилиэгэр күн сирин көрбүтэ. Оскуола саҕаттан суруйар дьоҕура сайдан барбыта. Онтон кэлин үлэһит буолан баран «Күөрэгэй» диэн бастакы айымньытын үс сыл устата суруйан, 1964 сыллаахха бүтэрбитэ. Бу айымньыны суруйаччылар союзтара биһирээн сыанаҕа туруорарга анаабыттара. Испиктэкили саха драматическай тыйаатыра 30 сыл устата 200-тэ сыанаҕа туруоран көрөөччүлэри долгуппута. Салгыы гражданскай сэрии тиэмэтигэр анаммыт «Элигиэттэр» диэн өссө биир айымньыта күн сирин көрөр. Ону таһынан кини оҕолорго аналлаах 12 испиктээкили, 1978с. тахсыбыт «Ньургуһуннар» диэн хоһооннор хомурунньуктарын, хас да пьеса-остуоруйалары, олоҥхону суруйбута.

Биһиги бу үлэбитигэр Мария Петровна Обутова-Эверстова «Ньургуһуннар» диэн кыра саастаах оҕолорго аналлаах хомурунньугар баар хоһооннорун метрическэй-ритмическэй характеристкатын ылан ырытан көрдүбүт. Холобур, «Ньургуһун» уонна «Ардах» диэн айымньыларын көрүөххэйин:

«Ньургуһун»

Халдьаайы сыыры*гар*	3-3(6)
Харалдьык сыыһы*гар*	3-3(6)
Ньургуһун элбэҕ*иэн*,	3-3 (6)
Көрөргө кэрэт*иэн*!	3-3 (6)
Кэрэ саас киэргэлэ	2-1-3 (6)
Ньургуһун сибэкки	3-3 (6)
Турар ди нуоҕ*айан*,	2-1-3 (6)
Нарынныk нусх*айан*.	3-3 (6)
Ньургуһун нарын да	3-2-1 (6)
Тоҥ буору тобулар –	1-2-3 (6)
Нарынын *көрүмэ*,	3-3 (6)
Намчытын *көрүмэ*.	3-3 (6) (12 строка, 28 тыл)

Бу манна ааптар рифма уонна тэҥ сүһүөхтэр нөҥүө хоһоон ритмическай тутулун олохтуур. Айымньыга уопсайа 3 сүһүөхтээх- 20 тыл баар; 2 сүһүөхтээх – 4 тыл; 1сүһүөхтээх- эмиэ 4 тыл. Онтон айымньы 28 тылыттан уопсай быраһыанын таһаарар буоллахха: 72% үс сүһүөхтээх тыл уонна 14 %-түү иккилии, биирдии сүһүөхтээх тыллар буолаллар.

Онтон иккис строфаҕа *нуоҕайан* уонна *нусхайан* диэн уобарастаан ньургуһун хайдах курдук кэрэ кыыс кэриэтэ аргыый аҕай хамсыы турарын эпитеттарынан биэрэр. Өссө эбии кэккэлэтии рифматын туттар. Бүтэһик строфаҕа *көрүмэ* диэн тылы хатылаан суруйар. Ньургуһун төһө да нарын уонна намчы буолбутун иһин тобус тоҥ, кыбыс кытаанах буору алдьаппыта утарыта турууну ойулуур. Олус тэттик хоһоон, боростуой тылынан уонна киэҥ ис хоһоонунан бэриллэр.

«Ардах» хоһоон строфаҕа арахсыбат.

Уулаах былыт	2-2 (4)
Устан кэллэ.	2-2 (4)
Онтон этиҥ	2-2 (4)
Ньириһиттэ.	3
Чаҕылҕан**а**	3
Дапсыырда**нна**	4
Тыала кууһ**а**	2-2 (4)
Куускурда**нна**	4
Дохсун ардах	2-2 (4)
Кутан барда,	2-2 (4)

Куттар-кутта, 2-2 (4)
Курулатта, 4
Куугунатта, 4
Куоһах аайы 2-2 (4)
Хорулатта. 4
Үөрбүт-көппүт 2-2 (4)
Үгүс сүүрүк 2-2 (4)
Үөрдүстүлэр, 4
Үрүө-тараа сырыстылар. 2-2-4 (8) (19строка,31 тыл)

Манна аллитерация күүскэ туттуллубута көстөр. Ону тэнэ рифма эмиэ баар. Холобур, *дапсыырданна, куускурданна* олбу-солбу рифма*; кута, курулатта, куугунатта* кэлимсэ. Тыл өс өттүгэр былыты, этиҥи, чаҕылҕаны, ардаҕы уонна сүүрүгү тыыннааҕымсытан ойуулуур.

Айымньыга 4 сүһүөхтээх – 7 тыл баар; 3 сүһүөхтээх – 2 тыл; 2 сүһүөхтээх – 22 тыл. Онтон хоһоон 31 тылыттан уопсай быраһыанын таһаарар буоллахха: 23% түөрт сүһүөхтээх тыл, 6 % – үс, 71% – икки сүһүөхтээх тыллар буолаллар.

Чинчийиибит түмүгэр маннык сүрүн түмүктэргэ тиийэн кэллибит. Мария Петровна 17 хоһоонун 256 строкатыгар барыта 31 араас ритмическэй тутул көстөр (3-3(6); 2-1-3(6); 3-2-1(6); 1-2-3(6); 2-2(4); (3); (4); 2-2-4(8); 2-2-3(7);). Саамай элбэхтэ туттуллубут 2-2(4) уонна 3-3(6) диэн ритмическэй тутуллар буолаллар. Онтон 17 хоһооҥҥо уопсайа 508 тыл баар. Мантан биир сүһүөхтээх тыл- 7%; икки сүһүөхтээх – 45%; үс- 36%; түөрт- 12%. Үксэ икки уонна үс сүһүөхтээх тыллар баһылыыллар. (Икки сүһ. 229, үс сүһ.184 тыл баар)

Түмүктээн эттэххэ, Мария Петровна оҕолорго аналлаах хоһоонноро тулалыыр эйгэни кытта билсиһиннэрэллэр. Ордук кырачаан оҕолорго анаммыт буолан тыла-өһө судургу. Кини хоһоонноругар ритм уонна рифма диэни чуолкай тутуһар. Бу барыта саҥа саҥаран эрэр оҕо айымньыны түргэнник ылынарыгар улахан көмүнү оҥорор диэн түмүккэ кэлэбит.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

В.С. СОЛОВЬЕВ-БОЛОТ БООТУР «УҺУКТУУ» РОМАНЫГАР САХА ДЬАХТАРЫН УЙУЛҔАТЫН АРЫЙАР УУС-УРАН НЬЫМАЛАР

Сидорова.М.Е.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Үлэ тоҕоостооҕо: Уус-уран айымньы киһиэхэ тугунан да да солбуллубат ураты дьайар күүстээх, киһи киһи буолуутун улуу оскуолата. Биир дойдулаахпыт, норуот суруйааччыта Василий Сергеевич Соловьев-Болот Боотур саха литературатыгар уһулуччу миэстэҕэ турар «Уһуктуу» романа (1975 с.) дьиҥнээх искусство сүдү айыыта буолан, киһини толкуйдатар, үтүөҕэ, кэрэҕэ ыҥырар күүстээх.

Үлэ сонуна: Болот Боотур «Уһуктуу» романыгар саха дьахтарын уйулҕатын арыйар уус-уран ньымалары чопчу тутан ырытыы сонун.

Үлэ сыала: В.С. Соловьев-Болот Боотур «Уһуктуу» романыгар саха дьахтарын уйулҕатын арыйар уус-уран ньымалары чинчийии.

Үлэ соруга: 1**.** Болот Боотур олоҕун, айар үлэтин кытта билсии, «Уһуктуу» романы ааҕыы, бэлиэтэнии. 2. Айымньыга ойууланар дьахталлар уйулҕаларын арыйар уус-уран ньымалары ырытыы, чинчийии, наардааһын, тэҥнээһин. 3. Норуот суруйааччыта Болот Боотур аатын үйэтитиигэ үлэни тэрийии.

Бастакы баска Болот Боотур олоҕун, айар үлэтин туһунан билиһиннэрдибит.

Үлэ иккис баһыгар романҥа саха дьахталларын уобараһын ойуулуур түгэннэри булан чинчийдибит. Манна суруйааччы хас биирдии дьахтар төрдүн-ууһун, олоҕун-дьаһаҕын, кыһалҕатын, майгытын-сигилитин, дьоҥҥо сыһыанын, олоххо миэстэтин уус-уранныk, итэҕэтиилээхтик ойуулаабытын бэлиэтиэххэ наада.

В.С. Соловьев Чурапчы улууһун Хатылытыттан төрүттээх-уустаах буолан, романҥа хабыллар персонажтар прототиптара Боотуруускай улууска төрөөн-үөскээн, үлэлээн-хамсаан, дьиҥ олоххо олоро сылдьыбыт дьон буолаллар.

Айымньыга оҕоломмут дьахтар Дьэбдьиэ айыыһытын атаарыыга ойууланар булугас өйдөөх Чочоо кыыһа Даайыс прототиба Чочоолоптор кыра кыыстара Дария Андреевна Соловьева , мин хос эбэм буолар.

Дьахталлар уобарастарын ырытан баран, маннык наардаатыбыт. Дьон биһирэбилин ылар, киһи кэрэхсиир дьахталлара – б**иһирэмнээх геройдар** уонна киһи кэлэйэр, куһаҕан өрүттэриттэн хомойор **омсолоох геройдар.**

Бу баска сүрүн болҕомтобутун суруйааччы саха дьахтарын уйулҕатын арыйар уус-уран ньымаларыгар уурдубут. Онуоха маннык ньымалары буллубут: Уйулҕа **тас эйгэлиин** ситимэ (манна киирэр дьиэ ис бараана – интерьер, пейзаж, тулалыыр дьон, быһыы-таһаа), **мэтириэт** (сирэй, таҥас-сап, туттуу-хаптыы), **ис саҥа, уларыйбат мэтириэт, кэпсэтии – диалог.**

Литэрэтиирэ

1. Васильева Д.Е. Народные писатели Якутии. – Якутск : Бичик, 1995.
2. Кузьмин Э.А. Учууталым В.С. Соловьев – Болот Боотур // Саҥа олох. – 2015., кулун тутар 31 күнэ.
3. Николаева Ия-Үүйэ. Болот Боотур «Үһуктуу трилогиятын прототиптара – биир дойдулаахтарым // Чолбон. – 2011. – № 4.
4. Ойунская А.П. Аҕам сырдык аата. – Дьокуускай : Бичик, 2003.
5. Пашкевич О.И. Национальный образ мира в творчестве В.С. Соловьёва-БолотБоотура.
6. Соловьев В.С.-Болот Боотур. Үһуктуу. – Дьокуускай, 1975.
7. Соловьев Н.С. Быраатым Баһылай туһунан // Чолбон. – 2000. – №4.
8. Сэмэн Тумат. «Ол күнтэн» – «Үһуктууга» // Саҥа олох. – 2 010. Муус устар 15 к.
9. Сэмэн Тумат. Ийэ тылым эн бааргын // Сана олох . – 1990. – №47.
10. Федоров А.С. Өбүгэ сиэрэ-туома. – Дьокуускай : Бичик, 2011.
11. Эрчимэн. Киэҥ киэлилээх роман // Хотугусулус. – 1987. – №4.

РАССКАЗ СОФРОНА ДАНИЛОВА «ДВОЕ» В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Сокольникова С.В.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Целью анализа является объяснение устройства структуры произведения, а целью интерпретации – понимание его смысла. Приступим в интерпретации выбранного нами текста – это будет рассказ якутского писателя Софрона Данилова под названием «Двое».

Рассказ Софрона Петровича Данилова «Двое» был написан 1966 году, а опубликован 1988 году. Перевод на русский язык был сделан С. Виленским. Рассказ повествует о двух главных героях – охотнике Байбаас и трактористе Михась. Время развития сюжета послевоенное [1].

Для составления контекста рассказ можно разделить на пять эпизодов: 1. Знакомство с тундрой от лица автора/нарратора. 2. Повествование о Байбаасе. 3. Повествование о Михасе. 4. Знакомство двух главных героев. 5. Развязка. И внутри этих эпизодов можно выделить несколько событий, определяющих нарративную часть текста:

1. Повествование от лица автора/нарратора.

1-е событие. Действие разворачиваются в тундре, в снежной пустыне, автор часто напоминает о том, что вокруг снег и небо: «Куда ни глянешь – снег, снег, снег… Едешь день, едешь два, десять, двадцать дней, и нет ей конца и края. Едешь сегодня, как вчера, кругом – снег, снег, снег… Снег и небо, небо и снег. Словно нигде не шумит тайга, не светятся города, не встречаются люди». Оставаясь в тундре один, чувствовать себя одиноким невозможно, «Тундра» здесь ассоциируется как спутница поездок.

2. Повествование о Байбаасе.

1 событие. Байбаас едет по тундре на нартах, вспоминая о собрании колхоза, где его оскорбил молодой охотник Эрбэхтэй, назвав Байбааса стариком. Байбаас был обижен, но не озлоблен, так как по его мнению, Эрбэхтэй молод и глуп.

2 событие. После очередной охоты на песцов, Байбаас вдалеке видит дом, но все же, подъехав ближе,он убеждается в том, что это трактор. Здесь Байбаас обнаруживает происшествие пожара.

3 событие. Нахождение раненого, без сознания Михася. Вследствие несчастного случая, у Михася были обожжены лицо и руки. Байбаас решает спасти его.

3. Повествование о Михасе.

1 событие. Рассказ о том как Михась, будучи белорусом, оказался в тундре. Михась служил на Дальнем Востоке, там же сослуживец Семен Петров оказался якутом. Михась вдохновился рассказами Семена о тундре, и решил поехать. Тундра пленила его своей красотой, и Михась остался, да и заработок тоже был весьма впечатляющим. Вырученные деньги Михась отправлял своей сестре и родителям.

2 событие. Рассказ о несчастном случае. Солнце уже склонилось на запад, началась пурга, мотор заглох. Михась выяснил, что радиатор протек, и решил, что сможет быстро починить. Работать было трудно – ветер мешал, но он все починил. Михась влез в кабину и стал заводить мотор. Но мотор не заводился, и Михась сделал саморучный факел и принялся разогревать капот. Сильный порыв ветра вздул пламя, и оно охватило капот. Огонь тянулся в кабину. Телогрейкой он начал сбивать пламя, но и она загорелась. Жгло лицо, руки. Михась решил дойти до домика охотников. Он шел через силу, в итоге он потерял сознание.

4. Знакомство главных героев.

1 событие. Байбаас бежал рядом с нартами, чтобы оленям стало легче везти раненого Михася, но оленям все равно было сложно, и он решил оставить свою добычу. Наконец стало видно избушку.

2 событие. В домике было все необходимое, так как по обычаю тундры, обязательно оставляли провианты на случай беды. Байбаас растопил печь и начал готовить еду. Потом Байбаас подсел к раненому.

3 событие. Байбаас начал рассматривать раны Михася, и решил, что нужно немедленно ехать в поселок, но как ехать, если пурга еще не утихла? Наконец,раненный пришел в сознание. Михась произнес свое имя, и Байбаас обрадовался, услышав его, найдя сходство с именем своего отца. Байбаас успокаивал Михася, что в поселке самый лучший врач, и пора продвигаться к нему.

4 событие. Байбаас накормил Михася. Олени не восстановили силы за ночь. Пурга не утихла, но пора двигаться…

5. Развязка.

1 событие. В пути олени начали сильно уставать. Одного оленя он уже отпустил, остался головной олень, но на пяти километрах до поселка головной олень поранил ногу, и Байбаас освободил его, зная что олень умный и вернется в поселок сам. Байбаасу пришлось самому везти нарты:»Неправду говорят, что стар Байбаас. Дойду!».

2 событие. К вечеру Байбаас вошел в поселок, шатаясь, облепленный снегом. Он тащил за собой нарту. Вокруг с громким лаем носились поселковые собаки. На шум вышел врач. И Байбаас сказал: «Спасите его!.. – и упал. Врач заметался – кого нести первым: того, кто на нартах, или этого, на снегу?»

Семиотический анализ данного рассказа выявляет последовательность знаков, представляющих собой бинарные, неоднородные и асимметрично расположенные артефакты, то есть всю необходимую для анализа совокупность [2].

Нарратор, описывая тундру снегом и небом, ассоциирует тундру с чем-то божественным/необычайным, если взглянуть на значения этих знаков: снег –знак чистоты души, небо –знак обители богов и других высших существ. Когда человек остается наедине с природой, то остается наедине с чем-то божественным, возможно тут переплетается «Божественное – Я». Пурга, которую преодолели наши герои, знак того, что какие бы сложности не встали на жизненном пути, человек может преодолеть его со своим упорством, верой в себя и в свои силы. Так же нарратор хочет донести, что человек нуждается в человеке: как бы ни был силен человек и телом и духом, ему всегда нужна поддержка и опора со стороны. Олень так же может означать, что в трудные минуты рядом есть некто, кто помогает, подталкивает человека. Так как олень в рассказе не дошел до конца, означает, что нечто «божественное» не может быть с тобой до конца, а может только направлять, человек должен сам принимать решения.

Таким образом, мы завершили запланированный культурологический анализ и представили авторскую интерпретацию выбранного текста. Выполненная работа послужит нам опытом для следующих анализов, а для читателей – примером специального, культурологического чтения текста, раскрывающего скрытый смысл текста. Отметим еще раз, этот смысл мог быть неизвестным создателю текста, в нашем случае народному писателю саха Софрону Данилову– у него наверняка был собственный смысл – недаром он повторяет много раз, что «Тундра – это двое». Также каждый читатель имеет право на собственную интерпретацию текста, в этом и состоит магия чтения (по Умберто Эко).

Литература

1. Софрон Петрович Данилов // Википедия. Свободная энциклопедия– Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki.87 (дата обращения: 05.05.2020).

2. Лотман Ю. М. Символ в системе культуры: Труды по знаковым системам. Вып. 21. – Тарту, 1987.

3. Краткая энциклопедия символов / Питер Гриф – Режим доступа:URL: http://www.symbolarium.ru/index.php/ (дата обращения: 05.05.2020).

4. Суминова Т.Н. Культурные основания «образа мира», представленного в тексте произведения художественной культуры / Т.Н. Суминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2005. № 2. – С. 37-43.

5. Власевская И.А. / Роль символа в анализе и интерпретация художественного текста– Режим доступа:URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-simvola-v-analize-i-interpretatsii-hudozhestvennogo-teksta(дата обращения:05.05.2020).

6. Попова Г.С. Методы изучения культуры: учебное пособие / Г.С. Попова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2016.– 210 с.

Научный руководитель Попова Г.С., к.п.н., профессор.

КОНЦЕПТ «ЖЕНСКАЯ КРАСОТА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Е. КУЛАКОВСКОГО И Г.М. ТУКАЯ

Старостин Г.Г.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В художественных произведениях использование концепта «женская красота» реализуется в употреблении сочетания слов, которые выражают положительную оценку. Для подтверждения мысли о положительной характеристике концепта «женская красота» мы обратились к определениям в толковых словарях татарского и якутского языков, из которых вытекает, что представления разных народов о женской красоте имеют общую черту: это совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Именно это и является объектом нашего сравнительно-сопоставительного изучения. Предметом настоящего исследования являются средства его особенностей репрезентации концепта «женская красота» в произведениях А.Е. Кулаковского и Г.М. Тукая.

В духе и стиле героического эпоса олонхо создан художественный образ красивой девушки в произведении А. Е. Кулаковского «Красивая девушка» (1910). «Красивая девушка выступает символом прекрасного на Земле. Всё повествование, его логика подчиняются глубокому смыслу – утверждению истины о том, что «понятие прекрасного в его высшем проявлении многозначно», и проникнуто чувством гордости за такую красоту и восхищения ею» [3].

В литературном пространстве облик персонажа подчеркивают сравнения, соотносящие черты лица человека с элементами природы, вызывающими восхищение, тем самым создавая особую форму красоты – нереальную, преувеличенную. Так, женский образ основоположника якутской литературы, А.Е. Кулаковского, в полной мере отвечает вышеперечисленным параметрам. Поэт сравнивает девушку с природными явлениями, звездами и спутниками, ее характеристика олицетворяется природными объектами, что соответствует якутскому мировоззрению: человек – дитя природы. Ее облик сопоставляется со стерхом. Автор использует этот образ потому, что для якутов стерх – священная птица. Также с ребенком рыси, белой соболью и т.д., уподобляется божествам – созидательнице людей Айыысыт и охранительнице Иэйэхсит. Характеристика не ограничивается описанием внешних данных красавицы. Изображение красоты якутской девушки в данном случае имеет функциональный характер. Прежде всего, ее облик гармоничен, внешняя телесная красота сочетается с красотой внутренней, духовной. Она отличается незаурядным умом и покоряет всех «светлыми мыслями, добрыми думами», «волшебным красноречием». Ей присущи «душа добрейшая», «нрав кроткий», «здоровье отменное». В результате невиданная красота девушки оказывает на окружающих облагораживающее воздействие. Всякий, кто оказывается рядом с ней, очищается от злобных мыслей и, напротив, проникается чистыми помыслами [1]. А татарский классик сопоставляет свою идеальную девушку на изумруд. В татарской поэзии, что достойно хвалы, чести, уважения, любви – называется изумрудным.

Если у якутского народа эталонными являются «собольи», то есть густые брови, то красивыми у татар считались тонкие изогнутые брови. Так, находим у Тукая в произведении «Татар кызларына»: «...Мне по нраву изгиб ваших тонких бровей». Испокон веков женские волосы у якутов имели магическую силу и обладали чрезвычайной густотой и длиной. Волосы убирались в косу, символизировавшую честь женщины. Распущенные волосы выражали знак протеста, непокорности, гордыни. А из стихотворения татарского поэта мы видим: «...Завитки непослушные темных кудрей». Это показывает отличия ценностей тюркских народов. Татарским эталонам красоты, существенное значение придавалось женской одежде, носивший не просто эстетический характер, но и социальный и эстетический: непокрытая голова женщины считалась совершенно неприличным актом. Например «...И настолько мил ваш колфак парчевой // Лишь взгляну на него и хожу сам не свой» В творчестве якутского классика не наблюдается пристального отношения к национальной одежде. Также особому воспеванию в тюркской литературе подлежали кожа и щека женщины, для обозначения красоты которой авторы данных работ использовали такие приемы, как сравнение и эпитет: «Кириэстээх атыыр манньыаты // Кэккэлэтэ туппут курдук // Килбиэн манан иэдэстээх эбит» и «Ваши щеки, что слаще, чем райский ковсар». Белую кожу Г.М. Тукай сравнивает с райской рекой, дарованных пророку Мухаммеду, а А.Е. Кулаковский с монетой. Из таких отрывков можно выявить философию данных произведений. Например, часто красота женщины у сознании тюркских народов отождествляется с красотой луны и солнца. Опираясь на работу «Изобразительные средства якутской поэзии» Н.З. Копырина философия луны интерпретируется, как «женщина с коромыслом и ведрами», то есть в контексте «наказанная кем-то». В данном случае, поэт метафорично передает, ту патриархальную среду, в котором татарки жили в начале XX века. В портретной характеристике для определения красоты автор часто использует имена существительные – «солнце», «луна», «звезды». Блестящие небесные светила казались в поэтической фантазии дорогими, почитаемыми, священными. Потому что якуты издревле поклоняются, ставят превыше всего как живительный источник [2]. Солнце, как источник жизни на Земле, конечно, дорого всем, но его благо ощущают жители холодных поясов, вот почему оно высоко опоэтизировано [2].

Рассматривая женскую телесную и душевную красоту, как детерминированный культурой феномен, необходимо отметить важную роль, которую выполняет такая культурная единица, как архетип. Швейцарский основоположник аналитической психологии К.Г. Юнг впервые вывел определение архетипа в своей работе «Архетип и символ» [4]. Одним из образов архетипических дуальных образа женщины выступает татарка, воплощенная в Матери-Земле, и представляет собой крестьянку, занятой уборкой, нянькой. Очевидно, что данный архетип емко отражает облик каждой татарской женщины, которая на протяжении многих веков олицетворяла собой силу, мощь, поддержание жизни. Негативный аспект архетипического образа татарской женщины выражается в ограниченности в развитии. В якутской версии такого архетипического образа не обнаруживается. Но у двух основоположников персонифицируется один общий женский образ – чистоты, непорочности, духовности.

Суммируя вышесказанное, отметим, что основоположники тюркских литератур рассматривают концепт «женскую красоту» в сопоставлении с ценностями народа, неподвластными собственно человеку, а, скорее, дарованными высшими силами. Важнейшей общей чертой татаров и якутов в контексте женских эталонов красоты является воспевания очей, щек, станов, губ. А отличительными особенностями являются описание национальных одежд, волос, бровей, шей, и, конечно, внутренней и духовной красоты. В поэтических изобразительных средствах проявляется национальное своеобразие литературы. Изобразительные особенности показывают быт, ценности народа, окружающую природу и географическую среду. Архетипы персонифицируют один схожий образ. Таким образом, первые классики, воспевая красоту женскую, создали свой неповторимый художественный мир, просветительское начало и тем самым задали высочайший уровень мастерства для последующих поколений писателей.

Литература

1. Бурцев А.А. Якутская классическая литература и современность. – Якутск, 2007. – С. 1-160.
2. Копырин Н.З. Изобразительные средства якутской поэзии. – Якутск, 2007. – С. 1-174.
3. Кулаковский Л.Р. Полное собрание сочинений: в 9 т. // А.Е. Кулаковский. – Новосибирск, 2009. С. 1-631.
4. Юнг К.Г. Архетип и символ. – Москва, 1991. С. 1–343.

Научный руководитель Васильева Т.Н., к.филол.н., доцент

ТИМОФЕЙ СМЕТАНИН «ЕГОР ЧЭЭРИН» СЭҺЭНИГЭР ОҕОНУ ИИТЭР-ҮӨРЭТЭР ХАЙЫСХАЛАРА

Степанова В.В.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха суруйааччылара Аҕа дойду Улуу сэриитигэр хорсуннук сэриилэспиттэрэ. Бу сэриигэ 20 саха суруйааччыта төрөөбут дойдуларын саа-саадах тутан көмүскээбиттэрэ. Олортон биирдэстэрэ – суруйааччы, буойун, гитлеровскай талабырдьыттартан Аҕа дойдуну көмүскүүр улуу сэрии кыттыылааҕа – Тимофей Егорович Сметанин буолар. Кини 1942 сыллаахха атырдьах ыйын эргэтигэр Кыһыл Армияҕа ыҥырыллыбыта. Тимофей Егорович бэйэтин хараҕынан көрбүтүн, инчэҕэй этинэн билбитин суруйара. Ол курдук, сэрии сылларын араас түгэннэрэ – армияҕа ыҥырыллыы, фронт олоҕо, таптал, ахтылҕан, доҕордоһуу, саллааттар геройдуу быһыылара, кыайыы өрөгөйө бу барыта сэрии тематыгар суруллубут айыньыларыгар көстөр. Бу да тугэҥҥэ суруйааччы бэйэтин кыра ааҕааччыларын туһунан умнубатаҕа диибит.

Тимофей Егорович Сметанин аан бастаан оҕо суруйааччытын курдук саҕалаабыта биллэр. Онон, олус чаҕылхай, оҕо аймаҕы элбэххэ үөрэтэр, үгүс дьон биһирэбилин ылбыт оҕолорго анаан суруллубут хоһооннор, остуоруйалар, кэпсээннэр автора буолар.

Сэрии тематыгар анаммыт айымньылара: «Босхоломмут дэриэбинэ», «Саллаат ахтылҕана», «Хаан-наах хара батах», «Сүрэхтэн кэпсэтии», «Бухатыыр Армия», «Кырдьык иһин кыргыс» диэн буорах сыт-таах хоһооннору фронтан дойдутугар ыыппыта, онтон сэһэннэриттэн ылан көрдөххө «Саллаат ахтыл-ҕана» уонна саамай киэҥник биллибит «Егор Чээрин» диэн буолаллар. Бу айымньылартан мин «Егор Чээрин» диэн сэһэнин ааҕан баран ырытан көрөргө холоннум.

Мин сыалбын ситиһээри хас да соругу туруордум. Бастакытынан, сэһэни өйдөөн ааҕыы, үөрэтии, иккиһинэн сэһэн өйдөбүлүн быһаарыы, үсүһүнэн ханнык иитэр-үөрэтэр хайысхалар баалларын быһаарыы.

Сэһэн диэн үксүгэр биир киһи дьылҕатын кэпсиир проза бөдөҥ жанра буолар.

Тимофей Сметанин «Егор Чээрин» диэн ыарахан сэрии кэмин олоҕун, сэриини туох баарынан ааҕааччыга арыйар айымньытын 1947 сыллаахха суруйбута. Бу айымньытыгар кини хорсун сырыы-ларыгар, өстөөҕү кытта быһаччы хапсыһыыларыгар болҕомто ууруллар, сахалар сэриигэ хорсуннук-хоодуоттук кыттыбыттарын уустаан-ураннаан ойуулуур. Эпизодтары ситимниир сүрүн сюжетнай линиянан айымньы тутаах геройа Егор Чээрин буолар. Кини – Аҕа дойду Улуу сэриитигэр көхтөөхтүк кыттыбыт саха ыччатын типичнэй уобараһа. Ону тэҥэ суруйааччыны кытта бииргэ сулууспалаабыт Николаев Ни-колай Николаевич сэһэҥҥэ «Ус Ньукулай» диэн аатынан киирбитэ, көр-нар, күлүү-оонньуу майгылаах саха саллаата, радист киһи прототиба буолар.

«Егор Чээрин» үгүстүк ырытыллыбыт, кириитикэлэммит сэһэн буолар. Ол курдук, филологическай наука кандидата Копырин Николай Захарович «Тимофей Сметанин» диэн суруйааччы олоҕун уонна айымньыларын сиһилии ырыппыт книгэтигэр «Егор Чээриҥҥэ» улахан ыстатыйаны аныыр. Сэһэни иһин-таһын тугу да хаалларбакка ырытар. Онэ тэҥэ Николай Николаев «Сэрии хонуутугугар», Иван Рожин «Умуллубат сырдык чумэчи», Сергей Васильев «Айар уххан күүрээнэ», Зоя Константиновна Ба-шарина «Саха саллаатын уобараһа» диэн ыстатыйаларга айымньы туһунан кыратык да буоллар ырытыылар, санаалар баалларын бэлиэтии көрдум. Бу ыстатыйаларга саха саллааттара уонна Егор Чээрин сэрии толоонугар сылдьан хорсун быһыыларын, охсуһууларын туһунан суруллубут айымньы буоларын кэпсииллэр.

Дьиҥ олоххо баар суолларга тирэҕирбит, олортон сатаан сүүмэрдэммит буолан, айымньы кыра да улахан да саастаах ааҕааччыны итэҕэтэр, иитэр-үөрэтэр тугэннэрдээх:

1) Айымньыга патриотизм үгүстүк көстөр, онон оҕо аймахха патриотизмы иитии. Бастакытынан, Егор Чээрин аармыйаҕа сана ылыллыбыттар Байкал чугаһыгар байыаннай үөрэххэ сылдьан күһүн кол-хозтар үүнүүлэрин хомууругар тахсан көмөлөһөр дьон иһигэр баар. Кини снайперга талыллыбатаҕыт-тан хомойор. Бу манна кини дойдутун туһугар уоттаах сэрии ортотугар бараррга бэлэмин, куттамматын көрдөрөр. Иккиһинэн, Чээрин төһө да контузияланан, илиитэ салҕалыы сылдьар да буоллар сэриигэ снайперыттан уурайан сатыы барар. Аатырбыт разведчигы Шагуровы кытта «тыл» ылса сылдьан, өстөөх илиитигэр тубэһэр. Сытыы, булугас өйө, Ийэ дойдутугар бэриниилээҕэ билиэннэ сылдьар кэ-мигэр дьэҥкэтик арыллар. Фашистар Чээрини радионан саха байыастара бэринэллэригэр ыҥырарыгар модьуйаллар. Оттон Чээрин төттөрүтүн олортон да куттаммакка немецтэри кыргын диэн этэр. Бу түгэн эмиэ эдэр Егор Чээрин дойдутун, норуотун дьиҥнээх патриота буоларын туоһулуур.

2) Туохтан да толлубат, хорсун киһи буоларга үөрэтии.

Чээрин ниэмэстэр билиэннэриттэн куотан, өстөөх армиятын штабын таһыгар саһан тиийэн миинэ-ни ууран баран ыраахтан снайперскай саатынан миинэ хаапсылын дьоло ытан улахан дэлби тэбиини оҥорор, өстөөх генералын, офицердарын, саллааттарын бөҕөтүн өлөртүүр. Ити тугэн эмиэ оҕолору, эдэр көлүөнэни Чээрин курдук хорсун киһи буоларга үөрэтэр.

3) Дьиҥнээх доҕордоһуу баарын көрдөр, үөрэтии

Эдэркээн снайпердар, саха уола Егор Чээрин уонна нуучча уола Николай Гурьянов, биир тыл булан доҕордоһоллор, бэйэ-бэйэлэрин өйөһөллөр, өйдөһөллөр. Ону туоһулуур тугэннэри аҕалыым:

1. Гурьянов уллугун уҥуоҕун булгу көтүттэрбитигэр Чээрин ыксыыр, флягатыттан уу иһэрдэр, бэрэ-бээскилиир. Доҕорун аһыйан хараҕын уута халыйар.

2. Снайпердар Чээрин уонна Гурьянов сэрии кэмигэр землянка хастан сынньана, тыын ыла таарыйа сытан кэпсэтэллэр, күлсэллэр эбит. Ол курдук, икки күннээх сынньалаҥ бэриллибитигэр тэһийбэккэ сэһэргэһэллэр, ону-маны омуннаан, фантазиялаан кэпсэтэллэр. «Арай эн биһикки куйах кэтэн, былыргы бухатыырдар курдук тимир суллугэстэнэн баран өстөөхтөрү үлтү сынньар буолуох» (18 сирэй, 13 этии), «Арай эн биһикки, били остуоруйаҕа этиллэр курдук, киһи кэттэҕинэ көстүбэт бэргэһэлээх буолуох» (18 сирэй, 15 этии).

3. Радионан Николайдыын кэпсэтэн Гурьянов тыыннааҕын билэн Чээрин үөрэр, эҕэрдэ тиэрдэр.

Бу түгэннэр дьиҥ доҕордоһуу сэриигэ да баарын туоһулууллар. «Атас туһугар атах тостор» диэн этиинэн Чээриҥнээх Гурьянов доҕордоһууларын көрдөрүөххэ сөп дии саныыбын.

Түмүктээн эттэххэ, Тимофей Сметанин «Егор Чээрин» сэһэнигэр биллэн турар, оҕону иитэр-үөрэтэр хайысхалар бааллар диэн бэлиэтии көрдүм. Ол курдук, бу сэһэннэ манныk иитэр-үөрэтэр хайысхалары буллум:

1. Оҕо аймахха патриотизмы иитии, Егор Чээрин дойдутугар бэриниилээҕинэн, хорсун быһыыларынан норуотун эйэлээх олоҕун туһугар харса суох охсуһуутунан холобур буолар.

2. Туохтан да толлубат, хорсун киһи буоларга үөрэтии. Бу ордук Чээрин ниэмэс билиэниттэн куотан дэлби тэптэриини оҥорон өстөөхтөрү өлөртүүр түгэнигэр көстөр.

3. Дьиҥнээх доҕордоһуу баарын көрдөрүү, үөрэтии. Саха уола Егор Чээрин уонна нуучча уола Николай Гурьянов дьиҥнээх доҕордуу сыһыаннарыгар, бэйэ-бэйэлэрин өйдөһүүлэригэр, өйөнсүүлэригэр, ыарахан кэмнэргэ илии-атах буолсууларыгар арыллар.

Сэрии тематыгар суруллубут айымньылар хаһан даҕаны актуальностара сүппэтин – өлбөтүн, үйэлэр тухары өйдөнүллэ сылдьалларыгар биһиги кыһаллыахтаахпыт дии саныыбын.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

ПРИНЦИП ЛЕЙТМОТИВНОГО ПОДТЕКСТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

Степанов А.М.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Филологический факультет,
г. Якутск

Творчество Эрнеста Хемингуэя отчетливо содержит скрытые мотивы и новаторство. Это явление объясняется стремлением раскрыть «вещественное» в его творчестве, чтобы составить представление о внутреннем мире текста. Исходя из данной точки, представляется актуальной тема принципа подтекста и намеков в прозе Э. Хемингуэя.

Целью данного исследования является изучение художественного своеобразия поэтики «айсберга», рассмотрение повести «Старик и море» и рассказов «Снега Килиманджаро», «Канарейка в подарок» в контексте идейно-эстетических значений в литературе, наметить основные видоизменения символов, деталей в произведениях.

Отказ от авторских комментариев и выражение собственной позиции через подтекст и характеры своих героев, их действия, слова и поступки можно проследить сквозь повесть «Старик и море» (1952). Повесть имеет множество «подтекстуальных» концептов, символов и деталей. Как отмечает И. Кашкин, «в повести больше, чем в других произведениях Хемингуэя, стирается резкая грань между тем простым человеком, к которому влечет писателя, и его же лирическим героем». Образ старика «теряет в цельности, но он становится богаче, разнообразнее» [6]. Старик не одинок, ему есть кому передать свое мастерство, и в этом смысле «книга открыта в будущее»: «Род проходит, и род приходит, но не только земля, а и человеческое дело пребывает вовеки не только в собственных созданиях искусства, но и как мастерство, передаваемое из рук в руки, из поколения в поколение». Судя по работе Кашкина, «хотя

в книге и говорится о старости на самом пороге угасания, но здесь никто не умирает. Победа (моральная) достигнута не ценою жизни. На поверхности айсберга – старик и море, их поединок»[6]. В невидимой скрытой части айсберга кроются размышления автора про важнейшие проблемы жизни: человек и Вселенная. Герой произведения один борется с жестокой действительностью. Находясь среди людей, герой бесконечно одинок, а окружающий мир неумолимо враждебен. В обычном разговоре старика и мальчика автор показывает «отгадку» своего замысла. Его повесть – плод зрелого обобщения. «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражение, – поясняет нам свою мысль автор. – Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

Помимо этого произведения, примером применения автором символики может служить рассказ «Снега Килиманджаро», опубликованный в 1936 году. На двух десятках страниц Хемингуэй рассказывает о поиске писателем Гарри Смитом смысла жизни во время охоты в Африке. Среди средств актуализации досюжетного прошлого необходимо выделить слово-символ «leopard» (леопард), которое ассоциируется с гордым стремлением ввысь и противостоит слову «hyena» (гиена) в как символу распада и смерти, которые стали уделом главного персонажа еще при жизни. Актуализаторами досюжетного прошлого выступают и существительное «snow» (снег), прилагательные «white» (белый), «clear» (чистый), символизирующие мечту Гарри, и наречие «never» (никогда) как символ того, что этой мечте уже не суждено сбыться. Детали-символы, многократно повторяющиеся в рассказе, играют существенную роль в актуализации художественного времени-пространства, создавая определенный лейтмотив каждого отдельно взятого пространственно-временного плана, поскольку эстетическая природа подобных символов заключает в себе устремление сказать больше, чем они как реалия представляют[4]. Кроме символических указаний, автор также пользуется понятием авторского мотива – лейтмотив. (*Лейтмотив (нем. leitmotiv – ведущий мотив) – регулярно воспроизводимый в отдельном сочинении, в цикле произведений или в творчестве автора смысловой мотив*). Лейтмотивом сюжетного настоящего становится образ смерти, символом которой для главного героя служат регулярно повторяющиеся образы: «filthy birds» (омерзительные птицы), «bycicle policeman» (полисмены на велосипеде), «hyena» (гиена), и который открыто звучит в конце рассказа в словах Гарри: «Never believe any of that about a scythe and a scull», he told her. «It can be two bycicle policeman as easily, or be a bird. Or it can have a wide snout a hyena».

Художественные детали, обозначаемые автором, также воплотили принцип «айсберга» в рассказе «Канарейка в подарок» из сборника «Мужчины без женщин» (1927). На первичный взгляд это рассказ об одном случайном знакомстве в дороге. Но по сути, это история об эгоизме, о деспотичном отношении к близким, о смерти чувств. В рассказе выделяются два полюса чувств – глуховатая дама, везущая канарейку в подарок дочери, и семейная пара, едущая в Париж разводиться. Обе стороны по-своему олицетворяют смерть чувств. Автором в очередной раз применяется метод «двуплановости» (за точной и лаконичной поверхностью повествования всегда скрывается глубокая обобщённая правда жизни). Однако, более символична история глуховатой американки. Наиболее значимая деталь, безусловно, это клетка с канарейкой. Канарейка в англоязычной культуре, так же, как и кошка, несет в себе определенные коннотации, то есть дополнительные черты, оттенки, сопутствующие основному содержанию понятия, суждения. Интерпретация текста Эрнеста Хемингуэя носит новаторский характер. Даже прослеживаются принципы эклектики – некоторые произведения носят сакральный характер, что говорит о религиозных отсылках. Как упоминалось ранее, Денисова Т. утверждает, что «Произведениям Хемингуэя свойственна двуплановость. Для того, чтобы правда жизни существовала, как основа произведения, писатель должен быть активным участником жизни» [5].

Таким образом, нам удалось доказать художественное своеобразие принципа «айсберга» в творчестве Эрнеста Хемингуэя и рассмотреть его произведения в контексте идейно-эстетических значений в литературе. Также смогли наметить мотивы образов-символов и деталей в интерпретации текстов автора. Проблематика скрытых мотивов, использованных в произведениях художественной литературы, широка и разнообразна.

Литература

1. Hemingway E. Green Hills of Africa. – Москва, 1973. – 200 с.
2. Hemingway E. The Complete Short Stories. N. Y., 1987. – 672 с.
3. Hemingway E. The Complete Short Stories. N. Y., 1987. – 672 с.
4. Болдырев Н.Н. Актуализация художественного времени-пространства на материале рассказа Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро» // Ученые записки Тартуского государственного университета. Исследования по общему и сопоставительному языкознанию. М., 1988. – С. 67-72.
5. Денисова Т. Секрет Айсберга // Литературная учёба, 1980, № 5. С. 202-207
6. Кашкин И. Перечитывая Хемингуэя. Для читателя-современника: Статьи и исследования. – Москва, 1977. – 558 с.
7. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – Москва, 1966. – 296 с.
8. Э. Хемингуэй. Избранное / Послесл. сост. и примеч. Б. Грибанова. – Москва : Просвещение, 1984.

Научный руководитель Бурцев А.А., д.филол.н., профессор

СОФРОН ДАНИЛОВ «ДЖЕК, ЭН ДОҔОТТОРУҤ ЭЛБЭХТЭР» КЭПСЭЭНИГЭР ОҔОНУ ИИТИИ СУОЛТАТА

Сыроватская У.П.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Билиҥҥи кэмҥэ оҕо кинигэни аахпат буолла диэн учуутал да, төрөппүт да этэр. Онтон саха оҕото сахалыы кинигэни аахпат буоллаҕына, норуоппут инникитэ хайдах буолуоҕун билбэппит. Ол инниттэн саха суруйааччыларын хомоҕой тыллаах, кыра саастаах уонна алын кылаас оҕолоругар судургутук киирэр айымньыларын булан, төрөөбүт тылбыт төттөрү төлкөлөммөтүн туһугар кыһаллыахтаахпыт.

Үлэм тоҕоостооҕо: Алын кылаас оҕолоругар уонна кыра саастаах оҕолорго суруйааччы С.П. Данилов айымньыларыгар олоҕуран, саха оҕотун киһи быһыытынан улаатыннарыыга, ийэҕэ-аҕаҕа, чугас дьонугар тапталы иҥэриигэ, тылы сайыннарыыга улахан туһаны аҕалыан сөп.

Үлэм сонуна: Саха литературатыгар Софрон Петрович Данилов тарҕаммыт оҕолорго анаан айымньыларын үөрэтии, быһаарыы. Сыалбын ситиһээри, маннык соруктары туруорабын: С.П. Данилов олоҕун түһүмэхтэрин, саха литературатыгар таһаарыылаахтык улэлиирин, оҕо саҥарар дьоҕура сайдарыгар, саҥа аҕан эрэр оҕолор аҕар дьоҕурдара сайдарыгар, патриотическай иитиигэ анаммыт айымньыларын ырытыы.

Оҕоҕо анаан суруйуу, бэйэтэ туспа уратылардаах. Оҕо литературата оҕо айар, толкуйдуур дьоҕурун, майгытын-сигилитин, тылын-өһүн сайыннарар, ааҕыы эйгэтигэр киллэрэр, кинигэҕэ интэриэһи уөскэтэр, ааҕар баҕаны олохсутар, уус-уран айымньы тыл искусствота буоларын өйдөтөр, оҕо бэйэтэ сайдар, дьону кытта бодоруһар кыаҕын олохсутар.

Саха Республикатын народнай суруйааччыта Софрон Петрович Данилов айар үлэтин 1938 с. хоһоонунан саҕалаабыта. Бастакы кинигэтэ «Көрсүһүү» 1945 с бэчээттэммитэ. Кини үгүс кэпсээннэрэ хрестоматияларга киллэриллибиттэрэ. Дьоҕура проза жанрыгар тобуллубута уонна саха биир бастаан-көстөөн иһэр прозаига, романиһа буолбута. «Сүрэх тэбэрин тухары» романа -саха прозатын саҥа кэрдиискэ таһаарсыбыт айымньы. Кэлин суруйбут «Барыман даа , кубалар» роман , «Сарсын да күн үүнүө» «Уот», «От урэххэ» сэһэннэрэ саха литературатыгар таһаарыылаах айымньылар буолаллар. Общественнай деятель. М. Горькай аатынан РСФСР, П.А. Ойуунускай аатынан Саха Республикатын государственнай бириэмийэтин лауреата. 1949 с. ССРС суруйааччыларын союһун чилиэнэ. Ол эрэн Софрон Петрович Данилов саха биллиилээх романиһа, прозаига эрэ буолбатах, оҕо литературатыгар эмиэ таһаарыылаахтык ылсан улэлээбитэ. Кини биһиги кыра эрдэхпиттэн сөбүлээн аахпыт остуоруйаларбыт, кэпсээннэрбит ааптара буолар.

С.П. Данилов «Эһэ , кыыс уонна эргэ чабычах» , «Барытын киһи оҥорор» , «Хорсун киһи», «Икки ийэ уонна кыыс» , «Тараас таайбатах таабырына» диэн айымньылара кыра саастаах оҕолорго кэпсээннэрин таһаарбыта. «Дьиннээх доҕор» диэн оҕолорго аналлаах тэттик кэпсээннэрэ.

Софрон Петрович айымньылара оҕону иитэр-уөрэтэр суолталаах. Мин кини кыра саастаах оҕолорго анаан суруйбут «Джек, эн доҕотторуҥ элбэхтэр» диэн кэпсээни ырытарга холонобун. Бу манна иккис кылаас үөрэнээччитэ Миичэ Чердонов диэн аһыныгас дууһалаах, эйэҕэс санаалаах уол ыраах Америка курдук сиртэн сылдьар Джек диэн уол ыстатыйатын ааҕан баран олус аһынар уонна учууталыгар Анна Ивановнаҕа тиийэн кэпсиир. Джек ийэтэ, аҕата кыра эрдэҕинэ өлбүттэр, ол иһин кинини үрүн тойон атыылаһан ылбыт. Хара сарсыардаттан киэһээҥҥи дылы үлэлэтэн тахсар эбит.Үчүгэйдик аһаабат буолан охто сылдьар эбит, ону тойоно кэлэн кырбыыр уһу. Миичэ Джегы аһынар бэйэтигэр ыҥыран олордуон баҕарар. Манна кини көҥүллүк олоруо этэ диирэ. Анна Ивановнаҕа тиийэн көрдөһөрө баран көмөлөһүөххэ диэн, ол эрэн учуутала ыраах Америка курдук сиргэ сатаан тиийбэтин билэрэ уонна этэр «Санаарҕаама, Миичэ.Джек дьолун булуо! Эн улаатан, үгүс билиилэнэн, онуоха эмиэ көмөлөһүөҥ» диэн этэн сабаҕалыыра. Софрон Данилов Миичэ курдук хорсун санаалаах, эйэҕэс , аһыныгас дууһалаах, үтүө дьулуурдаах, кэрэ да сүрэхтээх уол туһунан суруйара. Кини бу кэпсээнинэн оҕолорго тулалыыр эйгэни, чугас дьоннун, доҕотторгун-атастаргын таптыырга, сыаналыырга харыстыырга, куруук көмөлөһө сылдьарга үөрэтэр. Софрон Данилов оҕоҕо айымньыларын уратыта диэн, буолар олоҕу оҕо хараҕынан көрүү, кыра оҕо ойүнэн өйдүүрэ буолар. Кини үгүс кэпсээннэрэ оҕо өйүн-санаатын сайыннарар уонна оҕоҕо олох араас түгэннэрин сатабыллаахтык ойуулууругар көмөлөһөр.

Түмүкпүтүгэр биһиги литературабыт биир кэскиллээх, олус уйан дууһалаах, мэлдьи олоҕу эдэр, оҕо киһи хараҕынан көрөр, сырдык, ыраас тыыннаах айымньылардаах Софрон Петрович Данилов ийэ тыл маастара, киэҥ билиилээх-көрүүлээх, философ, олох-дойду, киһи ис дьинин, туругун хайдах буолуохтааҕын дириҥник билбит, ырыппыт дьонтон биирдэстэрэ буолар.

Онон Софрон Данлов оҕолорго аналлаах айымньылара киһини үчүгэйдик сыаналыырга, бэйэ төрөөбүт сирин-уотун таптыырга, сүрүн санааны арыйарга, айымньы дьоруойдарын үтүө-мөкү быһыыларын өйдүүргэ, ырытарга, сиэри-майгыны убаастыырга оҕону кыра эрдэҕиттэн үөрэтэр-такайар.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

САХА ДРАМАТУРГИЯТЫГАР АНАЛ ААТ ТУТТУЛЛУУТА

Сыроватская У.П.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи федеральнай университет
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи омуктарын тылларын, култууларын института
Дьокуускай к.

Учуонайдар этэллэринэн, аат киһи ис дууһатын, олоҕун, майгытын быһаарар кыахтаах. Оттон сахалыы аат – национальнай культура сорҕото. Мин санаабар. саха омук быһыытынан бэйэтэ сахалыы ааттаах буолуохтаах. «Киһи аата кини инники дьылҕатыгар сабыдыаллаах», – диэн этэллэрэ сөптөөх. Сахалыы аата суох киһини атын омуктар бэйэтэ ураты культурата суох омук диэн көрөллөрө – баар суол. Киһи бэйэтин аатыттан, сахабын диэн билэн, аатын суолтатын өйдөөн, бэйэтин ис личноһа ол аакка сөп түбэһэригэр дьулуһуохтаах.

Литература – олох сиэркилэтэ. Ол иһин мин Саха сиригэр урукку кэмнэргэ ханнык анал ааттар тарҕана сылдьыбыттарын билээри саха драмаларын чинчийдим.

Бастакынан саха драматургиятын төрүттээбит Алампа «Бүдүрүйбүт көммөт», «Манчаары», «Дьадаҥы Дьаакып», «Олох дьэбэрэтэ», «Таптал», «Нууччатымсыйбыт», «Эргэ сүктэр кыыс», «Олох оонньуута» драмаларыгар персонажтар ааттарын көрдүм. Алампа драматургията хатыламмат характердаах, уһулуччу куустээх санаалаах геройдардаах. Кини геройдара олох уларыйыытыгар тардыһаллар, көҥүлгэ

дьулуһаллар. Уобарастар айымньы тухары сайдаллар, өйдөрө-санаалара, майгылара, көрүүлэрэ уларыйар. Алампа драмаларыгар саха дьахтарын бары өрүттэрэ арыллаллар. Драматург дьахтар персонаждарыгар сүрүннээн маннык ааттары биэрэр эбит: Маппа («Бүдүрүйбүт көммөт», «Олох оонньуура»), Алааппыйа («Бүдүрүйбүт көммөт», «Олох дьэбэрэтэ»), Марыына («Дьаданы Дьаакып», «Олох оонньуура»), Өрүүнэ («Олох оонньуура», «Нууччатымсыйбыт»), Кэтириис («Таптал», «Нууччатымсыйбыт»), Маайа («Олох дьэбэрэтэ»), Мотуруос, Даайыс («Дьаданы Дьаакып»), Сөдүөччүйэ («Манчаары»).

Алампа драмаларыгар эр дьоннор ааттара эмиэ бэйэтэ туспа суолталаах, өйдөбүллээх. Кини персонаждарын майгылара, аһардас характердарыттан, саҥаларыттан эрэ буолбакка, ааттарыттан эмиэ көстөр. Алампа эр дьон геройдарын ааттара маннык тар: Сэмэн («Бүдүрүйбүт көммөт», «Таптал»), Сүөдэр («Бүдүрүйбүт көммөт», «Таптал»), Лэкиэс («Бүдүрүйбүт көммөт», «Манчаары», «Олох дьэбэрэтэ»), Уйбаан («Манчаары», Дьаданы Дьаакып», «Олох дьэбэрэтэ», «Нууччатымсыйбыт», «Олох оонньуура»), Ньукулай («Бүдүрүйбүт көммөт», «Манчаары», «Дьаданы Дьаакып»), Ыстапаан («Манчаары», «Таптал», «Дьаданы Дьаакып»), Дьөгүөр («Манчаары», «Дьаданы Дьаакып»). Онон, Алампа драмаларыттан көрдөххө, XX үйэ саҥатыгар саха норуотугар сахатытыллыбыт нуучча ааттара киэҥник тэнийбит эбиттэр. Онтон кини үөлээннээҕэ Н.Д.Неустроев «Куһаҕан тыын» драматыгар геройдара эмиэ бары нууччалыы ааттаахтар. Холобур, Бырдаахап Уйбаан, Марыына, Алааппыйа, Куонаан, Сэмэн, Сүөдэр уо.д.а.

Бу кэмнээҕи суруйааччылар сүрүннээн нууччалыы ааты биэрэ сатыыллара көстөр. Сахалар православие ылыахтарыттан ыла сурукка киирэр ааттара Арассыыйа империятыгар туттуллар христианскай ааттар буолбуттара. Ол эрэн киһи олоххо туттуллар аата сахалыы да буолуон сөп. Сыыйа киирии ааттар баһыйан билиҥҥи кэмҥэ сахалар үгустэрэ «нууччалыы» ааттаахтар. Холобур, билиҥҥи литератураҕа хас айымньы аайы баар ааттар маннык тар: Уйбаан, Сэмэн, Алааппыйа, Маппа, Марыына, Кэтириис, Маайа, Сүөдэр, Өрүүнэ, Ыстапаан, Дороппуун.

П.А. Ойуунускайы саха драматургиятыгар сахалыы анал ааттары бастакынан киллэрбит суруйааччынан билиниэхпитин сөп. Ол курдук, кини «Кыһыл Ойуун» хоһоонунан драматыгар, «Оҕоҕо баҕарбыт» комедиятыгар мифтэн, норуот сэһэниттэн ситимнээх ааттары (Оруос Баай, Хатан Тэмиэрийэ), бэйэтэ айбыт (Кыһыл Ойуун, Саһыл Ойуун, Кутурҕан Куо, Ыналба) анал ааттары киллэрбитэ.

Ол эрээри ордук киэҥник сахалыы ааттары драматургияҕа киллэрбит киһинэн Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон буолар. Кини «Айаал» ,»Сайсары» уонна «Күкүр Уус» диэн драмаларыгар дьиҥ сахалыы дьон аатын бастакынан киллэрбитэ. Холобур: Айаал, Дьуур, Күөрэгэй, Айыы-Сээн, Кэрэмэс, Күн Чөмчүүк, Сайсары, Буойа, Сыкына, Мөкүөйэ, Кэчиик уо.д.а. Сахалыы аат киһини харыстыыр уонна араҥаччылыыр суолталаах. Холобур: Күннэй диэн кыыс аата олус дирин суолталаах, күнтэн төрүттээх күндү аат. Сиргэ олох төрдүн – күнү, күҥҥэ сүгүрүйүүнү туоһулуур аат. Бу айымньы кэннэ сахалыы ааттар киэҥник тарҕаммыттара, дьон оҕолоругар сахалыы ааты инэрэр буолбуттара. Билиҥҥи бириэмэҕэ сахалыы ааттаныы балачча киэнник тарҕанан турар диэххэ сөп. Ол эрээри саха ыалыгар аат суолтатын өйдөтөр үлэ наада. Сахалыы аат олус кэрэтик иһиллэр, дириҥ ис хоһоонноох буолар.

Суорун Омоллоон драмаларын персонажтарыгар үксүн хос аат биэрэр эбит, ол онно көмө буолар персонаж айымньыга обраһа, быһыыта-майгыта, дьүһүнэ, хайдах санаалааҕа, тугу дьарыгырара уонна тас көрүнэ эмиэ оруолу оонньуон сөп. Сороҕор ол персонаж идэтинэн, сааһынан, араспаанньатынан да хос аат биэриэхтэрин сөп. Холобур, «Күкүр Уус» драмаҕа – Күкүр Уус, Кинээс Биктэрэ, Түптүр Хара, Хара Мааска, Най, «Сайсарыга» – Сылгыһыт, Быыпсай, Уолака, Сатараал, Мүлдьү, «Айаалга» – Уордаах Үөксүкү, Тоҥ, Сүөһү, Чымаар, Суруксут, Тарбаахын. Мантан хос ааттар оччотооҕу кэмнэ тарҕана сылдьыбыт эбиттэр диэн сабаҕалыахха сөп. Персонаж аата кини майгытын, дьүһүнүн, сааһын, тугунан дьарыгырарын, характерын көрдөрүөн сөп. Сахалыы хос аат бу биһиги омук быһыытынан уратыбыт буолар. Суорун Омоллоону кытары драматургияҕа тэҥҥэ киирбит Степан Павлович Ефремов драмаларыгар персонажтара сүрүннээн нууччалыы ааттаахтар. Ол эрээри сороҕор кини персонажтарын «Дьаамнаах эмээхсин» , «Дьаамнаах оҕонньор» («Ини-бии») эбэтэр «Дьахтар» «Эр киһи» («Биһиги бэлэхпит») диэн ааттаталыыр.

Онтон аныгы суруйааччылартан Семен Ермолаев-Сиэн Өкөрү ылан көрдөххө, кини персонажтара улахан аҥара нууччалыы эрээри сахатыйбыт ааттаахтар (Маайыс, Ааныс, Бииктэр, Миикка, Бүөккэ, Катя уо.д.а), ол эрээри «Өлүү уутун унуордаан» диэн либреттотыгар персонажтарын ааттара суох, көннөрү «Кини», «Кини кэргэнэ», «Доҕор», «Уол», «Кыыс», «Аан Алахчын Хотун» диэн ааттаналлар. Ити суруйааччы бэйэтин туспа уратыта.

Онон драматургияҕа персонажтар ааттара олох хаамыытын, дойду история көрдөрөллөр. XX үйэ саҥатыгар сахалар нууччалыы ааттаах буоллахтарына, сэбиэскэй кэмҥэ сахалар омук быһыытынан бэйэлэрин билиниилэрэ күүһүрэн, сахалыы ааттары иҥэрэ буолбуттар. Ол эрээри улугуруу кэмигэр төттөрү нууччалыыга көспүттэр. Онтон биһиги күннэрбит драматурдара (Сиэн Өкөр) айымньыларыгар аат суолтата сүтэ быһыытыйбытын көрөбүт.

Литература

1. Софронов А.И. Бүдүрүйбүт көммөт. – Москва : Киин изд-во, 1927. – 60 с.
2. Софронов А.И. Олох дьэбэрэтэ. – Москва : Киин изд-во, 1927. – 60 с.
3. Софронов А.И. Таптал. – Москва : Киин изд-во, 1927. – 46 с.
4. СофроновА.И. Дьадаҥы Дьаакып. – Дьокуускай, 1924. – 66 с.
5. Софронов А.И. Манчаары. – Москва : Киин изд-во, 1926. – 92 с.
6. Софронов А.И. Талыллыбыт айымньылар. Драматическай айымньылар. – Дьокуускай : Бичик, 2008. – 430 с.
7. Неустроев Н.Д. Пьесалар,кэпсээннэр. – Дьокуускай : Кинигэ изд-вота, 1986. – 112 с.
8. Сивцев Д.К.-Суорун Омоллоон. Драмалар. – Дьокуускай : Кинигэ изд-вота, 1976. – 599 с.

Билим салайааччыта Семенова В.Г., б.б.д.., дассыан

АВГУСТИНА ЛОНКУНОВА АЙАР ҮЛЭТИГЭР ТУОЙ ХАЙА КӨҺӨРҮҮТҮН ТЕМАТА

Тобонова С.И.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

»Кэрэ сир турбутунан
Тимирбитэ далайга,
Алмаас тааһын туһугар,
Толук буолан барбыта» -
(айымньыттан быһа тардыы)

Августина Лонкунова СӨ Суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ. Хоһоонноро оройуон, өрөспүүбүлүкэ хаһыаттарыгар, сурунаалларыгар, «Вилюйские зори» альманахха, Кимберлит түмсүү үбүлүөйдээх икки хомуурунньугар бэчээттэммиттэрэ. 2017 с. саҥа хоһоонноро, кэпсээннэрэ, кини тылыгар айыллыбыт 28 ырыа уонна тылбаастара «Сahарҕаҕа сууланан» диэн кинигэ буолан тахсыбыттара. Бүгүн ырытар айымньыбыт «Бичик» кинигэ кыһатыгар 2012 с. 5000 ахсаанынан бэчээттэнэн тахсыбыта. «Баара ээ, баара...» диэн сэһэн аата ис хоһоонугар олус барсар. Кинигэ хаҕар Кыыс Чуона көстөр уонна Чуона өрүс уста сытар. Кинигэ биэс чаастан турар. Киириитигэр эколог Иван Бурцев тыл этэр: «Ааптар дьиҥнээх олоххо буолбукка олоҕуран суруйбут курус сэһэнигэр урукку суруйууларга туох киирбэтэҕин ууста-ан-ураннаан, ситэрэн-хоторон биэрэргэ дьулуспут. Ааҕааччы айымньыттан сонун дьүһүйүүлэри булар, оччотооҕу дьон майгытын-сигилитин, үтүөҕэ дьулуурун арылхайдык көрөр, Ырай сиригэр тэҥнэммит үтүөкэн дойду чахчы баар буола сылдьыбытын итэҕэйэр». Ол курдук, таһырдьа 1960 с. саҕаланыыта. Алмааһы хостуур промышленность сайдыытыгар толук буолан, Бүлүүтээҕи ГЭС тутуллуутугар дириҥ далай түгэҕэр тимирдиллибит Туой Хайа ойууланар. 700 тахса киһи олорор сирин Бүлүү муоратыгар турбутунан тимирдэллэр.

Бастакы баһыгар Туой Хайаҕа ол саҕанааҕы экспедиция туһунан кэпсэнэр. Светлана Сергеевна салайааччылаах группа былыргы дьон олоҕун уонна Туой Хайа историятын үөрэтэ кэлэллэр. Бүтэһик сырыы экспедицияҕа Иннокентий Аксентьевич-Сиэн Чолбодук баар (Сиэн Чолбодук бу экспедиция туһунан кэпсээннээх. Күннүк быһыытынан суруйбут айымньыта Туой Хайа бүтэһик сайынын туһунан кэпсэнэр. Кинилэргэ эмиэ бүтэһик экспедиция. Онон кэнники бу икки айымньылары тэҥнээн көрүөххэ сөп). Манан сиэттэрэн, Туой Хайа айылҕатын кэрэтинэн эрэ буолбакка, историческай баайа эмиэ көстөр. Бу сиртэн экспедиция түмүгүнэн олус элбэх экспонат уонна биллибэт үүнээйилэр көстүбүттэрэ.

Айымньы сүрүн уратыта диэн олоххо буолбут түбэлтэни уус-ураннаан суруйуу. Манна экология проблемата, киһи психологията уонна төрөөбүт дойдуга сыһыан, таптал көстөр. Айымньыга сүрүн герой диэн суох. Ол оннугар биһиги кырдьаҕастары уонна эдэрдэри көрүөхпүтүн сөп. Былаас уонна норуот диэн икки утарыта турар күүс баара көстөр. Коммунистическай партия уонна Советскай бырабыыталыстыба оруола бу айымньыга суолталаах буолара арыллар. Оройуон райкома норуот илиитинэн суруйбут суругун ылыммакка, норуоту өйө суох диир. Егор Егорович уонна кини суобаһа диэн торум ааҕааччы болҕомтотун тардар. Бу айымньыга кини омсолоох герой буолан көстөрө дуу эбэтэр бэйэтин туһугар кыһаллыбыт киһи дэнэрэ дуу? Норуот тылын истибэккэ, дьиэннэн, үлэннэн хааччыйыахпыт диэн тыллар ханан да суохтар. Онон бу айымньыга дьиҥнээхтии тугу да кистээбээккэ, алдьархай иһигэр албын уонна киһи олоҕунан оонньуу баар. Бөһүөлэк баһылыга Данил Михайлович төһө да дойдун дьонугар дурда-хахха киһи буоллар, бүтэһигэр эмиэ саллар. Ол эрэн, биһиги харахпытыгар кини – норуот киһитэ уонна бүтэһигэр дылы охсуһааччы герой. Кини тугу гынара, санаата, толкуйдара ааҕааччы интэриэһин сүрүн сирдьитэ буолан арыллар.

Ол курдук, норуот тыла иһиллибэккэ, Туой Хайа дьылҕата быһаарыллар. Куораттан көһөрүү хамыыһыйата хайдахтаах курдук Туой Хайа олохтоохторун сэнэбиллээхтик уонна куһаҕаннык сыһыаннаспыттарын айымньыга бу баардыы көрөбүт. Итирик сылдьан, эдэр ыал дьиэтин оонньуу курдук уматан кэбиһэллэр, дойдуларыттан күүстэринэн үүрээри сылдьан, дьиэлэрин сыаналыыллар уонна олохтоохторго баайсаллар:

«- Анньыы даҕаны, ол хайдах киһи олорор дьиэтин уоттаары гыныаххыный? – Петя истибитин кырдьыктанымына, кинини тобулу көрөр.

• Ээ, ол диэн, таах ааһан иһэн. Боломуочуйабыт кармааммытыгар баар, түөһүн охсунар, – туох да диэхтэрэ суоҕа, хата, аһара баран, махтаныахтара. Кэйээргилэри, бөппүрүөктэри үөрэтэлээбиккит диэн» (236 стр).

Суруйааччы Туой Хайа олохтоохторун, биллэр дьонун барыларын киллэрэ сатаабыт. Айымньыга, этиллибитин курдук, олус элбэх персонаж баар, ол иһин киһи буккуллан хаалыан сөп, сэһэн өр сыныйан олорон ааҕары ирдиир. Айымньыга Туой Хайа туһунан хоһооннор уонна олус баай тыллаах тойук тыллара олус киһини үөрдэллэр уонна уйадыталлар. Бу айымньыны ааҕан баран, Туой Хайа сирин көрүөххүн, кини салгынынан тыныыаххын баҕараҕын. Кинигэни өр уонна иһигэр киирэн туран ааҕыахха наада. Биирдэ ааҕыллар айымньы буолбатах. Ол курдук, айымньыга ол саҕанааҕы салалта үлэтэ ааҕааччыны толкуйдатар уонна тус түмүк санаата суох хаалларбат. Хайдахтаах курдук киһиэхэ киһилии сыһыаннаспакка, дойдуларыттан үүртэлээбиттэриттэн ааҕааччы хараастар. Бу барыта ахтыылартан ылыллыбыт буолан, сымыйа буолбатаҕа чахчы. Айымньы ол иһин ыараханнык ааҕыллыан сөп.

Көһөрүү темата Саха сиригэр олус ыарахан, уустук боппуруос буолар. Онон, хас биирдии киһи бу айымньыны ылан ааҕыахтаах дии саныыбыт. Норуот сайдыытын туһугар Туой Хайа дьонун-сэргэтин кытары арахсыбыта, уу анныгар барбыта, олохтоохторо араас сирдэринэн быраҕыллан олороллор. Онтон суруйааччы дойдутун туһугар суруйбут айымньыта киэҥ ааҕааччыны булуохтаах. Бу айымньыны ааҕан баран, ааҕааччы дойдутугар барыан баҕарыа уонна дойдутун өссө сыаналыыр буолуо. Онон, Кыыс Чуонаны кытта хаһан эмит эмиэ көрсүөхпүт диэн эрэнэбит.

Билим салайааччыта Васильева Т.Н., т.б.х., дассыан

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Д.К. СИВЦЕВА-СУОРУН ОМОЛЛООНА

Тоскина Д.Е.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Дмитрий Кононович Сивцев-Суорун Омоллоон родился в 3 Жохсогонском наслеге Боотурусского улуса (ныне Таттинского) Якутии 14 сентября 1906 года. В 1928 году окончил педагогический техникум в Якутске.

Суорун Омоллоон является одним из самых необычайно талантливых, читаемых писателей. Он – поэт, прозаик, драматург и публицист, театральный деятель и народный учитель.

Первые произведения Дмитрия Кононовича были напечатаны в 1926 году. Его раннему периоду творчества относятся, в основном, рассказы, часто сатирического характера такие как «Ачаа», «Сам себе лекарь» комедия «Лежебока». Поистине настоящими шедеврами якутской литературы считаются драмы «Кузнец Кюкюр» и «Сайсары», трагедия «Айаал». Также Д.К. Сивцев является автором либретто «Сир симэҕэ», оперы «Ньургун Ботур», которые получили широкое признание зрителей. Им был написан ряд историко-краеведческих работ и произведений для детей.

Д.К. Сивцев как крупный общественный деятель, вёл широкую культурно-просветительскую деятельность. Он является основателем Черкёхского музея политической ссылки, Ленского историко-архитектурного музея-заповедника «Дружба», музея под открытым небом Хадаайы в Таттинском улусе. В 1990-е годы внёс большой вклад в восстановление церквей в Якутии, за что был отмечен наградами РПЦ.

Известна монография доктора филологических наук, старшего научного сотрудника Института Гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН А.А. Билюкиной о творческой судьбе Суоруна Омоллоона [1].

Первые шаги к литературе проявились в начальных классах. Как об этом пишет сам писатель «… когда учился в начальной школе написал свой первый стишок на русском языке…» [5, с. 13]. Школа находилась недалеко от его дома, где изучал известные произведения русских классиков, которые несомненно способствовали его прогрессивному мышлению, а также чувству возвышенного. Как отмечает сам Суорун Омоллон: «Чтение дневниковых записей Чехова, Толстого помогли определить мою гражданскую позицию, понять главное в моей жизни: всеми силами стремиться к улучшению жизни народа, к торжеству справедливости. Много думал, пристально вглядывался во все, что меня окружало, некоторые мысли не давали мне покоя и вылились в строки. Писал о жизни моего народа, о дивных красотах родной земли, высмеивал косность, невежество – все, что мешало строить новую жизнь.» [5, с. 13].

Его известные рассказы «Анчик», «Охонон», «Горе-соха», «Хараҥаҕа тыкпыт сырдык» и другие теперь являются хрестоматийными. Рассказы, в центре которых яркие образы с богатыми эмоциональными контрастами, актуальными проблемами несут в себе моральный и воспитательный посыл. Множество рассказов, да и все произведения в целом имеют исторический отпечаток.

В рассказе «Хараҥаҕа тыкпыт сырдык» отражена социальная проблема общества дореволюционной действительности, описываются тяготы с которыми встречались бедняков во времена правления тойонов и князей в попытке как то получить образование. Главный герой Ньукус от всего сердца стремится ко всему новому, светлому, чистому, очень хочет учиться в школе, научиться читать и писать, стать образованным человеком. Народная мудрость: «Ученье – свет, неученье – тьма» полностью ассоциируется с его переживаниями и в конце концов его мечта исполняется, благодаря доброму человеку, политическому ссыльному, который стал его учителем.

Одним из известных произведений детской литературы стал рассказ «Чечески». Без снисхождения к «детскому восприятию», впечатляюще повествуется о мужественном поведении мальчика в сложных

для него самого и его семьи жизненных обстоятельствах. Чечески потрясен, увидев, что его отец Назар с конокрадом Тюлях Уллунах свежевали похищенную колхозного жеребенка. Автор очень ярко передает своему читателю совсем уж недетские переживания, душевные муки ребенка. Мальчик принимает очень нелегкое для него решение воздерживаться от доноса на отца и решает, что как то убедить отца самому признаться властям.

Психологическая мотивировка раздумий, чувств и поступков сына и отца правдивы. У отца целая гамма переживаний: от гнева на сына, досады, до признания его правоты и раскаяния. Природа то сочувствует героям, то осуждает, то независима от происходящего. В голодное время «месяц выплывает, округлившись словно лицо сытого человека». [2, с. 38] В рассказе отсутствует прямолинейное назидание. Нравственная проблема разрешается художественно через внутреннюю борьбу в душах героев [1, с. 36].

Суорун Омоллоон своими выдающимися произведениями внес большой вклад в становление и развитие жанра рассказа в якутской прозе.

В драматургии начал свою серьезную деятельность в 1930-е годы. Драма «Сайсары» написанная в двух вариантах, повествующая о трагической судьбе народной певицы Сайсары. Ее образ несет в себе непоколебимость при любой трудности, что даже слепое существование, гибель ее дочери Ньургу, измена сыновей не расправляются полностью с ее судьбой. «Прозрев» истину от политических ссыльных, что если бедняки сами не противостанут за свою свободу, она начинает сочинять и исполнять обличительно сатирические песни о богатеях-нагнетателей, эксплуататоров, царских чиновников. Потеряв всё, она перестает верить в Бога, в котором она до этого видела спасение. После разбивания иконы, начинается стремительный ход сюжета, тотальных изменений в жизни героини и во всей Стране.

Из-за жалобы купца Олака и головы Бывший, инородческая управа отправляет Сайсары в монастырскую тюрьму. Но от долгого срока ее спасает Октябрьская революция. Ее сыновья Максим и Роман, бывшие батраки головы Бывшего, становятся видными людьми в становлении Советской власти: Роман – председатель Ревкома, Максим – один из руководителей Советской власти в Якутии. После, в сюжете трудности Гражданской войны, убийство Романа, его жены Ааныс и сына Сайсары Мосока, поездка Максима с матерью в Москву к В.И. Ленину за Автономией и операция глаз «певицы свободы».

Вернувшись, она чуть не становится жертвой жалкой попыткой мести теперь разоренного купца Олаки и его подчиненного убийцы Сатарал. Им была предписана совершенно иная судьба, как самоубийство и тюрьма. В конце произведения Якутию провозглашают Советской автономной Республикой. Пришел конец всем богачам-нагнетателям.

Драма, состоящая из множества эпизодов, охватывающих несколько десятков лет показывает меняющийся ритм жизни дореволюционной Якутии к новой. Историческая достоверность, события и личности здесь играют важную роль. Изображаемые в «Сайсары» события и галерея выведенных в ней образов поражают своей широтой.[4, с. 47] Коварные намерения богачей ради наживы, эволюция сознания Сайсары, вокруг которой складывается сюжетная линия драмы, роль политссыльных, судьбы героев глубоко передает весь смысл произведения.

Таким образом, в пьесе «Сайсары» Суорун Омоллоон отразил не частную проблему, не отдельные черты времени, а вскрыл сущность общественно-социальных процессов.[4, с. 61]

Якутская литература за все свое становление пережила ряд изменений. И во все эти времена якутские читатели признавали великий талант народного писателя Суорун Омоллоона. Все его произведения проникнутые интернациональным пафосом, отражающие становление советской власти, период коллективизации, гражданской и Отечественной войн, построение социализма, его самим же пережитые и прочувствованные, неизменно учили добру, звали к строительству новой жизни.

Литература

1. Билюкина А.А. Суорун Омоллоон. Страницы жизни и творчества. Якутск: ИГИ АН РС (Я), 2006. – 120 с.
2. Сивцев В. Слово о народном писателе // Социалистическая Якутия, 1986. 17 сентября. – с. 3.

Научный руководитель Егорова С.И., к.филол.н., доцент

СЕМЕН ДАНИЛОВ ОҕОЛОРГО СУРУЙУУЛАРА

Томская С.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүтүүтэ,
Дьокуускай к.

Билигин хоһоон уонна кэпсээн оҕо эйгэтин кэрэһэлиир биир көрүҥ буолар. Оҕолор улуу поэттар айымньыларын кытта өссө кыра саастарыттан билсиһэллэр, оскуола программатыгар үгүс сыллар усталарыгар ааҕааччыны кытта бааллар. Ол гынан сорох айымньы, хоһоон, остуоруйа оҕолорго анаан сурулллубатах, онон туспа оҕо литературата диэн баар. Үгүс суруйааччылар кырачаан ааҕааччыга айымньыларын анаан суруйаллар. Ол биирдэстэриттэн мин бүгүн эһиэхэ сэһэргиир киһим саха наруоднай поэта, прозаик, тылбаасчыт, литератураны ырытааччы – Семен Петрович Данилов уонна кини оҕоҕо анаабыт айымньылара.

Үлэм тоҕостооҕо: Семен Петрович оҕоҕо анаабыт хоһоонноро, кэпсээннэрэ иитэрүөрэтэр өрүттээхтэр, кини кыра ааҕааччыга өйүн-санаатын, иэйиитин арыйар. Литература оҕону кыра эрдэҕиттэн киһиаймах уопсай култуурнай сыаннастарыгар уонна төрөөбүт тылын баайыгар сыһыарар. Эдэр ыччаты кыра эрдэҕиттэн култуураҕа, үөрэххэ тардыахха наада, ол курдук биһиэхэ оҕо литературата көмө-ама буолар.

Үлэм сыала: Суруйааччы олоҕун, айар үлэтин ааҕан, аймньыларын уонна оҕоҕо анаабыт кэпсээннэрин ырытыы, чинчийии буолар.

Соруктара: Семен Петрович олоҕун уонна айар үлэтин кытта билсиһии; Чинчийээччилэр үлэлэрин булан көрүү; Оҕолорго анаабыт хоһооннорун, айымньыларын ааҕыы; оҕоҕо анаабыт айымньыларын ырытыы.

Саха Республикатын народнай поэта Семен Петрович Данилов 1917 с. кулун тутар 20 күнүгэр Горнай улууһугар төрөөбүтэ. Кини маҥнай кэпсээн суруйара. Бастакы кинигэтэ «Кэпсээннэр» 194ҕ с. тахсыбыта. Ол эрээри кини поэзияҕа уһуччу дьулуурдаахтык уонна талааннаахтык үлэлээн, саха поэзиятын Союз, аан дойду түһүлгэлэригэр таһаарсыбыт үтүөлээх. Ол курдук кини хоһоонноро Сэбиэскэй Союз омуктарын тылларыгар барытыгар кэриэтэ, ону аһан монголлуу, японнуу, французтуу, английскайдыы, немецтии, о.д.а. тылбаастаммыттара. Түөрт уонча кинигэ ааптара. Саха поэзиятыгар ураты «даниловскай» интонацияны киллэрбитэ, лирическэй уонна гражданскай сүүрээннэри өссө дириҥэппитэ. Кини тылыгар сүүсчэкэ ырыа суруллан, киэҥник ылланар. Республика, Россия биир биллэр общественнай деятелэ. Өр сылларга Саха сирин суруйааччыларын союһун бырабылыанньатын бэрэссэдээтэлинэн үлэлээбитэ. Дьоҕурдаах эдэр ыччаты өйүүр кэскиллээх литературнай политиканы ыыппыта. Семен Петрович Данилов оҕо-аймах элбэх айымньыларын суруйан хаалларбыта. Ол айымньыларынан биһига да кыра сааспытыттан таптаан, сэргээн ааҕабыт. Суруйааччы суруйар сүрүн тиэмэтэ: Ийэ дойду, таптал уонна төрөөбүт дойду диэтэхпинэ сыыспатым буолуо. Ордук биллэр оҕолорго сөбүлэппит айымньылара: «Былык уола Балыкчаан» «Муҥхаал буолар куһаҕан», «Дьалбаа уол туһунан», «Мэлдьэх Микиитэ», «Кэдэрги кэмэлдьлээх», «Ытанньах», Сымыйыаччы, Саатта уонна да атын элбэх айымньылар. Семен Данилов «Балык уола Балыкчаан» уонна «Муҥхааллар мунньахтара» диэн айымньытыгар орой мэник кирдээх сирэйдээх-харахтаах, бытаан туттуулаах-хаптыылаах сысыйалыыр оҕолору күлүү-элэк гынан ойуулаан көрдөрөр. Суруйааччы аахпыт оҕолорго үтүө дьон буолалларыгар сүбэлээн-амалаан суруйбут ис хоһоонноох буолар. Семен Петрович оҕо аймахха элбэх хоһоону суруйан хаалларбытын мин сөҕө, махтыйа санаатым. Биһиги алын кылаастан билэр суруйааччыбыт, оҕоҕо таптаппыт хоһооно элбэхтэр. Кини хоһооннорун тиэмэтэ олус элбэх: оҕолорго аналлаах, айылҕаны харыстааһын, төрөөбүт дойду туһунан. Кини оҕолору олус таптыыра. Оҕолору көрдөр эрэ сирэйэ-хараҕа сырдыы түһэрэ, эйэҕэстик уопсай тылы булан кэпсэтэрэ. Холобур оҥорон кини хоһоонтон быһа тардыыта: Ырыабын аахпыт уол оҕо Миигиннии сабаҕалаан, Көрүө дьону, олоҕу Мин тыыннаах харахпынан. Ол курдук Семен Даниловка оҕоҕо аналлаах кэпсээннэрдээх «Поликлиникаҕа», «Саарык оҕолоро». Бу кэпсээннэри аҕа дойду сэ-

рии кэмигэр суруйбут кэпсээннэрэ буолаллар. Аҕа дойду сэриитигэр литература улахан оруолу оонньообута, дьоҥҥо-сэргэҕэ күүс-сэниэ эбэрэ, социалистическай олоҕу туруулаahын көмүскүүр сиэри-майгыны, өргөстөөх-кылааннаах героическай тыыны байыппыта уонна онуоха холоонноох саҥа уратыылары сайыннарбыта. Оҕоҕо кэпсээннэр ол саҕана улахан туһа буолаллара. Поликлиникаҕа диэн кэпсээнэ икки кыра кыыс оҕо туһунан. Кинилэр Тимурга үлэлииллэрэ. Сэриигэ барбыт буойуттар дьиэ кэргэннэригэр баран илии-атах, дьиэ-иһит сууйаллар, килиэп аҕалаллар, кыра ыал оҕолорун көрөллөрүн, туһа киһи буолалларын кэпсииллэр. Кырдьаҕас тыаттан сылдьар эмээхсиннэ тиийэ көмө буолуохпут диэн тыл биэрэллэр. Семен Данилов бу кэпсээнинэн төһө да ыарахан кэмин иһин оҕолор кыра эрдэхтэринэ туһа киһи буолан, кырдьаҕас дьоҥҥо көмө буолан улаатыахтаахтар диэн этэ сатаабыт диэн саныыбын. Саарык оҕолоро диэн кэпсээнигэр кыра саастаах уол оҕо түннүгү көрөн олороро, онно Саарык диэн кини ыта оҕолорун кытта оонньуу сылдьарын ымсыыра одуулуура. Ийэтэ ону көрөн чугаһаан ыйыппытын, оонньуохпун баҕарабын диэн хардарара. Ону ийэтэ эн аҕан эйигин үөрэхтээх, өйдөөх санаалаах киһи буолан улаат диэн баҕарара уонна ыты кытта тэҥнээн холобур биэрэн үчүгэй баҕайытык өйдөтөр. Оҕону кыра эрдэҕиттэн үөрэххэ талыһарга үөрэтэр айымньы.

Түмүкпэр этиэхпин баҕарабын, Семен Петрович хоһооннорун, кэпсээннэрин ааҕан баран суруйааччы оҕоҕо анаан суруйбут айымньылара дириҥ өйдөбүллээхтэр. Оҕону иитэр-үөрэтэр үлэҕэ улахан оруол оонньуур. Аныгы үйэҕэ ыччаты, оҕону-ууруну кинигэ ааҕыытыгар тардыахха наада, тоҕо диэтэр иитэр-үөрэтэр уонна сайыннарар биир сыаласоруга – оҕо литературата буолар.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

САХА ЛИТЕРАТУРАТЫН АЙЫМНЬЫЛАРА УУС-УРАН КИИНЭҔЭ

Томская С.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи федеральнай университет,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи омуктарын тылларын, култуураларын института,
Дьокуускай к.

Литература уонна киинэ – искусство көрүҥнэрэ. Өскөтүн литература хас эмэ тыһыынчанан сыл устата сайдан кэлбит буоллаҕына, киинэ – икки сүүс сылы кыайбат кэм иһигэр аан дойдуну бас бэриннэрбит искусство саҥа көстүүтэ буолар. Иккиэн бэйэ-бэйэлэрин ситэрсэн-хоторсон биэрэллэр диэххэ сөп. Ол гынан үксүгэр киинэ литератураҕа тирэҕирэн уһуллар. Саха киинэтэ ыһыллыы-тоҕуллуу кэмигэр – 1992 сыллар саҕана үөскээбитэ. Ити кэмҥэ Саха Республикатын Президенэ Михаил Николаев «Сахафильм» национальнай киинэ компаниятын тэрийэр, саха ыччатын киинэ индустрия эйгэтигэр үөрэттэрэ ыытыыны саҕалыыр. Саха киинэтэ сайдар кэскиллээҕин режиссер Никита Аржаков «Хара мааска» киинэтэ бигэргэппитэ, бу Егор Петрович Неймохов айымньытынан экранизация буолар, детективнай кэпсээн. Ол курдук, 2002 сыллаахха бу киинэ премьератыгар, саха киинэтин историятыгар аан маҥнайгынан, аншлаг буолар. Онтон кэлин бу режиссер Егор Неймохов суруйбут сценарийынан «Ильмень үрдүгэр туруйалар» үлэтэ саха киинэтиттэн бастакынан Россия «Культура» телеканалыгар көстөр. Саҥа тыһыынча сылга үктэнии кэнниттэн саха киинэтэ идэтийбит таһымҥа тахсыыта бэлиэтэммитэ. Элбэх саха литературатын айымньылара экранизацияламмыта, ол гынан билигин мин бэйэм сөбүлээн аахпыт айымньыларым киинэ буолан уһуллубуттарын аллараа холобурдуом:

1. Николай Мординов – Амма Аччыгыйа төрөөбүтэ 110 сылын көрсө 2017 сыллаахха «Сааскы кэм» араамаанынан уус-уран киинэ уһуллан киэҥ дьүүлгэ тахсыбыта. Ол гынан режиссер Алексей Романов-Айырхаан Уот, киинэ режиссера «Биһиги билбэтэх оҕо сааспыт» диэн ааттаах оҥорбута. Николай Мординов «Кыыдааннаах кыһын», «Сааскы кэм», «Самаан сайын» уонна «Көмүс күһүн» диэн саха былыргы олоҕун туһунан түөрт кинигэлээх арамааны суруйуохтаах этим диирэ, ол гынан уларытан сэбиэскэй былааһы ойуулуур курдук гыннарбыттар эбит. Айымньы сүрүн санаата сэбиэскэй былааһа суох саха бы-

лыргы олоҕо көстүөхтээҕэ. Арамаан бастакы чааһыгар өрөбөлүссүйэ иннинээҕи кэм ойууланар, сахалар олохторо-дьаһахтара көстөр, онтон иккис чааһыгар оччотооҕу былаас, сэбиэскэй киһи уобараһын арыйар. Киинэҕэ саха норуотун олоҕун тосту уларыйар кэрдии кэмин киэҥник, дириҥник хабан көрдөрөр. Режиссер киинэ бастакы эрэ чааһын талан устубут. Кини киинэтигэр, сүнньүнэн, саха сиэрин-туомун, фольклорун көрдөрбүт. Киинэ 1917 сыллаах кэми ойуулуур, 9 саастаах Микиитэ диэн уол улахан дьону кытта тэҥнэ үлэлэһэн саха киһитин уустук олохторун – сүөһү иитиитин, күн аайы тыыннаах хаалар иһин охсуһуу буолар. Режиссер киинэҕэ арамаантан бастакы эрэ чааһын уһулбут. Алексей Романов интервью биэрэригэр: «Арамаан хас да чаастан турар, онон ону барытын киинэ оҥорор буоллахха, бүтүн сериал буолан тахсыа», – диэн этэн турардаах. Мин санаабар, киинэҕэ режиссер сахалар урукку олохторун-дьаһахтарын көрдөрө сатаабыт.

2. Н.М. Заболоцкай-Чысхаан «Мааппа» (режиссер А.С. Романов, 1986 с., Свердловскайдааҕы киностудия). А.Романов Н.Заболоцкай айымньытынан устубут киинэтэ туруору экранизацияҕа чугасаһыан сөп. Ол курдук сюжекка режиссер бэйэтин өттүттэн улахан уларытыылары оҥорботох, киинэ киэбинэн саамай сүнньүн эрэ хаппыт. Ол эрээри Н.Заболоцкай айымньытын идеята олох күндүтүн туһунан эбит буоллаҕына, А.Романов, бэйэтэ этэринэн, киинэ олоххо идеалы көрдөөһүҥҥэ анаммыт. Онон икки көрүү холбоһон, ураты айымньы үөскээбит. Мааппа – айымньыга, киинэҕэ тыын тахсыбат харанҥа олох, дьиикэй быһыы сиэртибэтинэн көстөр.

3. Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон «Аанчык» (режиссер Н. Аржаков, 2006 с., ГНК «Сахафильм»). Никита Аржаков «Аанчыга» айымньыны толору экранизация бары ирдэбиллэригэр эппиэттиир «идеальнай» киинэ буолбут. Аанчык «саҥа тыллан эрэр ньургуһун быһа тардыллыбытын курдук кэхтибитин», кэлин оҕолонобун диэн өлүүтүн – барыта баттыгастаах олох харанҥа дьайыытын быһыытынан Никита Аржаков итэҕэтиилээхтик көрдөрбүтэ. Аанчык – саха дьахтарын бары кэрэтин, истиҥин түмпүт образ. Бу режиссер оруолларыгар барсар дьону таларыттан, ол артыыстар оруолларын төһө арыйалларыттан саҕалаан үлэтэ табыллыбыт. Артыыстар оонньуулларынан, саҥаларынан-иҥэлэринэн, тутталларынан-хапталларынан, көрдөрөр иэйиилэринэн көрөөччүнү тута сүүйүөхтээхтэр. Оччоҕо эрэ режиссер үлэтэ үрдүктүк сыаналанар, биһирэнэр.

4. Н.Е. Мординов – Амма Аччыгыйа «Мотуо» (режиссер В.Н. Семенов, 2003 с., ГНК «Сахафильм»). Вячеслав Семенов «Мотуота» таптал туһунан киинэ буолар. Кэпсээҥҥэ уонна киинэҕэ Сэбиэскэй былаас өҥөтүнэн үөрэхтэнэн, сайдан эрэр ыччат дьон истиҥ сыһыаннара, өй-санаа өттүнэн тобуллан, сытыырхайан эрэр саха кыыһын быстах дьылҕата көстөр. Киинэ режиссера Амма Аччыгыйын айымньытын идеятын итэҕэтиилээхтик уонна күүстээхтик тиэрдибит. Ол курдук киинэ автора музыка тыаһа, айылҕаны ойуулааһын курдук араас ньымалары туттан, кэрэхсэбиллээх киинэни устубут. Сүрүн герой кэмсиниитин, кыыһы аһыйытын көрдөрөр, соҕотох тиит курдук символ уобараһы бэйэтиттэн эбэн киллэрэр. Геройдарын табыгастаахтык талбытын бэлиэтиибит.

5. Н. Габышев «Плисада» (режиссер Э. Новиков, 2005 с., ГНК «Сахафильм»). Өскөтүн Н. Габышев Плисадата – сэбиэскэй олох омсолоох геройа, үлэнэн дьоллонор советскай олох идеологиятыгар сөп түбэспэт мещанныы өйү-санааны тутуһар дьахтар эбит буоллаҕына, Э. Новиков киинэтигэр сүрүн героиня – баай-талым олохтоох, карьератын оҥостубут, ол эрээри тапталга, эр киһи истиҥ сыһыаныгар тардыһар соҕотохсуйбут дьахтар. Кэпсээн событиелара киинэҕэ биһиги бүгүҥҥү олохпут чахчыларын көрдөрөллөр. Аҥардас Плисадабыт тас дьүһүнэ, таҥаһа-саба, тыла-өһө, массыыната, дьиэтэ-уота бүрүчүөскэтигэр тиийэ аныгылыы буолбут. Чугас дьонун тапталыгар угуттанар, дьиэ кэргэн, оҕо-уруу диэн дьолу билэр туохха да тэҥнэспэт. Ол эрээри, киинэҕэ атын өйдөөх-санаалаах, толкуйдуур толкуйдаах, олоҕу атыннык көрөр дьахтар уобараһа арыллар. Кини үйэтин тухары үлэ үөһүгэр сылдьар, бэйэтин көрүнэр, «карьера» диэн баран сылдьар. Дьахтар сиргэ кэлэр анала – тапталлаах ийэ, кэргэн буолуу буолар. Ону биһиги Плисадабыт өйдүүр. Ол эрэн, киниэхэ онто суох... Бу кини саамай хараастар санаата, куруук толкуйдуур толкуйа. Дьылҕа хаан диэн хас биирдии киһиэхэ баар. Ол аата маннык дьылҕа киниэнэ буоллаҕа.

6. Николай Неустроев «Тиэтэйбит» комедиятынан уһуллубут саҥа киинэ улахан экраҥҥа 2019 с. тахсыбыта . Киинэни суруйааччы Николай Неустроев төрөөбүтэ 120 сылыгар анаан Тааттаҕа уһуллубута. Режиссер – Роман Дорофеев, «Тиэтэйбит» комедияҕа кэпсэнэринэн, Омуннаах Уйбаан куоракка күүлэйдии сылдьан, дойдутугар ыарыһах кэргэнэ өлбүтүн истэр. Дьиэтигэр төннөн иһэн, билэр кырдьаҕаһыгар Күөс Бүөтүргэ таарыйан ааһар. Күөс Бүөтүр Уйбаан кэргэнэ суох хаалбытын истэн, убайын огдообо ойоҕун сыбааттыыр. Уйбаан үөрүүнү кытта сөбүлэһэр даҕаны, кинини дьиэтигэр туох күүтэрин сэрэйэн да көрбөт. «Холобура айымньыынан дьыл кэмэ саас эбит буоллаҕына, биһиэнэ сайын буолла. Дьоммут хонон ыллылар. Сүрүннээн артыыс оруолу толоруутугар болҕомтобутун уурдубут. Артыыс идэтигэр уонна тыйаатырга тапталбытын киинэ нөҥүө билиниэхпитин баҕарабыт. Тыйаатыр иһигэр буола турар киинэ курдук оҥордубут. Төһө табыллыбытын дуу, суоҕун дуу көрөөччү бэйэтэ сыаналыа», – диэн киинэ режиссера Роман Дорофеев бэйэтэ кэпсиир.

Түмүк: Уус-уран айымньыны экранизациялааһын киинэ искусствота салгыы сайдыытыгар көмөлөһөр тосхоллоох. Киинэни айыыга араас исторический эпохалар, ураты стиллэр, олоҕу көрүүлэр алтыһаллар. Айымньы киинэ буолан, үгүс дьоҥҥо тиийэр кыаҕа үрдүүр. Аан дойду үрдүнэн араас кинигэлэри экранизациялааһын элбэх, ол эрээри кинилэртэн үгүстэрэ кинигэ ааҕа иликкин көрөр соччото суох. Режиссер кини бэйэтэ хайдах көрбүтүн курдук бүтүн киинэ оҥорор. Айымньыны толору өйдүүргэ чопчу ааҕыахха наада. Саха улуу суруйааччыларын айымньыларын аахпыт киһи саха тылын кэрэтин, сүмэтин инэринэ сылдьар, тыла-өһө ситэр, баай буолар.

Билим салайааччыта Семенова В.Г., б.б.д.., дассыан

ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛЬЕВА УОННА ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ АЙЫМНЬЫЛАРЫН МАЙГЫННАҺАР УОННА УРАТЫЛАҺАР ӨРҮТТЭРЭ

Трофимова О.П.
А.А. Макаров аатынан Улахан-Күөл сүрүннүүр үөрэхтээһин оскуолата,
Чурапчы улууһа

Мин үлэм сыалынан буолар Валентина Гаврильева уонна Людмила Петрушевская айымньыларын сюжеттарын майгыннаһар уонна уратылаһар өруттэрин тэҥнээн көрүү.

Үлэм тоҕооһо дьахтар прозатыгар киэҥ ааҕааччы болҕомтотун күүһүрдүү, онтон сиэттэрэн олоххо саҥа көрүүлэри үөскэтии.

Чинчийэр объекпынан Валентина Гаврильева «Күһүн таптала», «Уот Дьулустаан», «Кыһыл Бэргэһэчээн, уонна Сур Бөрө, итиэннэ Баһылайка оҕонньор өйдөнө сыыспытын туһунан», «Оҕо саас», «Суол» уонна Людмила Петрушевская «Новые робинзоны», «Удар грома», «Как ангел», «Хэппи энд», «Свой круг», «Стена» диэн айымньылара буолаллар.

Итиннэ сиэттэрэн маннык соруктары туруордум:

1. Суруйааччылар олохторун,айар үлэлэрин туһунан билиини дириҥэтии, кэҥэтии.

2. Киһи дьылҕатын, олоххо миэстэтин, аналын туһунан ырытар, анаарар кыах төрүттэрин олохтооһун.

3. Валентина Гаврильева уонна Людмила Петрушевская саха уус-уран литературата сайдыытыгар киллэрбит оруолларын быһаарыы.

4. Айымньыларын уратылаһар уонна майгыннаһар өрүттэрин холобурдаан дакаастааһын.

Валентина Гаврильева уонна Людмила Петрушевскай айымньыларын майгыннаһар өрүттэринэн буолар:

1. Батталлаах үйэҕэ кыаммат дьон кыһалҕалаах олохторун ойуулаан көрдөрөллөр.

2. Дьахтар психологиятын кистэлэҥнэрин ситэрэн-чочуйан, сонунтан сонун өрүттэрин арыйаллар. Холобур, «Свой круг» диэҥҥэ – Марина уобараһа.

3. Сөптөөх хартыыналары, тоҕоостоох түгэннэри ымпыктаан-чымпыктаан ойуулууллар.

4. Геройдара олох иннин диэки киэҥ хардыыны оҥороллор, сырдык иһин охсуһаллар. Холобур, Дьулустаан уонна Аня «Стена» Күүстээх санааларынан кынаттанан, бэйэлэрин иннигэр дьоһун соругу туруоран самныбат быһаарыны ылыналлар.

5. Айымньылара ис хоһоон уонна форма да өттүнэн табыллан ыпсыбыттар. Ол курдук монологунан айымньыларга дьахтар ис дууһатыгар тахсар хамсааһыннар, кини санааларын тохтоло суох биир курус кутуллуулара сатабыллаахтык арыллыбыттар. Дьахтар тапталга сыһыана уратытын, психологията атынын «Сети и ловушка» диэн амйымньыларга сүрүн геройдар характердарыгар көрөбүт.

6. Персонажтара идеальнай герой буолбакка биһиги кэккэбитигэр баар боростуой, күннээҕи кыһалҕалаах геройдар.

7. Үгүстүк дьахтар темата баһыйар.

Уратылаһар өрүттэрэ:

Валентина Николаевна:

1. Кэпсээннэриигэр үксүн риторическай боппуруостары туттар.Холобур, «Киһи тоҕо өрүү, тыынныыҕын тухары бэйэтигэр олоҕор таҥаралары, булуна сатыырый?...» – «Күһүн таптала».

2. Кэпсээннэрэ баай тылынан-өһүнэн суруллубуттар, сытыы тэҥнэбиллэрдээхтэр, элбэх юмористическай уонна комическай тугэннэрдээх. Холобур, «Күһүн таптала» – «Айта туох да буолбатаҕын курдук ааҕа сытар. Лукерья тэҥэ».

3. Айымньылара сүрүн геройдар хобдох олохторун, сирдэрин-дойдуларын ойуулааһынтан саҕаланар. Холобур, «Уот Дьулустаан» – «Оҥхой курдук алаастар үрдүлэригэр эргэ, синнэн эрэр эбэтэр синнэн бүппүт былыргы өтөхтөр, баҕар, сири кытары сир буолан олоччу симэлийиэхтэрэ…Эргэ эмэҕирэн бүппүт балаҕан сыыһа салгын хамсаатаҕын аайы иэҕинниргэ дылы, көмүлүөк оһох аһаҕас үөлэһинэн тыал курдаттыы үрэн сирилэтэр».

4. Үксүн ааптар олох туһунан ырытар: «Суол»- «Киһи олоҕо-син биир суол кэритэ. Омоох суол, көнө, айан суол, ыллык суол… Син эмиэ суол арааһын кэриэтэ, дьон олоҕо араас, майгыннаспат, туспа суол…».

5. Дэтэллэргэ улахан болҕомтону уурар. Холобур, «Уот Дьулустаан» – «…хаһан эрэ мин даҕаны тиини көрбүтүм туһунан кэпсиирэ дылы…тугу эрэ биллибэти, таайтарыылааҕы, ол иһин учугэйи эрэннэрэр, угуйан, батыһыннаран баран сүтэн хаалбыта, куотан хаалбыта…», «Күһүн таптала» – «Мин куоскам суон, истээх, ол дьикти буолбатах, кини элбэҕи аһыыр… Мин лукерьям кылбаа маҥан, арай атахтара уонна кутуруга харалар… Сордооҕум сыыһа, билигин кутуруга суох эбээт».

6. Людмила Петрушевскаяҕа ордук реализм тыына биллэр буоллаҕына, Валентина Гаврильеваҕа реализм да, романтизм да тыыннара биллэллэр. Ол эбэтэр суруйааччы сүрүн геройдар уобарастарын арыйарга күннээҕи олохтон-дьаһахтан ураты, туспа эйгэҕэ олороллорун ойуулуур: «Кини доҕотторо кинигэлэр этилэр. Ааныкаҕа урут хаһан да биллибэтэх, сэрэйбэтэх кэрэ олоҕо арыллыбыта.» – «Оҕо саас».

Людмила Ксенофонтовна

1. Айымньыларын саҕаланыытыгар ордук сөбүлээн туттар интонациятынан буолар күннээҕи олоҕу аҕыйах бириэмэ тохтотон кэбиһии , ол эбэтэр «Притормаживание хода жизни».Кини кэпсээнин соһуччу санаанан дуу, түмүгүнэн дуу, уопсайынан өйүгэр туох өй санаа киирбитинэн саҕалыыр. Дьэ ол кэннитэн биирдэ сүрүн хартыыналарын арыйар.Холобур, «Я человек жесткий, жестокий. Всегда с улыбкой на полных, румяных губах… Мы сидим у Мариши…»- «Свой круг».

2. Кини дьиҥ баары, чахчыны, кырдьыктаахтык, тулалаан турар эйгэни реалистическайдык ойуулаан көрдөрөр, ону сүрүн геройдар бэйэлэрин олохторунан, өйдөрүнэн-санааларынан дакаастыыр.

3. Үксүн геройдара эрэй-буруй бөҕөнү билбит, ыар санааҕа-онооҕо киирбит дьоннор. Холобур, «Хэппи энд» – Полина, «Свой круг»- Марина уобарастара.

4. Олох драматизмын, араас социальнай араҥалар психологияларын арыйар уонна бэргэнник ойуулуур. «Новые робинзоны».

Ол курдук Валентина Гаврильева уонна Людмила Петрушевская айымньылара саха ааҕааччыларын ортолоругар киэҥник биллэллэр, элбэх кэпсэтиини, мөккүөрү да таһаарбыттара. Суруйааччылар айар

маастарыстыбаларын, уус-уран ньымаларын, стиллэрин уратыларын чинчийии кириитиктэр сүрүн соруктара буолар.Кинилэр саҥа, ураты стили, геройу киллэрэн, дьахтар прозата сайдар оҥкулун олохтообуттара.

Кинилэр социальнай хартыыналарынан, сонун темаларынан ааҕааччы болҕомтотун тардыбыттарара. Ол курдук олох, кэм, таптал, киһи дьылҕатын туһунан санаалар араас формалаах сүрүн идеяларын ойуулаабыттара. Айымньыларын геройдара мунаарар, алҕаһыыр түгэннэрэ туспа уус-уран ураты буолар. Сүрүн геройдара уонна персонажтар эйгэлэрэ олоххо баар көстүүлэр. Сүрүн геройдар духовнай эйгэлэрин, күннээҕи олохторун – дьаһахтарын чуолкайдык көрдөрөллөр.

Билим салайааччыта Трофимова С.Д., саха тылын учуутала

Е.В. СЛЕПЦОВА-КУОРСУННААХ «ААН ТАЛҔА» РОМАНЫН СЮЖЕТЫН УОННА КОМПОЗИЦИЯТЫН УРАТЫЛАРА

Турнина В.Н.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Е.В. Слепцова-Куорсуннаах айар үлэтэ саха литературатыгар ураты миэстэни ылар. 2014 с. суруйааччы «Аан талҕа» исторический романын суруйбута. Романҥа XIX үйэ бүтүүтэ – XX үйэ саҕаланыыта, 1920-1930 сс. Саха сиригэр буолбут событиелар, саха интеллигенциятын дьылҕата ойууланар. Исторический событиелар романҥа биир дьиэ-кэргэн дьылҕатынан көрдөрүллэллэр.

Е. Слепцова айымньытыгар эмиэ оччотооҕу история событиеларыгар бэйэтин санаатын этэр. Кини докумуоннарга олоҕуран уонна фантазиятын көмөтүнэн бөдөҥ айымньыны суруйбута. «Аан талҕа» романҥа XX үйэ саҕаланыытынааҕы кэмҥэ саха интеллигенциятын уустук олоҕо, көрсүбүт ыарахаттара ойууланаллар. Роман барыта үс түһүмэхтэн турар. Бастакы түһүмэҕэ «Бээһэкээн» 5 бастаах, иккис «Аргыардаах аартыктар» түһүмэххэ 3 бас киирэр, үһүс «Көмүс көлүөнэ» түһүмэх 4 бастан турар.

Роман устатыгар сүрүннүүр биир сюжет көстөр: ол сүрүн герой Баһылай Оруоһун олоҕо. Баһылай Оруоһун – учуутал үөрэхтээх, Ксенофонтов дьыалатыгар сымыйанан буруйданан репрессияҕа түбэспит, дьиҥ олоро сылдьыбыт киһи. Роман хас да сюжетнай линиялаах. Ол эрээри сүрүн сюжет уонна айымньы композиция сүрүн герой олоҕун кытта тэҥҥэ сайдар. Айымньы Баһылай убайдара Арамаан уонна Бөтүрүүс соторутааҕыта төрөөбүт оҕону көрө баран иһэллэриттэн саҕаланар. Роман түмүгэр Баһылай номнуо улахан киһи буолан, Соловки лааҕыр ыарахан олоҕун аһан, Архангельскай диэки көскө ыытыллыбыт кэмэ ойууланар. Кини Марияны кытары бандьыыттартан күрүүллэринэн роман түмүктэнэр. Онон сүрүн сюжет аһаҕас түмүктээх диэхпитин сөп.

Сүрүн герой олоҕун событиелара роман бары бастарыгар сүрүн оруолу ылаллар, ситимниллэр. Суруйааччы романын үс түһүмэҕин устата сүрүн герой олоҕун сүрүн этаптарын көрдөрөр: бастакы түһүмэҕэр Баһылай күн сирин көрөр, иккиһигэр – үөрэхтэнэр, политическай көрүүлэнэр, үрүҥнэргэ кыттыһар уонна училищеҕа үөрэнэ киирэр, үһүскэ – сымыйанан буруйданан хаайыллар, Соловки лааҕыры аһар, «көҥүлгэ» үктэнэр. Роман дьайыыта 1904 с. саҕаланар.

Персонажтар дьайыылара, быһыылара-майгылара, диалогтара уонна монологтара айымньыга баһыйаллар. Ол түмүгэр айымньы сюжета түргэн тэтимнээхтик сайдан иһэр кыахтанар. Айымньы конфлига сюжет бары өттүгэр дьайар уонна түмүгэр быһаарыллар. Персонажтар уонна саҥа былаас, олох икки ардыгар конфликт үөскүүр. Персонажтар икки ардыгар сатаспат конфликтар эмиэ бааллар: холобур, Бүөтүр уонна Биэрэ сыһыаннарын төрөппүттэрэ сөбүлэспэттэр.

Романҥа сүрүн сюжет таһынан үһүйээннэр, номохтор киирэллэр (Модьуукаан Бөҕө, Кэрэ Мөндүкээн о.д.а). Айылҕаны ойуулааһын персонажтар ис туруктарын көрдөрөргө көмө буолаллар. Холобур, Арамаан Оруоһун ыарахан санаалаах Эбэ устунан борокуотунан устан иһэригэр «эбэ барахсан, биһиги сахалар хорук тымырбыт, быыһанар быабыт, «муус сыапка кэлгиллэрим чугаһаан тиһэхпин көҥүл көрүлүүбүн» диэбиттии, хара долгунунан балысханнык бааллыра сытар» [1; 187]. Айымньы историческай жанрдаах буоларын быһыытынан сюжекка историческай түгэннэргэ сыһыаннаах документтар уонна хаһыат ыстатыйалара киирбиттэр. Холобур, Биэрэ уонна Бүөтүр «Кыым» хаһыакка С.А. Новгородовтыын бырастыылаһар тыллара, Баһылай сайабылыанньалара, дьыалаҕа сыһыаннаах көрдөрүүлэрин документтара, 17.10.1922 с. «Автономная Якутия» хаһыакка тахсыбыт декларация уо.д.а.

Айымньы идеятын арыйарга суруйааччы сюжет уонна композиция ньымаларын сатабыллаахтык туттар. Ааптар ретроспективнай ньыманы туһанар: персонажтар урут буолбуту ахталлар, урукку кэмҥэ төннөллөр. Холобур, Аанчык Оруоһуна Пекарскай кини кыра эрдэҕинэ аҕатыгар кэлэ сылдьыбытын санаан ылыта. Миитээ Оруоһун өбүгэтин Кэрэ Мөндүүкээн туһунан үһүйээни Балбаараҕа кэпсээһинэ, Модьукаан Бөҕө, Тиһикээн Бөҕө туһунан үһүйээннэр. Маны таһынан көҥүл композицияны, холобур, Баһылай сыылкаҕа сылдьар кэмигэр көрүөхпүтүн сөп: ааптар бастаан Баһылай Соловки лааҕырыттан босхолонон атын сиргэ ыытыллыбыт кэмин көрдөрөр, сүрүн герой быһылааҥҥа түбэһэр, онтон кэлин биир-биир Соловки лааҕырга ааспыт ыар олоҕун туһунан кэпсэнэр. Антитеза (утарыта туруоруу) ньымата ордук уобарастар нөҥүө көстөр: холобур Баһылай уонна Сева. Айымньы композиция контаминация ньыматынан суруллубут диэххэ сөп: айымньы саҕаланыытыгар Оруоһуннар дьиэ-кэргэн эйэлээх кэмҥэ олороллор, түмүгэр туохтара да хаалбат, үгүстэрэ олохтон туорууллар, Аанчык эрэ тыыннаах ордор. Маны таһынан күүһүрдүү ньыматын Баһылай Оруоһун олоҕо айымньыга ойууламмытыгар көрүөхпүтүн сөп. Кини романҥа төрүөҕүттэн отутугар чугаһаабыт сааһыгар диэри олоҕо ойууланар. Айымньы устата көрсөр ыарахаттара улааттар-улаатан иһэллэр.

Е. Слепцова 2003 с. «Күлүк түһүтэ» бастакы кэпсээннэрин хомуурунньуга тахсар. Хомуурунньукка 2002 с. суруллубут «Анна дьылҕата» кэпсээнэ баар. Манна Оруоһуннар аймахтан соҕотох кэриэтэ ордубут кыыс, кини чугас дьонун дьылҕалара кэпсэнэр. Кэлин кэпсээн уларытыллан, роман түмүгэр «Ситим» баска киирэр, айымньы «Анна дьылҕата» кэпсээнинэн түмүктэнэр. «Ситим» баһы айымньы эпилогун быһыытынан көрүөхпүтүн сөп. Ол аата айымньы сүрүн идеята, конфлига, персонажтар салгыы хайдах дьылҕалаах буолбуттара быһаарыллар.

Ити курдук «Аан талҕа» романҥа ааптар композицияҕа, сюжет ис тутулун ньымаларын сатабыллаахтык туттар: контаминация, күүһүрдүү, утарыта туруоруу, көҥүл композиция. Роман композицията айымньы идеятын – XX үйэ саҕаланыытыгар буолбут событиялары итэҕэтиилээхтик арыйарга көмөлөһөр. Айымньы уустук сюжетыгар саха интеллигенцията, Оруоһуннар аймах ыарахан дьылҕалара ойууланара ааҕааччыны итэҕэтэр. Маны таһынан роман сюжетын ааптар уратытык биэрэри ситиһэр: сүрүн герой олоҕун нөҥүө оччотооҕу мөккүөрдээх быһыыны-майгыны көрдөрөр. Историческай роман быһыытынан персонажтар дьайыылара документтарынан бигэргэтиллэр, үһүйээннэр үгүстүк туттуллаллар.

Литэрэтиирэ

1. Куорсуннаах. Аан талҕа: роман. – Дьокуускай: РИО медиа-холдинга, 2014. – 640 с.

Билим салайааччыта Григорьева Л.П., т.б.х., дассыан

В.Г. КОРОЛЕНКО «УОТТАР» БӨЛҮҺҮӨКТҮҮ ХАБААННААХ МИНИАТЮРАТЫН ИС ХОҺООНО

Филиппова А.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттар тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха сирин тиэмэтэ литэрэтиирэҕэ олус эрдэ биллэн-көстөн, сүрүн миэстэни ылан барбыта. Нууча норуотун улуу суруйааччыларыттан, Короленкоттан ураты, Рылеев, Бестужев-Марлинскай, декабрист-поэт Чижов, Сибиир суруйааччылара Калашников уонна Щукин, соччо биллибэт суруйааччы еаМ. Александров уонна да атыттар Саха сирин атын омук дьонугар билиһиннэрбиттэрэ. Бу дьон бары араас тиэмэҕэ, араас уус-ураннык айымньыларын суруйбуттара. Оттон, Владимир Галактионович Короленко сүүрбэччэ айымньытын Саха сиригэр анаабыта, кини айымныьыларынан Саха сирин бүтүн дойду билбитэ, аахпыта.

Нуучча улуу суруйааччыларыттан В.Г. Короленко курдук Саха сирин өрөбөлүүссүйэ иннинээҕи олоҕун киэҥник суруйбут суруйааччы суоҕунан ааҕабыт диэн А. Мординов ахтар. Кини Аммаҕа үс сыл олорон, саха дьонун олоҕун-дьаһаҕын дьаныардаахтык үөрэппитэ, саха тылын үчүгэйдик билэ охсубута, бэл сахалыы ырыа ис хоһоонун туһунан суруйар [1 : 42].

Сыылка, Амма В.Г. Короленко олоҕор саамай умнуллубат дьикти мүччүргэннээх сырыылары бэлэхтээбитэ. Элбэх дьону кытары билсэн, айымньыларын суруйарыгар санҥа идиэйэлэри тобулан, саха норуотун санҥа уобараһын бэйэтигэр арыйбыта. Ол курдук, Аммаҕа олорон «Макаар түүлэ», «Соколинец», «Өлөрүөхсүт» диэни айбыта, ол кэннэ «Маруся сайыымпата», «Куһаҕан общество» бастаанҥы хараларын суруйбута.

В.Г. Короленко айымньыларыттан саамай элбэх тылбааһы Николай уонна Авксентий Мординовтар оҥорбуттар. Ол курдук, кинилэр В.Г. Короленко «Саха сирин туһунан» диэн кинигэни таҥан, 1954 сыллаахха Саха сиринээҕи кинигэ издательствотыгар таһаартарбыттара. Бу кинигэҕэ Николай уонна Авксентий Мординовтар тылбаастара, ону тэҥэ Д. Громан уонна В. Пряников уруһуйдара киирбиттэр. Онтон Короленко «Огоньки» айымньытын Күндэ, Абаҕыныскай, Н.Е. Мординов тылбаастара араас сылларга «Кыым» хаһыакка бэчээттэнэн тахсыбыттар.

В.Г. Короленко «Огоньки» айымньыта 1880 сыллаахха кулун тутарга суруллубут. Аан маҥнай 1905 сыллаахха «Русское богатство» диэн сурунаалга бэчээттэнэн тахсыбыт. Бу айымньы ыарахан кэмҥэ, харанҥа хаатыргаҕа суруллубута. Түрмэҕэ сытан Владимир Галактионович айымньытын табаарыһын кэргэнигэр ыытан, кэпсээнин уһун үйэлээбитэ, киэҥ эйгэҕэ таһаарбыта. Бу кэпсээҥҥэ Глеб Успенскай үрдүк сыанабылы биэрбитэ. Дьэ ити кэннэ Короленко суруйааччы буолар баҕата күнтэн күн күүһүрэн испитэ.

Миниатюра бастакы чааһа – сүрүн герой Сибиир өрүһүн устун сырыытын туһунан ахтыыта. «Сибирь дьэбидийбит өрүһэ», «чэрэниилэ курдук харанҥа өрүс», «харанҥа хайа», «түгэҕэ көстүбэт харанҥа» ойуулааһын бары ымпыгар, ол сири бэркэ диэн билэр киһини көрдөрөр. Ыраах күлүмүрдүүр сырдык уот. Эрдиинит «санньыардык» (сэҥээрбэккэ, аахайбакка, бытааннык) эрдибитинэн барар. Чахчы, Сибиир олохтоохторо ураты холку майгылаахтар. Оннооҕор эрдиинит тыла-өһө ураты: «ыраах» диэн оннугар «тэйиччи буолуо» диир, тоҕо диэтэххэ кини бу суол устун бастакы айана буолбатах. Аргыһын тылын соччо аахайбат, күһүҥҥү харанҥа халлаанҥа ыраах күлүмнүүр уот албын көстүү буоларын бэркэ диэн билэр.

Миниатюра иккис чааһа – суруйааччы түүҥҥү уоттар ымсыырдар, эрэннэрэр уратыларын туһунан бөлүһүөктүү толкуйа. Сүрүн дьоруой түүҥҥү уоту судургутук буолбакка, «харанҥаны курдаттыыллар, күлүмнүүллэр, чугаһаан көстөллөр, чугастарынан ымсыырдаллар, эрэннэрэллэр» диэн быһаарар.

Миниатюра иһигэр олус элбэх сивол уобарас, тэгэлитэн этии баар. Өрүс устун айан олох очурдарын санатар: кини эмиэ эрийэ-буруйа суоллаах, араас мэһэйдэрдээх. Үгэс курдук харанҥа уонна сырдык күүс

утарсыыта. Ол эрээри ыраах күлүмүрдүүр уот кэпсээҥҥэ сырдык кэскили түстүүр эрэл кыымын саҕар символ буолар. Киһи олоххо араас мэһэйдэри, оһоллору, очурдары көрсөр кэмигэр бу ордук суолталаах.

Харанга сабардыыр кэмигэр күлүм гынан көстөр сырдык уот өссө биир сүдү суолталаах. Киһи туруоруммут сыалын түргэнник ситиһэригэр төһө эрэллээҕий, төһө да сыалыгар чугаһаан иһэрин курдугун иһин, бу санаа албын, кинини өссө да уһун айан күүтэр. Ол эрээри суруйааччы айаны эрчимнээхтик салҕыырга, илиини ыһыктыбакка, ыарахантан чаҕыйбакка иннин диэки «эрдиилэри тардыалаан истэххэ табыллар» – диэн ыҥырар.

Миниатюраны «ханныгын да иһин... ханныгын да иһин иннибитигэр, сир уоттар күлүмнэһэллэр!» диэн хатыланар тылынан түмүктүүр. Билигин аны суруйааччы бэйэтэ ураты «сырдык уот» буолар. Ыарахан кэмҥэ эрдибитинэн барар ааҕааччыны быраҕан кэбиспэккэ, туохтааҕар да ыарахан айан үтүө түмүктээх, оттон сыал ситиһиилээх буоларыгар эрэл кыымын саҕар.

Ол курдук, айымньы сүрүн ис хоһооно сырдык уонна харанга утарсыыта. Айымньы антитеза ньыматынан суруллубут. Антитеза – В.Г. Короленко үгүстүк сөбүлээн туттар ньымата буолар. Бу кини суруйааччы быһыытынан ураты истиилин көрдөрөр. Айымньыга элбэх метафора туттуллубута ааҕааччы айымнньы кистэлэҥ идиэйэтин өйдүүрүгэр көмөлөһөр.

Түмүктээн эттэххэ, В.Г. Короленко «Уоттар» диэн кылгас, ол эрээри бөлүһүөктүү хабааннаах миниатюратыгар, гуманист-суруйааччы буоларын быһыытынан, харанга түүнтэн ураты, күн сырдыга эмиэ баар диэн өйдөтөр. Оттон реалист-суруйааччы быһыытынан, дьиҥ олох былыта суох халлаан курдук ыраас буолбакка, араас ыарахаттары, мэһэйдэри тэбэн биэриэн сөбүн, ону тулуйан, тэһийэн туоруурун туһунан өйдөтөр.

Литэрэтиирэ

1. Павлов, Н. Владимир Галактионович Короленко / Павлов Н. // Хотугу сулус. – 1946. – №17-18. – С. 41-42.

Билим салайааччыта: Башарина З.К., т.б.д., бэрэпиэссэр

ПЕТР ТОБУРУОКАП ОҔОЛОРГО АНАЛЛААХ АЙЫМНЬЫЛАРЫН УРАТЫЛАРА

Цыпандина Д.Д.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Суруйааччы оҕоҕо анаан суруйбут айымньылара дириҥ өйдөбүллээхтэр, иитэр-үөрэтэр үлэҕэ улахан көмөлөөхтөр. Билиҥҥи сайдыылаах олоххо ыччаты иитиигэ, өскөтүн, үөрэтии ньымаларын байыттахха, айымньылары кыра эрдэхтэриттэн билиһиннэрэн үөрэттэххэ, олоххо көстөр итэҕэстэри өйдөөн туоратар, аламаҕай майгылаах, сайаҕас санаалаах, дэгиттэр сайдыылаах киһи иитиллэн тахсар.

Үлэ сыала: Бүөтүр Тобуруокап олоҕун, айар үлэтин үөрэтэн, айымньыларын ааҕан, оҕо-аймаҕы чиэһинэй, сиэрдээх буолууга, үлэни таптыырга иитии-үөрэтии. Үлэм сыалын итиһээри маннык соруктары туруорабыт:

- Суруйааччы олоҕун, айар үлэтин кытта билсиһии;
- Оҕолорго анаан суруйбут айымньыларын сиһилии ааҕыы;
- Оҕо-аймах уйулҕатын, сааһын учуоттааһын;
- Айымньылары ырытыы.

Үлэ тоҕоостооҕо. Саха биллиилээх поэта П.Н. Тобуруокап Үөһээ Бүлүү оройуонун Ороһу нэһилиэгиттэн төрүттээх-уустаах. Аҕа дойду Улуу сэриитин кыттыылааҕа.Кини Н.Г. Чернышевскай аатынан Бүлүүтээҕи педагогическай училищены ситиһиилээхтик үөрэнэн бүтэрбит. 1935 сылтан, устудьуоннуур кэмиттэн, кыракый хоһоонноро бэчээттэнэр. Оттон хоһоону суруйуунан өссө оскуолаҕа үөрэнэр

кэмиттэн дьарыктаммытын, доҕотторун кытта түүн аайы сүүстүү куплеты суруйарга куоталаһалларын туһунан ахтан кэпсиир эбит. 1960 сыллаахха А.М. Горькай аатынан Литературнай институт иһинээҕи Үрдукү литературнай курсу бүтэрбит. Идэтинэн өр сыл учууталлаабыт, ыччаты иитиигэ үлэлээбит.

П. Тобуруокап айар үлэтин оҕо суруйааччытын уонна лирик поэт быһыытынан саҕалаабыта. 1946 с. оҕо литературатыгар аналлаах республиканскай куонкуруска поэт «Буквалар мунньахтара» диэн остуоруйата иккис бириэмийэни ылбыт.

Туйгун үөрэнээччи Миша Ивановка аҕата «Мурзилка» сурунаал бэлэхтиир. Онно дьикти остуоруйа суруллубутун уол ааҕа олорон утуйан хаалар. Миша остуоруйа алыптаах эйгэтин түүл оҥостор. «...Запятой, Точка, Тире, Күүһүрдэр, Ыйытар уонна да атыттар буолан бэрт уһуннук мунньахтаабыттар. Сурук бэлиэлэрин сатаан туруорбат оҕону дэлби кириитикэлээн ытаппыттар.» Мэник-тэник кыра уол күннээҕи олоҕор буукубалар киһилии кэпсэтэллэрин, туохтан үөрэллэрин, хомойоллорун билбэтэ буолуо, баҕар.Онтон түүлүгэр олох атын эйгэҕэ түбэһэр. Буукубалар эмиэ киһи курдук саныыр санаалаахтар, саҥалаахтар, толкуйдаахтар. Мунньахтаан-мунньахтаан биир санааны ылыналлар. Үөрэҕи ыарырҕатар оҕолорго быһааран маннык уурааҕы таһаарбыттар: учуутал үөрэтэрин өйдөөн истэр буоллахха, бары букваны үөрэтэр чэпчэки. Бу төрөөбүт тылы таба суруйууга ыарырҕатар, аанньа ахтыбат, бытааннык ааҕар, суруйар оҕолорго бэртээхэй сүбэ буолар.

Бүөтүр Тобуруокап сүрэҕэ суох оҕолор туһунан уот харакха этиллэр бэрт сытыы тыллаах-өстөөх чабырҕаҕы суруйбута. «Сүрэҕэ суох сүрдээх сүүс албын сүбэлээх: маста тас диэтэххэ-баһа ыалдьар үһү, уута бас диэтэххэ-ойоҕоһо анньар үһү! Үлэҕэ тахсарга үтүлүгэ сүтээччи, саһааны таһарга саппыкыта «саһааччы», сорукка ыытарга соно да сүтээччи...»

Чахчы, олоххо баар суол... Суруйааччы маннык албын-көлдьүн быһыы-майгы киһини киэргэппэтин өйдөтө сатаабыт. Кыра эрдэҕиттэн үлэ үөрүйэҕэр үөрэммэтэх оҕоҕо туһаайан эппит: «Сүрэҕэ суох сүрэҕин ханна гыммытай? Сүрэҕэ суох сүрэҕэ ханна барбытай? Таах сибиэ сылдьан дьаһык саҕа аппаҥнаан куоттаран кэбиспит.»

Бу ханарытан, толкуйдаан этиини сүрэҕэ суох оҕо сепке ейдеен ылыннаҕына, бэйэтин майгытын кэмигэр үчүгэй быһыынан толордоҕуна, үлэлии үөрэннэҕинэ, иннин диэки хардыылаан көнөр суолга турунуоҕа.

Онтон «Маҥан тииҥ» айымньытыгар үөрэх суолтатын өйдөөбөт, быстах-тутах санааламмыт бэһис кылаас үөрэнээччитэ Моппоой(Антон) сүрэҕэлдьээн оскуолаттан тохтуурун хоһуйбут: «Уон кылааһы бүтэрэр уһуна бэрт буолууһу, бэл, бэһискэ көлүллэр бэлиэргиттэн хотууһу... Субу маннык дии санаат, суумкатын киэр бираҕаат, Моппоой быйыл уурайда».

Суруйааччы оҕолорго «Быстах санааланыманг, үөрэхтээххэ дьулуһуҥ, кэскиллээх олоҕу түстэһиҥ» диэн бастыҥ баҕатын тиэрдэргэ дьулуһарбориосо. Үлэһит, булчут киһи бэйэтин, чугас дьонун аһатар, баҕарбытын барытын толорор кыахтаах. «Мэҥиэ, көгү булунан, бэлэмнэнэн, хомунан, байымнык саныы-саныы, барда бастаан балыктыы. Аччыктыаҕа-балык сиэ, утаттыаҕа-уу иьиэ, баҕарыаҕа-күөгүлүө, баҕарымыа-сөтүөлүө!» Бу хоһоонугар поэт сатабыллаах, дьаһаллаах булчут киһи үтүө хаачыстыбаларын бэлиэтээн суруйбут.

«Уоһа хараарбыт» хоһоонугар кыра Куома уол эдьиийин албыннаан абырамматаҕын, аһылык кэмигэр астара суох буолбутутта бэйэтэ да кыбыстыбатаҕын, көнөр суолга бэрт эрэйдээхтик тиийбитин итэҕэтиилээхтик хоһуйбут. «Куома хаалла соҕотоҕун, икки сымыыт сытарын сиэптэригэр кистэннэ, аҕыйах кэмпиэт баарын айаҕар симиннэ, сыыҥын туора сотунна, түннүгүнэн ыстанна...» «...Дьэ, абалаах түөкүттэр! Кутуйахтар сиэтэхтэрэ, хороонноругар илтэхтэрэ! …Хайа, Куомаа, иэдэйбиккин, сымыйаччы эбиккин. Уостарын хараарбыттар, хоруо курдук буолбуттар!» Поэт оҕолорго куһаҕан быһыы толкуйа суох түргэнник оҥоһулларын, ону үчүгэйгэ көннөрөр ыараханын, Куома уол курдук буолбаттарыгар сэмэлээн суруйбут.

Талааннаах суруйааччы сатира, юмор көрүҥнэригэр үгүс хоһооннору ааҕааччыга бэлэхтээбитэ. Олортон үгүстэрэ норуокка биһирэнэр маассабай ырыаларга кубулуйбуттара. Юмористическай талаан – бу туох-ханнык иннинэ олохтон туох эмэ итэҕэстээх характердары түргэнник булар дьоҕур. Кини дьону

өһүргэппэт гына таайтаран, бэйэ итэҕэһин туораттан билэн-көрөн көннөрүнэллэригэр туһаайан суруйар күүстээх дьоҕурдааҕа.

Ол курдук, оҕолору остуоруйа алыптаах эйгэтигэр умсугутар «Аай-ай, Уой-ой, Ээй-эй» диэн көрүдьүөс остуоруйалаах. Омуннаах үс бырааттыылар кып-кыракый кутуйахтан куттанан, аһары туттунан түннүгүнэн-үөлэһинэн түспүттэр, араллаан бөҕөнү тардыбыттар, дьон бөҕөнү аймаабыттар: «Итиччэ үлүгэри истибит эр дьон эрдээхтэрэ саалаах саатын өртөйдө, сүгэлээх сүгэтин көтөхтө, үнүүлээх үҥүүтүн күөрэттэ, быһахтаах быһаҕын ылынна, кураанах хаалбыттар хотуур булуммуттар, туга да суохтар тоһоҕо туттулар... Үтүрүһэ-үтүрүһэ үөмэн тиийэн, аан халҕанын аһа биэрбиттэрэ арай... Куотуу айдааныгар кутургун хам баттаппыт кутуйах Тойтооруна мунҥнаах куйтуруҥнуу олорор.»

Бу остуоруйаны кыра киһи истэн уолаттартан сонньуйуон, сохуйуон сөп. «Омуннаах уолаттар быыкаайык кутуйахтан куттаналлар эбит. Мин эбитим буоллар..»,-диэн араас көрүдьүөс түгэннэри кэпсиэипсиэ этэ. Онон суруйааччы оҕо айылгытын аһан, уйулҕатын уһугуннаран бэрт тэбэнэттээх айымньылары суруйбут.

Түмүктээн эттэххэ, П.Н.Тобуруокап оҕоҕо аналлаах айымньылара хас биирдии аҕааччыны долгутар, толкуйдатар ыраас, ыра санаалаахтар. Талааннаах суруйааччы айымньыларынан оҕо билиитинкөрүүтүн кэҥэтэр, кутун-сүрүн бөҕөргөтөр, куһаҕан майгыны киэр илгэр, кэрэни кэрэхситэр, инники олоҕор ситиһиини түстүүр.

Литэрэтиирэ

1. Окороков Г.Г., Кардашевскай Г.Р., Рожин И.Н., Сивцев И.К. Саха литературата. – Дьокуускай : Саха сиринээҕи кинигэ изд. дь., 1983.
2. Тобуруокап П. Буквалар мунньахтара. – Дьокуускай : САССР госиздата, 1948.
3. Тобуруокап П. Маҥан тиин. – Дьокуускай : Саха сиринээҕи кинигэ изд.дь.,1961.
4. Тобуруокап П. Чыычаахтар күнү көрсөллөр. – Дьокуускай : Саха сиринээҕи кинигэ изд., 1970.
5. Кирова Е.А., Малышева Е.М. Үтүө аргыс. – Дьокуускай : Бичик, 2003.

Билим салайааччыта Егорова С.И., т.б.х., дассыан

САХА ПОЭЗИЯТЫГАР АТЫ ОЙУУЛААҺЫН

Цыпандина Д.Д.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи федеральнай университет,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи омуктарын тылларын, култууларын института,
Дьокуускай к.

Саха сылгыта ураты үтүө хаачыстыбалардаах боруода буолара өрдөөҕүттэн биллэр. Саха омуга сылгыны былыр-былыргыттан ытыктыырын туоһулаан, государственнай гербэтигэр Шишкиннээҕи таас хайаҕа ойууламмыт аттаах киһини киллэрбит эбит.

Олоҥхоҕо ат – киһи эрэллээх доҕоро, көмүскэлэ, сүбэһитэ, киһи курдук саҥарар тыллаах, өйдөөх, дууһалаах ырааһа. Олоҥхоҕо, көннөрү олоххо даҕаны ат ааттаах-суоллаах, кэпсээҥҥэ сылдьар дьикти сырыылардаах. Улуу бухатыыр ата даҕаны бэйэтигэр сөрү-сөп түбэһэр, чулууттан чулуу буолар: күтүр күүстээх-уохтаах, өркөн өйдөөх, бэриниилээх.

Биһиги соҕуруунҥу өбүгэлэрбит – курыканнар – сэриилһит аттарынан аатыраллара. Народнай поэт Моисей Ефимов «Туйах тыаһа» хоһоонугар сылгыны Күл Тэгин саҕаттан сахалар историяларын арахсыспат аргыһынан ааттыыр. Сахалар Өлүөнэ хочотун булан олохсуйууларыгар, туспа култууралаах омук буолан сайдалларыгар сылгы улахан суолталаммыт: «Көрөбүн күдэн өрүкүйэ көтөрүн. /Үчүгэй Өлүөнэ кэрэмэн кытылыгар /Сахалар ыһыахха көрүлээн эрэллэр. /Дьөһөгөй оҕолорун туйахтарын тыаһыттан /Улахан Туймаада титирэстиир... /Уо, доҕоттоор, киһи иэйэн айбыта барыта, /Санаабар, ат туйаҕын тыаһыныын дьүөрэлии». Суруйааччы Моисей Ефимов бу хоһоонугар ааспыт кэм историятын

чаҕылхайдык ойуулаан суруйбут. Саха киһитэ ат туйаҕын тыаһын иһиттэҕинэ араас турукка (үөрүү-көтүү, куттаныы, хомолто, курус санаа) киирэр. Поэт кулгааҕар иһиллэр кыайыылаах туйах тыаһа үөрүүнү-дьолу түстүүр.

Поэттар хоһоонноругар сылгыга сыһыан дойдубут историятын кытары ситимин тыл ууһа Күннүк Уурастыырап «Ат көлө, быраһаай» эрдэтээҥи хоһоонугар көрүөхпүтүн сөп. Кини Эллэй «Кытыйа» хоһоонугар этиллэрин курдук, олох сайдан ат көлөнү техника солбуйбутун этэр. урукку кэмнэргэ саханы абыраабыт күн быата тэһиинээх ат көлөҕө алгыһын этэр уонна маннык түмүктүүр: «Алгыспын биэрэбин, /Ат миҥэ, быраһаай! /Олоххо баар бары /Ордуга ордуохтаах, /Сайдыыбыт саҥалыы /Салҕана туруохтаах». Ити курдук поэт олоҥхо сэһэнэ кэпсэнэр кэмиттэн, сылгы саха дьонугар үлэҕэ-хамнаска, айаҥҥа-сырыыга улаханнык көмөлөспүтүгэр махтанар.

Бу үтүөкэн миинниллэр миҥэни, көлүнэр көлөнү дьиэ сүөһүлэриттэн ураты миэстэҕэ турарын, тулуурдааҕынан билинэллэрин, биир бастыҥнара буоларын саха поэттара бэйэлэрин айымньыларыгар итэҕэтиилээхтик хоһуйан суруйбуттара. Саха народнай поэта Семен Петрович Данилов саха сылгытыгар анаан хас да хоһоонноох. «Сахам сылгылара» айымньытыгар сылгыны олоҥхо бухатыырын атыгар ханыылыы хоһуйбут: «...Сахам тымныы кыһынын туоруур сахам сылгылара барахсаттар! /Хатан дьыбарга дьагдьайа, кылыс тыалларга курдары оҕустара, /Тыыҥҥыт бурҕачыйа, таныыгыт дьаҥхара, /Ханна эрэ – халыҥ хаардаах маардарга /Хаһан аһыы турдаххыт. /Саал анньынан, толору куҥнанан, /Тардырҕас тэһии, эттээх сылгылар буолан, /Таныыгыт тыаһыы, биһигирэһэ сырсыаххыт». Поэт бу хоһоонугар саха сылгыта хаһаайыныгар эрэллээх доҕор, хаһаайыстыба үлэтигэр окко-маска барытыгар бастыҥ көмөлөһөөччүт, миинэр миҥэтэ буоларын бэлиэтиир. Майгыта кытаанах, ханнык даҕаны ыарахаттары чаҕыйбакка тулуйан толорор, сылаас тыыннаах, бэйэтин айаҕын булунан, халыҥ хаары хаһан аһыы-сии турарын сөҕөр-махтайар.

Сылгыга үлэлиир киһини, сылгыһыты, олоҥхо бухатыырыгар тэҥнии көрөбүн. Кини бу ыарахан үлэҕэ бэриниилээх буолан, тыа хаһаайыстыбатын сайдыытыгар наадалааҕын өйдөөн, эдэр сааһыттан этинэн-хаанынан эриллибит-мускуллубут, дьонун-оҕолорун иитээри-аһатаары, өрө мөхсөн биир да өрөбүлэ, сынньалаҥа суох үлэлии сырыттаҕа. Кырдьык, сылгыһыт тулуурун, дьулуурун, бу дьарыгы ис сүрэҕиттэн сөбүлүүрүн Иннокентий Эртюков «Сылгыһыт ырыата» хоһоонугар бу курдук суруйбут: «Үрэхтэри, толооннору /Өрө-таҥнары сыыйаннар, /Хаары хаһаннар тотору /Көрдүүллэр кыһын сылгылар. /Түүн да ыйдаҥа кутаатын /Сырдыгар тоҥо-тоҥолор, Тохтоон турбакка өрүүтүн Хаһан аһыыллар сылгылар. Саха доҕоро-сылгылар – /Кыһыммыт кыраһалара, /Итинник көҥүл сылдьаллар, /Хаһан аһыы тоҥо-ирэ! /Этэллэр эбээт Индияҕа: /Таҥаралара ынах диэннэр, /Оттон биһиэхэ сахаҕа /Сылгыбыт таҥара дэннэр».

«Саха оҕуһун миинэ да ырыаһыт» өс хоһооно баар. Бу сылгыһыт атын үрдүгэр олордо да, сыралаах үлэтин чэпчэтээри, сылгыларын хомуйа баран иһэн уоһун иһигэр кигинийэн ыра санаатын ымыы оҥостон ырыа ыллаахтыыр. Кини күүстээх бастыҥ баҕата-колхоз сайдыыта, сылгы-сүөһү төрүөх биэрэн үксээһинэ. Маннык ыраас, ыра санаалаах сылгыһыт уол үлэтэ да көдьүүстээх, ситиһиилээх буолуохтаах. Поэт Иннокентий Эртюков бу «Сылгылар» хоһоонугар сылгыны көрүү-харайыы туспа сиэрдээҕин, өбүгэ саҕаттан кэлбит үгэстээҕин сиһилии хоһуйан суруйбут. Сахалар сылгыны таҥара кэриэтэ саныыбыт, харыстабыллаахтык сыһыаннаһабыт. Бу хоһооҥҥо сылгы аам-даам тоһуттар бытарҕан тымныыга тоҥ хаары туйаҕынан хаһан аһыы турара ойууламмыт. Ити курдук сыралаһан айаҕын булунан аһыыр.

Өбүгэ саҕаттан дьөһөгөй туһунан үгүс хомоҕой хоһоон айыллан, ырыа-тойук ылланан дьон-сэргэ дууһатын долгутар, уостан түспэккэ ылланар. Билиҥҥи кэм суруйааччылара ат, сылгы тематын тумнубаттар. Холобур, талааннаах хоһоонньут Калистрат Еремеев «Кулунчук» диэн хоһоонун истибит эрэ киһи барыта кэрэхсиир, оҕо-аймах астына толорор ырыата буолар: «Көрөн-истэн чөрбөҥнөтөр /Кулгаахтара чөрөҥнөөтө, /Кырыс сиртэн тирэхтэннэ, /Тураҥ буортан иһэхтэннэ. /Кырдал сиргэ таралыйда, /Уҥа-хаҥас күөлэһийдэ, /Алаас отуттан торолуйда, /Үрэх уутуттан төлөһүйдэ, /Кулунчук, уу-чукучук...»

Борис Павлов «Дьолуо» хоһоонун тыына олоҥхоҕо майгынныыр. Дьөһөгөй барахсан үйэ-саас тухары саха дьонун араҥаччылыы, көмүскүү сылдьар аналлаах. Сылгыһыттар уонна сылгыны хаһаайыстыбаҕа

иитэр дьон харыстабыллаахтык сыһыаннаһан, көрөн-истэн, төрүөх ылан ууһатан-тэнитэн иһиэхтээхтэрин өйдөтөр.

Былыр-былыргыттан кэрэхсэнэр олоҥхо омуннаах кэпсээнигэр уонна суруйааччылар хоһоонноругар сылгыны биир тэҥник уус-ураннык хоһуйаллар. Ол курдук, урукку даҕаны, билиҥҥи даҕаны кэмҥэ саха киһитэ сылгыны үҥэр таҥара кэриэтэ санаан, дьөһөгөйгө сүгүрүйэр. Ат, сылгы-миинэр миҥэ, иҥэмтэлээх ас. Ол иһин тыл ууһа тиийэринэн хоһуйан, ымманыйа таптаан суруйдахтара, уостарыттан түһэрбэккэ кэпсээтэхтэрэ. Түөрт түөрэҥ туйахтаах, сыыйыллаҕас сиэллээх, алаҕаркаан харахтаах дьөһөгөйбүт барахсан киһилии өйдөөх, сыыдам сырыылаах буолан уот байҕалтан туораатаҕа, саха бухатыырыгар кыайыы суолун арыйдаҕа, Орто дойдуга дьонугар эйэлээх олох саргытын түстээтэҕэ.

Литература

1. Дьулуруйар Ньургун Боотур: П.А. Ойуунускай олоҥхотунан оҕолорго аҕар кинигэ. – Дьокуускай : СР үөрэҕин минвота, 1993. – 89 с.

2. Черосов М.А. Олоҥхо – норуот баайа. – Дьокуускай : Көмүөл, 2009. – 100 с.

3. Павлов Борис. Дьолуо. – Дьокуускай : Көмүөл, 2017. – 83 с.

4. Данилов Семен. Хоһооннор. – Дьокуускай : Бичик, 2005. – 223 с.

5. Данилов Семен. Талыллыбыт айымньылар. 1 том. Хоһооннор, поэмалар. – Дьокуускай, 1984. – 448 с.

6. Кирова Е.А., Малышева Е.М. Айан аартыга. – Дьокуускай : Бичик, 2005. – 144 с.

7. Андреев Н.П., Винокуров И.Н., Аммосов И.И. Сахалар сылгыны хайдах туһаналларай? – Якутскай : Саха сиринээҕи кинигэ изд-вота, 1991. – 72 с.

Билим салайааччыта Семенова В.Г., б.б.д.., дассыан

СЕНОКОСНЫЕ ОРУДИЯ ТРУДА У ЯКУТОВ

Алексеева А.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Первое упоминание о косе-литовке на территории Якутии относится к 1684 г., тогда как по археологическим данным такой вид орудия труда стал применяться в России в XV-XVI вв. в том году был составлен «Росписной список Олекминского осторожка, по случаю передачи его в заведование новому приказчику», в нем числится коса-литовка. Зыков Ф.М. называет несколько причин медленного проникновения в быт якутов кос-литовок: ограниченный завоз в Якутию, незнакомая техника кошения, сложность насадки ножа сбоку к рукоятке, отбивание молотком на бабке, практически равная производительность, учитывая, что горбуша уже была инструментом знакомым, с многовековой традицией использования, привычным. Основное преимущество кос-литовок по достоинству оценили только в XX в., когда производство позволило распространить такой вид кос повсеместно, это меньшая энергозатрата косаря [1, 22]. «Что за глупость, и работать-то не дают… Наступило большое мученье..а оказалось хорошо» (Намск. ул. 1888 г.) – так говорили после введения приказа косить литовкой. Стоит отметить рыночную стоимость этих орудий труда: горбуша стоила 1-2 руб., литовка – 1 руб. 40 коп. В летний период цены повышались чуть ли не в два раза [2, 267]. Следует учитывать, что для литовки требовались наковальня и крепкий молоток, которые на рынке стоили по 50 коп.

В годы засухи или при недостаточности заготовок сена на зиму якуты практиковали кошение на льду – *ходуйуу*. Инструментом для такого рода деятельности служил *саастык*, он представлял собой поперечный однолезвийный железный клинок, длиной 64-74 см, рукоять насаживается вертикально посередине, общая высота орудия примерно полтора метра, нижняя плоскость слегка выпуклая для необходимого скольжения по льду. Орудие брали двумя руками за рукоять и рывками толкали вперед по поверхности льда, таким образом срезая заросли трав, пригодных для корма[1, 30-31]. Еще один способ заготовки корма для скота в засушливое время назывался *былах быьыыта*, заключался в срезании березовых и тальниковых ветвей. К сбору тальника, по словам Серошевского В.Л., приступали «обыкновенно, как к последнему средству спасения от бескормилицы» [2, 274]. Незанятые на сенокосе члены семьи, в основном в возрасте, отправлялись в ближайший лес, заросший молодыми березами, кустарником и тальником, для заготовки корма «*былах*». Для сбора веток у Серошевского В. назван топор «*сугэччэ*», легкий, потому удобный для работы одной рукой. Из якутских исторических преданий известно, что для этой же цели использовали «маленькую пальму» с обломанным концом.

Литература

1. Зыков Ф.М. Традиционные орудия труда якутов (XIX – нач. XX века). – Новосибирск : Наука. Сиб. Отд., 1989. – 140 с.
2. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. Изд. 2. – Москва, 1993, – 736 с.

Научный руководитель Никифорова С.В., к. культ., доцент

СЕМАНТИКА ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ОҺУОР ҮҤКҮҮТЭ» – «УЗОРЫ» С.А. ЗВЕРЕВА-КЫЫЛ УОЛА

Васильева Н.П.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Узор – орнамент любого народа имеет ярко выраженное образное начало. Жесты-символы, позы-знаки несут знания об окружающей действительности, освещают различные ипостаси жизни. Глубокий семиотический смысл вложен в эти орнаментальные позы.

Термины (основные движения танца) и семантика орнаментальных движений танца:

– Бүөр ойуута (узор в виде почки) – анатомический термин, кулан бүөр род жестяных о девяти дырочках украшений посреди спины у шубы (сон), узорчато сшитой у разных шкур; тэргэн бүөр боковая украшения у сыалдьа (набедренных штанов) орнаментальный мотив в виде полукруга с завитками в концах [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 1 т. с. 587] – Украшение, именно: резьба, узорочная отделка от руки дерева, кости, вышивка, узоры, фигуры [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 2 т. с. 1805]. Узор выглядит как бараньи рога, полукруг с согнутыми концами во внутрь. В танце такого рода движения встречается в нескольких видах. Такой узор выполняется вышивкой бисером, цветными нитками и является священным орнаментом-оберегом, символом защиты.

Туос иһит ойуута (узор берестяной посуды)- кыллаах ыаҕыйа иһит берестяное ведерко для молока узорчато сшитое конским волоском поверх обручков [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 2 т. с. 970] -Украшение, именно: резьба, узорочная отделка от руки дерева, кости, вышивка, узоры, фигуры [Э.К.Пекарский Словарь якутского языка 2т. с.1805]. Наличие этого движения говорит о том, что данный танец исполнялся разными узорами якутских народов, т.к. узор берестяной посуды богат и имеет очень много разных видов. В танце встречаются такие геометрические рисунки, как треугольник (ураһа ойуу), зигзагообразные, круги и полукруги., что очень напоминало узоры берестяных посуд.

Дуҕалыы ойуу (узор дуга)- дуга ытарҕа род сережек [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 2 т. с. 744] -Украшение, именно: резьба, узорочная отделка от руки дерева, кости, вышивка, узоры, фигуры [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 2 т. с. 1805]. О серьгах (ытарга) – у якутов, как, по всей видимости, у всех народов в древности, считалось, что через ухо в душу человека могут проникнуть злые духи. Поэтому прокалывание ушей у девочек в самом нежном возрасте очень распространено, а серебро, как считается, обладает оберегными защитными свойствами. Фактически серьги являются амулетами. В ушах сосредоточена земляная душа Буор Кут, которая отвечает за природную силу и способность женщины рожать детей. Серьги были призваны охранять Буор Кут, которая должна быть здоровой, чтобы у женщины родились здоровые дети. С.А. Зверев в 1949 г. в письме М.А. Жорницкой писал, что это танец о зарождении человеческой жизни [А.Г. Лукина Традиционные танцы саха с. 333]. Возможно поэтому в танце встречается такого рода движение похожий на серьги «дуга».

Сүрэх ойуута (сердце узор-сердцевидный мотив)- анатомический термин, сердце в прямом и переносном значении [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 2 т. с. 2404] -Украшение, именно: резьба, узорочная отделка от руки дерева, кости, вышивка, узоры, фигуры [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 2 т. с. 1805]. Пышное цветение сердцевидного мотива в орнаментике является символом любви и согласия. Поскольку танец является танцем благословление любви девушки и юноши , то этот узор передает именно, то, что написанное в смысле этого узора. Данный узор обычно вышивается распространенным типом вышивки «таҥалайдыы анньыы».

Тобук холбоон ойуу (прыжки с подниманием колен вверх)- коленная чаша, колено; соединить что с чем то, присоединять что к чему. мешать что с чем [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 3 т. с. 2693] Прыжки с подниманием колен вверх исполняли в паре, это движение является одним из тех движений

«таҥалай үктээн ойуу». Исполняли в быстром темпе.

Таҥалай үктээн ойуу (изображение похожий на нёбо узор) – похожий на нёбо узор; ребристый рисунок в виде елочки особый вид узора [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 3 т. с. 2550]. Двухсторонний зигзагообразный мотив, является геометрическим орнаментом, обычно этим орнаментом украшены берестяные и деревянные посуда. «Узор «таналай» – самый древний, типичный вид орнамента. Магическое значение орнамента «таналай» связано с древним пониманием человека орнамента о том, что этот орнамент является соединяющим звеном – лестницей между миром земным и верхним миром высших божеств. В земном мире судьба и счастье человека зависят от их благосклонности». Видимо, поэтому вышивку «таналай» использовали только по нижней части одежды – в набедренниках, рукавицах и обуви. Участники танца в быстром темпе исполняют движение «таҥалай» в паре, сочетая его с прыжками , и таким образом выделывают для себя символическую лестницу, стремительно поднимающуюся в небо.

Тилэх тэпсиитэ (удары пятками)- ударять пятками; прискакивая топтать пятками [Э.К. Пекарский Словарь якутского языка 3 т. с. 2668]. Движение исполняется в паре. Это игровое движение. Положение рук может быть разными.

Движения танца и орнаменты прочно связаны между собой элементами, мотивами, сюжетами. Например «сердце узор» вышивается типом вышивки «таҥалайдыы анньыы», что дает понятие из одного движения выходит другое. Каждое движение рук, ног, всего корпуса изображают какой-то новый, интересный рисунок. Заключается в том, что он является выражением культуры народа, образа жизни людей имеющего определенный взгляд на мир, природу, отношения, что нашло отражение, помимо орнамента, в языческом одухотворении природных сил, красочном гибком языке. Орнамент обеспечивает стилистическое единство якутского народного декоративного искусства.

Литература

1. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. – Москва, 1966. – 166 с.
2. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. – Новосибирск : Наука, 2004. – 356 с.
3. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. – Новосибирск : Издательство СО РАН, 1998. – 175 с.
4. Лукина А.Г. Танцы Саха. – Якутск : Нац. кн. изд-во «Бичик», 1995. – 104 с.
5. Макарова Р.П. История сценических танцев С.А. Зверева-Кыыл Уола. – Якутск, 1996 – 124 с.
6. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка 3 т. – Академия наук СССР, 1958.

Научный руководитель Ефимова Л.С., д.филол.н., профессор

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ОБЛАСТИ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Васильева С.Г.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность проблемы исследования обусловлена многими факторами, в первую очередь массовой экспансией иных культурных кодов в пространство малых этнических сообществ, приводящих к процессу ассимиляции их языка и культуры. Мы в данной статье намерены раскрыть роль визуализации образов родного языка этноса в овладении практическим многоязычием, которое в последнее время получает аспект культурогенности. Авторы Ромах О.В., Лапина Т.С. считают, что «Сейчас в качестве важнейшего средства разрешения подобных проблем выдвигается диалог и полилог, хотя и их, исходя из характера современной международной обстановки, нельзя признать универсальными... Развертывание культурогенных социокодов в процессе общественной жизнедеятельности обеспечивает выполнение субъектами роли организующей социальной силы, и только ведущая роль культуры в условиях цивилизации может обеспечить преобладание в ней человекоугодной упорядоченности над беспорядком... лишь благодаря

созидательно-гуманистическому потенциалу определенных субъектов и благодаря человеческой активности определенного качества (в сферах труда, творчества, познания, коммуникативности и др.) может производиться, поддерживаться и сохраняться культура» [4]. Процесс визуализации языковых образов изучается сегодня достаточно глубоко, потому что в современном информационном обществе визуальная культура становится отражением реальности: она создает визуальные контенты, транслирует образы, несущие информацию, меняет восприятие человеком реальности, влияет на его картину мира. Определение визуальной культуры, данное О.В. Мехоношиной, гласит: «Визуальная культура – это ведущая компетенция в многоуровневой системе эстетического взаимодействия человека с визуальными художественными образами» [1, с. 12]. По исследованиям автора, визуальная культура включает в себя зрительное восприятие информации, соотнесение с личным опытом, рождение ассоциаций и оценку увиденного, что приводит к способности создавать выразительные визуальные образы, имеющие духовную и эстетическую ценность. В связи с тем, что вся жизнь современного человека буквально пронизана визуальной информацией, появляется мнение, что визуальность становится основным принципом эстетики XXI века. «По мнению антропологов, визуальная культура состоит из четырех элементов: Понятия – они содержатся главным образом в языке. Благодаря им становится возможным упорядочить опыт людей (форму, цвет, вкус предметов); Отношения – визуальная культура не только выделяет те или иные части мира с помощью понятий, но также выявляет, как эти составные части связаны между собой – в пространстве и времени, по значению, на основе причинной обусловленности; Ценности – это общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться, и они составляют основу нравственных принципов; Правила – эти элементы регулируют поведение людей в соответствии с ценностями визуальной культуры. Ценности не только сами нуждаются в обосновании, но и могут служить обоснованием» [3, с. 62].

Еще раз обратимся к процессу визуализации лингвистических образов у детей. Есть хорошие опыты использования фотографии как средства развития визуальной культуры мультилингва в Удмуртии, известной своей активной позицией в вопросах языковой политики [5]. Как отмечено нами, в данное время действительно происходит визуальный поворот – дети именно с визуальных объектов переходят на чужой язык. Маленькие девочки якутки с горящими глазами по-русски наизусть пересказывают весь Уолт-Диснеевский мультфильм и поют на английском все песни Моаны от начала до конца, когда как в их головы никак не войдут четырехстрочия стишков на родном языке саха. Буквально за месяца три современный ребенок начисто может забыть свой первый родной язык и перейти на второй, на третий чужие языки. Молодые родители республики всерьез озадачены этой проблемой, создают свои социальные группы, предлагают родителям свои творческие проекты. Так, общественной организацией «Ийэ тыл кэскилэ = Будущее родного языка» инициировано создание мультипликационных и короткометражных фильмов на родном языке, перевод иностранных мультфильмов на язык саха, создание ютуб-канала на языке саха, создание настольных игр о родном крае и многое другое, находящее отклик в социуме. Это общественное объединение активно «рождает» малые социальные группы, занимающиеся приобщением детей к родной лингвосфере в социальных сетях интернет-общения.

Озадачившись проблемой осуществления обратного поворота от визуальной культуры к языковой культуре (лингвокультуре), мы взялись за работу над написанием магистерской диссертации и разрабатываем социокультурные проекты для будущих матерей, для молодых матерей по перинатальному приобщению детей, новорожденных детей с помощью визуальных образов осваивать родной язык [2]. При этом используются колыбельные и детские песни на родном языке, сопровождающиеся визуальными картинками родного края, родной природы, окружающего родного быта. Происходит лингвокультурное кодирование по следующему алгоритму: родная речь – песня на родном языке – картинки с родными визуальными образами – родная речь – визуальные образы иной культуры – родная речь – иностранная речь – родная речь – визуальные образы родной культуры и т.д. Реализация на практике данного проекта способна вложить определенную лепту в дело спасения родного языка, что подвигает нас на дальнейшее углубление темы исследования.

Литература

1. Мехоношина О.В. Развитие визуальной культуры студентов художественно-педагогических специальностей при изучении искусства шрифта: автореф. дисс. канд. пед. наук (13.00.08). – Москва, 2011. – 22 с.

2. Попова Г.С., Васильева С.Г. Визуализация образов лингвосферы этноса на основе культурогенного многоязычия // научный электронный журнал «Энигма». – URL: https://enigma-sci.ru/filologicheskie_nauki/ (дата обращения: 05.05.2020).

3. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и воспринимает мир. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2009. – 272 с.

4. Ромах О.В., Лапина Т.С. Культурогенная роль философии как основание культуры // https://cyberleninka.ru/article/n/kulturogennaya-rol-filosofii-kak-osnovanie-kultury/viewer (Дата обращения: 18.03.2019).

5. Тройникова Е. В. Фотография как средство развития визуальной культуры мультилингва // Многоязычие в образовательном пространстве: сб. ст. Выпуск 7 / ред.: Л. М. Малых, Н. М. Шутова, Д. И. Медведева Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2015. 306 с. – С. 110-119. // https://kpfu.ru/staff_files/F1686020035/Mnogoyazychie_v_obrazovatelnom_prostranstve_vypusk_7.pdf (Дата обращения: 19.10.2019).

Научный руководитель Попова Г.С., к.п.н., профессор

«ДЕРЕВО ПАМЯТИ» В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ

Габышева Л.А.,
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В каждом селе, поселке, городе нашей Родины есть памятники, скверы, увековечивающие память героев-земляков, воевавших в Великой Отечественной войне. Мы решили провести работу по озеленению территорий таких памятников, находящихся в поселениях Республики Саха (Якутия), чтобы современная молодежь прониклась смыслом Великого подвига народа. Каждое деревце будет посвящено определенному человеку (каждому саженцу будет присвоена табличка с именем воина).

Как культурный артефакт, скверы «Деревьев памяти» в поселениях нашей республики, безусловно, будут иметь особую значимость. В отличие от других видов мемориала посадка живого дерева с именной табличкой воина рассчитывается на то, что совместный созидательный труд разных поколений оставит в памяти подрастающего поколения неизгладимое впечатление именно тем, что дереву будет присвоено имя конкретного человека – земляка, может быть даже родственника. То есть проект будет способствовать чувству личной причастности к происходящему – осуществится партиципация.

Общемировой символарий гласит о том, что «Дерево – это нечто особенное. В культурах многих народов дерево символизирует единение неба, земли и воды; считалось символом продолжения жизни на Земле; в древности его связывали с богами и мистическими силами природы, воспринималось как «срединное древо», соединяющее три мира» [4]. Также о символическом значении Древа мира существует устойчивое представление у народов всего мира [7].

Из сказанного вытекает, что Дерево – долговременный мемориал тому, кого ценили, почитали, уважали, его зелень символизирует, как наследие этого человека продолжает расти и процветать даже после его смерти. Так как дерево олицетворяет динамичную жизнь в отличие от статичности, неподвижности камня, его можно рассмотреть в виде объекта, увековечивающего память воинов, как благодарность за мирную и счастливую жизнь на Земле.

В якутской традиционной культуре можно выделить существование таких Деревьев, которым человек присваивает определенные смыслы. Это и деревья на перепутье больших дорог-аартык, и священные деревья Ытык мас каждого алааса/поселенья, и шаманские деревья Ойуун маһа/Кэрэх мас, и, наконец, само Мировое Древо Аал Луук мас, воспеваемое в эпосе олонхо [3; 8]. Также известно, что людям свойственно сажать деревья при особо важных событиях жизни – при бракосочетании, при рождении ребенка, при окончании какого-либо важного дела. Так, в наше время установился обычай сажать

деревья при окончании школы. Из воспоминаний военных лет известно, что перед отправкой на войну некоторые парни сажали дерево возле отчего дома или же отмечали какое-либо приметное дерево на памятном месте и завещали остающимся за ним смотреть [5].

Таким образом, с полной уверенностью можно утверждать, что посаженное в честь имени не вернувшегося с войны воина живое дерево будет выполнять специфические культурно-социальные функции (воспитательную, нормативную, когнитивную, социализирующую, коммуникативную, психологическую, символическую, функцию сакрализации) [9].

Стоит особо обратить внимание на вопрос о том, что прах невернувшихся воинов так и не предан родной земле ийэ буор. Это по поверью саха и всех других коренных народов является серьезной проблемой духовного плана. С точки зрения корневой веры народа необходимо принимать особые меры для благополучного отправления души, то есть субстанции Кут, невернувшихся на родину и не преданных родной земле. Некоторые целенаправленно ездят на могилу своих родных и оставляют там специально привезенную горсть родной землицы. Но не каждому это доступно. Многие даже не знают где искать останки своих. Мы знаем, что множество солдат Великой Отечественной войны объявлено «пропавшими без вести». Известны случаи, когда в постсоветское время служители традиционного вероучения совершали специальные обряды «отправления Кут» таких солдат в Верхний мир. Что примечательно, люди верят в силу таких обрядов и ритуальных действий – это факты культуры повседневности современного социума. Как отмечает этнограф, историк Р.И. Бравина: «Предметно-чувственное отношение к месту рождения и жительства у якутов определялось прежде всего понятием «дойду тыына» (дыхание местности). По представлениям саха, бывают местности с легким, подобно весеннему воздуху, дыханием, бывают, напротив, места с «тяжелым, застойным» дыханием и т. д.. Тыын – дыхание, жизнь, душа, дух; жизненность, присущая как животному, так и растению. Якуты сравнивали «дыхание» своей родины с «прохладной сметаной» в жаркий день, с «жарким пламенем очага» в морозный день. Оно представлялось им неким источником, помогающим восполнить недостаток «жизненности», исцелиться, набраться энергии» [1, с. 38-39]. О духе родной земли как истоке духовности в культурологическом аспекте пишет автор Г.С. Попова [6].

В практическом плане мы разработали и начали социокультурный проект под названием «Дерево памяти», во время реализации которого лично будем принимать участие в посадке таких Деревьев как у себя на малой родине, так и на родине своих однокурсников – в селах Хатас и Хамагатта, где в общей сложности с войны не вернулось 154 солдата-якутянина. 22.02 и 25. 03.2020. дан старт проекту на радио и телевидении Национальной вещательной компании Саха. В целом же мы разворачиваем республиканское движение под одноименным названием. Результатом акции будет появление скверов и аллей памяти по всей республике [2]. Отметим, что по статистике и архивным данным по Республике Саха (Якутия) количество невернувшихся воинов достигает 38415 человек. Факт реализации проекта будет подтвержден количеством посаженных деревьев и установленных возле них табличек с именами воинов, а также количеством прижившихся деревьев по годам – мониторинг будет вестись три года.

Литература

1. Бравина Р. И. «Тыын» дыхание местности в мифоэкологическом сознании якутов // Священные места Якутии: изучение, охрана и использование: материалы респ. науч. практ. конф., 15-16 апрель. 2008 г., г. Якутск. / [редкол.: У.А. Винокурова, В.Ф. Яковлев, В.И. Бочонина]. – Якутск : АГИИК, 2009. – С. 38-48.

2. Габышева Л.А. Функциональные аспекты артефакта дерева, посаженного в память о человеке // «Студенческий вестник»: научный журнал. – №11(109). Часть 1. Москва : Изд. «Интернаука», 2020. – 110 с. – С. 7 – 11. – Электрон. версия. печ. публ. – http://studvestnik.ru/journal/stud/herald/84; https://www.internauka.org/ journal/stud/herald/109

3. Дмитриева А. А. Образ Аар Кудук хатынг в олонхо Вилюйского региона // Гуманитарная наука в трудах молодых исследователей : сб. науч. ст. – Якутск, 2005. – С. 171 – 178.

4. Королев К. Словарь знаков, символов, эмблем. Режим доступа: URL: https://www.litres.ru/kirill-korolev/enciklopediya-simvolov-znakov-emblem-275462/?_openstat (Дата обращения: 12.01.2020).

5. Ноева С. Е. Архетип Мирового дерева в поэтике романов якутского писателя И.М. Гоголева // Молодой ученый. – 2012. – №6. – С. 264-266. – Режим доступа: URL: https://moluch.ru/archive/41/4783/ (дата обращения: 15.12.2019).

6. Попова Г. С. Дух родной земли как исток духовности // Логос. Культура. Цивилизация / Матер. 6-й межвуз. науч.-теор. конф. (г. Якутск, 29 мая 2002 г.). – Якутск, 2004. – С. 134-137.

7. Попова Г. С. Универсальный символ «Древо мира» в картине мира sakha // Символическое и архетипическое в культуре и социальных отношениях: материалы II международной научно-практической конференции. 5-6 марта 2012 г. – Пенза – Прага – Киев : Научно-издательский Центр «Социосфера», 2012. – 181 с. – С. 97-100.

8. Попова Г. С., Павлова К. Ф. Древо мира AAL LUUK MAS в современном воплощении // Результаты современных научных исследований и разработок: сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – 374 с. – С. 367–373.

9. Функции и дисфункции культуры // Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – Москва : Академический проект, 2000. – 736 с. – С. 39-53. Интернет-ресурс [http://archivesakha.ru/?page_id=5967] (Дата обращения: 02.02.2020)

Научный руководитель Попова Г.С., к.п.н., профессор

КАНОН И БЫТОВАНИЕ ОБЕРЕГОВ САХА

Горохова Е.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Орнаментальный оберег харысхал, бытующий в современной культуре саха под названием «Биэс харах», в последние годы получает заметную популярность и испытывает различного рода модификации, что требует своевременного изучения и вмешательства со стороны науки и искусства. Мы в свою очередь задаемся целью провести культурологический анализ смысла семиотики данного знакового феномена и устроить самостоятельную культурологическую экспертизу по поводу вновь появляющихся видоизменений в его современном существовании в социуме. Указанные методы исследования позволят сделать объективную оценку относительно сохранности канонического смысла и привнесения нового смыслового ряда, имеющего определенную функциональную нагрузку. Последнее будет полезно для пользователей множества артефактов, к которым прикрепляется этот традиционный в своем роде символический орнамент, носивший в старину название «Туора/Крест».

Интерпретация канонического смысла орнамента «Туора/Крест». Как нам видится, по генезису своему данный орнамент происходит из новемологической/девятеричной матрицы «Тогустаах тутул» (рис. 1).

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Рис. 1. Новемологическая матрица «Тогустаах тутул»

В этой матрице квадраты под нечетными номерами 1, 3, 5, 7, 9 выражают мужское знаковое содержание, а квадраты с четными номерами 2, 4, 6, 8 соответственно выражают женское знаковое содержание. В якутской нумерологии, также как и во многих других культурах мира, нечетные числа считаются «мужскими», а четные – «женскими». Таким образом, вся матрица в целом символизирует целостность человеческого бытия – толору буолуу си бэлиэтэ, достигаемого воссоединением мужского и женского начал. Если в этой девятеричной матрице выделить указанные пять квадратов с нечетными номерами, то получается изучаемый орнамент «Биэс харах = Пять глаз». Обычно его располагают в форме ромба – углами накрест вертикально и горизонтально, повернув вокруг центра симметрии на 45 градусов.

Нумерология каждого из чисел 1, 3, 5, 7, 9 общеизвестна и ранее рассмотрена нами в якутской интерпретации [2]. Но можно еще расшифровать смысл орнамента, просуммировав все пять чисел:

1+3+5+7+9=25, что в свою очередь составляет 2+5=7. То есть символом данного оберега выступает именно число 7, означающее в якутской нумерологии зрелость, созревание / «ситии». Число 25 выступает четвертью от ста, что символизирует наивысшую мужскую мышечную силу «чиэппэр кююс». А число 5, как главное обозначающее в этом орнаменте, символизирует человека, что исходит из универсалии пентакла и соответствует его символике.

Почему нашивается в количестве трех? Три – это обоснующее число, символизирует мужское начало, твердость основания. Также, по нашей интерпретации, мужчина этими тремя знаками презентирует себя как сын своего отца, имеющий своего сына. То есть презентирует три поколения своего рода. В случае холостого молодого человека или юноши/мальчика – эти знаки говорят о жизненных планах хозяина камзола.

В случае же использования данного знака в другого рода изделиях или как самостоятельный оберег/амулет/талисман харысхал указанная символика сохраняется – охранительная функция мужского начала продолжает работать. Но следует уточнить, что в данном случае функция негласно передается к божествам Айыы или духам Иччи, которые в якутской культуре чаще всего выступают в мужской роли антропоморфности. Если уточнить, 10 из 12-ти Айыы якутского религиозного пантеона антропоморфны и мужского рода, а духи Иччи в зависимости от места их локализации бывают и мужского, и женского рода. Здесь, по-нашему мнению, сказывается ментальное стремление якутов саха больше уповать на Высшие силы, чем на свои собственные. В свою очередь это стремление заложено в менталитете северных народов по силе природных условий, столь экстремальных и непреодолимо превосходящих возможности человеческого существа. Отсюда и экзистенциальность северян, в том числе и саха. К слову сказать, это есть еще одно доказательство автохтонности этноса саха [3].

Коротко изложим произведеную нами культурологическую экспертизу модификаций оберега «Биэс харах» в современной якутской культуре повседневности. Мы попробовали собрать образцы создаваемых в наши дни оберегов и классифицировать их по функциональному назначению. По-нашему мнению, именно функциональность определяет спрос на тот или иной предмет быта. А.Ф. Лосев указывает на ряд функций античного числа в выше упомянутой работе: Структурность, Регулятивно-управляющая функция, Иерархийно-порождающая функция, Актуальная бесконечность, Универсальность, Жизненно-эстетическая функция [1].Тогда получается, что основная оберегательная функция данного орнамента исходит не чисто от его числовой семантики, а от ментальных установок саха и всех других народов на универсальную защитную роль мужчины.

Притом, мы решили собрать и рассмотреть не традиционно используемый оберег, а его модифицированный вид. Первой группой таковых выступает использование оберега в архитектуре и архитектурном дизайне. Здесь превалирует функция эстетическая – явно видно, что орнамент использован больше для украшения, декора, чем в качестве защитного знака.

Во вторую группу оберегов следует включить специальные обереги для дома, офиса, автомобиля, для личного ношения – здесь функция остается сугубо оберегательной/защитной/харысхал.

В третью группу оберегов мы включили современные украшения и ювелирные изделия, где на первый план выступает эстетическая функция, которая практически вытесняет собственно оберегательную.

В четвертую группу включаем модернизированную утварь и посуду, на которой с целью скорее декора, чем защиты, также активно наносится данный орнаментальный оберег.

Пятая группа – это брендовая коллекция, презентующая Якутский край: сувениры, рекламный товар, логотипы на не совсем подходящих местах и вещах и т.п. То есть здесь орнамент уже приобретает функции презентации, позиционирования культурного ареала коренного этноса.

Шестая группа – это тату и декоры на теле, ногтях и других частях тела. Здесь также орнамент приобретает несвойственную функцию, которую мы назовем как имиджевую. Название дается для раскрытия той роли, которую играет в данном случае орнамент «Биэс харах» для позиционирования имиджа своего хозяина как человека с определенными вкусами и предпочтениями.

Таким образом, в заключение можно с уверенностью высказать мнение, что традиционный оберег «Туора/Крест» претерпевает трансформацию не только в своем материальном воплощении, но и в функциональном аспекте. Последнее, несомненно, формирует новый смысловой ряд в символическом и семиотическом плане.

Становится видно, что наблюдаемая модификация ставшего популярным орнамента скрывает в себе глубоко психологические, культурфилософские, гендерные и т. п. серьезные процессы, изменения в мышлении современных этнических сообществ, стремящихся уберечься от глобализации и ассимиляции.

Литература

1. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Последние века. Книга 1. – Москва, 1988. 483 с.

2. Попова Г.С. О числе в культуре // VII Международная заочная научно-практическая конференция «Социально-гуманитарные и юридические науки: современные тренды в изменяющемся мире» : сборник материалов конференции (14 мая 2012 г.). Отв. ред. А.А. Киселев. – Краснодар, 2012. – С. 25-28.

3. Горохова Е.В., Попова Г.С. Актуализация «Биэс Харах» в современных социокультурных условиях // Республиканская научно-практическая конференция школьников, студентов, магистрантов, аспирантов, молодых ученых и специалистов «Билим-2019»: Сборник материалов конференции (31 марта 2019 г.) / Отв. ред. И.В. Собакина. – Якутск, 2019. – С. 228-230.

Научный руководитель Попова Г.С., к.п.н., профессор

БИБЛИОТЕКИ ОЙМЯКОНСКОГО РАЙОНА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ

Горчакова И.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

На территории МО «Оймяконский улус (район)» все населенные пункты охвачены библиотечным обслуживанием. В настоящее время в Оймяконском районе при общем количестве жителей свыше 8 тыс. человек, функционирует МКУК «Оймяконская МЦБС» в состав которой входят: 1 центральная библиотека, 1 детская библиотека, 6 сельских библиотек, 1 поселковая библиотека. В сети нет отдельно выделенной детско-юношеской библиотеки. Сотрудники Оймяконской МЦБС принимают активное участие в общественной и культурной жизни своих сел района, республики. Не остаются без внимания знаменательные и юбилейные даты календаря, организуются различные мероприятия.

Кадровый состав библиотечной системы стабилен. В 2015 году специалисты библиотечной сети прошли аттестацию на утверждение квалификационной категории. В 2019 году свою квалификацию подтвердили все основные работники, из которых два специалиста вышли на высшую категорию. Два специалиста сельских библиотек по результатам работы 2019 года, стали победителями конкурса на лучшего работника в своей сфере и получили федеральные субсидии. Сотрудники МКУК «Оймяконская МЦБС» проходят переквалификацию, курсы повышения квалификации, участвуют в семинарах и стажировках. Большинство работников имеют высшее специальное образование, остальные – не ниже среднего библиотечного образования.

Библиотеки МКУК «Оймяконская МЦБС» постоянно участвуют в реализации федеральных и республиканских, районных программ по культуре. Принимают активное участие в федеральных и республиканских библиотечных проектах, конкурсах и конференциях о чём говорят многочисленные грамоты, дипломы и благодарственные письма.

Показатели двух последних лет свидетельствуют (см. Рисунок – 1) о росте проведенных мероприятий по сравнению с предыдущим периодом на 62 культурно-массовых события. Рост за отчетный период

обусловлен участием библиотек МКУК «ОМЦБС» в просветительских акциях всероссийского и республиканского уровней. Также реализация программ и проектов, создания литературных клубов внутри библиотечной системы. Рост показателя посещаемости массовых мероприятий обусловлен актуальностью мероприятий, а также использование новых форм работы с читателями.

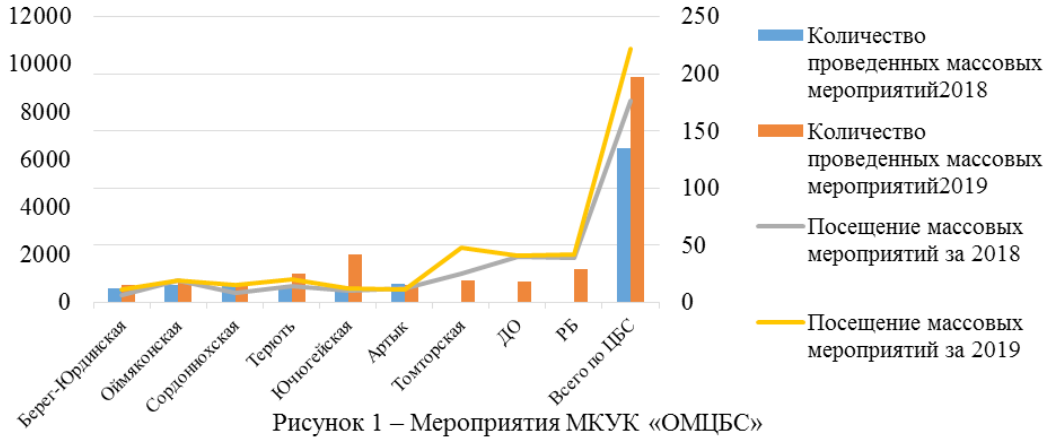


Рисунок 1 – Мероприятия МКУК «ОМЦБС»

Выполнение основных показателей МКУК «ОМЦБС» работа ведется согласно муниципальному заданию, утвержденному учредителем.

Таблица 1 – Абсолютные показатели деятельности муниципальных библиотек в динамике 2017-2019 гг.

Библиотеки	пользователи			посещение			Документовыдача		
	2017	2018	**2019**	2017	2018	**2019**	2017	2018	**2019**
Берег-Юрдинская	129	110	**103**	1379	1072	**951**	3173	2945	**1784**
Оймяконская	422	434	**445**	4004	4018	**4020**	9384	9315	**9457**
Сордоннохская	248	233	**240**	2727	2350	**2533**	6065	5728	**5802**
Терютьская	267	291	**296**	3340	3665	**3718**	5340	5480	**5504**
Ючюгейская	369	329	**325**	2542	2417	**2405**	5114	4497	**5766**
Артыкская	273	265	**247**	1765	1694	**1733**	4386	4363	**3875**
Томторская	649	797	**812**	5313	6261	**6449**	8446	8849	**11466**
ДО	1550	1523	**1517**	12558	13499	**14332**	20917	19855	**19839**
РБ	2615	2455	**2404**	20850	19989	**19428**	40733	38746	**38405**
ЦБС	6522	6437	**6389**	54478	54965	**55569**	103558	99778	**103916**

За три года (2017, 2018, 2019) работы МКУК «ОМЦБС» заметно снизился контрольный показатель «Пользователи» обусловлено это тем, что за данный период согласно данным статистики из года в год численность населения Оймяконского района неуклонно сокращается. По сравнению с 2018 (8958 численность населения) годом население снизилось на 714 человек.

Выполнение показателей по «дорожной карте»: увеличение количества библиографических записей в электронном каталоге библиотек РС (Я). Общее число записей – внесено за 2019 год 1000 записей.

Основным источником комплектования являются Национальная библиотека (то, что идет от издательства «Бичик» по распоряжению Правительства, от организации и автора), ООО БК «Мир знаний», Почта России, обязательный экземпляр от авторов, взамен от утерянных документов, дары читателей, подписка периодических изданий.

В настоящее время, говоря о материально-технической базе библиотек нашего района, можно сказать, что оснащение многих библиотек остается слабым, материально-техническая база на примере Оймяконского района не обновлялась вот уже 10 лет. Устаревшая мебель, компьютерная техника исчерпали свой ресурс. Из положительных моментов можно отметить, что библиотеки подключены к интернету, в районной библиотеке установлен АБИС «OPAC-Global».

Из 9-ти библиотек только 1 библиотека имеет свое отдельное здание, 1963 года строения, без благоустройств. Районная и детская библиотеки размещены в арендуемом помещении не соответствующим никаким нормативам. Остальные библиотеки функционируют в учреждениях КДУ.

Библиотекам района необходима поддержка и соответствующее финансирование чтобы поднять имидж библиотеки на надлежащий уровень. Сделать библиотеки настоящими информационными и культурными центрами, оказывать информационную помощь для самообразования, повышения интеллектуального уровня, сделать помещения привлекательными по дизайну и доступными для всех слоёв населения, в том числе для людей с ограниченными возможностями здоровья – этого требуют современные реалии жизни.

Решение проблем и дальнейшее развитие в МКУК «Оймяконская МЦБС» видим в переходе на модельные стандарты, которые рекомендованы Национальной библиотекой РС (Я) и утверждены Министерством культуры и духовного развития РС (Я) Приказ от 24 ноября 2016 г. №511 «О модельных стандартах деятельности муниципальных библиотек РС (Я)».

Литература

1. Информационный отчёт за 2019 год МКУК «ОМЦБС» от 14.01.2020 года

2. Приказ Министерства культуры и духовного развития от 24 ноября 2016 г. №511 «О модельных стандартах деятельности муниципальных библиотек РС (Я)»

Научный руководитель Павлова-Борисова Т.В., к. иск., доцент

ЭТНОСПОРТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Иванов И.И.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Аннотация: ставится вопрос рассмотрения понятия «этноспорт» как феномена культуры. Этноспорт трактуется как новая парадигма в развитии спорта, которая интегрирует культурную и спортивную сферы одновременно. Феномен этноспорта связан с сохранением и поощрением культурного разнообразия, поскольку является важной частью культурного наследия народа, телесным и духовным выражением адаптации его представителей к природной и культурной среде.

Сохранение культурного наследия, его совершенствование по мере развития общества является необходимым фактором существования народа как нации. Практиковавшиеся веками состязания в силе, ловкости, удали служили не только праздничными развлечениями этносов, но и проверкой физической и морально-волевой подготовки молодых поколений, утверждением их жизнестойкости, непоколебимости духа личности, храбрости, мужества, выдержки и честности.

В настоящее время этнокультурные виды спорта и национальные подвижные игры переживают своеобразный ренессанс, у истоков которого были публикации в 2008 году специального Заявления ЮНЕСКО/ТАФИСА, подтвердившего, что «исторически сложившиеся у этносов традиционные виды физической активности являются неотъемлемой составной частью Всемирного культурного наследия человечества». Логическим результатом признания самой авторитетной международной организацией в сфере культуры этнических состязаний стал ряд государственно-правовых актов ведущих стран мира, направленных на сохранение и развитие традиционных игр и национальных состязаний и переориентация деятельности со стороны зонтичных международных спортивных организаций (МОК, IWGA, IMSA, FILA). Например, Международная любительская федерация борьбы (FILA), изменив название с 2014 года – на United World Wrestling (Объединенный мир борьбы), включила в сферу своих интересов

помимо развития олимпийских видов вольной, греко-римской борьбы и женской борьбы, еще и пляжную борьбу, панкратион, борьбу на поясах и многочисленные национальные виды борьбы, такие как хапсагай и казах корес. Под эгидой United World Wrestling проводятся Всемирные игры борьбы (в 2018 год – Будапешт, 2019- Нур-Султан (Казахстан)), поэтому признание якутской борьбы хапсагай обеспечивает спорсменам саха официальный выход на континентальный и мировой уровни.

Этноспорт определяется как совокупность традиционных видов физической активности, методов их сохранения и развития без образования спортивных организаций и силами спортивных федераций национальных видов спорта [2, с. 43]. Этнокультурное разнообразие спорта активно изучается учеными социально-гуманитарной области знания, где у каждого направления свое видение проблемы сохранения и воспроизводства культурного многообразия. Так, например, И. Палм, А.В. Кыласов, С.Н. Гавров развивают представление об этнокультурном многообразии спорта в русле неоконсервативного культурологического подхода, Ж. Делез и Ф. Гваттари использовали для методологической основы своих работ концепции конвергенции и пост модернизма. Существенное влияние на исследователей последнего десятилетия оказала теория социального поля П. Бурдье. На региональном уровне различным аспектам этноспорта посвящены работы А.Г. Новикова, А.Г. Пудова, В.П. Кочнева, И.М. и И.И. Портнягиных, Р.И. Платоновой, М.И. Борохина, Н. Олесова, Н.С. Шкурко и др.

Республика Саха (Якутия), – по утверждению А.В. Кыласова, обладает уникальным опытом по сохранению этнокультурного наследия в области традиционных видов физической активности. «По мнению российских и региональных экспертов, регион находится на первом месте в России по развитию национальных видов спорта (более 240) и национальных подвижных игр (150). Якутия целенаправленно с помощью региональных властей и спортивно-педагогической общественности создала и поддерживает репутацию в СМИ «самого спортивного северного региона», «лидера в сохранении и возрождении традиционных видов этноспорта и национальных подвижных игр... шагнувших далеко за пределы республики» [3]. В ТОП-5 всех видов этноспорта наибольший потенциал для развития вследствие аттрактивности имеют: национальная борьба «Хапсагай», стремительно догоняющий вольную борьбу по популярности и массовости мас-рестлинг, якутские национальные прыжки, якутское пятиборье (Игры Тыгына) и «Игры Манчаары».

Республика первой в РФ приняла Закон РС (Я) «О национальных видах спорта Республики Саха (Якутия)» (17.06.15), успешно реализует государственную программу развития этноспорта, «двигателями» которой выступают Республиканский центр нац. видов спорта им. В. Манчаары «Модун» и Ассоциация национальных видов спорта и игр Якутии Сахаада-спорт. В Институте физической культуры и спорта Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова профессором В.П. Кочневым создана первая в России кафедра национальных видов спорта, уже подготовившая первых кандидатов наук. Республиканские ученые и практики первыми разработали единые правила по национальным видам спорта, классификации (разрядные) нормативы с юношеского разряда до мастера спорта РС (Я), внесли этноспортивный компонент в программу физического воспитания всех школ республики с 1 по 11 классы.

Всего за год в Якутии проводится свыше 200 соревнований – от улусных соревнований до чемпионатов по отдельным видам спорта, всероссийских и международных турниров, чемпионатах по мас-рестлингу и хапсагаю. Знаковыми событиями в этноспортивной и культурной жизни РС (Я) являются получившие международное признание Игры «Дети Азии», проведенные впервые по инициативе Первого Президента Якутии М.Е. Николаева; проходящие каждые четыре года «Игры Манчаары» и проводимые ежегодно во время национального праздника Ысыах «Игры Дыгына», на отборочные этапы которых может прийти любой желающий, но в финал выйдут только 12 спортсменов. В этом захватывающем многоборье от участников требуются легкость и быстрота для национальных прыжков и бега, великолепная координация и гибкость для якутской вертушки и хапсагая, твердая рука для лучника, богатырские сила и выносливость, чтобы поднять и перенести на максимальное расстояние огромный валун (вес которого достигает 131 кг).

Вывод: Этноспорт как культурный феномен человечества сохраняет в привлекательной и доступной форме идеалы физического совершенства и агонистики, несет в себе уникальный опыт культурного наследия прошлых эпох и современности. Инициативы и достижения РС (Я) в сохранении и развитии национальных видов спорта убедительно демонстрируют миру «силу духа, толерантность и культурные идеалы якутян» [4, с.145].

Литература

1. Кыласов, А.В. Этноспорт. Конец эпохи вырождения / А.В. Кыласов. – Москва : Территория будущего, 2013. – 144 с.
2. Кыласов А.В. Методология и терминология этноспорта / А.В.Кыласов // Вестник спорта. – 2011. №5. – С. 41–43.
3. Платонова Р.И. Миссия национальных видов спорта в глобализирующемся мире / Р.И. Платонова [Эл.ресурс]- URL: http://ru.ethnosport.org/files/nlm03h-tge-kylasov-ethnosport.pdf
4. Ким-Кимэн А.В. Развитие традиций предков во славу якутского спорта / А.В. Ким-Кимэн, З.М. Кузнецова //Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2018. – С. 143-148.

Научный руководитель Шкурко Н.С., к.филос.н., доцент

ГОРНЫЙ УЛУС: ТОПОНИМИКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Иванова О.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Почему улус назван «Горным»? Некоторые из других улусов дают разные советы по изменению названия района. По традиции имя дают родители. Горный район был создан из близлежащих крайних наслегов Западно-Кангаласского и Намского районов. Поэтому, отец Горного района – Кангалассы, а мать – Намцы, которые расположены в долинах реки Лены. Жители же этих районов, как будто затрудняясь подняться на сопку, небрежно махали рукой в сторону своих наслегов, находящихся там, и просто говорили: «Горная сторона». Например, имеются документы, которые обозначают: 1924 г. – «По всем наслегам Горного района», по «7 далеким Горным наслегам», что «с 1920 г. по всем Горным и отдаленным наслегам улуса не зарегистрировано ни одного брака», в 1927 г. Малтанинский назван «Горно-Малтанинским» наслегом. Поэтому ко времени образования улуса не было необходимости давать другое название. [1]

Правда, имеется заявление РИК Горного улуса от 1931 г. ЦК ЯАССР: «5. Горный район неправильно именовался. В этом районе нигде нет горы и даже взято с воздуха, когда-то 3-4 лет тому назад был случайно известный кулак, интеллигент Корякин Иннокентий Никифорович называл себя «И. Горным». Отсюда и вышло название Горный район». Было внесено предложение переименовать и присвоить имя революционера Петровского, которое не нашло поддержку даже в то время. Впоследствии также было много безрезультативных разговоров.

По понятиям якутов, «гора» как бы обозначает высокие каменные горы. На самом деле, в словаре Ожегова дается объяснение этого слова: «гора – значительная возвышенность, холм». В русско-якутском словаре: «возвышенность» – урдэл. Поэтому как будто нет каких-либо оснований к удивлению, по поводу названия улуса. Горный район расположен на высоте 315 м над уровнем моря. А как другие? Намцы – 88 м, Сангар – 92 м, Якутск – 99 м, Покровск – 116 м, Ытык-Куел – 120 м, Вилюйск – 120 м, Верхневилюйск – 125 м, Борогон – 160 м, Майя – 160 м, Чурапча – 79 м над уровнем моря. [2]

По образованию Горного улуса подготовительная работа шла довольно долго. Особенно много сил и труда вложил Иннокентий Никифорович Корякин, приемный сын Никифора Даниловича Корякина, который построил церковь в Одунинском наслеге.

Первое официальное решение было принято на съезде Советов Западно-Кангаласского улуса 25 июня 1923 года, где единогласно было принято разделить территорию улуса на три улуса: Горный – «9 горных», Мальджагар – «7 Мальжагарских» и Западно-Кангаласский улусы. О работе этого съезда было написано в газете «Автономная Якутия» и отсюда мы узнаем, что об образовании нашего района разговор шел еще в 1913 году: «Вопрос по разделению улуса на три самостоятельные улусы возникал и обсуждался в массе трудового населения лет 10 тому назад, в виду этого съездом единогласно принимается». Таким образом, желание населения об образовании улуса нашло поддержку вышестоящих органов. Но Постановлением Президиума ВЦИК от 1923 г. 15 мая было запрещено раздробление уездов и волостей. [1]

Впервые под названием «Горный район» был образован в 1929 г. 21 октября Постановлением Президиума ЦИК Якутской АССР во время районирования округа Якутский.

Якутский округ был разделен на 6 районов, центром стал Баҕадьа. Если сейчас у Горного улуса имеется 9 наслегов, то в постановлении было названо 21 наслег района: из Западно-Кангаласского: 2 Эргитский, 2 Шологонский, 1, 2 Одунинские, Ньурба5анчына, Маганинский, 6 Малтанинский, Мытахский; из Намского: I, II Атамайские, Кедеһу, 2 Модутский, Нижили, Ойуун ууһа, Салбаҥ, Таастаах, 1-2 Быжагажинский; из Средне-Вилюйска: Кобяй, Куокуй, Тээйээн. Радость населения долго не длилась: спустя 3 месяца вышло постановление об аннулировании предыдущего постановления и ликвидации Горного и Якутского районов. На территории этих районов были образованы Мегино-Кангаласский, Западно-Кангаласский и Намский районы. [3]

Только 25 июня 1931 г. Постановлением ЯЦИК из Западно-Кангаласского и Намского районов был образован Горный район. Центром района по решению оргбюро было предложено избрать Баҕадьа или Бердигестях. В итоге центром стал Бердигестях.

Как известно, согласно политики укрупнения хозяйств I секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н.С. Хрущева, 28 декабря 1962 г. Горный район был ликвидирован, был объединен с Орджоникидзевским районом. В Бердигестяхе не осталось никакой крупной организации, все руководство было сосредоточено в Покровске. После двухлетней неразберихи, после многих разговоров и решений в 1965 г. 27 января район был вновь создан в прежних границах.

Таким образом, Горный улус расположен на Лено-Вилюйском водоразделе. Улус граничит в западной части с Верхневилюйским, в северной и северо-восточной части с Кобяйским, в северо-западной – с Вилюйским, в юго-западной – с Олекминским, в южной – с Хангаласским, в восточной – с Якутским, в северо-восточной – с Намским улусами.

В настоящее время Горный улус встал на путь развития по многим отраслям. Благодаря активной деятельности населения, руководителей различных рангов улуса, действенной работе народных депутатов, построено много социальных объектов, проводится газификация населенных пунктов и ведется строительство дорог. Молодежь тянется к образованию. Поэтому у Горного района светлое будущее.

Вспоминаются напутственные слова Софрона Петровича Данилова о том, что свой район мы восславим тогда, когда вырастим много хороших людей, улучшим социально-бытовые условия населения, когда все станут хорошо жить в Горном районе. Пусть напутственные слова народного писателя Якутии станут путеводителем для подрастающих поколений.

Литература

1. Горный улус : история, культура, фольклор / Администрация муницип. образования «Горн. улус», Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН ; [сост.: В.И. Алексеев и др. ; отв. ред..: С.Е. Никитина, к.и.н., Н.Д. Васильева, к.и.н. и др.]. – Якутск : Бичик, 2010. – 375 с.

2. Горнайдар : хантан хааннаахпытын, кимтэн киинээхпитин, өбүгэлэрбит сирдэрин-уоттарын, үйэ анараа өттүгэр кимнээх олорон ааспыттарын, нэһилиэктэр, улуус тэриллиитин архыып докумуоннарыгар, норуот сэһэннэригэр, үһүйээннэргэ олоҕуран кэпсиир кинигэ / Автомоб. суолу оҥорор «Горнай» унитарнай гос. предприятие, «Үлэ күүһэ» хаһыат ред. ; [хомуйан оҥордо В. И. Алексеев]. – Дьокуускай : Сахаполиграфиздат, 2002. – 124 с.

3. Алексеев, Василий Ильич. Горнай үйэлэргэ аатырдын / Василий Алексеев ; [худож. М. П. Баишева]. – Бэрдьигэстээх : Үлэ күүһэ, 2006 (Якутск). – 46, [1] с.

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫСТРЕЛА ИЗ ЛУКА

Игнатьев Андрей,
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Н.С. Охлопкова»,
Намский улус

Лук известен практически всем народам на протяжении тысячелетий. С точки зрения физической науки представляет собой преобразователь потенциальной энергии упругого тела в кинетическую энергию быстро летящей стрелы. Эффективность этого преобразования представляет для нас большой интерес.

Цель: Исследование физических характеристик классического лука при подготовке выстрела, а также характеристики выпущенной стрелы.

Задачи:

1. Измерение запаса потенциальной энергии лука при подготовке к выстрелу
2. Измерение скорости и кинетической энергии выпущенной стрелы баллистическим методом.
3. Измерение скорости и кинетической энергии выпущенной стрелы при помощи стробоскопической видеосъемки.
4. Оценить эффективность преобразования энергии при выстреле.

Различают два основных вида луков: классический и блочный. Исследуемый нами лук является представителем классических луков, в которых энергия запасается в виде потенциальной энергии упругих плеч. Для измерения величины этой энергии мы исследовали зависимость силы упругости от величины натяжения тетивы. Далее нашли работу по натяжению тетивы. По закону сохранения энергии она должна соответствовать уровню потенциальной энергии заряженного лука.

Баллистический метод определения скорости стрелы предполагает попадание в мишень- маятник известной массы. Далее, используя закон сохранения импульса и энергии, по высоте подлета мишени со стрелой определяется скорость стрелы.

Еще один метод определения скорости летящей стрелы состоит в использовании стробоскопической видеосъемки. Стробоскоп представляет собой генератор световых импульсов строго определенной частоты и длительности. Далее при покадровом просмотре записанного видео выстрела можно определить положение стрелы через малые (тысячные доли секунды) промежутки времени. Это позволяет с достаточной точностью определить скорость полета стрелы на данном участке траектории.

Проведенное исследование подтверждает выполнение одного из основных законов физики: закона сохранения энергии. Также представляет познавательный интерес величина механической энергии лука, практическая реализация методов измерения скорости быстро летящей стрелы. Материалы данной работы можно использовать на уроках физики. В дальнейшем предполагается работа по изучению исторических луков, к примеру, якутского лука.

Научный руководитель Баишев П.Н., учитель физики
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Н.С. Охлопкова»

ЯЗЫК ПОЭЗИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА МАРТИНА ХАЙДЕГГЕРА

Кононенко В.С.
МГТУ им. Г.И. Носова,
г. Магнитогорск

Человека современности все также, как и древних предков, притягивает поэзия, с помощью которой возможно познание мира и своего места в нем. Специфический язык поэзии, благодаря которому реализуется присущий ей символизм, является важнейшей особенностью данного вида искусства. Символизм поэзии порой настолько многогранен, что невозможно исчерпать смысл даже одного символа. Помимо

этого, язык поэзии выстраивает между символами связи, которые также обладают символическим характером. Не случайно, у др. греков мастерами искусства был мастер, умеющий слышать на Земле отзвуки мелодии небесных сфер и передающий их в языке или музыке, а не с помощью материально грубых мрамора, бронзы или или холста.

Так как язык является основным инструментом поэзии, то при познании ее сущности должны учитываться механизмы и принципы языка, посредством которого она существует. Поэтому необходимо определить роль языка в самом явлении поэзии, а исходя из того факта, что все человеческое существование и вся человеческая деятельность в мире осуществляется через использование языка, возникает вопрос о том, какова позиция языка в этом мире.

С философской точки зрения, язык выступает в качестве главного способа доступа человечества к тайнам и загадкам мира, а философский анализ выполняет функцию описания мира через призму определенного способа мышления и языка. Анализ значения и языка – центральная проблема аналитической философии наших дней. Рассмотрим идеи Мартина Хайдеггера, ставшие ярким открытием XX века – «язык как домом Бытия». Философ полагал, что высшее предназначение языка – быть домом Бытия: «Бытие всего того, что есть, живет в слове. Поэтому действительно предложение Язык есть дом бытия». Именно в языке можно услышать «тихий голос бытия», где язык – это не только знак, но и тон, звук, ритм, ландшафт, пространство и время, тело и дух, божество и человек. Тот, кто творит язык, выступает одновременно первичным строителем мира…. Осуществить значит: развернуть нечто до полноты его существа, вывести к этой полноте, произвести. Осуществимо только то, что есть. Прежде всего «есть» – это бытие. Мысль относит к бытию то, что дано ей самим бытием. Отношение это состоит в том, что мысль дает бытию слово» [1, с. 192].

Хайдеггер говорит о языке, как об основе взаимодействия мира и человека: посредством языка человек способен дать миру явиться. При этом поэтический язык в его концепции занимает особое место, поскольку поэтический язык по Хайдеггеру – первоначальный голос бытия. Философ отмечает, что обычная речь человека может ничего не воспроизводить, тогда как молчание, напротив, может сказать о многом. Сказать – означает дать услышать, увидеть – явить невидимую часть мира и сделать ее такой же существенной и реальной, на что способен язык поэзии.

Мир и вещи понимаются проникнутыми друг в друга серединами (серединами двоих). В этом их единство. Середина есть сердечность. «В середине двух правит раз-личие» [2, с. 13]. Раз-Личие – разные лики, разные грани мира – единит мир и вещи в уникальное Единое, соединяет через их середины, доводит их до сущности в единении единого.

Поскольку в концепции Хайдеггера для поэтического слова выделено особое место, особое место в реальности предназначено для поэтов и мыслителей. Голос бытия слышится поэтом или мыслителем и направляет их мысли, когда первый пишет, а второй – создает в уме конструкции. Таким образом, возникает вопрос: говорит ли сам человек?

Данный вопрос раскрывается у Хайдеггера с позиции: насколько говорит человек и что вообще означает «говорить». Человек говорит настолько, насколько он соответствует языку. Соответствовать значит слушать. Человек, воспринимая звучащее слово, которое несет в себе призыв раз-личия, и внимая зовущему зову тиши различия – со-ответствует, т.е. отвечает на этот призыв.

М. Хайдеггер в своем философском анализе языка придерживается взгляда о том, что традиционные методы изучения языка не способны раскрыть его сущность, так как ориентация исследовании на характеристики языка как продукта человеческой деятельности или образно-понятийного отражения игнорирует, хранящую в себе древние отпечатки значимую сторону языка.

Таким образом, язык в концепции Мартина Хайдеггера рассматривается не как средство коммуникации, передачи и хранения информации, а как сакральное звено, связующее человека и мир, раскрывающее глубинную сущность бытия.

Литература
1. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме / М. Хайдеггер // Хайдеггер М. Время и бытие. – Москва : Республика, 1993. – 447 с.
2. Хайдеггер М. Язык / М. Хайдеггер // Хайдеггер М. Язык. – Санкт-Петербург: [б. и.], 1991. – 22 с.
3. Хайдеггер М. Путь к языку / М. Хайдеггер // Хайдеггер М. Время и бытие. – Москва : Республика, 1993. – 447 с.

Научный руководитель Жилина В.А., д.филос.н.,
зав. каф. философии МГТУ им. Г.И. Носова

ФЕНОМЕН ДОЛГОЛЕТИЯ В КУЛЬТУРЕ ЭТНОСА

Кривошапкина М.Е.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуально исследование проблемы долгожительства, феномен которого находится в центре внимания государственной политики в области социально-экономического и культурного развития страны [3]. Цель статьи: осуществить культурологический анализ феномена долголетия в этнической культуре. Использованы методы теоретического анализа литературы, целостного подхода, логического анализа, культурологизирования, структурного анализа, обобщения. Новизной результатов исследования выступает структурирование параметров культурологической модели долголетия, разработанной на основе натурфилософских воззрений якутов о трех субстанциях Кут человека. Практическая значимость полученных результатов для изучения феномена долголетия в этнических культурах предполагается реальной.

Культурные коды долголетия существенно отличаются у разных народов [1]. Мы в своем исследовании на примере этноса саха поставим цель вычленить культурантропологические структурные общие параметры и одновременно субстанционарные отличия в модели долголетия.

Поглубже рассмотрим суть диссертационного исследования К.С. Шааб, выделенные ею параметры долголетия [5]. Генетический параметр есть не что иное, как генетический код человека (удьуор), заложенный при-родно в его субстанцию Ийэ кут. Экологический – это отношение, точнее культура отношения человека к Природе, т.е. главный его нравственный критерий, относящийся к субстанции Салгын кут человека – он воспитывается в социуме. Традиционное питание, код культуры питания этноса питает субстанцию Буор кут человека. Вот три главных параметра нашей модели.

По логике вещей остальные пять (по нашей модели их будет шесть) параметров исходят из указанных трех. Психофизиологический и волевой параметры мы считаем по сути одним – это, бесспорно, область нравственно-психологической сферы, т. е. Души человека/Салгын кут. Трудовой и технологический также по сути есть один параметр – он относится к умениям человека/сатабыл, что выступает прерогативой Буор кут человека. Если взять тело человека, то, как известно, в собственном восприятии свое тело человек ощущает как соматику/Буор кут. Остается досуговый параметр, который мы назовем как отдушина для души и отнесем к Салгын кут. Поместив все указанные параметры в девятеричную природную матрицу, мы увидим, что автором К.С. Шааб не акцентирован главный параметр – духовный, точнее духовно-интеллектуальный. Также не учтена культура жилища/рекреации, которая по природе своей обязательно этнична. Жилищно-бытовые условия, конечно же, играют немаловажную роль для качества жизни человека и его здоровья, и их необходимо включить в параметры модели культуры долголетия. Таким образом, у нас получается следующая картина (см. Таблицу 1):

Таблица 1 – Модель культуры долголетия

1.1. Генетика человека	2.1. Экологическая культура этнической личности	3.1. Культура питания этноса
1.2. Интеллектуально-креативная культура личности	2.2. Этнопсихологическая культура и Волевые качества личности	3.2. Технологическая культура традиционной трудовой деятельности
1.3. Религиозно-духовная культура этнической личности	3.1. Культура досуга личности	3.3. Рекреационная этнокультура

Справедливости ради необходимо отметить, что автор К.С. Шааб в заключительной части диссертационного исследования делает акцент именно на духовно-интеллектуальную сторону жизни человека, ответственную за долголетие. Также автор выделяет как существенную сторону жизни долгожителей их религиозную принадлежность, силу их духа и веры. Автор считает, что среди интеллектуалов и адептов религиозной веры больше долгожителей, чем среди остального слоя социума [5].

Исходя из проведенного исследования, нам остается сформулировать рекомендации для реального повышения показателей продолжительности жизни. Во-первых, необходимо уделить средства и внимание на улучшение условий жизни коренного населения – усилить традиционные натуральные компоненты пищевого рациона, вернуться к физическому труду и заниматься трудотерапией и больше жить на природе в традиционных видах жилища с печным отоплением на дровах [2]. Во-вторых, бороться с грязью вокруг себя – с загрязнением воздуха, воды, земли, с загрязнением своей души отрицательными эмоциями, с праздностью жизни, целенаправленно заниматься культурой своего досуга. В третьих, тренировать свой ум и мозг, овладевать высокой культурой мышления, повышать свой духовный уровень. Заметим, что все это можно делать самому населению, без ожидания лишних, дополнительных вложений со стороны государства. Как известно, в науке таковое поведение называется «самосохранительное поведение» и активно изучается [1]. Для осуществления самосохранительного поведения необходимо заниматься проектной деятельностью – в конкретные сроки запланировать конкретные посильные дела для воссоздания традиционно здорового образа жизни (ЗОЖ) по примеру своих предков и обязательно их реализовывать. Все указанные компоненты деятельности в конечном итоге организуют у каждого желаемую культуру долголетия. В организации проектной деятельности требуется профессиональное вмешательство и практическая помощь со стороны практических культурологов, социокультурных проектировщиков. Данная работа адресована конкретно этим специалистам, также нами разрабатывается проект «Рекреационный центр как фактор повышения продолжительности жизни коренного населения» [4]. В дальнейшем мы намерены обратить внимание на творческую и духовную деятельность долгожителей, поскольку исследователи и сами долгожители подчеркивают важность этих параметров культуры долголетия.

Литература

1. Вангородская С.А.Феномен долголетияв представлениях долгожительниц России(по материалам биографического исследования) // Знание. Понимание. Умение. – 2019. – №1.– С. 110 – 122.

2. Дарбасов В.Р., Баишева В.М.и др. Особенности развития продовольственного рынка Якутии: оценка уровня потребления продуктов питания и продовольственного обеспечения населения.– URL:http://eee-region.ru/artikle/5028/ (Дата обращения: 28.03.2020).

3. Долгожительство в Якутии. – URL:http://yakutia.com/articles/45/ (Дата обращения: 21.02.2020).

4. Кривошапкина М.Е. Рекреационный центр как фактор повышения продолжительности жизни коренного населения // EUROPEANRESEARCH: сборник статей XXVМеждународнойнаучно-практической конференции:в 2 ч.–Пенза : Издательство «Наука и Просвещение», 2020.– С. 182-185. – URL:// https://elibrary.ru/item.asp?id=42375883 (Дата обращения: 31.03.2020).

5. Шааб К.С. Культурные доминанты долголетия как социофизиологического феномена. Дис... канд.филос.наук. – Тамбов : ТГУ, 2011. – URL: https://www.dissercat.com/content/kulturnye-dominanty-dolgoletiya-kak-sotsiofiziologicheskogo-fenomena (Дата обращения: 23.01.2020).

Научный руководитель Попова Г.С, к.п.н., профессор

I МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Наумов В.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

На данный момент Россия по-новому открывается для Европы, как туристическая страна. Растет поток туристов, и соответственно развивается инфраструктура. Анализируя опыт таких городов, как Барселона, Кельн, Прага, Марсель, Лондон наблюдается потребность создания фестиваля уличного искусства на международном уровне. Мы хотели бы организовать и провести фестиваль сначала на межрегиональном уровне.

Фестиваль может стать визитной карточкой города Якутска, который каждый год будет собирать участников и гостей с соседних регионов, а в последствии, возможно, он выйдет и на международный уровень. Молодые творческие коллективы, артисты, только начинает свое развитие и нуждается в поддержке, что является одной из целей фестиваля.

Создание атмосферы доброты и тепла на территории проведения позволит культивировать семейные ценности, положительные человеческие качества. Сможет привлечь и собрать творческую интеллигенцию.

Уличные фестивали имеют глубокие исторические корни. Всегда были интересны, как малым детям, так и взрослым. Очень широкая социальная группа охватывает традицию подобных действий.

Стоит также подчеркнуть, что фестиваль планируется проводить ежегодно.

• Краткое описание идеи проекта. Молодёжный фестиваль современного искусства проводится для молодёжи от 14 до 35 лет. Солисты и коллективы в номинациях фестиваля: эстрадный вокал, современные направления танца и блиц-шоу (инструментальные ансамбли, театры моды, оригинальный жанр), художественное слово (молодежные театры, молодые сочинители (поэты, прозаики), представляют свои творческие работы. Каждый номер представляется как оригинальный творческий проект.

В жюри фестиваля – хореографы, балетмейстеры, артисты эстрады, продюсеры, режиссёры телеканалов. Но самое главное, что оценивает участников фестиваля не только профессиональное жюри, но и сами зрители.

Фестиваль будет проходить на открытых концертных площадках города Якутска, таким образом, зрители не будут ограничены количеством билетов. Все зрители смогут поучаствовать в голосовании и отдать свой голос.

На каждом билете у зрителей написан адрес электронной почты сайта. После просмотра всех творческих проектов и голосования информационный отдел комитета культуры сообщает результаты голосования членам жюри. По итогам призовые баллы жюри и призовые баллы (один голос = 1 балл) суммируются.

В самом начале фестиваля, после того, как прозвучали позывные, ведущий представляет участников фестиваля. По традиции он представляет жюри и зрителям район, а также название коллектива и имена молодых участников. После представления все под аплодисменты проходят на свои места.

Организаторами заранее, на основании заявок, с учётом технических требований выстраивается порядок творческих номеров участников фестиваля.

Для представления творческих проектов в номинации «Современные направления танца» ведущий просит зрителей освободить танцпол, а при выступлении участников номинации «Эстрадный вокал» зрители имеют возможность танцевать и зарабатывать дополнительные призовые купоны. Ведущий представляет каждого участника или коллектив как настоящих звёзд. В творческой атмосфере подростки и молодёжь представляют свои номера: песни, музыку, коллекции моделей, современные танцы и находят понимание и поддержку молодёжной аудитории. Хорошо если ребята будут приходить с родителями,

выводя семейные отношения на новый уровень – друзей и единомышленников, что на наш взгляд, тоже очень важно.

Пока происходит подсчёт голосов – на танцполе проходит дискотека для гостей и участников фестиваля. По итогам призовых баллов определяются в каждой номинации победители и лауреаты 1, 2 и 3 степени. Члены жюри проводят награждение дипломами, статуэтками и памятными подарками.

Подводя итог выполненной работы, можно сделать следующие выводы. В городе Якутске на данный момент не организуются яркие большие культурные события, которые были бы интересны и молодому поколению, и людям более старшего возраста. Предпочтение в организации отводится мероприятиям, рассчитанным на аудиторию 35+. В городе обладает достаточным потенциалом для проведения фестивалей и праздников, которые могли бы заинтересовать творческую молодежь и туристические группы. Культурное событие, такое как фестиваль, может обеспечить высокий рейтинг территории и привлечь туристские потоки. Проведение на территории города фестиваля является не только средством создания разнообразной, развивающейся культурной среды, но и возможностью развития событийного туризма, создания инвестиционного привлекательного имиджа города. Фестиваль может стать визитной карточкой города Боровичи, который каждый год будет собирать участников и гостей с соседних регионов, а в последствии, возможно, он выйдет и на международный уровень. Тот факт, что молодежь будут сами участвовать в разработке названия фестиваля, его гимна, сценарии проведения, т. е. они выступят в роли организаторов, говорят о том, что они уже не будут пассивными зрителями, а будут активными участниками. Для организации и проведения фестиваля планируется составить спонсорский пакет и выйти с предложениями о поддержке к ведущим производителям и индивидуальным предпринимателям города и района. Создание атмосферы доброты и тепла на территории проведения позволит культивировать семейные ценности, положительные человеческие качества. Сможет привлечь и собрать творческую интеллигенцию.

Литература

1. Бестужев-Лада И.В. Молодость и зрелость: Размышления о некоторых социальных проблемах молодежи. – Москва : Политиздат, 2004.

2. Бутенко И.А. Качество свободного времени у богатых и бедных / И.А. Бутенко // Социологические исследования. – 1998. – № 7.

3. Бутенко И.А. Подростки: чтение и использование компьютера // Социс. – 2001. – №12.

4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – Москва : Флинта 1998.

5. Выготский Л.С. Педагогика подростка. – Москва, 1999

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

АНАЛИЗ РАСПРОСТРАНЕНИЯ АЛАСОВ НА ТЕРРИТОРИИ НАМСКОГО УЛУСА

Новгородов Айтал, Данилов Вячеслав,
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Н.С. Охлопкова»,
Намский улус

Геоинформационная система (географическая информационная система, ГИС) – система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах. С первой половины 1980-х годов начался период коммерческого развития геоинформационных систем и широкого применения в самых различных отраслях экономики, в том числе и в сельском хозяйстве. Особенно это актуально для Якутии, где обширная территория, отсутствие дорог, малочисленность населения затрудняют создание полной базы данных, содержащих цифровую модель местности, на которой осуществляются агротехнические операции.

В условиях Республики Саха (Якутия), где ведущей отраслью сельского хозяйства является животноводство особенно важно наличие кормовой базы аласов. Аласы, заросшие луговой растительностью, издавна использовались жителями как пастбища для скота и табунного коневодства, а также как сенокосные угодья, где собирают свыше 50% сена.

Целью данной работы является выявление с применением ГИС-технологий распространения мерзлотных форм аласов на территории Намского улуса Республики Саха (Якутия). Поставленная цель подразумевает следующие задачи:

1. Выявление площади аласов исследуемой территории.

2. Расчет аласности территории, т.е. отношение суммы площадей аласов к общей площади Намского улуса (%).

Объект исследования: территория Намского улуса Республики Саха (Якутия).

Предмет исследования: аласы Намского улуса.

Практическая значимость работы – картирование и изучение закономерностей распространения аласов обеспечит научные основы использования аласных угодий, как основной кормовой базы животноводства.

Данная работа рассчитана на 3 года исследования. Первый год работы – изучение с помощью ГИС-технологии родового аласа семьи Новгородовых, одного из авторов доклада.

Методика исследования

При проведении работы использовалась программа SASPlanet. **SAS.Планета** (**SASPlanet**) – программа, предназначенная для просмотра и загрузки на жёсткий диск компьютера спутниковых снимков высокого разрешения и обычных карт. Все скачанные карты останутся на компьютере, их можно просматривать даже без подключения к интернету. Помимо спутниковых карт возможна работа с политической, ландшафтной и совмещённой картами.

В программе SASPlanet мы нашли расположение родового аласа Хойоно. Он расположен в 15 км западнее селе Намцы – центра Намского улуса и в данное время принадлежит Хатын-Арынскому наслегу. Семье Новгородовых алас был выделен, как сенокосное угодье при реорганизации совхоза «Хатын-Арынский» в 1992 году.

С тех пор каждое лето в аласе скашивают примерно 4 тонны качественного сена.

Увеличение масштаба карты позволяет сделать более подробный анализ аласа Хойоно:

– географические координаты аласа 62º42’ 52’’ с.ш., 129º20’18’’ в.д.;

– с запада на восток протяженность аласа около 900 м, с севера на юг 00 м;

– как сенокосное угодье Хойоно имеет хорошее транспортное расположение, через алас проходит круглогодичная дорога с твердым покрытием от с. Намцы до с. Искра;

– алас зрелый – есть два озера, расположенные на резко выраженной котловине;

– на снимке четко видно, что растительность развивается концентрическими поясами вокруг аласных озер. Это зависит от степени обводненности, засоленности почвы и глубины аласной котловины. Количество концентрических поясов 5.

В первом поясе господствуют сообщества прибрежно-водной растительности (Scolochloetum festucaceae; Glycerietum triflorae) с Glyceria triflora (Korsh) Kom., Scolochloa festucacea (Willd.) Link, Scirpus lacustris L., Senecio congestus (R.Br.) DC., Phragmites australis (Cav.) Kom., Typha latifolia L.), во втором – сообщества болотистых лугов и влажных лугов (Alopecuretum arundinacei; Caricetum juncellae calamagrostetosum neglectae, Caricetum juncellae typicum) с Carex juncella (Fries) Th. Fries, C. lithophila (Turcz.) L. Hamet-Ahti, Calamagrostis neglecta (Ehrh.) Gaertn., Beckmannia syzigachne (Steud.) Fern., Alopecurus arundinaceus Poir., Agrostis stolonifera L. и др., в третьем – настоящие луга в разной степени засоленные (Thalictro – Hordeetum brevisubulati, Puccinellietum tenuiflorae; Polygono sibirici-Puccinellietum) с Hordeum brevisubulatum (Trin.) Link, Puccinellia tenuiflora (Griseb.) Scribn. et Merr., в четвертом – остепненные луга, (Artemisio commutatae – Hordeetum) с Elytrigia repens (L.) Nevski, Artemisia commutata Bess., Carex duriuscula C.A. Mey. На склонах развивается степная растительность со Stipa krylovii Roshev., Psathyrostachys junceus (Sukacz.) Peschkova) с одноименными ассоциациями;

– по визуальному анализ карты выявлено, что алас Хойоно по площади аласов относится к аласам Намского улуса среднего размера.

Заключение. В результате работы над темой проделана следующая работа:

1. Познакомились с программой SASPlanet.

2. Использовали программу в исследованиях аласов Намского улуса, которые в основном расположены в западной части Намского улуса, на коренном берегу р. Лена.

3. Работа рассчитана на 3 года. Первый год работы – изучение с помощью ГИС-технологии родового аласа семьи Новгородовых.

В будущем предстоит работа по выявлению площади аласов территории всего Намского улуса и расчет аласности территории, т.е. отношение суммы площадей аласов к общей площади Намского улуса (%). Это позволит анализировать основные закономерности пространственного распространения аласов, их формы и дает количественные данные по площади. Таким образом, использование геоинформационных технологий позволяет существенно расширить возможности комплексного изучения природной среды и управления их компонентами. Данные, полученные в ходе анализа, могут быть использованы в научной и организационно-хозяйственной деятельности человека.

Научный руководитель: Бочкарева Л.В., учитель географии
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Н.С. Охлопкова»,
научный консультант Торговкин Я.И., к.г.н., с.н.с. Института мерзлотоведения СО РАН

ПИЩЕВЫЕ ЗАПРЕТЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН: ИХ ОБОСНОВАНИЯ В КУЛЬТУРЕ ПИТАНИЯ ЭВЕНКОВ

Ожогина К.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков, культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Наша работа посвящена исследованию пищевых запретов эвенков. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к традиционной культуре коренных малочисленных народов Севера, в том числе эвенков. В качестве источниковедческой базы исследования послужили работы С.И. Николаева, Г.И. Варламовой.

Пища – основа существования человека, и любой запрет, любая регламентация в сфере пищевого поведения должны иметь серьезное обоснование. Исследуя современные правила, предписания и запреты в области употребления еды, можно убедиться в том, что они существовали в народной культуре и, пройдя через века, сохранились в быту человека, прежде всего в ритуальных и обрядовых действиях.

Пищевые предписания эвенков определяли, что можно и что нельзя употреблять в пищу и как готовить продукты питания. Считалось, что действующие нормы унаследованы от предков и поэтому являются обязательными для всех членов семьи [1]. Ссылка на то, что так установили предки, составляла основу жизни эвенкийской семьи. Введение запретов зависело от условий жизни, традиционных видов хозяйствования и климата. Как правило, оно является рациональным и целесообразным [1].

Рассматривая пищевые запреты эвенков, мы выявили целый ряд запретов, предназначенных женщинам и девочкам. Представим некоторые из них:

– девочкам и молодым женщинам запрещалось употреблять в пищу мясо около первого позвонка на шее животных, так как считалось, что в случае нарушения данного запрета в будущем у женщины родятся некрасивые дети:

– всем лицам женского пола категорически запрещается есть головной мозг медведя, иначе не будет удачи в охоте [2];

– также нельзя употреблять в пищу голову и головной мозг лося, так как считалось что в будущем у кормящих грудью женщин, может не быть молока [2]:

– не рекомендуется есть селезенку любого животного, так как в будущем, в самый ответственный момент (во время родов) у женщины может заболеть селезенка [2].

Данные примеры пищевых запретов свидетельствуют о том, что эвенки очень много внимания уделяли культуре питания, особое внимание уделялось девочкам и молодым женщинам, как будущим матерям, хранительницам семейных традиций эвенков. Многие запреты направлены на заботу о здоровье девочек и молодых женщин. Например, пищевые запреты, связанные с употреблением, жил, сухожилий и мяса около тазовой кости животных, обусловлены боязнью появления судорог и тяжелых родов в будущем.

На данном этапе работы нами пока рассмотрено 23 запрета, представленных в основном в работах С.И. Николаева, Г.И. Варламовой. В качестве заключения отметим, что пищевые запреты связаны традиционными верованиями и мировоззрением эвенков, верой в духи и обожествлением всего окружающего мира. Таким образом, запреты в сфере питания эвенков носят не единичный характер, а являются системой, достаточно гибкой и вариативной, так как направлены на разные категории людей (дети, молодые женщины, беременные женщины, старики), зависят не только от пола, возраста, но и времени года, области распространения и вида традиционного хозяйствования, промыслов. Регламентируется не только вид пищи, но и способ ее приготовления. В рамках одной статьи не представляется возможным провести всестороннее исследование, поэтому эта задача будет реализована нами в последующих работах.

Литература

1. Варламова Г.И. Мировоззрение эвенков: Отражение в фольклоре. – Новосибирск : Наука, 2004. – 185 с.
2. Николаев С.Н. Эвенки и эвены юго-восточной Якутии. – Якутск : Якуткнигоиздат, 1964. – 204 с.

Научный руководитель Кривошапкина Е.А., старший преподаватель.

ВКЛАД ВАСИЛИЯ СТЕПАНОВИЧА ПАРНИКОВА В РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ ЯКУТИИ

Парникова С.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией [1].

Актуальность исследуемой темы заключается в недостаточной разработанности теоретической и практической реализации потенциальных возможностей музыки как средства развития музыкальных способностей ребенка.

Целью нашей работы является изучение творческой деятельности В.С.Парникова.

Для достижения нашей цели были поставлены ряд задач:

1. Рассмотреть новаторские пути В.С Парникова к развитию академической пении Якутии;

2. Выявить особенности педагогического труда музыканта В.С. Парникова;

Имя неутомимого руководителя образцового детского коллектива «Кэнчээри», заслуженного работника культуры РФ, ЯАССР, отличника образования РСФСР, СССР, РС (Я), почётного гражданина Усть-Алданского улуса, ветерана труда и сцены Василия Степановича Парникова широко известно в нашей

республике. Своей многолетней плодотворной деятельностью Василий Парников вписал яркую страницу в историю якутского детского хорового исполнительского искусства, внёс вклад в пропаганде лучших произведений мировой, отечественной музыки, вокально-хорового репертуара якутских композиторов и мелодистов республики саха [4].

Василий Парников родился 25 мая 1945 года в местности Курэн Ат Наяхинского наслега Усть-Алданского улуса. Выпускник исторического отделения историко-филологического факультета ЯГУ.

В 1972 г. На базе сельской Мюрюнской 8-летней школы в с. Борогонцы Усть-Алданского района Василий Степанович основал первый в республике детский академический хоровой коллектив, который назвал «Кэнчээри». Положительных результатов Парников достиг благодаря большой преданности к делу хорового пения, который он унаследовал от своего учителя – хормейстера Семёна Васильева, человека большой целеустремлённости, исключительного трудолюбия. Страстная любовь к хоровой музыке постоянно побуждала его глубоко изучать великие творения композиторов-классиков, лучшие образцы детского хорового пения, которые звучали по эфиру московского и якутского радио, по грампластинкам [4].

Четыре десятилетия плодотворной деятельности В.С. Парникова во главе одного из известнейших детских хоровых коллективов Якутии – большая веха в истории нашей музыкальной жизни. Время это наполнено значительными творческими событиями. «Кэнчээри» выступал в концертном зале «Останкино», московском дворце пионеров (1983), на международном празднике в лагере «Артек» в рамках XII всемирного фестиваля студентов и молодёжи (1985).

Хор «Кэнчээри» самый первый из якутских детских коллективов, который выступил по центральному телевидению в передачах «Весёлые Нотки», «Творчество Юных», в редакции газеты «Пионерская правда».

Призёр всех республиканских конкурсов по академическому хору и фольклору, всероссийских зональных конкурсов в Чите, Владивостоке, Белгороде.

«Кэнчээри» со своим руководителем являлся участником многих международных фестивалей в Тунисе, Париже, Турции. А с 1996 года постоянный участник »Дети Азии», республиканского фестиваля «Шаг в будущее», республиканского соревнования на призы н.н. Тарского, РС (Я), Усть-Алданского улуса [4].

Рассматривая сегодня исполняемый репертуар «Кэнчээри» можно увидеть имена авторов произведений: Глинки, Шостаковича, Струве, Пахмутовой, Тухманова, Марка Жиркова, Г. Григоряна, З. Степанова и других. Думаю, что за все эти годы работы руководитель «Кэнчээри» руководствовался не только личным вкусом, но и «сознанием необходимости пропагандировать всё по-настоящему талантливое».

За годы работы песенного коллектива В.С. Парников автор более 30 песен, создал улусный гимн, воспитал немало работников системы культуры и образования: это заслуженная артистка РС (Я) А. Носова, солистки ГТОиБ: С. Павлова, А. Васильева, артисты эстрады В. Аманатова, А. Готовцева, А. Бурнашов, солистка «Туймаады»: Л. Акимова, кандидат исторических наук С. Максимова, кандидат педагогических наук И. Черкашин, это известные журналисты: С. Данилова, Ж. Леонтьева и другие.

Мы должны и обязаны ещё и ещё раз напоминать новому поколению – имена людей, которые отдали себя к служению музыке, создали великолепные творческие коллективы, тем самым запустив глубокие корни, традиции музыкального воспитания и образования, воспитавших много поколений культурных слушателей. Среди этих доблестных имён мы называем имя Василия Степановича Парникова. А его прославленному коллективу – высокое звание российского значения – «Заслуженный коллектив народного творчества» за подписью министра культуры РФ [4].

Таким образом, в истории культуры Якутии педагог-новатор, педагог-энтузиаст, педагог-психолог, самодеятельный музыкант Василий Парников вывел якутских детей, не знающих тогда музыкальную грамоту на всероссийскую, международные сцены.

Литература

1. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровье-сберегающие технологии каждый день». – Москва, 2007
2. Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка). – Санкт-Петербург», 2002.
3. Шацкая В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос.. – Москва, 2000.
4. Кэрэҕэ кынаттыыр Кэнчээри. – Якутск, 2012.

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

ЯКУТСКИЕ ЛИЧНЫЕ ИМЕНА КАК ЧАСТЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Петрова А.М.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Каждый день в нашей жизни мы пользуемся именами собственными, и их роль в общении и взаимопонимании в социуме нельзя переоценить. Мы используем их для называния широкого и разнообразного круга предметов, явлений и понятий, начиная от людей и заканчивая животными и географическими объектами. Несмотря на то, что период наибольшего интереса к проблемам ономастики пришелся на вторую половину XX века, когда были разработаны основные теоретические положения ономастики как науки, в настоящее время различные разряды онимов по-прежнему входят в области научных интересов многих ученых. При этом под онимами понимают «универсальную функционально-семантическую категорию имен существительных, особый тип словесных знаков, предназначенный для выделения и идентификации единичных объектов (одушевленных и неодушевленных), выражающих единичные понятия и общие представления об этих объектах в языке, речи и культуре народа» [2, с. 1].

Изучение ономастики в Республике Саха (Якутия) представлено в основном исследованиями в двух областях этой науки: топонимике и антропонимике. Значительный вклад в развитие этой науки внесли такие ученые, как М.С. Иванов-Багдарыын Сулбэ, Ф.Г. Сафронов, Н.Г. Самсонов, Е. Р. Николаев и др. Труды этих представителей региональной ономастической науки создали отличную базу для дальнейших исследований в этой области. Результаты их научной деятельности доказывают важность изучения всех категорий ономастики не только для общего, но и частного языкознания

Особенности структурной организации личных имен, специфика их состава становятся объяснимыми лишь при ознакомлении с объемом и характером выполняемых этими именами функций [6, с.31]. Некоторые ономатологи, исследуя функционирование имен собственных, рассматривают их на языковом уровне, речевом и специальном ономастическом. Специфика якутского имени в том, что оно обязательно связано с определенными культурно-историческими факторами, характерными для народа. Каковы бы не были мотивы возникновения личного имени, они непременно отражают особенности быта, духовное богатство и мировоззрение народа, создавшего их

Имена якутов выполняют важнейшую роль. Прежде всего, это передача обычаев и традиций народа саха. В них отражена культура, в которой особое отношение было к силам природы. Хотя в современном мире эта задача стала второстепенной, для родителей теперь особо важно благозвучие имени их ребенка. Сегодня идет процесс так называемого «имя творчества» – сочетания национальных и русских имен. Родители выбирают или придумывают имя своему ребенку.

Я пришла к такому выводу, что популяризация якутских личных имен проводится не так эффективно, как хотелось бы. Поэтому эта проблема актуальна в данное время. В результате анкетирования, которое я провела среди студентов разных учебных подразделений Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, основной целью которой является выяснение желания иметь якутское имя, обнаружились такие факты:

• Большинству детей нравится имя, выбранное родителями.

• Если и хватает научно-популярной литературы, в частности книг с объяснением значений имен, то в современное время информационных технологий наблюдается отсутствие интереса к книгам и в соответствии большинство студентов не знают значения своего имени.

• Тяготение к якутским именам существенно мало.

73 % студентов носят традиционные русские общеупотребительные имена. 27% – якутские имена. .

Целью моего исследования являлась разработка и реализация социокультурного проекта. Изучив историю изучения ономастических единиц в Республике Саха (Якутия), выявив сущность и специфику якутских личных имен, значение якутских имен в современной культуре и проведя анкетирование среди студентов разных учебных подразделений Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, основной целью которой является выяснение желания иметь якутское имя, я решила разработать проект «Мобильное приложение «Якутские личные имена».

Основной идеей проекта будет пропаганда и популяризация якутских личных имен. Мой проект будет полезен для сохранения и развития национальной идентичности культуры, ведь имена якутов выполняют важнейшую роль, прежде всего, это передача обычаев и традиций народа саха. В них отражена культура, в которой особое отношение было к силам природы. В современном мире эта задача стала второстепенной, для родителей теперь особо важно благозвучие имени их ребенка. Сегодня идет процесс так называемого «имя творчества». Поэтому не все стремятся дать своему ребенку якутское имя. Главные задачи моего проекта- проведение семинара и круглого стола, проведение конкурса «Мин сахалыы аатым-мин киэн туттуум (Я горжусь своим якутским именем)» среди школьников и студентов, направленный на популяризацию якутских личных имен, разработка приложения. Так как в современном мире информационных технологий чтение книг отодвинуто на второй план, разработка специального приложения- справочника якутских имен будет отличным вариантом для всех.

По итогам реализации проекта у целевой аудитории должен появиться интерес к якутским личным именам, воспитана национальная идентичность и нравственно-эстетическое чувство, должен привит интерес к тому, что каждый человек обязан знать значение своего имени. Также должно быть окончательно разработано мобильное приложение.

Литература

1 Багдарыын Сулбэ. Аатта тал. – Дьокуускай : «Бичик» нац. кинигэ кыhата, 1998.
2 Лосев А. Ф. Философия имени / Бытие. Имя. Космос. – Москва, 1994.
3 Мадиева Г.Б. Имя собственное в контексте межкультурной коммуникации // Вестн. КазНУ. – 2001. – № 16 (50). –С. 88.
4 Николаев Е.Р. Якутские личные имена (Линвокультурологический аспект). – Якутск, 2018.
5 Пекарский Э.К. Словарь якутского языка, 1958
6 Рудых А.И. Вторые имена у якутов. Антропонимика, 1974
7 Самсонов Н.Г. Якутские имена. – Якутск : Бичик, 2000.

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

ЦИРКОВАЯ АКРОБАТИКА КАК ОДИН ИЗ ДРЕВНИХ ЖАНРОВ ИСКУССТВА

Протодьяконова Ю.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Акробатика развивает выносливость и силу духа. Он входит в один из самых эффективных видов спорта. А цирковая акробатика – это разновидность гимнастики, элементы которой выполняются без какого-либо спортивного инвентаря. Как и другие формы гимнастики, цирковая акробатика требует от

спортсмена колоссальной физической силы, гибкости и выносливости. Для приведения себя в нужную форму цирковые акробаты подвергаются изнурительным тренировкам.

Истоки возникновения цирковой акробатики уходят в далёкое прошлое. В древности люди, собираясь на охоту, проделывали определённые ритуальные действия, носившие магический характер, которые со временем переросли в народные обряды и празднества. В действиях и движениях древних охотников легко можно найти зачатки многих цирковых жанров, в том числе и акробатики. Акробатические номера первоначально связывались с культовыми действиями, с древними сакральными знаниями и развивались из ритуальных обрядов первобытного общества, призванных обеспечить удачную охоту. В целом, развитие циркового искусства было тесно связано с различными народными обрядами, играми, а также с особенностями быта и образом жизни народа, с возникновением новых ремесел и профессий. [1, с. 15].

При проведении различных цирковых представлений цирковые акробаты уже выступали отдельно, как самостоятельные артисты, а также, они были популярны при дворах многих королевских особ. Наряду с клоунами и другими артистами акробаты придавали яркость королевским дворам, а некоторые даже становились придворными фаворитами, и в свободное от выступлений время роскошно одевались и носили дорогие украшения. Благодаря чрезвычайному разнообразию видов, величайшему множеству упражнений и различных форм исполнения акробатика занимает в цирке доминирующее положение по сравнению с другими жанрами.

В 1800-х годах цирковая акробатика вместе с другими видами спорта пережила свое возрождение. К этому времени цирковая акробатика стала Олимпийским видом спорта и была широко любима в обществе.

В современном цирке на сцене можно увидеть силовую (спортивную) акробатику, плечевую (вольтижную), конную, прыжковую. В наше время артисты не ограничены в снарядах. Они используют батут, доску-перевертыш, трамплины. Но основными упражнениями, которые они выполняют, остаются сальто назад и походка на руках. И, если артист хорошо освоил акробатику, он без труда сможет освоить и остальные цирковые жанры, требующие гибкости и силы мышц: гимнастику и эквилибристику.

Выступления большинства акробатов весьма динамичны и включают в себя инерционное вращение на полу в такт музыкальному сопровождению, что делает их выступление более артистичным, а демонстрацию физических данных более красочным зрелищем.

Как правило, люди, желающие стать цирковыми акробатами, начинают заниматься с ранних лет, т.к. совершенство физического мастерства в гимнастике закладывается в раннем возрасте. Желающие заняться акробатикой в более зрелом возрасте тоже могут добиться определенных успехов, но они вряд ли когда-либо достигнут такой же гибкости и податливости своего тела, как спортсмены, занимающиеся с детства. За выступлением цирковых акробатов можно наблюдать во время проведения Олимпийских игр, а также на различных спортивных мероприятиях. Например, участники группы поддержки при профессиональных спортивных клубах довольно часто демонстрируют элементы цирковой акробатики в своих выступлениях в перерывах между матчами [2, с. 54].

Древний жанр профессиональной акробатики циркового искусства появилась в конце XVIII в. и стала успешно развиваться как самостоятельный жанр. На сегодняшний день, из древнего жанра остались такие как: дрессировка, акробатика, джигитовка, воздушные номера, эквилибристика, жонглирование, хождение по натянутому канату и гибкие люди.

Литература

1. Акробатика. Методические рекомендации по обучению технике упражнений / сост. А. П. Кисленко. – Климовск : Методический кабинет отдела образования администрации Климовского района, 2006. – 17 с.

2. Болобан В.Н. Спортивная акробатика: Уч. пос. для ин-тов физ. культуры. – Киев : Высшая школа, 1988. – 166 с.

Научный руководитель Ефимова Л.С., д.филол.н., профессор

СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ КАК РАСКРЫТИЕ ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Растопчин А.С.
МГТУ им. Г.И. Носова,
г. Магнитогорск

В данной работе рассматривается феномен искусственного интеллекта в музыке в рамках философского дискурса, или, так называемой, генеральной музыки. В рамках концепций субстанционализма и функционализма доказывается возможность наличия интенциональности у машины при создании музыки. Так как данная тема является пока ещё малоизученной, она не имеет четко выраженной позиции, однако, ее разработка позволит ухватить общее зерно в возможности выявления свойств сознания у умных машин.

Рассмотрим, что является интенциональностью в творческой деятельности музыканта, композитора. Это, прежде всего, понимание сознания субъекта творчества не столько как содержания в нем предпосылок, сколько как направленность на предмет результатов интенциональности [3]. Она проявляется при рефлексировании бытия, которое выступает для творящего субъекта в ипостаси процесса переноса ощущений, осмыслений интенции в виде определенного концепта, который обладает свойственной только данному продукту характеристиками, выраженными в проявлении идеи средствами звукового отношения рождающего интонацию[1]. С позиции концепций философии сознания, коим является субстанционализм, общим является признание необходимой зависимости сознания и его свойств от его же субстрата носителя как бы последний не понимался, равно как и неразрывной связи между ними. Согласно Дж. Серлу сознание производится биологическим субстратом мозга, следовательно, главная задача производство интенциональных состояний основа, которой в биологической чувствительности и активности. Тогда интенциональные состояния становятся феноменами субъективной реальности полностью невыразимыми в языке. Таким образом, чтобы создать искусственный интеллект, обладающий способностью создать музыку, необходимо построить модель работы мозга композитора во время акта творческой интенции. Тут кроется определенная сложность, какова должна быть модель? Если основанной на определенном субъекте, то возникает проблема того что искусственный интеллект будет следовать алгоритму присущему субъекту, проявляясь в качестве одного субстрата интенции автора. Если же мы построим модель, наиболее объективную возникает проблема построения таковой из-за возможности конфликта между разными подходами в осуществлении деятельности ввиду индивидуальности каждого рассматриваемого музыканта. Таким образом, предпосылки построения искусственного интеллекта как композитора на основе материального субстрата, как источника, сопряжены с большими сложностями.

Напротив, функционалисты, такие как Дэниэл Деннет, пытаются найти объяснение ментальным событиями при помощи выявления их функциональных зависимостей от ряда других – ментальных и нементальных событий, отвлекаясь от их возможных онтологических экспликаций. Предлагается рассмотреть музыку с позиции теории пифагорейцев, как имеющую математическое основание. Математическая основа как гармония числа проявляется в виде гармонической музыкальной композиции. Но, как было описано выше, произведение характеризуется не только своей гармоничностью, а также и его выразительностью, основанной на эмоциях и чувствах композитора, его квалиа. Искусственный интеллект не может обладать таким свойством как квалиа [3]. Для него музыка предстает лишь как набор характеристик, выраженных в математической форме.

На нынешнем этапе развития искусственный интеллект не способен к созданию музыкального произведения, которое будет показывать на наличие интенции у компьютера. Современные нейронные сети пишут музыкальные композиции, которые не являются самостоятельными, полностью сформированными произведениями. На сегодня продукт искусственной композиции – это набор мелодий, требующий помощи в написании со стороны музыкантов. Однако, проработка данной проблемы и анализ ее методами философии сознания необходим уже сейчас, чтобы лучше понимать, с какими особенностями

столкнуться в будущем исследователи и в каком направлении будет идти изучение как самого сознания, так и творческих процессов в нем.

Литература

1 Блох О.А. Музыкальное творчество как объект теоретического анализа [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-tvorchestvo-kak-obekt-teoreticheskogo-analiza

2 Бостром, Ник Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Ник Бостром; пер.с англ. С. Филина. – Москва : Манн, Иванов Фербер, 2016. – С. 19-50

3 Михайлов И.Ф. «Искусственный интеллект» как аргумент в споре о сознании [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-kak-argument-v-spore-o-soznanii

Научный руководитель Жилина В.А., д.филос.н.,
зав. каф. философии МГТУ им. Г.И. Носова

СТАНОВЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Сташкова С.Л.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность темы исследования состоит в том, что проблематика этнической специфики графического дизайна является малоизученным объектом специального внимания культурологической науки. В этом направлении проводились исследования, связанные с эргономикой, практическим использованием графических символов, психофизиологическим действиям знаков. Почти неосвещенными остались проблемы влияния этнических показателей на стилистику произведений графического дизайна.

Графический дизайн в современном понимании – феномен визуальной культуры, имеющий в своих лучших образцах непреходящее значение. При этом он зависит от культуры породившего его общества в гораздо большей степени, чем эта культура от него. Дизайн обретает полноту и значимость только при его комплексном исследовании в контексте формирующей его социокультурной среды [6]. На развитие графического дизайна прямое влияние имеют совершенствование технологий и эволюция способов коммуникации; экономические и политические преобразования, диалог культур; поиск новых мировоззренческих и эстетических идеалов, соответствующих изменениям в других сферах общественной жизни [8].

Цель исследования: изучить исторические аспекты и особенности становления этнической специфики графического дизайна в Республике Саха (Якутия). Для достижения этой цели решаются *задачи*:

– исследовать на основе системного подхода влияние экономических, политических и технологических преобразований на основные компоненты визуальных коммуникаций, формирующих этническую специфику графического дизайна в Республике Саха (Якутия).

– рассмотреть основные произведения графического дизайна в Республике Саха (Якутия) в культурно-историческом аспекте для выявления их этнических особенностей;

Для решения поставленных задач используются следующие методы: социокультурный анализ теоретической литературы по теме исследования, системный, сравнительно-исторический, семиотический методы.

Отдельные аспекты проблемы исследования затрагивались рядом авторов – этническая и национальная специфика художественной культуры раскрыта в трудах культурологов (М.С. Каган, Э.С. Маркарян, Л.Э. Уайт и др.), искусствоведов и философов (Ж. Бодрияр, О.И. Генисаретский, В.Л. Глазычев, К.М. Кантора и др.). В западной англоязычной литературе вопросам этнической и национальной стили-

стики в применении к графическому дизайну уделяется большее внимание (Дэвид Кроу, Гюнтер Кресс, Жан-Мари Флоч, Филипп Б. Меггс, Эллен Люптон, Купер-Хьюит и др.).

Неравномерность и самобытность развития графического дизайна в социокультурном пространстве различных стран и регионов стала определяющим фактором формирования национальных и этнических особенностей дизайна, отражающих представления отдельных народов и этносов об исторических и культурных ценностях и обуславливающих стилистическое разнообразие объектов графического дизайна [9].

Специфика дизайна в Республике Саха (Якутия) состоит в необходимости вникнуть в ментальность конечного потребителя – человека саха, для того, чтобы создавать креативный продукт, который будет соответствовать его эстетическим потребностям и восприятию мира.

Рассмотрим становление этнической специфики графического дизайна в Республике Саха (Якутия) в культурно-историческом аспекте.

1. Дореволюционный период. Особой динамикой становление графического дизайна в Республике Саха (Якутия) характеризуется с конца 19 века, что связано с изменением хозяйственно-экономического уклада общественной жизни, формирования городского населения и распространение печатных книг. Научно-технический прогресс обусловил развитие новых технологий – появление периодических журналов и газет свидетельствует об интенсификации производства массовой печатной продукции [4]. Следует отметить, что в оформлении обложек книг, объявлений в дореволюционной Якутии применялись вариации рукописных шрифтов (латиница и кириллица), изображались якутские орнаменты, которые издревле использовались в вышивке элементов одежды, косторезном искусстве, ювелирном деле, резьбе по дереву и т.д. Также развитие торговли, рост товарно-денежных отношений способствовали возникновению потребности в бланках, товарных знаках. Перечисленные формы творчества были обозначены как «декоративная графика»[2].

2. Эпоха СССР. С наступлением государственного переворота и становления советской власти активизировать агитационная работа с использованием плакатов, лозунгов, иллюстрированных газет, журналов [13]. В союзных республиках, в том числе в ЯАССР была ярко выраженная политическая специфика, основанная на идее всеравенства, которая, прежде всего, являлась средством укрепления идеологии [8]. Этническая специфика объектов графического дизайна практически отсутствовала. После окончания Великой Отечественной войны с начала 1950-х годов в связи с прорывным индустриальным развитием в обиход вошли типологии графических объектов: официальная графика (эмблемы, печати), промышленная графика (упаковка, этикетка), справочно-мемориальная графика (пособия, инструкции) [13]. Главенствующим стилем в проектно-художественной деятельности ЯАССР стал конструктивизм и функционализм.

3. Новейшее время. Процесс самоопределения графического дизайна в Якутии начался с «развала» СССР, совпавшего с периодом компьютеризации, распространения сети Интернет, что привело к совершенствованию графических возможностей дизайна и формированию визуальной цифровой культуры, и началом формирования рыночной экономики [2]. Главным фактором возрождения этнической специфики графического дизайна в Республике Саха (Якутия) стало формирование массового местного производства и потребления – с 1992 года формируются первые якутские бренды, с 2000 года развивается коммерческий дизайн; с 2010 года графический дизайн переходит в цифровой формат. В целях ориентации на конечного потребителя отмечается использование этнических особенностей визуальной культуры – якутских орнаментов, оберегов, отличительной символики (наскальные рисунки, алмазы и бриллианты, цветы и растения, священные животные, коновязь (сэргэ), хомус).

Характеризуя динамические процессы в дизайне, Ф. Меггс замечает: «Будущие поколения графических дизайнеров будут оспаривать существующие средства восприятия и находить новые эстетические концепции. Всякий раз, когда мы предполагаем, что стоим в авангарде, оказывается, что в действительности это только начало неизведанного пути» [3]. Для дальнейшего развития этнической специфики графического дизайна необходимо образование сообщества профессиональных дизайнеров, формирование дизайн-кода региона.

Таким образом, изучив этапы становления этнической специфики графического дизайна в Республике Саха (Якутия) можно сделать вывод о масштабном влиянии на дизайн политических, экономических и технологических преобразований, с развитием общества кардинально меняется внешний вид стран, регионов и городов. Но дальнейшее развитие этнической специфики графического дизайна в контексте визуальной культуры региона способствует наиболее полному раскрытию отличительных этнических признаков, а также играет роль в укреплении его визуального имиджа.

Литература

1. Bomo Symon. New Graphic Design in Revolutionary Russia. – London, 1972. – 156 p.
2. Darley A. Visual Digital Culture. Surface Play and Spectacle in New Media Genres. N. Y.: Routledge, 2000. 225 p.
3. Meggs B. P., Purvis A. W. Meggs' History of Graphic Design. 5th ed. New Jersey: John Wiley & Sons, 2012. 604 p.
4. Soviet Commercial Design of the twenties.Text by E. Chernevich. – New-York: 1987. – 210 p.
5. Власов В. Г. Теоретико-методологические концепции искусства и терминология дизайна: автореф. дисс. ... д. искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2009. – 50 с.
6. Воронов Н.В. Суть дизайна. – Москва, 2002. – С. 16.
7. Глазычев В. О путях развития зарубежной промышленной графики // Техническая эстетика. – 1966. – № 4. – С. 17–21.
8. Глинтерник Э.М. Историческое самоопределение графического дизайна в проектной культуре России, 1880–1980-е годы : дис. ... д-ра искусствовед. – Санкт-Петербург, 2001. – 722 с.
9. Горюнова Ю.А. Феномен дизайна в культуре социума : дис. ... канд. филос. наук. – Саранск, 2003. – 160 с.
10. Графическое искусство в СССР, 1917 1927: Кат. выст. / Вступ. ст. В. В. Воинова, Э. Ф. Голлербаха и др. – Ленинград, 1927. – 360 с.
11. Искусство в контексте информационной культуры. – Москва, 1997. – 205 с.
12. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – Москва : Омега-Л, 2006. – 85 с.
13. Лаврентьев А.Н. История дизайна. – Москва : Гардарики, 2006. – С. 14.

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

ТРАДИЦИОННАЯ ПИЩА И ПИЩЕВЫЕ ЗАПРЕТЫ ЭВЕНКОВ

Стручкова В.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Эвенки – коренной народ Российской Федерации. Живут также в Монголии и на северо-востоке Китая, известны в этнографической литературе как тунгусы. В рацион питания эвенков входит мясная пища, по сезонам чередовавшаяся с рыбной и растительной пищей. Поскольку эвенки-охотники вели преимущественно кочевой образ жизни, заготовка запасов на длительные периоды для них не была характерной. Поэтому на охоте и на рыбалке выработались навыки не убивать больше того, что нужно для питания в ближайшее время.

Разнообразие пищи определялось сезонами. Весной, в марте-апреле, преобладало мясо парнокопытных и медведей, чередовавшееся с небольшим количеством дичи. В мае-июне иногда добывали рыбу, а с половины июля к мясному или рыбному питанию добавлялись свежие ягоды. С начала сентября количество мяса увеличивалось, и к нему добавлялся кедровый орех. В октябре-ноябре основным питанием служила боровая дичь, чередовавшаяся с мясом парнокопытных и медведей, изредка – с рыбой. Только в декабре-январе основой питания становились сухие запасы мяса и рыбы. Все эвенки предпочитали мясо диких, мясу домашних оленей, запасы еды не заготовлялись впрок из-за невозможности сохранить и трудностей перевозки. Небольшие запасы делали только из излишков. При освежевании мяса в сыром виде ели хрящи, костный мозг, печень, почки. Для сушки узкие полоски сырого мяса развешивали на солнце или раскладывали на ивовой плетенке и укрепляли над очагом. Кровяная колбаса получалась, когда выворачивали кишки и наполняли жидкой кровью и варили в воде. Питательной пищей является

оленье молоко. В котел с кипящей водой ставили посуду с молоком и варили до образования творожной массы. Молоко пили с чаем.

В сыром виде ели только костный мозг и хрящи только что убитого зверя или оленя. Одним ударом тупого края ножа ловко раскалывали кости в длину. Так как еще не остывший мозг считался особым лакомством, его обычно давали детям или гостям, разложив мелкими кусочками на груде вареного мяса. Взрослые лакомились хрящами из подколенной чашечки, носовыми и с рогов, предварительно опалив последнее. Некоторые из охотников при свежевании ели сырую печень и сердце. Все части туши шли на питание, не ели только легкие и глаза.

Растительная пища эвенков. Весной собирали березовый сок. Все ягоды ели сырыми, запивая чаем, если же было достаточно молока, лакомились *моҥин* (*манун*) – размятой голубицей, залитой оленьим молоком (в настоящее время голубика со сгущенным молоком). Первые кедровые орехи ели вместе со скорлупой. Дикий лук входил в питание только у отдельных групп эвенков. Ритуальным блюдом являлся – *севен*, *текемин* (вареное мелко накрошенное медвежье мясо, смешанное с прокипяченным жиром). Кроме мясных блюд, эвенки к угощению старались добыть рыбу, которую подавали в вареном виде [3, с. 38-39].

Далее представим пищевые запреты эвенков – *оде (одехал)*:

– *Аивми оллово, уллэвэ эҥнэкэл мунувкэнэ – ҥэлэмо. Нимэрдуви борикал. Дюлэски уллэнъе оллонъе ачин одяҥас.* Когда будешь сытым, то оставшееся мясо и рыбу не выбрасывай и не держи, а поделись с соседом. Будешь выбрасывать или гноить – тебе на охоте больше не будет удачи, и ты останешься голодным.

– *Орон локлаван хуҥту бэеду экэл дэбувкэнэ. Дэпми, тыкулдиҥан.* Не давай есть чужому человеку верхний шейный позвонок оленя. Съест – рассердится [3, с. 41].

Пищевые запреты эвенков обращены в основном подрастающему поколению. Детям запрещалось употреблять в пищу:

– ушную раковину зверей и домашних животных, так как мальчик может утратить чуткость на слух во время охоты, а девочка не сможет выделывать мягкую замшу.

– подреберье животных, иначе, в будущем, заболеют воспалением легких, мальчик, когда станет охотником, а девочка, когда вырастет, во время родов;

– мясо около первого позвонка на шее животных, иначе родятся некрасивые дети.

– сухожилия медведя, иначе у мальчика во время охоты при встрече с медведем от перепуга начнутся судороги.

– слепую кишку медведя и других животных, иначе ребенок вырастет блудливым и тупицей.

– отросток печени любого животного, иначе дети осиротеют.

– мозг и голову налима, иначе дети будут слюнявыми.

– мясо гагары, иначе дети будут заиками или немыми [2, с. 190-191].

Таким образом, основу питания эвенков составляла мясная, растительная, молочная и рыбная пища. Культура питания предусматривала наличие обязательных пищевых запретов для эвенков, связанных с их традиционным мировоззрением. Те запреты, которые были предназначены детям, в основном предостерегали детей от болезней, были направлены на успех на охоте мальчику, девочкам в будущем – на безболезненные роды. Эвенки следовали запретам – одё, для того, чтобы ребенок вырос здоровым человеком и смог продолжить свой род.

Литература

1 Варламова Г. И Мировоззрение эвенков: Отражение в фольклоре. – Новосибирск : Наука, 2004. – 185 с.
2 Николаев С. И. Эвены и эвенки юго-восточной Якутии. – Якутск : Якуткнигоиздат. 1964. – 204 с.
3 Традиционная культура эвенков. Мыреева А. Н., Марфусалова В. П., Захарова Ж. В. – Якутск : Офсет. 2005 – 92 с.

Научный руководитель Кривошапкина Е.А., старший преподаватель

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ЯКУТСКИХ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Стручкова Н.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В древности шумовой эффект шаманских обрядов придавали подвески разного размера в шаманском костюме. Некоторые шумовые инструменты использовались в утилитарных целях.

В дореволюционный период в трудах политических ссыльных, путешественников XVIII-XIX вв. содержат краткие упоминания лишь такие инструменты как шаманского бубна дюнгюр, хомуса и кырыымпы. Поэтому шумовые инструменты применялись сперва в шаманстве. В кафтанах шамана вешались железные подвески, издающие звуки. Эти все железные подвески имели культовое значение. Подвесках изображали культовых тотемных животных таких как ворон, стерх, гагара, рыбы, волки, медведя и др. По преданиям, металлические подвески, чтобы не ржавели и сохраняли цвет, закалялись в крови нетельной коробы. Политссыльный В.Л. Серошевский в своем труде «Якуты» описал что платья шамана представляет собой кафтан из выделанной коровьей кожи, спереди кафтан был коротким, сзади же были длинными. Так, Серошевский описал каждую и привел список железных подвесок на кафтане шамана. Первая железная подвеска это *кюнгета* (солнце) – круглая, гладкая, блестящая пластинка, висящая посередине спины. Вторым внес в список *ойбон-кюнга* – это пластинка по описаниям, как и первый и свешивается тоже на спине. Третьим выступает *кондей кыхан* – жестяные трубочки, висят на спине. Четвертом, можно включить *чыллырыт кыхан* – это плоские пластинки висят выше пояса на спине. Пятым, можно назвать, хобо – это медные шеркунцы, прилеплена в металлических петлях за ушки. Под шестым номером выступает, *бюргюне* – это две круглые жестынки, прилепляются на плечах шамана. Седьмая железная подвеска это *ойогос тимиря* – две пластинки, прикрепляются по бокам. Восьмая подвеска *табытала* – две полосы жести, свешиваются ремень в виде бахромы. Девятая подвеска *амагять, абагыта аматять* – это медная пластина длиною в указательный палец, а шириною в половину ладони, на ней нарисован человек: «с ногами, руками, головой, носом, ртом, глазами и ушами, или ажурный медный медальон с фигурой человека посередине. Десятая железная пластина – это *балык-тимир*-пластина, около четверти аршина длиною, пальца два шириною, вырезанная наподобие рыбы с головой, плавниками, хвостом и чешуей, она висит сзади на длинном, доходящем до половины ляжек в ремне [Серошевский 1993, с. 612]. И наконец, одиннадцатая подвеска – это *чоран* – маленькие, медные, пустые внутри шарики, висящие на концах длинных, доходящих до пяток ремней, спускающихся в виде бахромы с краев кафтана; эта бахрома называется *батырыс (кисти)*.

Как известно музыкальные инструменты возникли в глубокой древности и выполняли на ранних исторических этапах утилитарную функцию. Шумовые инструменты, выполняющие утилитарную функцию на сегодняшний день потеряли эти функции. Утилитарная функция предполагает использование музыки в повседневной деятельности, в том числе музыка для церемоний рождения ребенка, воспитания детей, инициирование прав, сельскохозяйственной деятельности, национальных обрядов, религиозных церемоний. В большинстве церемоний, даже таких как похороны, музыка и танцы неразделимы. Если рассматривать утилитарную функцию шумовых инструментов. Что охотники использовали идиофоны в качестве сигнального инструмента в охоте, жертвоприношениях, следует отметить, музыкальный инструмент ветряной табык. *Ветряной табык* связан описанный М.М. Носовым связан со скотоводческим хозяйством. Существует два вида ветряного табыка: первый вид служил для сбора скота, о второй табык использовали как музыкальный инструмент. Еще в охоте использовали такой инструмент, как *хаангалда* – охотники вешали на рогах оленя для отпугивания волков. Далее еще утилитарную функцию выполнял *аарык*. Аарык крепили обычно на конской упряже, шаманском бубне, на дверях и т.д. Еще можно добавить следующий инструмент это *хангыргас*. Хангыргас погремушки были у пастухов. Подвески

погремушки в основном выполняли функцию оберега, и их звучание сопровождает колыбельное пение. [Шейкин 2002, с. 55]. *Мас хобо* деревянная подвеска- погремушка имеет магическое значение. Еще один вид шумовых инструментов *тарылыыр* использовался в охоте и в детских звуковых играх. Последующий шумовой инструмент тоже применялся в охоте. *Атара* – культовый инструмент, в древности применялся при проведении обряда проводов птиц на юг осенью. *Трещотка (вертяшка)* применялся при охоте на зайцев.

И третьей, функцией можно назвать обрядовый. Обрядовая функция, одна из первых, которая закрепилась за музыкальными инструментами. Они выступают средством, позволяющая войти в контакт с магическими силами, которые управляют природой и от которых зависит жизнь человека. Эта функция связана до нашего времени с семейно-бытовыми и календарно-земледельческими обрядами. Якуты использовали на празднике ысыах. Якутский национальный праздник «Ысыах» как обрядовый и народный праздник прошел долгий путь своего развития.

Так в обрядовую функцию вошли *иирэр дьаҕа* применялся как обрядовый народный музыкальный инструмент, как писал М.Н. Жирков использовался на празднике ысыах как оркестровый инструмент, дополняющий звуки мембранофонов. По описанию Избекова иирэр дьага является дополнительным инструментов к звучанию табыков и купсюров, как бы их отражающимся эхо [Жирков 1981, с. 79]. *Жужжалка (гуделка)* еще один вид шумового инструмента ранее использовался в обрядовый, сейчас – как детская звуковая игрушка.

Музыкальные инструменты наделены эстетической функции. В оркестровом инструментарии якутов наиболее стабильной и развитой является группа Германа и Клавдия Хатылаевых. Эта группа демонстрирует о разнообразии музыкального инструментария, об их важной роли в историческом развитии национальной культуры и довольно высоком уровне инструментального искусства. Большинство из них ударные музыкальные инструменты.

Из шумовых инструментов в оркестре используют дьаҕу. Ритмично встряхивают на весу, вращения, наклоны в разные стороны. А также еще используют сиксиир, с обеих сторон удобные ручки для ритмичного встряхивания.

Таким образом, шумовые музыкальные инструменты функционируют преимущественно в сфере художественного творчества. Они наделены звуковыми орудиями и музыкальными инструментами, тесно связанными с трудовыми процессами скотоводства, охоты. А также имеют обрядовые функции, которые, в свою очередь, подразделяются на шаманские и обрядовые.

Литература

1 Жирков М.Н. Якутская народная музыка. – Якутск : Кн. изд-во, 1981. – 120 с.

2 Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – 2-е издание, – Москва, 1993. – 736 с.

3 Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование. – Москва : Восточная литература, 2002. – 718 с.

Научный руководитель Ефимова Л.С., д.филол.н., профессор

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СУЩНОСТЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Тарасова К.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Изучение проблематики благотворительности осуществляется специалистами из разных областей знания. Так, например, анализом особенностей зарождения и возникновения благотворительности в России занимались П. Власов, Е. Дегальцев, М. Фирсов, Л. Хорева и др. Работы Ю. Зеликовой, И. Мо-

дель посвящены исследованию благотворительности как социального института. Благотворительность как социальная деятельность рассматривается в работах Н. Беляевой, А. Вербицкой и др. Изучением различных форм благотворительности, например, частной благотворительности занимались П. Бурышкин, А. Фролов и др. Вместе с тем хотелось бы указать на отсутствие в проанализированной нами научной литературе специальных исследований, объектом в которых является сущность благотворительности как категория культурологического знания.

Все вышеуказанное обуславливает актуальность и востребованность данной темы исследования.

В качестве методологической основы работы выступает общенаучный диалектический метод познания. Для достоверности результатов исследования было комплексное использование исторического, культурологического подходов.

Благотворительность является формой жизнедеятельности, сформировавшейся на основе определенных традиционно сложившихся культурно-ценностных доминант.

Как категория культурологического знания благотворительность представляет собой «понятие о явлениях, процессах и связях, сформированных в рамках исторического и социокультурного пространства, которое предназначено для систематизации проводимых благотворительных акций и разработки методологии и методов их исследования. Данная категория формируется двумя путями. Первый строится на основе знаний, которые заимствованы из различных областей гуманитарного знания. Формирование второго происходит посредством самостоятельной разработки и обоснования базовых составляющих, которые не имеют прямых аналогов в других науках» [2, с. 57].

Итак, благотворительность как категория культурологического знания формируется на основе синтеза методологического инструментария философии, истории, теории культуры, психологии, социологии, этики и других гуманитарных наук. Но на пути интеграции гуманитарного знания, охватывающего эту категорию, находится огромное терминологическое разнообразие, показывающее сущность благотворительности, генезис которого уходит в глубокую древность [2, с. 39].

Считаем необходимым отметить, что разработка содержательной основы благотворительности ориентируется на запросы и интересы тех, для кого она организована, ее содержание формируется на духовности, гуманности, просвещенности, нравственности, творческой ориентированности и так далее. Одновременно с этим такой деятельностью отражаются аспекты локальности и самодостаточности культурных явлений и процессов (этничность, самобытность, самоценность, пассионарность, цикличность и др.) [2, с. 59].

Категориальный аппарат благотворительности учитывает социально-микродинамические и организационно-регулятивные аспекты проводимых акций, а именно интересы и потребности социума и отдельной личности, их социальные действия, деятельность институтов, функции управления, и другие. При формировании ядра категориального аппарата «благотворительности» учитываются следующие моменты: «культурные объекты, на которые направляется деятельность благотворителей.

Обобщив указанные выше цели, мы можем констатировать, что основной стратегической целью благотворительности является стремление общества, благотворителей и посредников оказать помощь нуждающимся людям в получении приемлемого уровня удовлетворения потребностей, если эти люди не в состоянии сами этого сделать, и тем самым обеспечить реализацию общепринятых и социальных прав человека.

Исходя из выше изложенного, выделяем социально-культурную сущность благотворительности: свобода выбора субъекта (участника благотворительности). Решения и действия в этой сфере принимаются и предпринимаются без предписаний закона или официальной политики; отсутствие утилитарных мотивов. Благотворительность не преследует цель получения прибыли; организованность и целенаправленность, то есть вклад осуществляется через реализацию проекта или программы; преимущественно безличный характер (по объекту помощи – в отличие от милостыни, которая дается по просьбе конкретного лица); наличие общественно значимой цели.

Таким образом, феноменом благотворительности является социально-культурная деятельность, которая складывается под воздействием целостной системы экономических, социально-культурных, культурологических и прочих факторов, которые направлены на достижение поставленных задач. Дальнейшее развитие этого феномена зависит от умелого восстановления накопленных историей культурных ценностей и вовлечения в этот процесс культурное наследие региона.

Литература

1 Миронова, Р. Е., Иванова, И. Н. Благотворительность как показатель нравственной культуры общества / Р. Е. Миронова, И. Н. Иванова // Благотворительность и милосердие. – Саратов, 1997.

2 Степанова, Е. Е. Благотворительность в сфере культуры: организационный и педагогический аспекты. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Санкт-Петербург, 2006. – 198 с.

Научный руководитель Протопопов С.С., к. культ., доцент

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СУЕВЕРИЯ КАК СЕМАНТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ ПРОФЕССИИ АКТЕРА

Турантаева Ю.Ю.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В 21 веке, как и в далеком прошлом, люди часто сталкиваются с проявлением суеверных представлений, которые являются неотделимой составляющей наивной картины мира. Возникновение суеверных воззрений связано с первобытными представлениями о силах природы, о способах взаимодействия с ними. Суеверия представляют собой продукт мифологического мышления – архаической формы осмысления действительности, в которой соединялись первобытные верования, образное отношение к миру и зачатки эмпирических знаний [1, с. 333]. Известные ученые Клод Леви-Строс, Луис Леви-Брюль, Эдвард. Кассирер, Борис. Малиновский, Алексей Лосев и Евгений Мелетинский исследовали ряд аспекты мифологического восприятия реальности – как эмоционально-чувственного отношения личности к миру и восприятию информации о нем.

Как известно, процессы, связанные с передачей, хранением и переработкой информации в природе и обществе являются семиотическими. Предметом изучения семиотики Н. Б. Мечковская предлагает считать знаки и знаковые системы как средства хранения, передачи и переработки информации в человеческом обществе, в природе и в самом человеке [2, с. 6]. Наш научный поиск велся в русле семиотики – раздела междисциплинарной науки, исследующей свойства знаков и знаковых систем (знаковые процессы) у различных этносов, профессиональных, социальных и гендерных групп. Используя семиотический подход и дедуктивный метод, мы построили логику исследования «от искусства – к игре – к театру – к актеру – к обряду».

Важнейшая особенность искусства проявляется в эстетической, и в игровой его природе. Искусство игры широко используется в ораторской и театральной практике, политике, дипломатии, сексуальных отношениях, художественной информации и художественной пропаганде, причем на первое место выходит оригинальность формы. При самом классическом содержании интересная, неожиданная, своеобразная форма подачи информации способна обеспечить ей успех и внимание аудитории.

Иосиф Бродский в своей Нобелевской речи утверждал, что «Искусство – это Божественная игра, художественной моделью которой, в первую очередь, выступает театр, где в творчестве актеров проявляются подражание, перевоплощение, притворство, лицедейство». Будучи наиболее древней – и наиболее буквальной – формой игры. он вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, превращая его из общественного животного в личность. Многое можно разделить: хлеб, ложе, убеждения, женщину, но не стихотворение Александра Пушкина. Искусство театра, особенно трагедия обращается к человеку напрямую, без посредников» [3, с. 7].

Круг обрядов, откликающихся на профессиональные суеверия, возник на личностном уровне. В свою очередь театр, являясь коллективным видом искусства, возвел эти обряды в ранг обязательного, пусть и негласного закона. 30 августа 1756 г. стал днем рождения регулярного профессионального театра России, как день появления Указа Елизаветы Петровны. Указ определял все: базу, экономику, кадры, обязанности руководства, фундамент профессиональной школы, принцип общедоступности. К этому же времени относится первая примета – кошка может быть в театре только на время борьбы с крысами, потом ее пребывание – к неуспеху (в английских театрах наоборот – кошка счастливый талисман).

За XIX и XX века своей истории российский театр прошел великий эволюционный путь: сложились русский репертуарный театр, театр-дом, российская и советская драматургия, всемирно признанная система Станиславского. На театр накатывались волны революционных свобод и жестких идеологических ограничений, а после 1991 года почти 3 десятилетия ушли на поиск новых путей. Не изменились в русском театре только два компонента – 1. Человек как основной предмет эмоционального исследования театра; 2. театральные суеверия.

Российский репертуарный театр как театр-дом, театр-семья – накопил за два с половиной века своего существования много такого, что человеку со стороны, порой невозможно понять. Для зрителя театр начинается с вешалки, для актера – с гримерки, где он отрешается от реалий повседневной жизни и настраивается на роль. Вот основные правила: в гримерку нужно входить обязательно только с левой ноги, иначе артиста будут преследовать неудачи. Нельзя вешать на двери различные картинки- они отнимают творческую энергию. Ни в одном театре нет гримерки под № 13. Актеры тщательно следят за тем, чтобы никто не заглядывал в зеркало через плечо: таким образом можно лишиться удачи и здоровья. Выход на сцену для артиста – очень ответственный и важный момент. Каждый артист имеет свою счастливую кулису, шагает на сцену с определенной ноги (только с левой или только с правой), выходит на спектакль пообедавшим или голодным и др. На сцене и съемочной площадке категорически запрещено свистеть, смеяться или есть семечки – это обязательно приведет к провалу спектакля или фильма. Так, например, известный советский режиссер Георгий Данелия очень злился на актрису Софико Чиаурели, свою двоюродную сестру, за ее привычку грызть семечки в перерывах между съемками комедии «Не горюй». И хотя молодая актриса блестяще справилась со своей ролью, а картина имела огромный успех, больше режиссер в свои фильмы Софико не приглашал.

В актерской среде существует и такое понятие, как «проклятые роли» – шекспировский Макбет или Иван Грозный, герои «Мастера и Маргариты», роль Бориса в драме «Гроза» или Хомы Брута в «Вие» Гоголя. Английские актеры упорно называют шекспировскую трагедию «Шотландской пьесой» и боятся ее негативной энергетики. Когда 1937 году в лондонском театре «Олд-вик» шёл «Макбет», владелица театра трагически скончалась, на финальной репетиции чудом избежал смерти режиссер и исполнитель главной роли Лоренс Оливье из-за обрушения тяжелой декорации; после премьеры актриса, игравшая леди Макдуф, попала в автомобильную аварию. В России роль Грозного погубила много талантливых артистов: звезда МХАТа Николай Хмелев скончался во время спектакля, Сергей Боярский – умер после генеральной репетиции (1976 год), от сердечного приступа умер Евгений Евстигнеев. Чудом удалось избежать смерти Александру Михайлову. У актера после четырех выступлений в спектакле «Смерть Ивана Грозного» произошел разрыв аорты, и его еле довезли до Института Склифосовского. Затем были клиническая смерть, реанимация, потеря 20 килограммов веса, полгода в больнице. Чтобы Михайлов вернулся в театр, изменили название пьесы на «Иван Грозный», а актер перед выходом на сцену трижды читал «Отче наш» и просил благословения у Бога. Если Александр забывал об этом, то у него пропадал голос и отнималась левая рука.

Вывод: Суеверия имеют широкое распространение в современной актерской среде, что обусловлено социальным контекстом и культурными нормами профессии. В эпоху глобализации и модернизации в театре старым «дедовским» способом: от учителя – ученику, от мастера – подмастерью передаются с секретами актерского мастерства и сакральные особенности профессионального отношения к действительности, включая обряды и суеверия, помогающие сосредоточиться перед выходом на сцену или войти в нужное эмоциональное состояние.

Литература

1 Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов: пер. с фр. / под ред. Ю. С. Степанова. – Москва : Прогресс-Универс, 1995. – 456 с.

2 Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. – Москва : Изд. центр «Академия», 2004. – 432 с.

3 Бродский И. А. Нобелевская лекция [Эл.ресурс] // The Nobel Foundation. 1987. URL: nobit.ru/content/ view/530/33

Научный руководитель Шкурко Н.С., к.филос.н., доцент

ЯКУТСКИЕ И ЯПОНСКИЕ ВЕРОВАНИЯ: ОПЫТ КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА

Федоров А.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Возросший интерес к культурному наследию в современных Японии и в Республике Саха (Якутия), значимая роль национальных религий – синто и шаманизма в поддержании государственности, а также тесная взаимосвязь мифа, религии и менталитета обусловили актуальность нашего исследования. Цель работы – осмысление двух самобытных культур с точки зрения компаративной культурологии по линии – сходства-различия. В работе применяются сравнительно- исторический метод и семиотический подход, чтобы найти правильное объяснение подобным сходствам и различиям.

В своем исследовании мы опираемся на таких авторов, как С.Хантингтон (роль культурных традиций в периоды формирования нового типа общества), классическое наследие академика Н.И. Конрада и современных японистов Г.Е. Комаровского, Е.К. Симонова-Гудзенко, Л.Б. Карелова, О.В. Язовской. На логику исследования повлияла работа А.Г. Пудова и А.Г. Новикова «Менталитет японцев и техногенная цивилизация» – первый научный анализ японско-якутских культурных параллелей.

Изучение первоисточников, трудов позволило сформулировать основные положения нашей работы: Мы считаем, что ментальный (семиотический) уровень этнической культуры и культуры социальной организации, важнейшими компонентами которой выступают религия и идеология, – это подсистемы сложного целого культуры, определяющие эволюцию страны, сложный путь сохранения этно-, государственной и духовно-культурной идентичности и социокультурного развития [1, с. 54].

Сходство на уровне**:** 1. Национальных религий. Синтоизм («путь богов») и – Айыы итэҕэлэ (богословение). шаманизм – религиозные комплексы верований, культов у двух народов. Основу синто составляют культ предков и поклонения силам природы. Традиционное мировоззрение самых северных тюрков в мире включает веру во всеодухотворенность и всеодушевленность природы (панпсихизм), дополненный политеизмом. Во главе пантеона богов Верхнего мира стоит верховное божество Үрүн Айыы Тойон, сотворивший Средний мир, и заселивший его людьми.

2. Наличия добрых духов – ками и иччи, поддерживающих гармонию мира. В синтоизме мир благословлен ками и развивается во взаимодействии с ними, становясь гармоничным. Японцы относят к ками стихийные явления (ветер, гром), природные объекты солнце, горы, реки, деревья, скалы, животных и духов предков. У народа саха душа также наличествует у природных объектов, растений, животных, и даже у предметов, через 2 года после создания. и у людей (в отличие от японцев), сделанные искусственно руками человека, через два года приобретали иччи [2, с. 49]. В результате вся природа становится одухотворенной и одушевленной

3. Солнечная энергия жизни как признак верховного божества. Главная среди ками – прародительница императорской семьи – Богиня Солнца Аматэрасу – наполняет мир солнечной благодатью [3, с. 174]. В мифологии саха образ Үрүн Айыы Тойона также ассоциируется с образом Солнца. Частица солнечной энергии жизни была у легендарных предков народа саха – айыы аймага – всадников солнечного улуса с поводьями за плечами.

4. Общность функций иччи и ками. В традиционной картине мира народа саха каждый предмет имеет свою душу, т.е. иччи, совпадающую по большинству признаков с японским понятием «ками». Имеющими душу считались люди (в отличие от японцев), растения, животные и даже предметы, сделанные искусственно руками человека, через два года обретали иччи. Якутские иччи к тому же капризны, любят подношения и за щедрый дар могут выполнить просьбу человека.

5. Сакральные защитники рода. Особое место среди ками занимают хранители родов (удзи), которых обычно называют удзигами. Они опекают определенную социальную группу, территорию роль или клан – людей, объединенных родственными отношениями. По всей стране разбросаны святилища, связанные с культом того или иного удзигами, включая пещеры и горы. Немало современных японцев регулярно посещают родные места, чтобы принять участие в религиозных празднованиях в честь ками-хранителя и испытать чувство причастности к своим корням. Такое чувство отрыва от повседневности якут получает, когда оказывается в глухой тайге.

У саха функции удзигами выполняли предки, например, Эллэй и Омо5ой – прародители всех якутов; от сыновей Эллэя произошли многочисленные племена саха (сына Эллэя Барга Баатыра считают предком Борогонского улуса). К понятию удзигами близко якутское слово «наслег». Якуты часто вместо вопроса: «Откуда Вы родом?» – спрашивают: «Из какого наслега (нэһилиэк) будете?»

Саха не возводят для моления предкам храмовые комплексы, как это принято у японцев, но почитают в качестве священных ытык сирдэр (кэрэх мастар – священные деревья; ытык хайалар священные горы; күөллэр- озера) и т.п. но почитали священные места – ытык сирдэр. В современной Якутии практика построения «Айыы дьиэтэ» (Дом айыы), на наш взгляд, связана с оторванностью современных якутов от природы, влиянием урбанизации – культ природы заменяется почитанием Дома Божьего, и попыткой идеологического конструирования со стороны региональных властей.

Полагаем, что результаты исследования позволяют продвинуться в понимании процессов воспроизведения национально-культурных традиций Страны Восходящего Солнца и Якутии и будут способствовать углублению диалога между японской культурой и культурой народа саха.

Литература

1 Павильч А. А. Становление и трансформация статуса культурологической компаративистики. – Минск : МГЛУ, 2011. – 260 с.

2 Пудов А.Г. Менталитет японцев и техногенная цивилизация : монография / А. Г. Пудов, А. Г. Новиков. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2008. – 207 с.

3 Язовская О. В. Трансформация мифологического наследия Японии в системе японской государственности / О.В. Язовская // Известия УрФУ. Сер. 2. Гуманитарные науки. – 2014. – №3 (130). – С. 171–181.

Научный руководитель Шкурко Н.С., к.филос.н., доцент

СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Черноградская Н.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Настоящее время характеризуется активизацией интереса общества к зрелищным видам искусства культурно-массового представления, к которым относится цирк. Искусство цирка, по своей природе призванное удивлять, восхищать, доставлять удовольствие, и на сегодня находится в поле зрения государства и публики, отражая бурные процессы в экономике, политике, культуре, а также и социальной жизни общества.

Цирковое искусство как феномен культуры всегда занимало важное место в социокультурном пространстве государства. Вместе с тем, несмотря на поразительную популярность и жизненную востребованность, можно констатировать недостаточность изученности культурологической специфики циркового искусства как целостного феномена культуры, его связь с художественным контекстом и обусловленностью социально-экономическими, историческими, политическими, эстетическими факторами.

Истоки цирка лежат в древних состязаниях в силе и ловкости, которые формировались как способ демонстрации особых отличительных умений, и часто не имели практического применения.

Цирк характеризуется как вид искусства, где отсутствует какая-либо результативность в действиях артистов. В своих выступлениях артисты цирка не соревнуются, не завоевывают призы, а позволяют увидеть возможности, быть может, сверхвозможности человека, и испытать при этом эстетическое удовольствие.

Цирк – это вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. На протяжении многих веков цирковое искусство сформировалось из театрализованных спортивных соревнований и народных массовых представлений на площадях и ярмарках.

Основой циркового искусства считается демонстрация необычных человеческих возможностей через создание артистом художественного образа, который в рамках циркового номера раскрывается артистом при помощи специфический цирковых средств – трюков, преодоление сложнейших физических препятствий, а также комические приемы, в большинстве случаев заимствованные еще от скоморохов и комиков народных балаганов.

Определяя специфику цирка, Е.М. Кузнецов писал, что «любой цирковой номер в своей первооснове представляет собой ряд трюков», где трюки – это «реальное преодоление физического препятствия» [2: 314].

По своей природе цирк является эксцентричным. В цирке главным выразительным средством является трюк, который как действие лежит за пределами обычной логики, и сочетание трюков с приемами актерской игры. Трюки играют в выступлениях цирковых артистов очень большое, можно сказать решающее значение. И поэтому, трюковая основа цирка и составляет его специфику.

Отдельный цирковой номер, входящий в состав любого представления, это цельное художественное произведение, которое может самодостаточно функционировать как в цирковой программе, так и в любом эстрадно-развлекательном шоу или в тематическом спектакле.

Цирковое представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или группы артистов, где каждый номер, как правило, отличается необычностью поведения человека и животного.

Цирковой артист в своем жанре создает определенный образ, где артистам в этом помогают костюм, музыка, свет, специальная аппаратура, режиссерская организация номера. В тематических сюжетных представлениях также используются трюки, при их помощи строится и развивается сюжет [4: 21].

Выступления акробатов, жонглеров, гимнастов, клоунов с древнейших времен привлекали художников, скульпторов, музыкантов, а в последние время и деятелей кинематографа возможностью отобразить гармонию и совершенство человеческого тела, передать динамику его движений, раскрыть все тайны и символику этого загадочного искусства.

Цирковая арена является сердцем площадки, которая традиционно бывает круглой формы. От сцены амфитеатром поднимаются места зрителей [3:175]. За кулисами находится множество служебных помещений: гримерок, костюмерных, репетиционных залов, мест для содержания животных и птиц. Также большую роль в конструкции цирка играют технические службы, как свет, крепление оборудования, декорации, занавес, которые служат тому, чтобы зритель увидел необычное и сложное зрелищное представление.

Для XX века цирк открывался не только как зрелищная форма или вид искусства, а как специфическая форма художественного сознания, как особый тип мышления.

В культурологическом аспекте история цирка – это в первую очередь история возникновения и утверждения потребности в демонстрации всего того, что способно восприниматься как неожиданное, исключительное, вызывающее удивление и восторг, притягивающее к себе своей зрелищностью, новизной и необычностью.

При анализе циркового искусства с точки зрения массовой культуры, наиболее близка концепция А.В. Костиной, которая сегодня видит в массе совокупность деперсонализированных индивидов, объединенных общностью потребляемой продукции – информации, развлечений, моды, имиджей, стереотипов, а также единством картины мира и системы ценностей[1:135].

В заключении мы можем сказать, что проведение научных исследований в области регионального циркового искусства позволит переосмысливать общечеловеческие и общенациональные ценности, повысить роль и значимость цирка в формировании общей культуры населения.

Литература

1. Костина А.В. Развитие социальных компетенций у участников творческих коллективов, фестивалей и праздников по месту жительства как необходимое условие формирования социокультурного пространства. – Москва : Научное обозрение: гуманитарные науки, 2012 – №5. – 134-138 с.

2. Кузнецов Е.М. Цирк. Происхождение, развитие, перспективы. – Москва : Искусство, 2009. – 198 с.

3. Макаров С.М. Режиссер цирка. Очерки истории. – Москва : Гостехиздат, 2012. – 416 с.

4. Пятаева О.В. Многонациональный цирк России 20 столетия: диссертация; – Санкт-Петербург, 2009. – 197 с.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Жирков С.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Воспитание, если оно не хочет быть бессильным,
должно быть народным.
К.Д. Ушинский

В данное время в современном мире мало кто воспитывает своего ребенка методом народной педагогики. Раньше наши родители в 90-е годы воспитывали нас методом народной педагогики. Например, читали перед сном сказки, методом игры, методом убеждения, методом поощрения похвалы и методом личного примера.

Цель и задача данной статьи провести социологический опрос среди родителей.

Семейное воспитание – общее название для процессов воздействия на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов.

Определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни ребенка. Семья для него является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. По данным исследований, семья здесь отражает и школу, и средства массовой информации, и трудовые коллективы, и друзей, и влияние литературы и искусства. Это позволило педагогам вывести довольно определенную зависимость: успешность формирования личности обуславливается, прежде всего, семьей. Чем лучше семья и чем лучше влияет она на воспитание, тем выше результаты физического, нравственного, трудового воспитания личности.

Определим основные воспитательные функции семьи:

– семья оказывает серьезное воспитательное воздействие на ребенка, с возрастом оно ослабевает, но не утрачивается полностью (при условии нормальной семьи)

– в семье формируются лучшие качества личности;

– семья осуществляет социализацию личности;

– семья обеспечивает преемственность традиций;

Для глубокого понимания проблемы, мы провели опрос среди родителей на тему «Народная педагогика в семейном воспитании». Наш опрос состоял из трех вопросов. Во-первых, играет ли, по вашему мнению, народная педагогика в воспитании ребенка? Семь человек сказали, что народная педагогика играет большую роль в воспитании ребенка. Один человек сказал иногда, все зависит от человека. Один родитель сказал, что настоящее время народное воспитание не играет роль в воспитании ребенка. Она сказала, что нынешние дети не интересуются народными играми, не слушают народную сказку. Одна женщина написала, что она воспитывает своих детей через японскую методику и методикой Рудольфа Штайнера. В основном родители воспитывают своих детей, по методу трудолюбия. Важным условием трудолюбия является атмосфера коллективизма, когда вся семья принимает посильное участие в делах, когда проявляется помощь одних членов семьи по отношению к другим. Большую роль играет личный пример родителей и старших членов семьи. Семья должна готовить ребенка к труду не только для своих нужд, но и для будущего труда в общественном производстве. Как замечал А.С. Макаренко, «ребенок будет членом трудового общества, следовательно, его значение в этом обществе, ценность его как гражданина будет зависеть исключительно от того, насколько он к этому труду будет подготовлен».

Итак, трудовое, умственное, этическое и эстетическое воспитание молодого поколения в семье, неразрывно связаны. Как сотни лет назад, так и в наше время родители желают видеть своих детей физически здоровыми, трудолюбивыми, интеллектуально развитыми. В этом, по нашему мнению, и заключается идея воспитания более совершенной личности.

Литература
1. Вокруг развития и воспитания // Семья и школа. – 2006. – № 3. с. 4-7 2. 2.
2. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание – 2-е изд. – Москва : Академия, 2000.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Иванов А.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Период студенчества – это время личностного и профессионального роста человека. Получая профессиональные навыки, студент должен быть в дальнейшем готовым не только к работе в узкопрофессиональном понимании, но и успешно включиться в различные виды деятельности, обладать мировоззренческим потенциалом, быть готовым к профессиональному, интеллектуальному и социальному творчеству. А досуг важнейшая часть студенчества. Сам по себе досуг – это совокупность личностных занятий, выполняющих функцию восстановления физических и психических сил индивида. Он включает в себя занятия, связанные с потреблением культурных ценностей индивидуального, коллективно – зрелищного характера, а также занятия, связанные с отдыхом и развлечением.

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что студенты сформируют гражданское общество в будущем, во многом определяя его структуру и динамику. Студенты – наиболее перспективная часть молодежи, в связи с тем, что потребности в саморазвитии и самосовершенствовании, а также возможности и условий для развития молодежи.

Цель работы: разработка проекта для студентов ИЯКН Северо-Востока РФ.

Для достижения цели были поставлены ряд задач:

1. Рассмотреть студенческое объединения как вид досуга;
2. Выявить особенности молодежных студенческих объединений;
3. Разработать проект «САЙДЫЫ»

Студенческие годы большинство считает едва ли не лучшими годами в своей жизни. Правильный досуг, для студента это главное. Именно в студенческие годы каждый становится по-настоящему взрослым человеком, сам принимает решение, решает собственные проблемы, и значительная часть этих проблем – сугубо студенческие проблемы, внутренние проблемы в ВУЗе. Проблемы нужно учиться решать самостоятельно. Впрочем, самому решать все проблемы трудно. Именно поэтому необходимо объединяться и решать свои студенческие проблемы вместе. А это и есть студенческое самоуправление, когда студенты совместно решают свои проблемы. Следовательно, что студенческое самоуправление – это участие студентов в управлении вузом. Именно в этом и состоит актуальность и значимость темы моей работы: вырабатывать у студентов качества характера необходимые для принятия решений в дальнейшей жизни каждого.

Мы считаем, что правильный и полезный досуг для студента – это студенческое объединение. Студенческое объединение – это добровольное объединение студентов вуза с целью совместного решения вопросов по повышению качества студенческой жизни. Такая форма самоуправления позволяет студен-

там принимать активное участие в улучшении жизни в вузе и использовать его возможности для своего развития и самореализации.

В итоге этой работы, мы разработали проект «САЙДЫЫ». Данный проект заключается в создании студенческого объединения внутри нашего института. Объединение студентов ИЯКН Северо-Востока РФ «САЙДЫЫ» будет местом для организации интересного досуга, и прежде всего дает возможность узнать свою выбранную профессию здесь и сейчас. Студенческое объединение ИЯКН Северо-Востока РФ «САЙДЫЫ» будет одной из форм воспитательной работы вуза, направленное на формирование всесторонне развитой, творческой личности, с активной жизненной позицией, подготовку современных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда. Объединение студентов ИЯКН Северо-Востока РФ «САЙДЫЫ» – это особая форма инициативной, самостоятельной, ответственной общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи и института, развитие ее социальной активности, направленное на публичную передачу информации о различной деятельности (учебной и вне учебной деятельности обучающихся СВФУ ИЯКН Северо-Востока РФ) с целью продвижения ИЯКН Северо-Востока РФ на информационных площадках (публикации в социальных сетях (INSTAGRAM / you tube / вконтакте итд.).

Актуальность проекта. В нашем институте очень много талантливых и работоспособных студентов. И чтобы открыть их потенциал в работе и проявить интерес в будущую профессию в рамках досуговой деятельности студентов будет создана объединение студентов ИЯКН Северо-Востока РФ «САЙДЫЫ», где наши они будут развивать свои творческие способности, реализовать интеллектуальный и лидерский потенциал, развивать организаторские и коммуникативные навыки, необходимых в последующей жизни. Максимально помочь студентам нашего института в раскрытии своих специальностей, способностей и реализации творческого потенциала на благо института и университета. А также помощь абитуриентам для профориентации.

Основная цель: ОС ИЯКН Северо-Востока РФ «САЙДЫЫ» направлен на формирование всесторонне развитой, творческой личности, с активной жизненной позицией, подготовку современных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда.

Задачи проекта: 1. Объединить в одну команду заинтересованных лидеров, которые будут работать во благо нашего института; 2. Организовать профориентационные работы школам РС (Я); 3. Развитие профессиональных навыков студентов; 4. Помочь раскрыть студентам свои будущие специальности.

Литература

1. Бестужев-Лада И.В. Молодость и зрелость: Размышления о некоторых социальных проблемах молодежи. – Москва : Политиздат, 2004.
2. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – Москва : Флинта, 1998.
3. Досуг и статус // Молодежь. – Санкт-Петербург, 2002. – № 10, – С. 24.
4. http://mirslovarei.com/content_fil/DOSUG-7357.html

Научный руководитель Протопопов С.С., к. культ., доцент

ПОСТУПЛЕНИЕ В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Колесов А.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В российских детдомах живет 48,8 тысяч детей, 80% из них – подростки. В республике Саха (Якутия) находятся 30 детских домов, в которых 1737 детей, нуждающихся в помощи.

Государство даёт им образование, льготы на поступление, многие даже получают квартиры, но бюд-

жетные деньги расходуются неэффективно. По статистике только 10% выпускников детских домов социализируются. Дети не знают, как вести быт, как устраиваться на работу, оплачивать счета, создавать семью. Льготы на поступление в вузы используют меньше 1% выпускников. У воспитанников детских домов большие пробелы в образовании – бывает, они плохо читают в 18 лет. И это не связано с «плохими генами», просто обычные школьные занятия таким ребятам не подходят. В детском доме дети постоянно сталкиваются с нестабильностью: персонал часто меняется, нет близких взрослых, детей переводят из группы в группу по возрасту. У них повышен кортизол – гормон стресса. Вместе с ростом кортизола падает мотивация учиться. Организм ребёнка занят выживанием.

Воспитанники детского дома придают большое значение получению образования и профессии, однако они руководствуются преимущественно внешними мотивами, не имеющими отношения к содержанию профессиональной деятельности. Среди выбираемых профессий чаще всего фигурируют следующие: Автослесарь (13,2%), повар (11,8%), парикмахер (8,8%), краснодеревщик (5,8%) и другие рабочие специальности. Очень слабо в их выборе представлены профессии, требующие высшее образование: лишь 5,9% выпускников.

Выход детей-сирот во взрослую жизнь сопряжен с многочисленными проблемами, в том числе и в трудовой сфере. Поэтому особую значимость для исследователей приобретают вопросы вхождения социальной группы «дети-сироты» в самостоятельную жизнь, их адаптация к новым экономическим, социальным, культурным условиям современного российского общества. В данной статье мы рассмотрим особенности трудовой ориентации детей-сирот в возрасте от 16 лет до 21 года, сравнивая тех, кто воспитывается в государственных интернатных учреждениях, и тех, кто проживает в патронатных семьях.

На данный момент в высших учебных заведениях Республики Саха (Якутия) не ведется статистика, о поступающих в ВУЗ воспитанников детских домов. Нет никаких исследований на эту тему.

Актуальность поиска новых теоретических подходов и практических решений к проблеме подготовки к будущей жизнедеятельности учащихся-сирот учреждений профессионального образования обусловлена рядом противоречий между: о возросшей необходимостью в социализации выпускников учреждений профессионального образования для сирот и неумением ими изучить свои индивидуальные возможности, соотнести их с избираемой профессией, что помогает спланировать жизненный и профессиональный путь; о необходимостью абстрактно-положительного образа будущей жизнедеятельности и отсутствием реального наполнения этого образа, что приводит к растерянности сирот при вступлении в самостоятельную жизнь; о недостаточностью у сирот социально-бытовых навыков, экономических и правовых знаний, необходимых для их успешной социализации и постоянной опекой и контролем, «тепличными» условиями жизни, отсутствием родительского примера; о слабой подготовленностью выпускников-сирот учреждений профессионального образования к жизни в социуме, неготовностью интеграции в обществе, слабой профессиональной адаптацией и малой эффективностью существующих педагогических систем подготовки к будущей жизнедеятельности и интеграции в обществе учащихся-сирот, особенно на этапе обучения в профессиональном учебном заведении; о необходимостью последующей пост интернатной адаптации выпускников-сирот учреждений профессионального образования и отсутствием надежных моделей мест временного пребывания выпускников профессиональных учебных заведений для сирот, оказавшихся в сложной жизненной ситуации и др.

Решение данных противоречий составило основную идею нашего исследования. В условиях становления вариативной системы образования, гибко адаптированной к быстро меняющейся динамике запросов общества, исследование данной проблемы представляется актуальным. Чрезвычайно важной является проблема подготовки к будущей жизнедеятельности и интеграции в обществе выпускников учреждений профессионального образования для сирот. В силу объективных (отсутствие родителей) и субъективных (ограниченность социума, общения и др.) причин, они в большей степени нуждаются в научно-обоснованной системе их подготовки к самостоятельной жизни в социуме. Выявление организационно-педагогических условий подготовки к будущей жизнедеятельности и интеграции в обществе

учащихся-сирот профессиональных учреждений определило тему нашего исследования: «Подготовка к будущей жизнедеятельности учащихся-сирот учреждений профессионального образования». Цель исследования: разработать, научно обосновать и проверить на практике организационно-педагогические условия подготовки к будущей жизнедеятельности и интеграции в обществе учащихся учреждений профессионального образования для сирот.

В Якутии сильны семейные традиции и обычаи. Когда дети осиротеют, на произвол судьбы родственники не бросают, берут в свои семьи. Если смотреть статистику по безвозмездной опеке у нас очень высокие показатели в отличие от других регионов России, мы можем конкурировать только с Татарстаном и Чечней. Государство одной из приоритетных задач ставит сохранение кровной семьи, органы опеки и попечительства стараются не забирать детей из семьи, а проводят профилактическую работу с семьей, оказавшейся в трудной жизненной ситуации. Главной нашей задачей является усиление профилактики семейного неблагополучия и социального сиротства. Этой работой заняты не только органы опеки и попечительства, но и органы профилактики. Анализируя статистику социального сиротства, можно констатировать, что экономическая ситуация в стране отрицательно влияет на семью, растет безработица и алкоголизация. Работа с семьей продолжается и после ограничения или лишения родительских прав. Изучаются ресурсы семьи, разрабатывается пошаговый алгоритм действий для восстановления. Восстановление родительских прав является в первую очередь заслугой самих родителей, когда они осознают последствия лишения, меняют свой образ жизни. Для ребенка самое лучшее – жить в родной семье. Наша задача состоит в том, чтобы сделать все возможное для того, чтобы ребенок был счастлив.

Литература

1. Образовательный портал Слово «Льготы для сирот на поступление в вузы».
2. Официальный информационный портал Республики Саха (Якутия) «Чужих детей не бывает».
3. Эмперическое исследование «Профессиональное развитие личности: начало пути. Эмпирическое исследование».
4. Гоголев З.В. Социально-экономическое развитие Якутии. - Новосибирск : Наука, 1972.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ТВОРЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Константинова А.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Тема культурно-досуговой деятельности в качестве творческого лагеря для сельских детей и подростков не раскрыта полностью. Причиной не изученности данного вопроса является популярность другого вида лагеря: оздоровительного. Также отсутствие культурного досуга для села летом. Это происходит из-за того, что в летнее время населения занимается хозяйством, отсутствие творческого руководителя и отпускное время культурных учреждений. Подобного рода лагеря не рассматривались в качестве летнего и досугового отдыха для школьных учащихся организаторами культурного досуга населения. Данная тема рассматривается в контексте изучения и сути творческого лагеря для сельского населения. Это дает возможность раскрыть творческий потенциал детей и подростков.

Важную роль в системе организации досуга играют учреждения культуры. Они являются не только местом отдыха и коммуникаций, но и решают важные социальные задачи в области духовного и патриотического воспитания населения. Грамотно организованный досуг – это в первую очередь профилактика правонарушений и бездуховности, эмоциональной бедности и интеллектуальной ограниченности. Комплексное решение организации оздоровления, отдыха и занятости детей и подростков в летнее время обеспечивает создание условий для целесообразного, эмоционально привлекательного досуга детей,

удовлетворения их потребностей в новизне впечатлений, общении, а также для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности [1].

Самым эффективным институтом культурно-досуговой деятельности является учреждение культуры, где досуговая деятельность становится систематической и приобретает творческий характер. Клубные учреждения являются самыми массовыми учреждениями культуры, многообразными по своей типологии – это Дворцы и Дома культуры, Дома народного творчества, Центры национальных культур, Центры досуга, спортивные клубы. Клубное учреждение является одним из самых демократических социальных институтов общества, так как обеспечивает равный доступ всех групп населения к участию в культурной жизни общества, способствует саморазвитию и самореализации участников клубной деятельности, обеспечивает конституционные права граждан России на приобщение к культурному наследию и свободу творчества [2].

В социокультурном отношении досуг располагает богатыми возможностями реализации духовно-нравственного, художественно-эстетического, творческого и рекреативного потенциала личности, социальной группы, общества. В данном контексте КДД выступает как своеобразный социальный механизм, стимулирующий социально-культурную активность, духовное развитие личности и социума в условиях свободного времени.

Досуговая деятельность имеет и ряд существенных особенностей.

Во-первых, в отличие от трудовой деятельности, досуговая деятельность предполагает свободное творчество личности.

Во-вторых, если цель трудовой деятельности состоит, прежде всего, в производстве необходимых средств и условий жизни, то в процессе досуговой деятельности конечный результат не имеет для человека принципиального значения, важнейшим стимулом здесь является чувство внутреннего удовлетворения, которое он испытывает во время того или иного досугового занятия.

В-третьих, обладая огромным диапазоном видов своего проявления, досуговая деятельность предполагает в одних случаях активное участие человека, в других – его пассивное расслабление, в одних случаях отличается конструктивностью, ярко выраженной творческой направленностью, в других – может носить деструктивный, антисоциальный, даже криминальный характер. [4, 23 с.]

Культурный досуг создает все больше возможностей, причин и поводов для самосовершенствования личности, в том числе и посредством содержательного досуга и формирования досуговой деятельности человека. Однако, реализация этих возможностей не осуществляется автоматически, она зависит от конкретных экономических и социально-политических условий, которые могут, как содействовать этим возможностям, так и противодействовать им. [3]

Литература

1. Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций: автореф. ... канд. пед. наук /Великанова Е.В. – Тамбов, 2003.

2. Саркисова И.В. Свободное время и духовное развитие молодежи: автореф. дис. ... степ. канд. социол. наук / И.В. Саркисова. – Санкт-Петербург, 1992.

3. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга : учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов. – Москва : МГУКИ, 2002.

4. Суртаев, В.Я. Социология молодежного досуга / В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург ; Ростов-на-Дону : Гефест, 1998.

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА СОЮЗА ЖЕНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Местникова А.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Исторический факультет,
г. Якутск

Государственная молодежная политика Республики Саха (Якутия) закреплена законом РС (Я) от 3 декабря 1998 года «О государственной молодежной политике в Республике Саха (Якутия)». Особые трудности в становлении государственной молодежной политики вызвали замедлительные темпы разработки современной нормативной базы в области молодежной политики в РФ и затягивание принятия Федерального закона о государственной молодежной политики в РФ [2]. В проведении молодежной политики особую роль играют различные общественные организации и политические партии.

Так, в Республике Саха (Якутия) есть немало общественных объединений, которые всячески поддерживают молодежь в развитии, способствуют их социализации и интеграции. Одним из таких организаций является Союз женских организаций РС (Я). Это добровольное объединение женских организаций РС (Я), созданное в целях консолидации деятельности женских организаций, повышения статуса женщины в обществе, их роли в политической, экономической, научной, социальной и культурной жизни РС (Я) [1].

Также вся деятельность союза тесно связана с молодежной политикой. Если рассмотреть направления молодежной политики в политической науке, то можно выделить следующее: обеспечение соблюдения прав молодежи, обеспечение гарантий в сфере труда и занятости молодежи, содействие предпринимательской деятельности молодежи, поддержка молодой семьи, поддержка талантливой молодежи, формирование условий, направленных на физическое и духовное развитие молодежи, поддержка деятельности молодежных и детских объединений.

Союз объединяет в себе такие организации как «Союз многодетных семей г. Якутск», «Национальная ассоциация молодых юристов РС (Я)», благотворительный фонд «Барҕарыы», детское фестивальное движение «Бриллиантовые нотки», межулусная молодежная организация «Амма кырдалын ыччаттара», фонд «Здоровый образ жизни», «Воспитание всем обществом» и др. Таким образом, общими усилиями они создают условия для самореализации молодежи, поддержку талантливым детям и благоприятную среду для семей. Проводятся различные мероприятия для того, чтобы молодежь развивалась не только духовно, но и профессионально.

Кроме этого в союзе действует молодежное крыло «Девушки- лидеры РС (Я)». Это также консолидация девушек-лидеров из разных сфер деятельности. Одним из ключевых действий организации является проведение ежегодного Республиканского форума Девушек-лидеров. Форум проводится с целью консолидации молодых активисток и подготовки молодых лидеров женского движения по вопросам политики, общественной деятельности, социальной защиты, трудовых отношений, занятости и права.

Таким образом, Союз женских организаций РС (Я) выполняет все общественно важные функции по отношению к молодежи- социализация, рекрутирование и коммуникация. По мнению политологов, данные функции играют решающую роль, потому что в зависимости от них молодежь полностью интегрируется в общество. Так как молодежь является особой многочисленной социально-демографической группой, у большинства членов которой не сформировалась собственная жизненная позиция, к политике по отношению к ним нужно подходить со всей ответственностью [3]. И главная цель молодежной политики в России – сейчас- это создание действенной правовой и социальной защиты молодежи, стимулирование творческой активности, создание условий для самореализации и саморазвития молодежи с помощью общественных организаций, государства и общества в целом, и на примере Союза женских организаций РС (Я) мы рассмотрели проведение политики по отношению к молодежи.

Литература

1. Устав общественного движения «Союз женских организаций Республики Саха (Якутия)». Молодежная

2. Окорокова М. П. Молодежная политика Республики Саха (Якутия): состояние и перспективы развития // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2007. – № 33.

3. Харисова Заира Госеновна Молодежная политика в современной России // Вестник науки и образования. – 2018. – № 5 (41).

Научный руководитель Окорокова М.П., к.полит.н.

ПРОБЛЕМА САМОРАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Михайлова Е.Н.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. Проблема молодежи волновала общество во все времена. Это проблема – одна из основных, потому что, за нею будущее. На сегодняшний день остро поднимаются проблемы, встречающиеся на пути к саморазвитию, определяются способы и возможности их решения. Стремление к саморазвитию является важным компонентом личностного роста молодежи. Динамичность современной жизни требует от человека способности к саморазвитию, сегодня нельзя полагаться только на обучение знаниям, умениям, навыкам. В моем понимании, саморазвитие – это не только самообучение, но и самовоспитание личности. В этом деле большую роль играет развитие мотиваций и мотивов социального поведения молодежи. Потребности формируются в общении. Они становятся мотиваторами поведения молодежи, когда оказываются достаточно сильными, чтобы превратиться в толчок для активизации его физических и умственных сил. Но не всем удается полностью осознать потребность к саморазвитию, некоторые понимают необходимость, но не действуют. У некоторых не хватает свободного времени, поэтому они не думают заняться саморазвитием. Если затрагивать тему самообучения, то к счастью значительная доля молодых людей вкладывает немалые ресурсы в самообучение. Однако часть молодежи, не уделяющая времени разностороннему развитию, по-прежнему значительно больше. Важность саморазвития заключается не столько в оценке интеллектуальных и других способностей, сколько в возможности обретения навыков и знаний, позволяющих быть более адаптированными к окружающей среде.

Саморазвитие молодежи предполагает возможность расширенного воспроизводства физических и умственных сил и способностей в процессе общения. Необходимое условие для саморазвития – свободное время.

Объект исследования: потребность саморазвития молодежи в современных условиях.

Предмет исследования: изучение потребности саморазвития молодежи в современных условиях.

Цели исследования:

1. Развитие качества саморазвития молодежи.

2. Сформирование предпосылок саморазвития молодежи.

Задачи:

1. Раскрыть социальный смысл и ценность процесса саморазвития молодежи в современном обществе.

2. Выявить и проанализировать проблему саморазвития у молодежи.

3. Изучение основных факторов, определяющих противоречия становления и проявления потребности саморазвития у молодежи.

Методы исследования: наблюдение, опрос.

Мы провели опрос среди молодежи Республики Саха (Якутия): анализ свободного времени – необходимое звено исследования потенциала саморазвития молодежи. Только 10,3% опрошенных девушек

и 43% юношей указали, что для них свободное время – это все время, не занятое учебной и профессиональной деятельностью. 48,3% девушек и 21% юношей, напротив, отмечают хронический дефицит свободного времени. Ровно треть девушек 33,3% проводят свободное время, гуляя, общаясь с друзьями. Тем же занимаются 85,7% юношей.

Потребность саморазвития не дана человеку от природы, она формируется и становится ведущим фактором сознания и поведения.

Проблема саморазвития молодежи активно разрабатывалась в рамках психологии молодежи. Данная проблема рассматривалась такими крупными исследователями как А.Г. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев. Активно разрабатывались вопросы о сущности процессов саморазвития молодежи, их связи с другими социальными процессами и явлениями. Следует также выделить такие направления исследований, которые тесно связаны с выделением отдельных сторон процесса саморазвития молодежи. В целом, следует отметить, что данная проблема еще требует значительной проработки и внимания.

Таким образом, в настоящее время в современном обществе сложилась ситуация, для которой характерен, с одной стороны, низкий уровень стремления молодежи к саморазвитию, а с другой – социальный запрос человека как автора и творца своей жизни, который предполагает в качестве одной из ключевых компетенций способность к саморазвитию.

Литература

1. Симанова Н.А. Обоснование категории саморазвития личности с контекстеограниченной возможности бытия // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – №12 – С. 247.

2. Сабирова Р.А. Оптимизация профессионального саморазвития человека // Образование и саморазвитие. – 2009. – №1-3. – С. 27.

3. Корниенко А.Ф. Сознание и осознание как основа саморазвития человека // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2012. – №1-3. – С. 151.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ И МЕЖЭТНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Николаева М.В.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Одним из важнейших направлений реализации государственной молодежной политики Российской федерации является формирование единого социально-культурного пространства для повышения культуры межнационального общения, укрепление и поддержка чувства национального достоинства, формирование гражданского сознания и национального самосознания, а также духовно-нравственное воспитание молодежи.

Глобальные процессы, протекающие и затрагивающие все стороны нашей жизни, убедительно доказывают, что сегодня необходимо эффективно и продуктивно использовать мощный инновационный потенциал современной молодежи как социально-демографической группы.

В этой связи необходимо создать специальные условия для вовлечения молодежи в процесс реализации молодежной политики по сохранению, укреплению и развитию среди молодежи национальных культур, языков, традиционного жизненного уклада, промыслов и ремесел народов России. Это приведет не только к возрождению, но и развитию семейных ценностей, духовно-нравственных сокровищ, восстановления лучших народных традиций и обычаев, а также содействует укреплению межконфессионального и межнационального диалога и согласия в молодежной среде.

Этнокультурная инженерия – это комплексная деятельность, направленная на изучение, изменение этнокультурной реальности на основе использования инженерного подхода и современных образовательных технологий. Любое обращение к национальным культурам выполняет спасительные функции для всей многовековой уникальной полиэтнической российской цивилизации. Как говорил великий русский педагог К.Д. Ушинский, «Воспитание, если оно хочет быть всесильным, должно быть народным», «Каждый народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания», «В душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих».

Для гармонизации межнациональных отношений среди российской молодежи необходимо проводить исследования этнопедагогических традиций как конструктивного опыта и средства межкультурного и межконфессионального диалога. Знание коренных истоков, изучение, своевременное этнопедагогическое осмысление, применение народных традиций, обычаев народов России в воспитании подрастающего поколения могут способствовать полнее раскрыть важные аспекты обозначенной проблемы в полиэтническом обществе.

Теоретический анализ исследуемой проблемы, изучение, обобщение фактического материала, реально складывающегося опыта установления межкультурного и межконфессионального диалога на традициях народной педагогики является основой для разработки модели межэтнического взаимопонимания в молодежной среде, а также сохранения традиционной культуры и ремесел народов России. Реализация социально значимых проектов, внедрение модели межэтнического взаимопонимания в молодежной среде, направленных на укрепление социального, межнационального и межконфессионального согласия в молодежной среде способствует консолидации, взаимообогащению, взаимодействию молодежи, интересующейся этнопедагогикой народов.

В ходе исследования нами был проведен опрос среди молодежи Республики Саха (Якутия), в котором участвовали 232 респондентов. На вопрос «Хотели бы Вы вступить в молодежное объединение, где участниками являются люди с другой национальностью?» 69,3% респондентов ответили, что они готовы и хотят вступить в такое молодежное объединение. В ходе опроса мы убедились в том, что современная молодежь готова взаимодействовать с представителями разных народов.

Системное проведение молодежных мероприятий по формированию активной гражданской позиции, национально-государственной идентичности, воспитанию уважения к представителям различных этносов, укреплению нравственных ценностей, профилактике экстремизма в молодежной среде являются стратегическим приоритетом государственной молодежной политики.

Так, например, нами разработан проект «Факел дружбы». Это праздник этнических культур, направленный на регулирование молодежных межэтнических взаимоотношений, снижение социальной напряженности, формированию толерантного отношения к другим культурам, оказание содействия и помощи молодежи в этнокультурном образовании. Основной целью нашего проекта является развитие в молодежной среде культуры созидательных межэтнических отношений. Проект направлен для обучающейся молодежи Республики Саха (Якутия) в возрасте от 14 до 25 лет.

В проведении праздника этнических культур «Факел дружбы» будут привлекаться широкие слои населения, общественные организации и государственные учреждения, национальные общины, диаспоры, представители других национальностей, проживающих в Республике Саха (Якутия). Проект имеет большое значение в социальном, духовно-нравственном развитии молодежи, популяризации в молодежной среде национальных традиций и обычаев, содействии в сохранении, укреплении и развитии национальных культур, языков, традиционного жизненного уклада, промыслов и ремесел народов России. Молодежь, как объект государственной молодежной политики и ресурсный капитал страны, будет ориентирована на изучение культуры народов совместного проживания, и откроет новые возможности в этнокультурном развитии. В результате реализации проекта современная молодежь будет задействована в установлении межкультурной коммуникации и межконфессионального диалога, больше узнает о других народах, их особенностях этикета, воспитания молодого поколения на этнопедагогических традициях народов России.

О результатах исследования и успешной реализации проекта мы выступим на семинарах, научно-практических конференциях студентов, молодых исследователей по проблемам актуализации межкультурного диалога, укрепления межконфессионального и межнационального согласия в российской молодежной среде на основе этнопедагогических традиций народов России.

Таким образом, привлечение молодежи в углублении и расширении научных представлений о предмете этнопедагогики, ее сущности и содержании, а также вовлечение в процесс реализации программ и проектов по гармонизации межэтнических отношений, укреплении межконфессионального и межнационального согласия на основе этнопедагогических традиций в российской молодежной среде, будут воспитывать гражданина с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого, высоконравственного, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры разных народов – патриота своей Родины.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

2. Керимшеева О.А., Иглина Н.Г. Этнопедагогика и культура безопасности: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Новосибирск : АРТА, 2011. – С. 6.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ ИЗ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ

Павлова Н.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. Факты и случаи, излагаемые в средствах массовой информации, в газетах, по телевидению говорят о том, что «неблагополучные семьи» и дети в этих семьях – это проблемные вопросы, которые сопровождают жизнь человеческого общества с давних времен и в наши дни обозначены достаточно остро. Государство обеспокоено и пытается найти пути решения проблем, касающихся самих неблагополучных семей, особенно детей, живущих в таких семьях. В нашем небольшом селе также существует данная проблема, которая требует участия в ее разрешении большого числа заинтересованных в защите прав детей лиц. Школа также призвана стать одним из главных участников оказания помощи и содействия детям из неблагополучных семей, оказания сопротивления складывающимся ситуациям семейного неблагополучия.

В связи с этим, мы решили открыть в своем родном селе летний лагерь дневного пребывания для организации досуга детей от 12 до 17 лет из неблагополучных семей в села Сулгача Амгинского улуса.

Целью этого лагеря является создание в школе необходимых и достаточных условий для успешной социализации ребенка из «неблагополучной семьи» в обществе и в его дальнейшей жизни.

Задачи лагеря:

1. Раннее выявление неблагополучных семей;
2. Оказание помощи, направленной на успешную социализацию ребенка в обществе;
3. Содействие в нормализации отношений в семье;
4. Способствование развитию ответственного отношения взрослых за воспитание детей.

Надо признать, что в последнее время в нашем районе появился ряд служб, на которые может рассчитывать ребенок, оказавшись в сложной жизненной ситуации. Это социально-реабилитационный центр, службы психологов и др., не говоря о таких как органы опеки и попечительства, детские дома-интернаты. В то же время и школа не остается в стороне от возможности помочь в разрешении проблем, которые имеются или возникают в то время, когда ребенок приходит учиться или же учится в образова-

тельном учреждении. Есть и другое мнение о том, что школа становится часто единственным местом, где детям, наоборот, могут реально помочь разрешить многие жизненные проблемы, которые возникают в их жизни, как следствие негативного семейного воспитания или отсутствия такового, вообще в силу определенных обстоятельств, сложившихся ситуаций. Именно этого мнения придерживается в своей деятельности педагогический коллектив нашей школы.

Под неблагополучной семьей мы склонны понимать такую семью, в которой нарушена структура, размыты границы, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, вследствие чего нарушается психологический климат в ней, и появляются «трудные дети».

Одним из самых мощных неблагополучных факторов, разрушающих не только семью, но и душевное равновесие ребенка, является алкоголизм и наркотизация родителей. Они могут влиять не только в момент зачатия и во время беременности, но и на протяжении всей жизни ребенка. Жизнь детей в подобной семейной атмосфере становится невыносимой, превращает их в социальных сирот при живых родителях. Совместная жизнь с больным алкоголизмом и (или) находящимся под влиянием наркотиков, приводит к серьезным психическим нарушениям у других членов семьи.

В семье, где один из родителей употребляет алкоголь, это уже является нарушением психологии ребенка. Зачастую из-за этого появляются ссоры, недопонимание и драки. И обычно дети скрывают данную проблему, никому не обращаются за помощью и тем самым становятся замкнутыми. Неблагополучные семьи в большинстве своем не могут самостоятельно решить свои проблем, возникающие при воспитании детей. Им необходима квалифицированная, систематическая и целенаправленная помощь.

Исходя из этого, мы решили создать лагерь дневного пребывания в сельской местности, для детей подростков из трудных семей. Планируем создать лагерь по таким направлениям как: современные и народные танцы, рукоделие, вокал, игра на синтезаторе, выявление личностных качеств, шефство с другими школами, театральное мастерство, рисование, спортивные игры. Будет проведена профориентационная работа, организованы выездные дни в соседние села (н-р: Сэргэ Бэс, Соморсун, Мээндиги). Все эти направления будут курироваться нашими вожатыми, которые уже заинтересованы своей работой. Будет также проведена беседа нашего психолога с родителями.

Таким образом, лагерь будет открыт в Амгинском улусе в с. Сулгача. набор детей будет проведен после того, как будет проанализирована и исследована ситуация в всем улусе.

Литература

1. Кащенко В.П и Мурашев Г.В, Исключительные дети, дети нервные, трудные и отсталые, их изучение и воспитание. Москва : ОГИЗ, 1929, – С. 43.

2. «Дети в России» // http:statistic2011/ru

3. Беличева С.А, Социально педагогическая поддержка детей и семей группы риска. – С 21-23.

4. Заяц О.В Технология социальной работы: учебное пособие/ О.В Заяц. – Владивосток : ТИДОТ, 2004. – С. 89.

5. Корчагина И.И Факторы семейного неблагополучия и механизмы профилактики социального сиротства: результаты анализа и рекомендации : учебник / под ред. Л.Н. Овчаровой Е.Р, – 2010, – С. 55.

Научный руководитель Секова Ю.А., старший преподаватель

ПРОБЛЕМА ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЁЖИ

Пахомова Н.В.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. В современном обществе все более актуальным становится проблема трудоустройства выпускников. Молодые специалисты, выходя на рынок труда, сталкиваются с различными трудностя-

ми как отсутствие опыта работы, некомпетентность, конкурентоспособность и т.д. И на сегодняшний день, проблема трудоустройства волнует многих выпускников вузов. А проблема исходит от того что, у молодых специалистов недостаточное количество опыта работы и стажа. Зачастую выпускников, не имеющих опыта работы, берут неохотно. И вот тут получается противоречие. Как найти только что закончившим ВУЗ выпускникам работу, где работодатели ищут работников только с опытом работы. Также эта проблема осложняется тем, что сейчас существуют два независимых рынка: рынок образования и рынок труда. Например, в России маркетинговые условия многих учебных заведений по большому счету направлены на абитуриентов и их родителей. Они, в свою очередь, выбирая специальность и место дальнейшего обучения, ориентируются не на ситуацию на рынке труда, а на всевозможные социальные стереотипы. Чтобы хоть как-то уменьшить рост данной проблемы, мы в этой статье предложили пути ее решения.

Гипотеза 1. Основной характеристикой для успешного трудоустройства является наличие опыта работы и трудовые навыки.

Гипотеза 2. Большая часть трудоустроенных студентов и молодых специалистов работают не по специальности.

Цели исследования. Определить причины невостребованности выпускников вузов.

Задачи:

1. Изучить данные о проблеме.

2. Определить уровень безработицы.

3. Выявить причину роста трудоустройства у выпускников

Объект исследования. Выпускники ВУЗов в возрасте 18-25 лет.

Предмет исследования. Проблемы, возникающие у выпускников, с возможностью найти работу.

Методы исследования: изучение и анализ данных, опрос.

В первую очередь я изучила и проанализировала данные о трудоустройстве выпускников в Северо-Восточном федеральном университете точнее в институте языков и культуры народов и выявила такие данные. Из студентов 54% уже трудоустроены, 18% призваны в армию, 9% дальше продолжили обучение, 1% ушли в академический отпуск и 18% выпускников еще не трудоустроены.

Среди наиболее значимых причин поступления в университет: 62% опрошенных хотели бы получить интересную и перспективную профессию, 56% – хотели стать образованным и культурным человеком, 51% считали, что без высшего образования сложно будет в будущем найти хорошую работу, можно существенно улучшить свое экономическое положение, 18% опрошенных, поступили в университет под влиянием родителей, 11% просто хотели иметь диплом о высшем образовании, 9% хотели иметь государственную поддержку (получение стипендии, пособий, места в общежитии) и 5% рассматривали поступление в ВУЗ как реальную возможность переехать жить в другой город.

Полученные нами данные позволяют сделать выводы, что выпускники, принявшие участие в опросе при поступлении в университет, сделали свой выбор осознанно. Среди основных характеристик будущей работы многие респонденты на первое место ставят интересную работу, где можно реализовать себя, применить полученные знания на практике. Не менее важным являются и такие критерии, как стабильность, надежность и хорошая оплата труда. В основном выпускники хотят получать заработную плату в диапазоне 40-50тыс. рублей.

С каждым годом возрастает уровень безработицы среди выпускников профессиональных учебных учреждений. Статусом безработного обладает каждый третий молодой специалист, имеющий среднее или высшее профессиональное образование, а то и несколько. Работодатели не хотят брать молодых на работу, так как у них нет опыта, а производственные практики в вузах не дают нужного опыта, поэтому спрос невелик. Однако, существует немало компаний, которые готовы нанять специалистов без опыта работы, но предлагаемые должности не соответствуют ожиданиям соискателей. Наличие опыта работы и стажа работы, желательно по специальности, на сегодняшний день является одним из существенных требований к кандидатам на замещение предлагаемых на рынке труда вакансий.

Таким образом отметим что, образовательные учреждения, службы занятости должны иметь определенные конструктивные пути адаптации молодежи ищущих себя в профессиональной сфере, в том числе на рынке труда, например, оказывать помощь и содействие в поиске работы; оказать помощь в расширении прав и возможностей занятости молодежи в сфере малого бизнеса; оказать помощь учебным заведениям по созданию кадровых агентств как на уровне университета, так и других учреждений.

Литература

1. Ананьев А. Новые процессы в занятости населения в условиях перехода к рыночной экономике // Вопросы экономики 1995.
2. Бойко Л.И. Трансформация функций высшего образования и социальные позиции студенчества // СоцИс. 2002.
3. Брайер К.Х. Безработица и неполная занятость // СоцИс., 1993.
4. Кочетов А.Н. Скрытая безработица.// СоцИс., 1992.
5. Герасименко В.В. Теория преходной экономики. – Москва, 1997.
6. Вишневская Н. Законодательство о защите занятости и рынок труда // Вопросы экономики. – 2003.
7. Г.М. Гирфанов Психология. Социология. Дефектология 2006.
8. Лещинская Г. «Молодежный рынок труда» «Экономист», 1996.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТОНОСТИ У МОЛОДЕЖИ

Платонова О.М.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В статье раскрывается понятие этнической толерантности молодежи. Даются определения толерантности.

Сложные социально-политические условия современной российской действительности, актуализировали проблему воспитания толерантности, все более остро требующую практического решения. Нетерпимость присутствовала в истории человечества всегда. Она является причиной большинства войн, религиозных преследований и идеологических противостояний.

Одним из самых важных условий является мирное сосуществование различных этносов и их представителей, которое проецируется на политическую, экономическую, культурную и другие сферы жизни общества. Тем самым определяется необходимость и значимость межэтнической толерантности среди представителей всех народов, населяющих Россию

Объект исследования – толерантность молодежи во взаимоотношениях друг с другом.

Предмет исследования – проблема формирования толерантности молодежи.

Цель данной работы – выявить уровень толерантности среди молодежи и разработать рекомендации по формированию толерантности у молодежи. Корнев Дмитрий Владимирович – кандидат педагогических наук рассматривает этническую толерантность как «способность человека, сообщества, государства слышать и уважать мнение других, невраждебно встречать отличное от своего мнения. Толерантность вовсе не означает понимание других, она означает принятие иных, отличающихся от твоих интересов и целей».

Этническая толерантность означает признание самоценности любого человека, независимо от его расы, национальности, вероисповедания и терпимое отношение к иному мировоззрению, ценностным ориентациям, стереотипам поведения. Это признание нрава человека быть непохожим, иным, принятие его таким, какой он есть. В. А. Сухомлинский считал, что межнациональная терпимость является важнейшим элементом духовной культуры личности, показателем ее нравственной воспитанности, позволяющим ориентироваться в сложном мире человеческих страстей и характеров.

С позиции педагогической науки, воспитание у молодежи идей толерантности не должно ограничиваться проводимыми мероприятиями с целью воспитания привития идей добра и мира.

Мы считаем, что прививать уважение и терпимость к другой нации, культуре и традициям нужно с раннего детства посредством социальных институтов, (в семье, в дошкольных учреждениях, в школах и тд.). Но в первую очередь этим должны заниматься родители ребенка.

Для того, чтобы понять нынешнее состояние и уровень этнической толерантности, мною был проведен опрос среди молодежи, в котором приняли участие 127 респондентов. Среди них 68,3% юношей и 31,6% девушек. Результаты опроса показали, что терпимое отношение к другим народам высока, однако, только тогда, когда это не касается их лично. То есть, они относятся к ним терпимо, но не хотели бы иметь с ними никаких отношений даже дружеских. Это показывает ответы на такой вопрос: «Мне трудно представить, что моим другом станет человек другой веры», ответили «Да» 26,4%, «Скорее да, чем нет» ответили 26,6%, «Нет» ответили 47% респондентов. О чем это говорит? Это говорит, о том, что наша молодежь понимает, что они живут в многонациональном государстве и многонациональной республике и знают, что нужно проявлять терпимость по отношению к другим народам, но дружить с ними не стали бы.

Так же выявлено, что у них сформировалось стереотипное мышление о других народах, вероисповеданиях. Это показывает ответы на такой вопрос: «Истоки современного терроризма следует искать в исламской культуре?» из 127 респондентов 36,6% ответили «Нет», 36,8% ответили «Скорее нет, чем да», ответили «Да» 15,8% и «Скорее да, чем нет» ответили 10,5%.

Все мы знаем «силу» СМИ и как оно влияет на нашу молодежь. Этнические стереотипы, созданные в СМИ, обладают широкими возможностями содержательного и эмоционального характера. Посредством СМИ у молодежи формируются этнические стереотипы. Нужно эту «силу» СМИ направить в правильное русло, сделать так, чтобы у молодежи сформировались правильное представление о других народах, вероисповеданиях, культурах, традициях т д, рассеять стереотипные представления у молодежи.

Литература

1. Диссертации по гуманитарным наукам – http://cheloveknauka.com/mezhetnicheskaya-tolerantnost-sovremennyh-studentov#ixzz67ccM9Vrs

2. Логинова А. А., Атаева Л. И. Толерантность молодежи в современном обществе [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа : Лето, 2013. – С. 92-94. – URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4332/ (дата обращения: 10.12.2019).

3. Набок И. Л., Педагогика межнационального общения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва : Академия, 2010.

4. Формирование этнической толерантности в молодежной среде. Научно-педагогическое образование / С.Ю. Нейми, С.А. Канцель. Омский государственный технический университет, – Омск 2017.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

РОСТ АКТУАЛЬНОСТИ АЗАРТНЫХ ИГР В ИНТЕРНЕТЕ У СТУДЕНТОВ

Семенова Л.Н.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Развитие современных технологий, доступность для населения участия в азартных играх, привел не только к изменению условий жизни, но и появлению новых психологических зависимостей, таких как азартные игры. В нашем исследовании предпринята попытка решения проблемы зависимости к азартным играм в интернет- пространстве среди студентов Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова.

Объект исследования. Студенты СВФУ им. М.К. Аммосова.

Предмет исследования. Зависимость к азартным играм и их последствия.

Цели исследования. Определить в чем является актуальность азартных игр в интернете и предложить решение проблемы.

Задачи:

1. Изучить литературу;
2. Определить количество студентов, играющих в азартные игры;
3. Выявить причину роста актуальности азартных игр в интернете у студентов;
4. Найти решение проблемы.

Методы исследования: 1) Изучение и анализ литературы. 2) Опрос.

Были рассмотрены работы таких исследователей, как Бузик Олег Жанович – доктор медицинских наук, и работы российского психолога – Ениколопова Сергея Николаевича. Для определения количества студентов и выявления роста актуальности азартных игр, мы провели опрос, где приняли участие более 80 студентов. Большинство из них играет в азартные игры из-за недостатка средств и влияния их окружения. 57% опрошенных ответили, что среди их знакомых есть те, кто играет в азартные игры. 88% считают себя не зависимыми от азартных игр, а 7% наоборот подтвердили зависимость. О последствии азартных игр знают 83%, но все равно продолжают играть 39% опрошенных. По результатам наш опрос показал, что несмотря на большое количество пагубных последствий азартных игр, большое количество людей все равно продолжают играть. В основном причиной становятся финансовые проблемы. Для решения данной проблемы мы предлагаем на базе Центра практической психологии СВФУ, провести различные тренинги, профилактические работы и работы со специалистами для студентов, страдающих влечением к азартным играм в интернете.

Изучив теоретическую и практическую часть исследования, мы пришли к выводу, что влечение к азартным играм относится не только к группе психических расстройств, но также возникает из-за личностных проблем человека. Основная причина-финансовые проблемы. Это и является основным фактором роста актуальности азартных игр в интернете у студентов. Для решения проблемы нельзя обойтись без специалистов в сфере психологии.

Литература

1. https://www.gamblingtherapy.org/ru
2. Пурник А.В. Игорный бизнес / А.В.Пурник пер. с англ. и фр. НВЦ «Библиомаркет» – Москва, 1994. – 208 с.
3. Eliage, Mircea. The Encyclopedia of Religion. – N. Y.: Simon & Schuster Macmillan, 1995. – Vol. 5. – P. 486–474.
4. Евгений Ковтун. История правового регулирования азартных игр в России / Евгений Ковтун. – Москва : ИПЦ Маска, 2009.
5. Науменко О.П. К вопросу об объекте незаконных организации и проведения азартных игр / О.П. Науменко // Общество и право. – 2015. – № 1 (51). – С. 144-146.
6. Щелчкова А.А. Игромания как болезнь XXI века / А.А. Щелчкова // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2014. – Т. 4. – №11. – С. 1198.

Научный руководитель Васильева Е.Е., ассистент

ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЕВ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ

Сивцев-Андреев А.Е.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В данное время возрос интерес к краеведению, т.е. комплексному изучению родного края в различных аспектах: природно-географическом, культурном, историческом. Многие педагоги в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к использованию краеведческого материала

с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, повышению заинтересованности к культуре и истории родного края, а также воспитанию уважения к ним. Интерес к краеведению возрос не просто так, сейчас очень актуальна проблема незаинтересованности молодого населения своей историей и культурой.

В этой статье будет рассмотрен музей, как инструмент по повышению культурности, образованности молодёжи, а посещение музеев, как форма организации работы с молодёжью. Развитие современного общества не может быть успешным, если общество не хранит историческую память. Интерес исследователей вызывают те социокультурные процессы, которые возникают и оказывают влияние на все стороны жизнедеятельности социума, приводят к социальным изменениям, а также служат основой для развития человеческого потенциала.

Музей как социальный институт выполняет целый спектр социальных функций: образовательную, интегрирующую, коммуникационную, функцию общения поколений, досуговую и другие.

Социологический анализ музея позволяет изучить и оценить роль и место данного социального института в обществе и в процессе социализации молодёжи. Как показало исследование проведенное в 2011 году Хачатрян Людмилой Александровной (к.и.н., доцент кафедры социологии ПГУ) и Чернегоем Артемом Андреевичем (студент ПГУ), для более чем 50% молодежи Перми досуговые потребности становятся наиболее важными, чем образовательные (36%) или культурные (24%).

Таким образом, в ходе исследования выяснилось, что молодежь видит в музее один из самых традиционных социальных институтов. Наиболее часто осознаваемая молодёжью функция музея – образовательная. Музей по мнению исследователей, недостаточно формирует то досуговое поле, которое бы хотел видеть молодой посетитель, практически не ориентируется на современную жизнь. Безусловно, какие-то шаги со стороны музеев и в сфере культурной политики делаются в этом направлении. Большинство респондентов испытывают интерес к музеям, однако, как было выяснено, неглубокий. Музеи значительно проигрывают другим культурным учреждениям и объектам досуга.

Исходя из исследования Хачатрян и Черногоя, можно прийти к выводу, что посещение музеев как форма организации работы с молодёжью, на данном этапе вполне возможно. Также нельзя не учитывать то что исследование проводилось в 2011 году и в реалиях 2020 года данные будут искажены.

Литература

1. Акулич Е.М. Музей как социокультурное явление» // Социс. – 2004. – No 10. – С. 89-92.

2. Социальная польза музея для учащийся молодежи // cyberleninka.ru URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-polza-muzeya-dlya-uchascheysya-molodezhi-suschnost-i-problemy/viewer

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

ПРОБЛЕМА ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Слепцова А.П.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков, культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. В современное время молодежь очень много времени проводит в Интернете и поэтому духовно-нравственное развитие у большинства довольно скудное. Большая часть молодежи занимается простым нахождением в он-лайн режиме, при этом они тратят свои возможности и ресурсы впустую, что отражается на их жизнь и будущее в целом. На данное время во многих учебных заведениях большое разнообразие секций и кружков, которые способствуют морально-духовному, физическому развитию молодежи. Но так или иначе, молодежь не спешит заниматься полезным досугом для себя и продолжа-

ет дальше сидеть на ровном месте. Чтобы предотвратить дальнейшие последствия регресса личности, в культурном плане, надо дать понять молодежи, что долгое и бессмысленное пребывание в Интернете не дает никакой пользы, а несет только чистый вред. А чтобы дать само понимание вреда, как по мне, нужно распространять информацию через те же социальные сети и проводить культурный полезный досуг в самом Интернете, что даст маленький, но верный шаг к личностному росту молодежи. К примеру, такие мероприятия как опросы в социальные сети и научные статьи по конкретным интересам, увлечениям на сайте, такие меры будут притягивать внимание юношей и девушек, что значительно увеличит хотя бы саму посещаемость в вышеперечисленных вариантах. Хотелось бы создать универсальный сайт, где есть все что нужно для современной молодежи в целях их саморазвитии, самореализации.

Объект исследования: молодежь от 14 до 18 лет.

Предмет исследования: виртуальные мероприятия, как опросы и тесты, полезные статьи на сайте.

Целью моего проекта является развитие личности среди молодежи с помощью Интернета, как самого эффективного и распространенного обмена получения информации на конкретном универсальном сайте.

Задачи:

1. Дать понять молодежи, что использовать Интернет можно не только в целях развлечения и отдыха, но и в саморазвитии, самореализации;

2. Интернет – универсальная и многопользовательская сеть и поэтому хотелось бы, чтобы молодежь тоже к этому была максимально привлечена и приспособлена, т.е быть универсальной личностью, в пользу своего будущего и общества;

3. По возможности дать верное актуальное направление, привлеченной к проекту, молодежи в будущей их образовании, профессии.

Методы исследования: опросы, тематический сайт, социальные сети, статьи, тесты.

В научной статье «Специфика досуга современной молодежи» О.В Понукалина упомянута схожая проблема, которая затрагивает молодежь. Исходя из этой статьи можно сделать вывод о том, что нынешнее поколение очень гибкое и разностороннее, имеет больше возможностей связанные с Интернетом и будущее зависит именно от нынешней наши молодежи. Тем самым, нам нужно подкреплять нынешнее поколение теми ресурсами, которые были созданы и исследованы в течении всего существования человечества, чтобы повлечь за собой все новые и новые горизонты возможностей.

В ходе опроса, который я провела среди своих однокурсников выяснилось, что Интернет имеет не только развлекательный, сколько познавательный характер. Это доказывает нам, что нужда в универсальном и многостороннем сайте вполне имеет место быть.

На данный момент, наша молодежь остро нуждается в планомерном современном воспитании и в правильных Интернет-ресурсах. которые могли бы положительно повлиять не только на молодежь, сколько на все общество в целом. Идея создания универсального сайта поспособствует верному и нормальному развитию личности среди молодежи.

Литература

1. [https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-dosuga-sovremennoy-molodezhi/viewe]
2. Статья О. Понукалина «Специфика досуга современной молодежи»

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Старостина Н.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков культур народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Аннотация: В настоящее время стоит актуальным вопрос толерантности в обществе. В данной статье мы рассмотрим волонтерскую деятельность как фактор воспитания толерантности.

Цель статьи: показать волонтёрство как средство воспитания. Для достижения цели мы ставим следующие задачи:

1) теоретический анализ данной темы;

2) проведение опроса.

Методы исследования: проведение онлайн-опроса у молодежи Республики Саха (Якутия).

Ключевые слова: волонтерская деятельность, толерантность.

Толерантность (от лат. Tolerantia – терпение) – социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям [4]. Волонтерская деятельность – это серьезный инструмент социального, культурного, экономического и экологического развития страны [2] . Волонтерство – это добровольная общественная деятельность, не предполагающая какого-либо заработка и нацеленная на помощь на безвозмездной основе определенным категориям граждан (как правило уязвимым и незащищенным), которые в ней нуждаются [3].

Для каждого человека участие в волонтерской деятельности дает возможность самореализовываться, развиваться и получить новые знания и опыт, что особо важно для молодых людей. Волонтерством, добровольчеством занимаются те, которые сами добровольным образом хотят кому-то помочь, быть задействованным в каком-либо мероприятии и т.д., и мы думаем, что одним из основных средств воспитания толерантности у молодежи выступает волонтерская деятельность. Уже в младшем возрасте ребенку нужно привить чувство нужности и полезности в обществе. Если у человека в семье, школе и везде окружают доброта, любовь, забота, то от него тоже будет определенный ответ. Умение терпеть и уважать людей другой национальности, их культуру, мнение нужно воспитывать у детей с самого раннего возраста. Есть такой вид деятельности, как волонтерская деятельность. Занимаясь данным видом деятельности человек вступает в контакт с другими людьми. Это могут быть кто угодно, ведь наша страна – многонациональная.

Большинство волонтеров, подразумевает под толерантностью, прежде всего, уважение, так же терпение ко всем. Как волонтер, он должен ко всем относиться по равному. Принципы и мотивы волонтерства, сама добровольческая социальная работа, способствуют формированию у молодого человека не только навыков, необходимых для профессионального роста, но и таких важных качеств, как трудолюбие, милосердие, доброжелательность, гуманное, толерантное отношение к людям [1]. Волонтерская деятельность имеет несколько направлений, одним из основных являются социальное и событийное волонтерство. Например, в процессе деятельности волонтер и представитель другой национальности вступают в «диалог культур», обмениваются своими культурными ценностями и при этом формируют толерантное отношение к друг друга.

В ходе работы мы провели опрос. Всего участвовало 64 респондента. Возраст от 13 до 35 и выше, большая половина респондентов составляет с 19-25 лет. Что Вы понимаете под «толерантностью»? Большинство ответили, что толерантность – это терпение, понимание, уважение. Как думаете Вы толерантный человек? 52 респондента ответили да, нет ответили 7 человек. Вы занимаетесь (занимались) волонтерством? 49 респондента ответили да, 15 нет. На главный вопрос занимаясь волонтерством человек может стать толерантнее? (это был не обязательный вопрос) 57 человек ответили да, 6 респондента ответили нет. Если да, то как? На этот вопрос ответили, что волонтер должен ко всем относиться хорошо

и с уважением, может увидеть ситуацию изнутри и понять других. Также волонтёр в процессе своих подвигов взаимодействует со множеством разных индивидов из разных менталитетов, что притупляет его первобытные инстинкты «наши/чужие», волонтерство помогает человеку стать лучше во всем, начиная с культуры речи и заканчивая субординацией, человек помогая другому человеку становиться более внимательным к нему, если это человек с ограниченными возможностями здоровья то помогающий человек становится более терпимым, помогая начинаешь ценить чужое мнение, если ты волонтер на международном мероприятии, то появляется чувство уважения к другим нациям и т.д.

В заключении хочется сказать, что толерантное отношение к людям нужно воспитывать с раннего возраста. 57 респондента из 64 ответили, что волонтерство помогает человеку стать толерантнее. Таким образом исследование показало, что волонтер, занимаясь данной деятельностью прививает и воспитывает в себе чувство толерантности к другим.

Литература

1. Холина О.И. Волонтерство как социальный феномен современного российского общества // Теория и практика общественного развития. 2011. № 8. С. 71-73. URL:https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1017437 (Дата обращения: 18.01.20)

2. (Единая информационная система Добровольцы России URL: https://xn--90acesaqsbbbreoa5e3dp.xn--p1ai/news/7023-obyasnyaem-po-punkta)

3. (BusinessMan.ru:https://businessman.ru/volonterskaya-deyatelnost-osobennosti-osnovnyie-napravleniya-i-interesnyie-faktyi.html)

4. (https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/58630)

Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ГОСУДАРСТВО И ВОЛОНТЕРСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (НА ОПЫТЕ РС (Я))

Старостина Н.Н.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В настоящее время тема волонтерства очень актуальна и стоит на ведущих рядах общественной деятельности. Для каждого человека участие в волонтерской деятельности дает возможность самореализовываться, развиваться и получить новые знания и опыт, что особо важно для молодых людей. Главный принцип волонтерства – безвозмездность. В данной статье мы рассмотрим взаимодействие государства с волонтерскими движениями на примере Республики Саха (Якутия).

В словаре Ожегова написано, что доброволец – тот, кто добровольно взял на себя какую-нибудь работу. (1, с. 167) Будучи волонтером человек чувствует и знает, что он нужен обществу. Слово волонтер произошло от французского volontaire, которое в свою очередь произошло от латинского voluntarius, и в дословном переводе означает доброволец, желающий [2, с. 23]. И таких людей становится все больше и больше. Через волонтерскую деятельность формируются навыки и умения необходимые молодым людям в жизни, воспитываются лучшие человеческие качества, также профилактика девиантного поведения. Добровольчество способствует формированию таких важных качеств как доброта, понимание, честность, милосердие, формируют качества и навыки, важные для взрослой, в том числе профессиональной жизни.

Мы думаем, что волонтерство еще помогает, дополняет услуги, предоставляемые государством. Поэтому государство сейчас уделает очень большое внимание к волонтерам и волонтерским движениям. В 2017 году государство проявило интерес к волонтерам – в июне Министерство экономики и развития и Агентство стратегических инициатив (АСИ) подготовили концепцию развития волонтерства в РФ до 2025 года, которая предусматривает несколько мер поддержки добровольчества: субсидии на конкурс-

ной основе, налоговые льготы для волонтерских объединений и юридических лиц, жертвующих им, предоставление помещений на льготной или безвозмездной основе. Документ также предполагает создание на региональном и федеральном уровнях сети центров поддержки добровольчества. Есть очень много программ, проектов поддержки волонтеров со стороны государства. Поэтому тема взаимодействия волонтерства (добровольчества) и государства всегда останется актуальным.

Теоретические и нормативно-правовые основы функционирования органов местного самоуправления и волонтерских организаций. Важной проблемой современности является повышение эффективности взаимодействия власти и гражданского общества в лице его различных институтов. Волонтерские движения, как правило, осуществляют свою деятельность в социально значимых сферах и, по сути, решают в своей повседневной работе задачи, которые взаимосвязаны с предметом деятельности муниципальных органов власти – вопросами местного значения. Добровольческое участие граждан в общественной жизни страны является неотъемлемым аспектом становления демократического правового государства.

В Республике Саха (Якутия) активный процесс развития добровольчества можно отметить с 2014 г. внесением изменений в закон от 10.10.2014 1357-З N 269-V «О государственной молодежной политике в Республике Саха (Якутия)» в Республике оказывается поддержка добровольческой (волонтерской) деятельности. Первым этапом государственной поддержки явилось принятие распоряжения Правительства Республики Саха (Якутия) в октябре 2014 года № 1174-р «О Концепции развития добровольчества в Республике Саха (Якутия)», реализация в указанной Концепции на 2014 – 2016 годы.

Созданным распоряжением Правительства от 23 декабря 2014 г. № 1517-р Координационным советом по развитию добровольчества осуществляется координация и эффективное взаимодействие по вопросам развития добровольчества в Республике Саха (Якутия). Основным органом, координирующим деятельность волонтерства в Республике, является – Министерство по делам молодежи и социальным коммуникациям РС (Я), где на постоянной основе проводится мониторинг потребности государственных и негосударственных организаций социальной сферы в добровольческих ресурсах. 2018 год в России был объявлен Годом добровольца. В 2018 году количество постоянно занимающихся волонтерской деятельностью в Якутии достигло более 7 500 человек, «стихийно» занимающихся волонтерской деятельностью более 167 765 человек в Якутии, которые в Год добровольца занимались в той или иной степени добровольческой деятельностью. В эту цифру входят все люди, которые хотя бы раз в этом году принявшие участие в добровольческой деятельности.

Указом главы республики Николаева А.С. от 12 декабря 2019 года под № 888 была утверждена и подписана программа «О государственной программе Республики Саха (Якутия) «Реализация молодежной политики, патриотического воспитания граждан и развитие гражданского общества в Республике Саха (Якутия) на 2020 – 2024 годы». Внутри этой программы входит подпрограмма N 4 «Развитие добровольчества (волонтерства) в Республике Саха (Якутия)целью которого является развитие добровольчества (волонтерства) в Республике Саха (Якутия). Финансовое обеспечение подпрограммы – 13 084,72 тыс. руб. за счет средств государственного бюджета Республики Саха (Якутия).

В заключении хочется сказать, что эффективно разрабатываются и работают координация и поддержка со стороны государства добровольческим движениям. Мы думаем, добровольческие движения являются опорой государства и помощи населения.

Литература

1. Басова Н. Ф. Социальная работа с молодежью / Учебное пособие / Под ред. Д.п.н. проф. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; 2007. – 382 с. – С. 167.

2. Новиков А.С., Трещев А.Н. Проблемы волонтерского движения в современной России // Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 5. Стр. 112-113.

Научный руководитель Яковлева О.С., старший преподаватель

ПРОБЛЕМЫ ПАССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Степанова Л.Д.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Понятие «пассивность» раскрывается как в словаре С. И. Ожегова раскрывается как «не проявляющий деятельности, безучастный, безразличный к окружающей жизни», а также «зависящий от деятельности другого, лишенный самостоятельности». В советской педагогической психологии «пассивный» обычно толкуется как противоположный активному, активный с отрицательным знаком. Не проявляющих деятельности, безучастных, безразличных к окружающей жизни, а также «зависящий от деятельности другого, лишенных самостоятельности». Из множества проблем, поставленных историческим временем, самой глубинной и самой острой стала проблема, связанная с преодолением застоя, инертности и скептичности. Таковой на наш взгляд, и является проблема пассивности. Динамика перемен, происходящих в обществе и мире, требует нового осмысления разных сторон нашего бытия. Современные подростки более развитые, но большинство засиживаются у себя дома и не видят смысла участвовать в каких-либо мероприятиях, думая, что это бессмысленная трата времени. Таким образом, они так же становятся все больше закрытыми и неактивными.

В целях устранении пассивности у подростков можно провести актуальные мероприятия, которые могут привлечь интерес пассивных подростков:

- кино-квизы, музыкальные фестивали и т.д.;
- Лекции, тренинги и диалог на равных (для подростков и их родителей);
- Встречи и проведение игр для раскрытия и сплочения подростков.

Для того, чтобы развить активность подростков, нужно:

1. Определить понятие «пассивность»;
2. Раскрыть понятие «мотивация»;
3. Разработать методические рекомендации по решению проблем пассивности у подростков.

Для этого используются такие методы исследования, как наблюдение, анализ научной литературы и внедрение новых методов работы с данной категорией молодежи.

Пассивность рассматривается как свойство личности, интегрирующее в себе специфические проявления эмоциональных, волевых, коммуникативных, интеллектуальных компонентов, оказывающих существенное влияние на форму и содержание поведения, на продуктивность деятельности, которая характеризуется «как стабильно неэффективная». В большой степени пассивность у подростков возникает из-за нехватки общения, внимания и отсутствие в городе мест для досуга подростков.

Мотивация – побуждение к действию. Известно, для того, чтобы осуществлялась деятельность, необходима достаточная мотивация. Во-многих случаях пассивность является страхом перед новым начинанием. Этот страх исходит из неуверенности подростков в себе.

Таким образом, для того чтобы устранить проблемы пассивности, мы хотим провести фестиваль для школьников, где они могут раскрыть свой творческий потенциал, показать себя и проявить свою активность в мероприятиях фестиваля. Считаем, что в таком формате дети могут раскрыться и показать себя как личность. Также дети могут осознать, что проявление пассивности ничего положительного не дает и стоит бороться с неуверенностью в себе, а мероприятия такого рода призваны помогать им раскрыться и поверить в себя.

Литература

1. http://pedlib.ru/Books/4/0391/4_0391-153.shtml
2. Виктор Знаков «Психология понимания. Проблемы и перспективы» 2000 год, Москва, С.-11
3. http://adalin.mospsy.ru/r_02_00/r_02_05l.shtml

Научный руководитель Секова Ю.А., старший преподаватель

ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Сыроватский А.Д.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. Правонарушения со стороны несовершеннолетних представляет собой особую угрозу для нашей страны и мирового сообщества. Особость этой угрозы заключается в категории людей, фигурирующих в этой проблеме, это молодое поколение. По статистике МВД России преступления, совершаемые несовершеннолетними по Республике Саха (Якутия) за 2019 год возросло на 4,2%, из этого следует, что данная проблема крайне актуальна для нашего региона и страны и требует специального исследования.

Объект исследования: несовершеннолетние правонарушители от 14 до 17 лет.

Предмет исследования: организация работы с подростками с девиантным поведением.

Целью исследования является внедрение комплексной работы и внедрение методов по работе с данной категорией молодежи.

Задачи:

1. Теоретический анализ литературы.
2. Выявить особенности работы с подростками с девиантным поведением.
3. Проведение социологического опроса.

Методы исследования: наблюдение, профилактические и моделирующие беседы.

В результате анализа литературы мы выявили следующие особенности работы с подростками с девиантным поведением:

Учет перенесенных заболеваний и травм мозга. Учет влияния сложных отношений в семье.

Основным методом работы с подростками с девиантным поведением является семейное консультирование, в ходе которого корректируется и моделируется такое поведение, при котором ребенок будет развиваться в здоровой эмоциональной атмосфере.

Профилактика и предупреждение правонарушений со стороны несовершеннолетних: информирование родителей о важности проведения профилактических бесед со своими детьми и создания благоприятной атмосферы в семье.

В ходе проведения мероприятий сторона, которая проводит профилактику, должна за это время провести анализ и выявить причины раздражительности, повышенной впечатлительности, чувства собственной неполноценности, принижения своих успехов и достоинств у ребенка.

Проведя социологический опрос на тему «отклонения в поведении у несовершеннолетних», мы пришли к следующему выводу:

1. Профилактическая и корректирующая работа с подростками с девиантным поведением имеет многоаспектный характер.
2. В процессе работы реализуются следующие функции: воспитательная, компенсаторная, стимулирующая, корректирующая.

Литература

1. Дергунов А.В., Губин В.А. Психолого-педагогическое сопровождение подростков с деликвентным поведением.
2. Данилович Х.К. Технологии профилактики девиантного поведения детей и подростков.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Токумбаев Т.Б.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
г. Якутск

Актуальность данной темы, состоит в том, что в настоящее время, когда в нашей стране радикально меняются все общественные отношения и социальные институты, изучение особенностей социализации молодежи через субкультурные объединения становится особенно востребованной и актуальной исследовательской проблемой, привлекающей внимание не только ученых, но и практических работников в сфере психологии и социологии.

Объект исследования: Процесс социализации молодежи;

Предмет исследования: Молодежная субкультура как агент социализации молодежи;

Цель исследования: Изучить особенности молодёжной субкультуры как фактора социализации;

Задачи:

Изучить и раскрыть понятия, каналы и механизмы социализации молодежи;

Охарактеризовать признаки молодежных субкультур, их классификации и типы и определить особенности молодежной субкультуры в современном российском обществе;

Методы исследования:

1. Факторы социализации можно рассматривать в их различных сочетаниях. Мы рассмотрим одно из них – выявление макро-, мезо- и микрофакторов, влияющих на социализацию личности. Макрофакторы – это, прежде всего общество, государство, его социальные институты, средства массовой информации. К мезофакторам относятся те, что составляют социум личности в широком плане: тип поселения (регион, город, село), этнос, к которому она принадлежит (или относит себя), местные средства массовой информации, предприятие, учебное заведение, учреждение, в котором личность работает или учится. К мезофакторам, видимо, следует отнести и церковь. Микрофакторами являются те, что непосредственно влияют на процесс социализации личности: семья, товарищеское окружение, учебная группа, первичный трудовой коллектив, иные структуры, с которыми человек непосредственно взаимодействует [5].

Механизмы социализации– это способы, которыми индивид осваивает социальный опыт. К основным механизмам социализации относятся:

Идентификация – отождествление себя с представителями социального окружения. Данная разновидность механизма социализации непосредственно взаимосвязана с процессом подражания, сознательного или несознательного повторения действий окружающих. Именно в такой форме осуществляется усвоение индивидом определённых требований, правил и норм в раннем детском возрасте, а также на начальных этапах более поздних периодов социализации.

Адаптация. Данная разновидность механизма социализации предполагает – приспособление индивида к окружающим его социальным условиям, например, к условиям нового общества.

Закон подражания (повторения): молодёжь подражают взрослым, подчинённые – руководителям. Моды, традиции и ритуалы основываются на подражании. Под процессом подражания понимается элементарное копирование и повторение одними людьми поведения других. Процессы копирования и повторения касаются существующих практик, верований, установок и т. д., которые воспроизводятся из поколения в поколение благодаря подражанию. Этот процесс способствует сохранению целостности общества. Появление новых и радикальное изменение традиционных каналов социализации подрастающих поколений в российском обществе с необходимостью ставят вопросы о смысле и существе процесса социализации, о сходстве и различии в процессах воспитания, образования и обучения подрастающих поколений, о современной молодежи, существенно отличающейся от молодежи предшествующего времени. Традиционный канал социализации оказывает влияние на нравственные качества. Наиболее распространенными являются: семья, круг друзей. [1]

2. В рамках субкультуры нормы, ценности, представления, а также стереотипы базовой культуры общества интерпретируются, т.е. так или иначе, каким-либо конкретным, но необязательно замкнутым сообществом. В результате субкультурные нормы, ценности, стереотипы и представления отличаются от аналогичных, принятых в рамках традиционной культуры, поскольку первые оказываются скоррелированными для конкретных сообществ в рамках определенной социокультурной системы. В свою очередь представители той или иной субкультуры разделяют нормы, ценности, а также представления, принятые в рамках их субкультуры [2].

1. Молодежная субкультура представляет собой социальную общность, каждый представитель, который сам причисляет себя к ней, т.е. идентифицирует себя с ней;

2. Вхождение молодого человека в ту или иную молодежную субкультуру означает принятие им и разделение ее норм, ценностей, мировосприятия, манер, стиля жизни, а также внешних атрибутов принадлежности к данной субкультуре;

3. Как правило, молодежные субкультуры возникают вокруг какого-либо центра, либо инициатора тех или иных инноваций, выразителя тех или иных пристрастий к музыкальным стилям, образу жизни, отношения к определенным социальным явлениям и т.д.;

4. Значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности получает внешнее выражение в обязательной для ее членов символике и атрибутике [3].

Каждая общественная система представляет собой мозаику из определенного набора субкультур, которые для обществ, находящихся на одном этапе развития одинаковые [4].

Заключение

Охарактеризовать российские молодежные субкультуры очень сложно не столько из-за изобилия быстро возникающих и исчезающих форм, сколько из-за того, что в российской среде некоторые из них являются простым заимствованием, в то время как другие могут отражать скорее сходство мотивов действий.

Литература

1. Чупров, В.И. Социализация молодежи в посткоммунистической России. Социально-политический журнал, №6. 1996 г.

2. Александрова Д.В. Самоопределение подростков в молодежных субкультурах: Наблюдения Кл. рук. [Типология молодежной субкультуры] / Д.В. Александрова // Школ. Технологии. – 2003. – №5. – С. – 96-107

3. Денисов Н.Л. Влияние криминальной субкультуры на становление личности несовершеннолетнего преступника. – Краснодар, 2004. – С. 23.

4. Гусев В.Л. Молодежная субкультура в политической культуре общества: социально-философский анализ. – Москва, 2006. – С. 26.

5. Новый словарь иностранных слов / Гл. ред.В. В. Адамчик. – Минск: Современный литератор, 2005.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

ПРОБЛЕМА ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Яковлев А. А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность. Профессиональная ориентация – это осознанная необходимость в деятельности образовательного учреждения. Основной задачей является помощь школьникам осознанно и правильно выбрать будущую профессию, так как сейчас остро стоит проблема самого поиска и выбора работы, проблема отбора наиболее подходящих людей со стороны работодателей.

Оказание индивидуально-ориентированной помощи подростку в его профессиональной самореализации позволит максимально использовать его интеллектуальные, творческие и профессиональные способности в интересах общества.

Поэтому**,** в современных условиях, где появляется множество современных профессий, которые требуют владения различными навыками и способностями, необходимо вовремя оказать помощь старшеклассникам в выборе профессии, которая соответствовала бы их особенностям.

Предмет исследования. Проблемы профессионального самоопределение старшеклассников.

Объект исследования. Профессиональное самоопределение старшеклассников.

Цели исследования. Исследовать особенности мотива выбора профессии, профессиональные предпочтения и склонности старшеклассников.

Задачи:

1. Ознакомление обучающихся с миром профессий.

2. Выявить предпочтение, склонности и возможности обучающихся.

3. Оказание дополнительной поддержки обучающимся, испытывающим затруднения при выборе профессии.

Методы исследования. Наблюдение за деятельностью и развитием учащихся, изучение результатов их учебной и внеучебной деятельности, анкетирование, составление психолого-педагогических характеристик учащихся, экскурсии по учебным заведениям.

Профориентация понимается как система мероприятий, помогающих человеку, вступающему в жизнь, научно обоснованно выбрать профессию или систему воспитательной работы в целях развития профессиональной направленности помощи, учащимся в моменты профессионального самоопределения.

Общая цель системы профориентационной работы – подготовка учащихся к обоснованному выбору профессии, удовлетворяющему как личные интересы, так и общественные потребности.

Профессиональный выбор, особенно в подростковом возрасте, осуществляется не только как собственное решение человека. Поскольку подросток еще не готов в полной мере осмыслить все стороны своей будущей жизни и нуждаются в поддержке со стороны взрослых.

Учащиеся должны самостоятельно и осознанно делать ответственные жизненные и профессиональные выборы. В свою очередь система профориентации должна быть направлена на формирование субъекта самоопределения и оказывать последовательную своевременную помощь при выборе будущей профессии.

В практической работе профориентации актуальными являются вопросы: как оказать помощь ребятам в профессиональном самоопределение, как диагностировать их склонности и профессиональные предпочтения, с помощью адекватных методов.

Нужно проводить просветительскую работу старшеклассников, информировать о новых профессиях и профилях, и о тех профессиях, которые будут востребованы в будущем.

В профориентации старшеклассников важно вовремя провести диагностику, а также на основе полученных результатов оказать помощь в выборе профессии, осуществляя различные направления деятельности и реализуя конкретные методы профориентации.

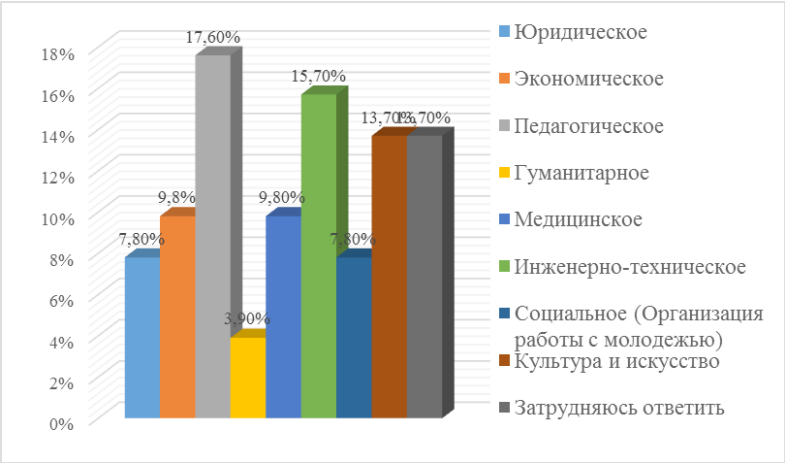
Так, во время поездки в Верхневилюйский улус, мы провели анкетирования среди выпускников Оросунской Средней школы и республиканском лицее-интернат им М.А. Алексеева.

Таким образом, осуществление всего комплекса и системы мероприятий помогают старшеклассникам решать проблемы с самоопределением, выбором будущей профессии, и способствует стабилизации социально- экономической ситуации в стране.

Анализ анкеты «Абитуриент»

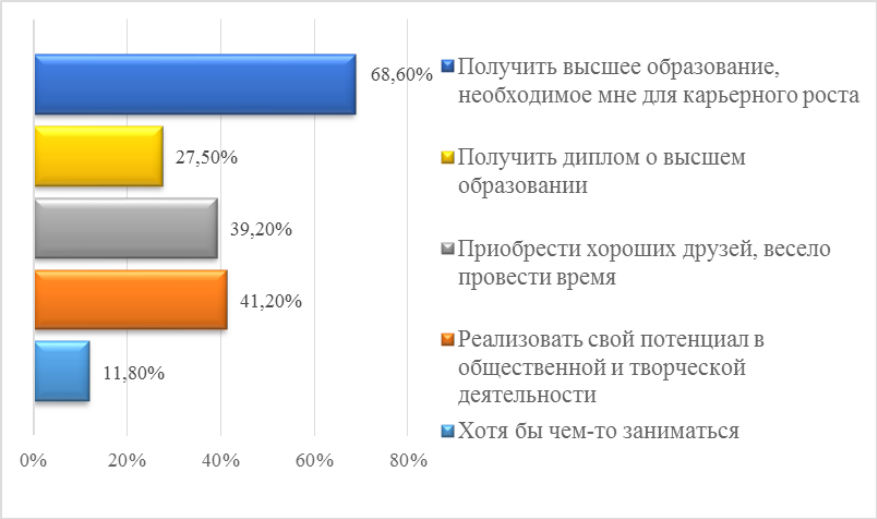
Приложение 1

В анкетировании участвовало 51 респондентов.



На вопрос «Какое направление подготовки (специальность) Вас интересует?» 7,80% ответили юридическое, 9,8% экономическое, 17,60% педагогическое, 3,90% гуманитарное, 9,80% медицинское, 15,70% инженерно-техническое, 7,80% социальное, 13,70% культура и искусство, 13,70% затруднялись ответить.

Приложение 2



На вопрос «Учеба в вузе для меня – это возможность...» 68,60% ответили, чтобы получить высшее образование, 27,50% получить диплом о высшем образовании, 39,20% приобрести хороших друзей, весело провести время, 41,20% реализовать свой потенциал в общественной и творческой деятельности, 11,80% хотя бы чем- то заниматься.

Вывод: Исходя от результата анкетирования, большинство старшеклассников хотят поступить в педагогическую и инженерно – технический ВУЗ. И 68,60% хотят получить высшее образование, необходимое для карьерного роста.

Литература

1. Пряжников Н. С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники: 8-11 класс. – Москва : ВАКо, 2005. – 287 с.

2. Павлова Т. А. Профориентация старшеклассников. Диагностика и развитие профессиональной зрелости. –Москва : Сфера, 2006. – 119 с.

3. Крожевянская С.О., Хузина О.В. Методика профильной ориентации старшеклассников // Школьные технологии. – 2004.-№4. –с. 103-115.

Научный руководитель Егоров М.Н., к.п.н., доцент

КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРА СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ В ЭВЕНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Кейметинова А.
МБОУ «Себян-Кюельская национальная эвенская средняя общеобразовательная школа имени П.А. Ламутского»
с. Себян-Кюель

Данная работа посвящена такому яркому жанру устного народного творчества как сказки о животных, которые занимают значительное место в фольклоре Севера.

Актуальность исследования. Не стоит лишний раз доказывать значимость фольклороведческих исследований как таковых. Особенно это касается наследия народов Севера, которые находятся под угрозой исчезновения. Вернув народу отнятое у него некогда духовное богатство, мы вдыхаем в него жизнь. Национальный фольклор является неисчерпаемой сокровищницей народной мудрости и духовности, транслирующей незыблемость морально-нравственных устоев человечества. Поэтому нельзя умалять роль сказки в воспитании молодого поколения, среди которого необходимо пропагандировать памятники фольклора. Исследования такого рода станут шагом не только в возрождении отдельного этноса, но и в оздоровлении всего общества. Особенно это важно в современном мире, когда под влиянием техногенной цивилизации и воздействием процессов глобализации, общество подвергается упадочным явлениям дегуманизации, выражающемся в обесценивании субъекта человека и неуважения к общественным нормам сосуществования.

Цель: классифицировать жанр эвенской сказки о животных, определив его социальное значение на различных этапах развития общественного мышления.

Задачи:

1) изучение и анализ научной литературы по данной теме;

2) сбор, систематизация и анализ фольклорного материала;

3) описание собранных сюжетов в сравнительно-сопоставительном аспекте.

4) группирование эвенских сказок о животных, выявить различия между этими группами

В качестве **фольклорных источников** были использованы книги для чтения в школе, а также книги «Эвенский фольклор» (сост. Бокова Е.Н.) и «Фольклор эвенов Березовки» (сост. Роббек В.А.).

По причине своей древности и самобытности эвенские сказки не могут уместиться в рамки классических классификаций, поэтому для них необходимо выработать свои критерии для систематизации по группам. В связи с данной гипотезой, в нашей работе дана собственная классификация сказок о животных на примере текстов эвенского фольклора. В этом заключается **новизна** исследования. Основные **методы исследования**: сюжетный анализ фольклорного текста и сравнительно-сопоставительный метод.

Эвенские сказки о животных глубоко архаичны по своему происхождению, беря свое начало из мифологии, которая развивалась в родовом обществе. Поэтому основными особенностями эвенской сказки можно назвать *мифологизм* и влияние *родового* мировоззрения.

Во всех рассмотренных нами сюжетах о животных, созданных еще «во времена сказки», как в зеркале, отражаются и осуждаются человеческие несовершенства, которые мешают человеку и обществу жить в гармонии с миром. Так как перед человеческим обществом еще в первобытные времена встала необходимость отметить эти изъяны в характере человека, то они были зафиксированы в сказках о животных как некий неписаный свод предписаний, законов о том, как не нужно себя вести в отношениях с другим человеком или с коллективом. Таким образом, сказки о животных несут *регулятивную функцию*:

прививают ответственность и уважение по отношению к обществу и его законам, нарушение которых строго осуждалось, потому что только сплоченный род мог выжить в условиях сурового Севера. Отсюда понятно в сказке появление элементов дидактики – за действия, не совместимые с правилами гармоничного народного общежития, обязательно ожидает расплата.

Именно древняя идеология (тотемистически-мифические представления) породила в фольклоре сюжеты о животных. В процессе бытования, *изменения социально-культурных условий* эти произведения развивались, обрастая дополнительными мотивами, сюжетными поворотами и изменяясь, дегенерировали в другие виды этого жанра. Мы выделили 3 основных этапа эволюции сказок о животных. Вначале появились сказки с двумя конфликтующими героями (например, сказки о вороне и сове, о медведе и бурундуке); затем – сюжеты с героем, конфликтующим с коллективом (например, сказки о жадном глухаре или о спесивом соболе); и последними – сюжеты о взаимоотношениях животного с человеком (например, сюжет о том, как лиса рыжей стала или о старике и хитрой лисе). Каждый последующий вид сказки идейно, структурно или художественно усложняется в сравнении с предыдущим и по мере этого усложнения можно говорить о поэтапном развитии жанра.

В силу своей древности, эвенская сказка синкретична и трудно бывает отнести какое-либо произведение к определенному жанру. Обычно сказки первой группы – это этиологические сказки. Со временем, с расширением кругозора людей этиологическое значение в этих сказках уходит на второй план, они приобретают иносказательный смысл, бытуют в качестве художественного произведения и выполняют эстетические и воспитательные функции. В единичных случаях этиологизм в них вообще отсутствует, тогда их можно отнести к апологу («Ворон и лягушка»).

Сказки второй группы также этиологичны, но в них начинает читаться социальный смысл. Рождаются произведения с более развернутым и динамичным сюжетом, которые можно отнести к волшебным сказкам о животных, в них этиологизм исполняет лишь художественную функцию.

Третью группу обычно составляют сказки о приключениях трикстера (лисы), которые относят к комическим сказкам, но возможны и другие, например, тотемистического толка («Накат», [5, с. 181, 194]). Сюжеты о лисе обнаруживают сходство с русским сказочным эпосом. Часто представляют собой целые циклы.

При изменении героя возможен переход сказки из одной группы в другую. Так произошло с кумулятивной сказкой «Птичка» [5, с. 179], которая перешла из первой группы в третью с заменой животного героя (птички) на человеческий персонаж.

Как видим, животный эпос в эвенском фольклоре – весьма интересный вид сказок, отличающийся от других национальных фольклорных традиций присущими только ему особенностями. Дальнейшее более пристальное углубление в жанровое разнообразие эвенских сказок о животных должно дать свои продуктивные результаты.

Литература

1. Бокова Е.Н. Эвэди фольклор : учебное пособие по национальной культуре для учащихся 5-6 кл. – Якутск : Бичик, 2002. – 216 с., ил.

2. Кейметинов В.С., Кейметинова А.Д. Книга для чтения : учебное пособие. 9 кл. – Якутск : Нац. кн. изд-во «Бичик», 1998 – 112 с.

3. Кейметинов В.С., Кейметинова А.Д. Литература : учебная хрестоматия на эвенском языке для 7-8 кл. общеобр. школ / Отв. ред. Е.К. Тарабукина. – Санкт-Петербург : филиал изд-ва «Просвещение», 2003. – 253 с.: ил.

4. Прокопьева П.Е. Изучение юкагирского фольклора в школах РС (Я). – МО РС (Я), НИИ НШ РС (Я). – Нерюнгри, 2003. – 168 с.

5. Фольклор эвенов Березовки (образцы шедевров) / Департамент по делам народов и федеративным отношениям РС (Я), Ин-т проблем малочисл. Народов Севера СО РАН ; сост. д. ф. н. Роббек В. А. – Якутск, 2005. – 362 с.

Научный руководитель Кривошапкина И.В.,
учитель эвенского языка, литературы и КНРС (Я)

КОНФЛИКТ КУРИЛЯ С ШАМАНАМИ В РОМАНЕ СЕМЕНА КУРИЛОВА «ХАНИДО И ХАЛЕРХА»

Тобонова С.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Тема шаманизма всегда была актуальна в якутской литературе, так и в тюрской. Семен Курилов широко раскрыл тему шаманизма. Действие романа начинается в конце прошлого века и доходит до 1915 года. Родители писателя были большими знатоками фольклора и старины. С. Курилов, будучи сыном последнего одульского алмы (шамана), многое знал и понимал в северном шаманизме, что помогло ему вывести яркие образы шаманов в романе «Ханидо и Халерха», представляющих разные народности, соседствующие и живущие на общей территории: юкагиров, якутов, чукчей. По тематике и проблематике роман Семена Курилова также переклинается с эпосом. Тема шаманизма в романе очень сильна.

Глава юкагиров Апаан Куриль не мог постичь двух вещей – грамоты и шаманства. Куриль не верил в Христа, а во что – то иное – в духов, подчиненных воле людей, в способности видеть незримый мир, – это было для него неразрешимой загадкой с самого детства. И вот эта загадка стало и конфликтом с шаманами. Он начинает разбираться, кто есть кто в этом непростом и полном сложных, непонятных, а порой и опасных моментов шаманском деле. Он мысленно выстраивает собственные планы на будущее: «Настоящим шаманам, которых так мало, он прикажет лечить людей, а остальным – народ веселить – плясать и стучать в бубен» [2, с. 383]. «Да, я видел шаманов, я их застал…, – высказывается Курилов о шаманах. –Да, шаманы – обманщики, лгуны, хитрецы, стяжатели, но… Но не все! Не все! Не все! Пора бы уж непредвзятыми глазами взглянуть на шаманов и шаманство! Среди этого сословия были и такие, которые действительно лечили людей, внушали, подчиняли взглядом. Конфликт начался с того что Куриль собрал камлание. Из-за Ханидо и Халерха глава или старейшины обращались к шаману за помощью, ибо юкагиры верили, что это проделки злых духов, которыми полнится земля и их время от времени нужно закармливать, в чем могут помочь только шаманы. И во время камлания он верил и не верил, подозревал каждого шамана. Уговаривал свою жену чтобы она хорошо кормила сильнейших шаманов. Рассмотрим самые яркие образы шаманов:

У Каки одна половина лица украшена татуировками ,потому он имеет как бы два лица, что определяет его позицию в жизни: он, с одной стороны шаман ,строящий козни Курилю, с другой, человек, остаться в стороне от дел и людей. Тачана маленькая, уродливая длиннолицая удаганка. Автор романа, создавая образ Тачаны, разоблачает тех, кто использует возможности шаманской «должности» ради достижения своих корыстных целей, манипулируя слепым народным доверием. Писатель стремится разоблачить не только лживость шаманов-самозванцев, но и темноту и невежество народа.

Сайра юкагирский шаман. Путь к шаманству – это путь к самопознанию: Сайрэ сам начинает удивляться своему искусству отгадывать мысли других людей, предсказывать некоторые события. В нем обнаруживается талантливый импровизатор, который сам же восхищается своим умением увязывать отдельные факты, соединять их в единое смыслообразующее целое.

Самым внушительным из шаманов был верхнеколымский.. Красный перекошенный рот старика был приоткрыт, и с отвисшей нижней губы стекала слюна. Оба побелевших глаза смотрели вдаль с таким надменным безразличием, будто не было ни людей, ни стойбища, ни земли. наряжался за небольшим пологом.

Токио, якутский шаман, пожалуй, единственный, кто наделен в романе комплексом положительных качеств: мы видим расположенность к якутскому шаману не только персонажей романа, но улавливаем симпатию и самого автора, заметную на фоне изображения остальных шаманов. Это можно объяснить и тем, что Курилов воспроизвел в своем романе образ реально существовавшего среднеколымского шамана Дмитрия Павловича Бандерова которого хорошо помнят и поныне характеризуют как настоящего ша-

мана, которого боялись не на шутку. «Этому Токио, якуту-шаманчику из СенКеля, тридцать лет от роду. Даже юкагирский глава Апаан Куриль, который также имеет своего прототипа в жизни, испытавший все муки из-за шаманского призвания, потому что «верил чудесам и не верил», к Токио относился совсем иначе, чем к другим шаманам, – верил ему

В заключении хотела бы сказать что тема шаманизма в романе занимает немалое место. Куриль хотя и не верил в шаманизм, но всё-таки ждал какого-то чуда. Интересен сам факт, что они изображены в самом неприглядном виде. Каждый шаман имел свои странности, разные способы камлания. В романе мы можем увидеть власть шаманов и их падение .Семен Курилов сумел показать , объяснить психологию шаманов через их образы и их поведения. Как прекрасно сказано самим писателем о бессмертии:»Человек не может считаться мертвым, если зажженный им огонь продолжает гореть». Так же будут вечно живы юкагирский писатель Семен Курилов и его бессмертный роман. Вместе с тем в романе Курилова представляются и случаи, когда шаман мог стать разрушителем этих же народных иллюзий. Но в целом в романе «Ханидо и Халерха» – первом крупном юкагирском произведении о жизни и истории самобытного народа – выведен образ шамана как духовного наставника народа, одного из создателей своеобразной культуры, сторонника и защитника веками устоявшихся традиций.

Литература

1. Окорокова В.Б. Юкагирский роман. – Якутск : Ситим, 1994.
2. Курилов С.Н. Ханидо и Халерха, – Якутск, 1971. – 404 с
3. Лезинский М.Л. Закон тундры, или Великий юкагир: маленький роман при двух больших эпилогах. URL: zhurnal.lib.ru/l/lezinskij_m_l/zakon.shtml

Научный руководитель Окорокова В.Б., д.филол.н., профессор

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА

Николаева У.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди творческие, активные, мобильные, инициативные. Развитие творческого потенциала способствует становлению ученика: он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать.

Цель исследования – раскрыть педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе изучения эвенкийского языка.

На основе изученной литературы по теме под творческими способностями следует понимать совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Наибольшего эффекта в развитии творческих способностей младшего школьника можно добиться следующими способами: реализацию кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе; вовлечение учащихся в творческое взаимодействие со сверстниками; дидактические и сюжетно-ролевые игры во внеурочное и урочное время; экскурсии, наблюдения; творческие мастерские.

Также, немаловажным является и создание условий для эффективного развития творческих способностей. К таким условиям относятся:

– раннее начало;

– создание обстановки, опережающей развитие детей;

– предоставление свободы в выборе деятельности и способа работы;

– помощь со стороны взрослых.

Метод «Ассоциативная цепочка». Цель: обогащение словарного запаса, развитие воображения, гибкости и беглости дивергентного мышления, создание положительного эмоционального отношения к уроку.

Содержание: ученик или учитель записывает на чистом листе или на доске одно существительное (например, «орон (олень)»). Затем учащиеся придумывают два слова, которые, на их взгляд, имеют ассоциативную связь с данным словом (например, «багдама (белый)» и «бугды (гордый)». На следующем этапе он добавляет по два слова к каждому из придуманных им слов-ассоциаций (например, «багдама» – «муннукан (заяц)», «иманна (снег)»; «бугды» – «илэ (человек)», «омолги (мальчик)») и т.д. Упражнение можно провести один-два раза в течение недели, можно сделать его определенным ритуалом начала урока, можно, придумав цепочку слов, вернуться к ее продолжению через день, два, неделю. Также упражнение может служить разминкой перед каким-либо видом работы (например, перед написанием сочинения).

Метод «Игра в слова». Цель: обогащение словарного запаса, развитие мышление.

Содержание: На доске записывается одна буква. Задача, подобрать как можно больше слов на эту букву. В последующем, когда словарный запас учащихся будет пополняться, можно усложнить задачу, и к каждому последующему слову добавлять по одной букве, тогда будет получаться ступеньки из слов, например, М – Мо (Дерево), Моты (Лось), Меван (Сердце).

Метод «Интервью». Цель: обогатить словарный запас учащихся, развить навык работы в парах/группах, уметь слушать и вступать в диалог.

Содержание: один ученик берет интервью у другого. Этот метод приучает учащихся следить за своей речью, правильно формулировать вопросы и ответы, развивает речь, обогащает словарный запас.

Таким образом, для того, чтобы развитие творческой способности на уроке состоялось, нужно создать определённые педагогические условия, организовать учебную деятельность и самому педагогу необходимо быть творческой личностью. Использование средств педагогических инноваций (приёмов, стратегий реализации технологий, компьютерных обучающих средств, образовательных Интернет-ресурсов) в сочетании с классическим инструментарием обеспечит создание широкой вариативной учебной среды, которая позволит включить учащихся в творческую, самостоятельно мотивируемую деятельность и подготовить их к жизни в условиях современности.

Литература

1. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психол. журнал. – 1995.

2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – Москва : Педагогический поиск, 1999.

3. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н.И. Дереклеева. – Москва : Академия, 2008.

Научный руководитель Николаева Н.П., старший преподаватель.

ОХОТНИЧИЙ ОБРЯД ЭВЕНОВ

Белолюбский С.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Эвены – один из малочисленных народов Севера, сохранивших традиционную культуру и язык. Обычаи эвенов, передаваемые из поколения в поколение, сохранившие свои функции и по настоящее время, очень точно передают особенности национального характера, условия жизни и эстетические воззрения народа, населяющего бескрайние просторы Севера.

Существовали и дошли до нас великое множество запретов, связанных с охотой. Человек, собирающийся на охоту, прямо об этом никогда не скажет, обычно произносит слова иносказательного характера, такие как «иду на охоту», чтобы не спугнуть удачу и зверя, на которого пойдет охота. На мужчину, собирающегося на охоту и навьючивающего седло, женщины не смотрят.

Одним из обычаев, дошедших до наших дней и сохранивших свои функции, является нимат, в соответствии с которым охотник должен был отдать большую часть добычи родственникам и соседям по стойбищу. Это касалось рыбы, птицы, всех без исключения зверей. Даже пушнину, которая не только считалась ценным товаром, но и была у эвенов денежной единицей, полагалось поделить с другими. Известно множество случаев, когда двое охотников, промышляя вместе соболя, белку, лисицу, отдавали друг другу шкурки наиболее ценных из добытых каждым из них зверьков. Важно отметить еще одно обстоятельство: нимат распространялся не только на сородичей, но даже на иноплеменников, если они оказывались рядом. В тайге и в тундре не поделиться пищей с человеком, находящимся рядом, означало обречь его на верную смерть.

Эвены считают медведя-наката своим прародителем. Существует ряд запретов, связанных с медведем. Нельзя было поминать всуе имя медведя-наката, чтобы не обидеть его. Обращение к медведю-накату всегда имело почтительное отношение. Медведь-накат у эвенов имеет иносказательные названия и у каждой локальной группы эвенов свои названия, такие как «хучуна, кяга, абага, мэмэ, этэ, хакариндя».

Особое место занимала охота на медведя, регламентированная строгими правилами и обрядами. Медведя называли иносказательно, часто словами, заимствованными из языков соседних народов (якутов, русских, юкагиров). Охота на медведя была коллективной; принимали участие не менее 9-11 человек. С появлением огнестрельного оружия число участников стало сокращаться. Охотились на медведя в берлоге, обкладывая ее со всех сторон. Для стрельбы назначались 2-3 человека, остальные подстраховывали стрелков. Доставка убитого медведя, разделка туши, распределение добычи среди охотников осуществлялось по особым правилам. Впрок медвежье мясо никогда не заготавливалось, медвежья охота носила не продуктивный, а культовый характер.

Существуют различные способы охоты на медведя на Охотском побережье для этой цели используют ременные петли. Их ставят на медвежьих тропах. Один конец петли привязывают к дереву, сама петля развешивается на окружающих кустах. Медведь продираясь через кустарник, попадает в петлю и душит себя. Чаще, однако, охотятся на медведя осенью в кедровниках и ягодниках, а также на реках, куда звери выходят половить рыбу. Охотятся вдвоем-втроем, страхуя друг друга, реже – в одиночку. В этом случае охотнику помогает собака, которая отвлекает зверя. В снаряжение охотника – медвежатника, кроме ружья или карабина, входит традиционный тесак *еткан* или рогатина с острым стальным наконечником на длинной рукоятке *гид*. Это оружие, ранее широко распространенное, до сих пор имеется у многих охотников. Им пользуются для добивания раненого зверя. При этом охотник в соответствии с традицией старается поднять медведя на задние лапы криком или взмахом руки, чтобы затем поразить его рогатиной в сердце или горло. Рогатина ставится всегда строго перпендикулярно полю зрения медведя, чтобы она имела спереди вид точки. Нередко для охоты на медведя эвены устраивают на деревьях специальные

помосты *биркэны*, на которых подкарауливают зверя. Подобный способ, применяемый ольскими и арманскими эвенами, а также в Быстринском районе Камчатки, более эффективен и безопасен.

Промышляли соболя, белку, красную и черно-бурую лисицу, горностая, росомаху, выдру, дикого оленя, лося, горного барана, зайца, гуся, уток, рябчиков, куропатку, глухаря и др. Охотничьим орудием служили лук (нууа), копье (гид), копье-пальма (огпка), нож (хиркан), самострел (бэркэн), ловушка-пасть (нан) и ружье. Охотились верхом на оленях, на лыжах-голицах (кайсар) и подклеенных мехом (мэрэнгтэ), гоньбой, скрадом, с оленем-манщиком, охотничьей собакой.

Литература

1. История и культура эвенов: историко-этнографические очерки / В.А. Туголуков, В.А. Тураев, Б.А. Спеваковский, Н.В. Кочешков и др. – Санкт-Петербург : Наука, 1997. – 180 с.
2. Попова У. Г. Эвены Магаданской области: очерки истории, хозяйства и культуры эвенов Охотского побережья. 1917–1977. – Москва : Наука, 1981. – 303 с.

Научный руководитель Винокурова С.Д., старший преподаватель.

ОРНАМЕНТ КАК ВИД ИСКУССТВА У ЭВЕНОВ

Кейметинова С.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Орнамент эвенов не имеет таких территориальных отличий, как эвенкийский, он более однообразен и более выдержан по колориту. Эвенский орнамент состоит из тех же геометрических элементов, которые характерны для орнамента Севера – Восточных палеоазиатов, эвенков и в меньшей степени для саха. Но это не исключает самобытности орнаментального искусства эвенов, отличающегося большим разнообразием и богатством.

Своеобразие эвенского декоративно – орнаментального искусства показывает и лексика, когда каждый тип узора имеет свой термин, варьирующий в зависимости от диалекта группы. На изделиях из мягкого материала применяется полосовой орнамент. Узкие полоски меха, кожи, ровдуги и бисера эвены располагают зонально.

Чередуется по фактуре материала, цвету и многократно повторяясь, они производят богатый декоративный эффект. Не только полоски, но и все другие мотивы орнамента, различные комбинации квадратов, прямоугольников, кругов создают полосовой орнамент.

Главные цвета орнаментов традиционно эвенские – теплые, радостные: белый, синий, красный, зеленый.

Значение знаков в основном остается загадкой. Но вот перед вами некоторые символы. У эвенов каждый знак что-нибудь означает. Основной цвет – голубой, черный, белый:

- **Красный** – цвет жизни.
- **Желтый** – знак огня, солнца.
- **Синий, голубой** – цвет воды, неба.
- **Черный** – цвет богатства оленей черной масти.

Самое главное над оберегом работают, молча, думая только о хорошем, вкладывая в изделие свою любовь и доброту.

Эвенские термины декоративно-прикладного искусства:

- ***Атикагча*** – мотив орнамента: а) маленькие бисера, соединенные по оси прямой линией бисера (Березовские), б) паукообразный орнамент;
- ***Догтингын*** – ряд бисерных линий;

• ***Дюкагча***– мотив бисерного орнамента «дом» – ромбики, треугольники;

• ***Ясалагча*** – мотив бисерного орнамента «глаза» – эллипсы;

• ***Ингы*** – орнаментированный круг на тыльной стороне перчатки;

• ***Конкэчэ*** – мотив шахматного орнамента из белых и черных цветов;

Бисеру приписывали свойства оберега. Обычно мастера располагают менты на вороте, плечах, поясе, рукавах и подоле, закрывались все открытые места. Чтобы защитить жизненно важные органы – грудь, живот делали, так называемые, устрашающие знаки или как вот в этом случае печок украшен оберегами, низ украшался земельными знаками. Делали это для того, чтобы злые духи не проникали через открытые места в одежде.

Тут мы можем выделить четыре главные функции народного орнамента.

1. Оберег – это магическая функция.

2. Украшение – это декоративно – эстетическая функция.

3. Воспитательная функция – любовь к родному краю, семейные традиции и т.д.

4. Информационная функция – это средство передачи информации.

Вопрос о времени появления бисера у народов севера до конца не изучен.

Возможно, его, вместе с тканями, тесьмой, нитками доставляли купцы, скупщики пушнины. В основном они привозили прозрачный фарфоровый бисер и даже выточенный вручную из раковин.

Старинный бисер, которые меняли купцы на меха, был необыкновенно разнообразен по размерам и расцветкам. Мастерицы очень ценили его и переносили со старых изделий на новые.

Они нанизывали бисер на обыкновенную или сухожильную нитку и в таком виде хранили ее в коробке или сумке. Простейшие узоры создаваемые северянами приобретают новую фактуру и колорит, благодаря использованию и комбинированию материалов.

Искусство северных народов образно называют ***Искусством, рожденным на снегу.*** На севере, где большую часть года земля покрыта снегом, глазу человека особенно необходима разнообразная игра красок.

Литература

1. Иванов Е.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. – Ленинград, 1963.
2. История культура эвенов. – Санкт-Петербург : Наука, 1997.

Научный руководитель Винокурова С.Д., старший преподаватель

ПОЛОВОЗРАСТНЫЕ НАЗВАНИЯ ОЛЕНЕЙ В ЮКАГИРСКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЯЗЫКА ТУНДРЕННЫХ ЮКАГИРОВ)

Сивцева Н.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
г. Якутск

Как известно, культура даже самого маленького этноса является достоянием человечества, так как каждый этнос уникален, неповторим, самобытен. Язык юкагиров относится к исчезающим языкам мира. Но, несмотря на это, юкагиры проявляют всё больший интерес к родному языку и культуре, желают изучать язык своих предков. На сегодняшний день сохранились два юкагирских языка (также традиционно называемые диалектами юкагирского языка): 1) тундренный (от самоназвания «вадул», часто также «вадульский» и «язык тундренных юкагиров», «нижнеколымский», в международной классификации «североюкагирский»); 2) лесной (от самоназвания «одул», часто также «верхнеколымский», в международной классификации «южноюкагирский»).

Оленеводство на территории Якутии существует уже более восьми веков, но важной отраслью народного хозяйства северное оленеводство сделалось лишь в период социалистической реконструкции сельского хозяйства.

Оленеводство является основным видом деятельности юкагиров Нижней Колымы. У тундровых юкагиров важную роль играло транспортное оленеводство. В хозяйстве было от 2-3 по 19-20 оленей, в богатых семьях по 100-150 голов. Летом объединялись в группы и выпасали оленей сообща. На оленях ездили верхом, вещи перевозили вьюком (велил), зимой использовали нартовые упряжки.

Поскольку данным видом хозяйства занимались и занимаются по настоящее время юкагиры Нижней Колымы, также учитывая то, что в их речи данная лексика наличествует в большей мере, решили за основу взять их терминологию.

Предлагаем следующую юкагирско-русскую терминологию половозрастных наименований оленей по производственной необходимости:

Таблица 1. Половозозрастные названия оленей

№	Юкагирский язык	Часть речи	Русский язык
1	Ньархайэвлидьэ	Сущ.	Новорожденный олененок
2	Ондьэ ньархайэвлидьэ	Сущ.	Только что появившийся на свет олененок
3	Монхомоңодьаа	Эвф.	Название годовалого дикого оленя, у которого появились панты
4	Паадьэчурҕа	Сущ.	Двухгодовалая самка
5	Хуньэ	Сущ.	Двухгодовалый олень-самец
6	Иитэнэл	Сущ.	Трехгодовалый олень-самец
7	Иитээнкээн	Сущ.	Трехгодовалый дикий олень
8	Амарканэл	Сущ.	Пятигодовалый олень-самец
9	Ньуорканал	Сущ.	Пятигодовалый олень-самец
10	Хундиэтэгэ	Сущ.	Ездовой олень-самец шести лет

Для обозначения пола и возраста употребительными являются исконно юкагирские названия, кроме двух слов иитэнэл «трехгодовалый олень-самец» и иитээнкээн «трехгодовалый дикий олень», которые были заимствованы из эвенского языка, т.к. юкагиры Нижней Колымы проживали вместе с эвенами. Нами проанализированы фольклорные и научные материалы, где не было обнаружено исконно юкагирских названий трехгодовалых оленей. Любая лексика, в том числе и оленеводческая, отражает знания носителей языка не только об их материальной, но и духовной культуре. У юкагиров с оленем связаны все верования и представления о мире, бытовые традиции, обычаи и обряды.

В заключение отметим, что оленеводческая лексика юкагирского языка составляет обширный и самостоятельный пласт, который образует тематические группы (названия мастей оленя, название вида оленей, половозрастные названия оленей, клички оленей, части тела оленя, названия содержания оленей, одежда, пища, культура и т.д.). Оленеводческая лексика юкагиров является огромным источником для пополнения словарного запаса языка тундренных юкагиров.

Литература

1. Йохельсон В.И. Одульский (юкагирский) язык // Языки и письменность народов Севера, ч. III, – Ленинград, 1934.
2. Крейнович Е.А. Юкагирский язык. – Москва ; Ленинград, 1958.
3. Курилов Г.Н. Юкагирско-русский словарь. – Новосибирск, 2001.
4. Атласова Э.С. Юкагирско-русский, русско-юкагирский словарь для 5-9 кл. – Санкт-Петербург, 2008.

ОБРАЗНЫЙ ЭПИТЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КРИВОШАПКИНА

Стручкова Р.М.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Эпитет как разновидность тропа изучали многие выдающиеся филологи: Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня, В.М. Жирмунский, Б.В. Томашевский и другие – однако до сих пор наука не располагает разработанной теорией эпитета, нет единой терминологии, необходимой для характеристики различных видов эпитетов [1].

Эпитет как средство характеристики в художественном тексте может выполнять две основных функции – конкретизировать описание, дополняя создаваемую воображением читателя картину новыми деталями, и усиливать эмоциональный эффект, создаваемый текстом. Эти функции не являются взаимоисключающими: один и тот же эпитет способен решать обе задачи; более того, эпитет, абсолютно лишенный второй функции, в поэтическом тексте оказывается излишним, мешающим восприятию. Тем не менее, различать эти функции важно, поскольку «изобразительная» функция эпитета является дополнительной и весьма существенной по отношению к общей цели поэтического текста [4].

Поэзия эвенского писателя и общественного деятеля Андрея Васильевича Кривошапкина, представляет собой целостный творческий процесс, раскрывающий национальную картину мира эвенского народа. Любого писателя во многом определяет место, где он появился на свет, его малая родина, первые шаги по её земле, первые слова, услышанные на материнском языке, первые собственные открытия окружающего мира.

Характерной чертой поэзии Андрея Кривошапкина является активизация тропов. В поэзии раскрываются сокровенные мысли автора, его взгляд на мир, жизнь родного народа. Нами рассмотрены образные эпитеты в лирике А. Кривошапкина.

Обычно образные эпитеты связаны с употреблением слов в переносном значении (ледяная вода – стаканы ледяные, синий лак-синий вечер, острый нож – острый крик).

Эпитеты, выраженные словами, выступающими в переносных значениях, называются метафорическими: например,

И одним только этим
Крамольным, «опасным» стихом
Смелый рыцарь поэзии
Дерзко воздвиг на века
Себе «памятник нерукотворный» («Дмитрию Дыдаеву»)[2]

или нҕэлэм-да хатар анҥанилду (в страшных темных годах), Гудейэке көчукэм илумув (милый маленький дом), дурбалча дыли (седую голову)[3].

В основе эпитета может быть метонимический перенос названия, такие эпитеты называются метонимическими: например,

Необъятный край!
Я – посланец северных снегов. («Здравствуй, Гоби!»)[2].

В сборнике «Инэь төр икэлни» выявлены следующие эпитеты – Бинин ургэт (тяжелая жизнь), Дюганирап хялики (летняя куропатка), Мэн,эн оралнюн (серебряными оленями), Мэн,эн тог (золотой огонь), Хатарси мэргэмус (темную душу)[3].

Эпитет в художественном тексте (в нашем случае в стихотворениях Андрея Кривошапкина) является многофункциональным, является важным при определении специфики употребления эпитета, а также реализации его функций в рамках каждого отдельного произведения и художественного мира поэта в целом.

В поэзии А.В. Кривошапкина больше всего природных эпитетов, он испытывает особое чувство к окружающей его природе. Как истинный северянин, он немногословен, но в каждое слово вкладывает особый смысл. Цветовых эпитетов тоже немало, он описывает все очень ярко и красочно, и всегда поразному.

Мы рассмотрели поэтический язык А.В. Кривошапкина лишь с одной точки зрения – его насыщенности различными семантическими группами эпитетов.

Литература

1. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете. Теория литературы: Поэтика, Стилистика. – Ленинград, 1977. https://nashaucheba.ru/v13308/Жирмунский_В.М._теория_литературы._поэтика._стилистика?page=15ж.
2. Кривошапкин А.В. Земля предков. Стихи. – Якутск, 1995. – 109 с.
3. Кривошапкин А.В. Иҥэнь төр икэлни. Дёнтур. / Худ. Кравчук В.П. – Якутск : Бичик, 1995. – 256 с.
4. Образные средства (метафоры и эпитеты) в поэзии Ф.И. Тютчева – https://revolution.allbest.ru/literature/00987231_0.html/

Научный руководитель Винокурова А.А., к.филол.н., доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ЭВЕНКИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕСУРСОВ ЭЛЕКТРОННОЙ ПЛАТФОРМЫ «ЭВЕНГУС»

Туприна А.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В век научно-технического прогресса электронное обучение стало неотъемлемой частью современного образования. Развитие информационного, мобильного общества, внедрение научных идей в школьную практику требуют особого внимания в наше время. Информационно – коммуникационные технологии позволяют учащимся работать дистанционно, а учителям расширить методическую базу. Мобильность, коммуникабельность, активность – эти качества, которые вырабатываются и развиваются при помощи информационных технологий.

Для формирования первоначальных навыков говорения мы решили использовать сайт «Эвенгус». Это сайт для изучения эвенкийского языка. Подходит для начинающих и продвинутых уровней. Сайт создал Рустам Юсупов в 2007 году. На основе «Эвенгус» в 2011 году была создана электронная библиотека «Эвенкитека». Платформа включает в себя уроки, словари двух видов (русско-эвенкийский и эвенкийско-русский), разговорник, задания по аудированию, лекторий, справки и приложения.

Раздел «уроки» включает в себя уроки начинающим и совершенствующимся. Начинающим – озвученный самоучитель по эвенкийскому языку для начинающих с озвученными примерами, в котором можно получить первый запас слов и стартовые знания о грамматике языка. Изучается практический язык эвенков Якутии (восточные говоры). Авторы- Галина и Александр Варламовы. Звучит голос Галины Варламовой. Состоит из введения и 31 уроков + проверка знаний.

При обучении эвенкийскому языку в начальной школе аудирование играет важную роль. Обучение языку начинается с развития умения аудировать, то есть воспринимать информацию на слух и говорить на эвенкийском языке. От первого звукового восприятия слов эвенкийского языка (аудирования) учащиеся идут к первому звуковому воспроизведению лексических единиц, то есть говорению, а владение устной речью облегчает понимание читаемого, и читаемое можно воспроизвести через графические знаки.

Обучение аудированию имеет тесную взаимосвязь с другими умениями (говорить, читать, писать) и является одной из целью обучения эвенкийскому языку. Будучи тесно связанным с другими видами речевой деятельности, аудирование играет важную роль в коммуникативно-направленном обучении. Аудирование, прежде всего, является целью обучения, как в качестве конечного результата, так и про-

межуточного по классам, что сформулировано в программе. В практическом плане учащихся следует научить понимать речь при целенаправленном восприятии текста на слух в нормальном темпе с некоторыми незнакомыми словами в звукозаписи.

Упражнение

В «Эвенгусе» в разделе аудирование есть миф про Хороки (глухарь).

Учитель дает послушать аудиозапись мифа и затем задает вопросы к тексту

1. Почему глухарь стал прятаться в снегу ?
2. Из-за чего поссорились глухарь и сова?

Текст:

ПО-ЭВЕНКИЙСКИ	ПО-РУССКИ
Умнэ хороки интылгунэн бинэл, дяргаматчал, хуручэл Эксэрилэ. Иста Эксэривэ. hороки гунэн: «Интылгун минэ дявавки». Гучэ интылгун: «Би елаha-да эчин биhим дявара hорокива, hорокива дявавки гексан». Хороки сомамат hалдяран, hинилгэндулэ дыкэнчэ. Тарит hинилгэнду дыкэныvки оча.	Однажды глухарь с совой поссорились, пошли к Эксэри (жаловаться друг на друга). Дошли до Эксэри. Глухарь сказал: «Сова меня хватает (острыми когтями)». Сказала сова: «Я никогда не ловила глухаря, на глухаря нападает ястреб». Глухарь очень устыдился, в снегу спрятался (нырнув в снег). Поэтому глухарь прячется под снегом (часто).

Итак, мы пришли к выводу, что использование ресурсов электронной платформы «Эвенгус» на уроках эвенкийского языка является эффективным, помогает также развивать мышление, учит выделять главное, систематизировать, обобщать, анализировать, а главное способствует развитию первоначальных навыков говорения.

Интернет -ресурсы:
1. http://evengus.ru/.
2. http://www.evenkiteka.ru/.

Научный руководитель Николаева Н.П., старший преподаватель

КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ М.П. ФЕДОТОВОЙ-НУЛГЫНЭТ «ШАЛУНЬЯ НУЛГЫНЭТ»

Хабарова В.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Мария Прокопьевня Федотовой-Нулгынэт – прозаик, собиратель эвенского фольклора, педагог, драматург. Раннее творчество М.П. Федотовой состоит из маленьких рассказов, а также ею составлены эвенские легенды и предания. Проза, посвященная детской аудитории вызывает у читателя добрые и умилительные чувства.

Первые стихотворения, написанные в детском возрасте были напечатаны в республиканских изданиях – газете «Бэлэм буол», «Эдэр коммунист», в районных газетах г. Вилюйска и с. Хону. Затем после окончания педагогического училища, ведя педагогическую деятельность, организовала литературный кружок среди учащихся, в результате которых в 1994 году была издана книга «Хотугу ньургуhуннар». Первое творчество под названием «Тэбэнэттээх Нулгынэт» издано в 1995 году, в издательстве «Бичик». Мария Прокопьевна является автором двадцати книг. В настоящее время – одна из самых популярных авторов эвенского художественного творчества, которая пишет на эвенском, якутском и на русском языках.

Повесть «Бакинвун Нулгэнэдь куҥа» опубликована 2004 году в издательстве «Просвещение». Повесть автобиографично, присуще творчеству Н. Тарабукина, первого эвенского писателя, земляка Марии Нулгынэт и повести Марии Амамич «Дэгэлэдилрилбу дэгилбу набутникан эмэкэр ирануграр» (Не провожайте с тоской улетающих птиц).

Проза «Бакинвун Нулгэнэдь куҥа» состоит из 22 рассказов и каждый рассказ имеет свое название. Автор в своих повествованиях говорит от лица девочки. В самом начале повести, в первом рассказе «Мангаймчу» читатель знакомится с маленькой, любознательной и милой девочкой. В неприхотливом быту кочующих эвенов автор показывает жизнерадостность и детскую непосредственность девочки, стремящуюся все узнать, научиться чему-либо доброму. Это обнаруживается, например, в диалоге с матерью:

«Ун хаҥанаддникан эньму минтэки гөнии:

– Хи көчукэн биҥсий элэкэс төрэлэдми, өмэм-дэ тэвтэв бакриди хокатникан, минду бөтникэн «Мангаймчу мангаймчу» гөнрэнри.

– Э-э, би тэвтэв мангаймчу гөникэн мэнкэн гэрбуриву-гу,– гөниди, тачин-та эвидилрив».

Однажды мама за шитьем говорит:

– Ты, когда только начала говорить, найдя хоть одну созревшую ягоду, угощала меня и говорила «Мангаймчу мангаймчу».

– Э-э, это ягоду сама так назвала, – ответила я и дальше стала играть.

В рассказах встречаются такие герои, как мама, дедушка и братья. Но самым главным героем для девочки – это его собака Эди Гогкир. Она всегда рядом с девочкой и когда она играет, и собирает ягоды или хворост для топки. Собака однажды спасет девочку во время кочевки, когда переходили реку. И недаром много внимания уделяется животным в рассказах Нулгынэт, ведь родная среда для девочки – это первозданная природа.

Игрушками ей служат разноцветные камни, например, белые камни – это сахар. И самой распространенной игрой, для кочующих детей, конечно же вереница каравана камни – олени.

Повесть Марии Нулгынэт знакомит с традиционной культурой эвенского народа. Есть много обрядов, обычаев, примет. Например, в отрывке, где девочка впервые увидев ребенка , играя с ним с камнями – оленями решила угостить своего гостя и говорит:

– Ху тек элэкэс эмэс, элэкэс эмрилду орам дебдэтэн төйрэп гөникэн маватта, мут тек хун дебэддэсэн орам дяваннат. Хи, Чунгэ, тек хинмач ирэв орам дебэмсий нюнни.

– Вы только приехали, поэтому гостей надо угощать вкусным мясом, надо для этого забить оленя (они играли в камни-оленей). Чунгэ, выбери себе оленя, какое из них забьем?

Нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей напрямую связано с получаемой ими духовной пищей. Именно детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развитии личности.

Поистине, это произведение в современной эвенской литературе дает возможность читателю увидеть через детский взгляд девочки на мир кочующих народов, интересным, чистым и живописным.

Литература

1. http://pnbglaz.narod.ru/psakha/nulg.html.

2. Федотова М. П. Бакинвун нулгэнэдь куҥа. Рождённая во время кочёвки : учебное пособие на эвенском языке для учащихся 2–4 кл. общеобр. учр.– Санкт-Петербург: филиал изд-ва «Просвещение», 2004.– 55 с.

Научный руководитель Винокурова А.А., к.филол.н., доцент

ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ОГДЫ АКСЕНОВОЙ

Шамаев А.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Евдокия Егоровна (Огло) Аксенова – первая долганская поэтесса, автор более десятка книг стихов, сказок, песен, автор первого долганского букваря. Исследователи творчества Огдо Аксеновой называют её «голосом долганского народа».

Жанровая и тематическая определенность, безусловно, раскрывает национальную принадлежность художественного творчества Огдо Аксеновой. Гармоничность внутреннего мира возникает из ощущения единства с окружающим миром, частью которого является героиня Аксеновой: «Я вырастала из тундровых трав. Крепла, оленье пила молоко. Не отбирала у оленят. Сами они делились всегда. Великодушные братья мои…». Поэтесса не стесняется удивляться тому единству, которое открывается перед нею [3].

Пейзаж в творчестве Огды Аксеновой, это прежде всего, родная, бесконечная, разноцветная тундра. Стихотворения, посвященные родной стихии, тундровому пейзажу, вдохновляют к любви своему краю. «Я с малых лет люблю Таймыр / Укрытый тундровым ковром» – вот ее милое отношение к малой родине. В её стихах в течение всей имеющейся красе встает арктическая тундра – с цветущей тундрой, главными цветами, с птицами, поющими в северном просторе – «Осторожен ты и дик, / Непоседа-чукиллик. Носик длинный, как хорей. / В тундре кто тебя хитрей?», всеми любимая и обожаемая ягода-морошка, или «Омуль в сетях над волнами забьётся, / Будет уха и муксун-строганина». Живой мир тундры олицетворены в стихотворениях. «Приезжайте в тундру к нам…», «Морооско», в сборниках фольклорных материалов «В нашей тундре говорят…», в сборниках поэзии «Узоры тундры» (1976), «Тундровичок» (1979), «Песни северного сияния» (1982), «Приезжайте в тундру к нам» (1987), «Тундре – лучшие слова» (2003).

Основной мотив в пейзажной лирике Огды Аксенвой, как она сама отмечает это «мысли, рожденные тундрой в душе». Эти строки о раннем творчестве тому доказательство «Мою первую книжку открой, / Пусть строка моя станет тропой/ В край любимый, в край тундровый мой».

Выразительная натура поэтического творчества долганской поэтессы весьма богат и многообразен. Но Огдо Аксенова, прежде всего, стремится создать, проникнутый эмоциями образ Природы. В ее стихах бурлящий, сострадающий, радующийся, ликующий мир тундры радужна, многозвучна и дышит своеобразной жизнью. Именно к тундровой природе обращается она со словами благодарности и любви в своих стихотворениях («Тундре – лучшие слова»): Устилает серебром Землю снега пелена. / Золотым горит костром Над факторией луна, / Тундре лучшие слова, Что в судьбе есть у долган. Огдо Аксенова дорожит «каждым звуком» тундры, она «вобрала в себя тундры простор» («Кто я есть»). Трогательна ее любовь к своему суровому краю. Она вспоминает пастушью юность, северные сияния и «Полярной звезды красоту».

Под впечатлением стихов и песен Огдо Аксеновой у земляков-таймырцев возникают в памяти островки кочевой жизни, слышится звон колокольчиков, топот копыт многотысячного стада оленей... «Полярное небо ночи темней. /Струйками пар из оленьих ноздрей. /Хэ-хэй! О-хэй!../ Летит за оленями песня –мой друг, / И стадо само собирается в круг.Хэ-хэй! Хук!» [4].

Таким образом, Огда Аксенова в своей лирике уделила высокую принадлежность к природе и искусству долганской литературы. Изображение природы Таймыра и картины времен года в тундре вносят в поэзию Аксеновой особую привлекательность, заставляют читателей по-особому взглянуть на северную красоту пейзажа и дух Арктики.

Литература

1. Аксенова, О. Бараксан [Текст]: сб.: [стихи] / Огдо Аксенова. – Красноярск : Буква, 2004. – 154с.

2. Аксенова, Огдо (Евдокия Егоровна). Библиографический указатель литературы (Материалы 1994-2005 гг.) – http://www.dudbibl.ru/upload/iblock/c85/c85d824102caa112807651cc88e85613.pdf.

3. Полякова И. П., Батракова Т. С., Копытина М. Ю. Влияние одиночества на внутренний мир личности и её повседневную жизнь // Вестник ВятГУ. 2009. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-odinochestva-na-vnutrenniy-mir-lichnosti-i-eyo-povsednevnuyu-zhizn.

4. Помнит поэта тундра. К 80 -летию со дня рождения долганской поэтессы Огдо Аксеновой. Виртуальная выставка литературы, 2016 – https://docplayer.ru/26459360-Pomnit-poeta-tundra-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-dolganskoy-poetessy-ogdo-aksenovoy-virtualnaya-vystavka-literatury.html.

Научный руководитель Винокурова А.А., к.филол.н., доцент

ВКЛАД Г.М. ВАСИЛЕВИЧ В ОБРАЗОВАНИЕ ЭВЕНКОВ

Ожогина К.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В 1935-36 гг. была осуществлена масштабная экспедиция в Эвенкийский национальный округ. На этот раз задачи Г.М. Василевич, командированной Министерством просвещения, входили проверка качества изданных для эвенкийских школ учебников, консультации и оказание помощи учителям, а также сбор материалов по методике преподавания родного и русского языков. Экспедиция длилась более шести месяцев (с июля 1935 по февраль 1936 г.), в течение которых Г.М. Василевич побывала в трех районах Эвенкийского округа, проехав по огромному маршруту, включающему такие пункты как Байкит, Тычаны, Тура, Нидым, Кербо, Стрелка, Чуня, Вановара, Кежма, Канск. В результате ею был собран значительный материал, использованный затем как в учебной, методической и педагогической литературе, так и в преподавательской работе со студентами.

Основной целью поездки являлась проверка только что вышедшей из печати «Начальной книги» на эвенкийском языке. Это была первая эвенкийская книга, изданная типографическим способом, что стало возможным после правительственного утверждения в феврале 1931 г. проекта алфавита народов Севера. Она была составлена Г.М. Василевич. К этому времени Г.М. Василевич уже в совершенстве владела эвенкийским языком на уровне нескольких диалектов, которые она изучила в четырех экспедициях у разных групп эвенков, а также общаясь со своими эвенкийскими студентами. В ее планы входило теперь составление эвенкийско-русского диалектологического словаря, поэтому для экспедиции 1931 г. она выбрала обширный район бассейна Нижней Тунгуски, где до этого времени ей еще не приходилось бывать. Основную цель своего словаря Г.М. Василевич определяет, как «предоставление возможности использовать словарный материал говоров для облегчения перехода в единому письменному литературному языку». Эта проблема – создание письменности и единого литературного языка, способного обслуживать все диалектные группы, стояла в отношении эвенков очень остро. Издание включало около 5000 словарных статей, в которых наряду с диалектными формами давалось также литературное написание, отмеченное жирным шрифтом, что должно было способствовать скорейшему становлению общеэвенкийского литературного языка, только начинающего складываться на основе выбранного с этой целью непского говора. Работа шла очень интенсивно: в декабре 1931 г. Г.М. Василевич закончила написание введения а еще через год все материалы были сданы в набор. Однако издание увидело свет только в 1934 г., и к этому времени Василевич успела подготовить еще один солидный труд – первый «Учебник эвенкийского языка», которым в течение ряда лет пользовались учителя, студенты, аспиранты и научные работники.

В 1934 г. Г.М. Василевич заканчивает еще одну большую работу – подготовку к изданию сборника материалов по эвенкийскому фольклору, выход которого в 1936 г. стал настоящим событием не только в области тунгусоведения, но и фольклористики в целом. Это был первый фундаментальный труд по

эвенкийскому фольклору, который до этого изучался крайне редко. Г.М. Василевич включил в сборник, во-первых, основные известные к этому времени записи текстов, начиная с XVIII в., и, во-вторых, материалы, собранные как ей самой, так и другими сотрудниками Института народов Севера в 1925-31 гг.

Г.М. Василевич разработала свыше 50 учебников для начальных классов на эвенкийском языке, примерно такое количество методических пособий к ним и подстрочных переводов, программных материалов и др.

В заключении хочется написать, что вклад Г.М. Василевич очень большой. Думаю, не каждый человек на такое способен. Она очень многое дала эвенкийскому народу: словари, книги, обряды (с инструкцией), даже школы.

Научный руководитель Андреева Т.Е., к.филол.н.

Г.М. ВАСИЛЕВИЧ – ЭТНОГРАФ-ТУНГУСОВЕД

Стручкова В.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Глафира Макарьевна Василевич (1895-1971) – этнограф, тунгусовед-маньчжуровед, лингвист, педагог.

Из 76 прожитых лет она почти 50 отдала служению любимой науке. Работы Г.М. Василевич неизменно вызывали большой научный интерес среди коллег, а ее огромный вклад в сибиреведение еще при жизни получил высокое признание как у себя на родине, так и за рубежом. Однако в 1952 г. Г.М. Василевич по необоснованным обвинениям была арестована и приговорена по ст. 58-10. ч. 1 УК РСФСР к лишению свободы на 10 лет. И только благодаря амнистии после смерти Сталина ее освободили досрочно в 1955 г. после трех лет отбывания в исправительно-трудовых лагерях. До недавнего времени об этом не принято было говорить открыто, и данный факт старательно замалчивался в нашей литературе. Впервые Г.М. Василевич официально была названа среди безвинно пострадавших лишь в 1990 г., когда журнал «Народы Азии и Африки» опубликовал около 400 имен репрессированных востоковедов. Более подробно об этой странице ее жизни рассказал в 1994 г. А.М. Решетов, одним из первых взявшийся за кропотливый благородный труд по восстановлению подлинных биографий репрессированных этнографов.

Несмотря на сказанное, к сожалению, жизнь и творчество Г.М. Василевич в силу разных причин до сих пор остаются в тени, будучи, на наш взгляд, нераскрытыми в полной мере, и это положение совершенно не соответствует уровню исследований Глафиры Макарьевны, создавшей своими работами целую школу отечественного тунгусоведения.

Литература о Г.М. Василевич крайне незначительна. Первые статьи о ней были помещены в двух крупных энциклопедических изданиях – Большой советской (2-е изд., т. 7, 1952) и Краткой литературной (т. 1, 1962) энциклопедиях. Они отразили высокое признание заслуг Василевич уже в первый период ее научных исследований. Однако в 3-е издание Большой советской энциклопедии (том на букву «В» вышел в 1971 г.) статью о Г.М. Василевич уже не включили, что, очевидно, было связано с ее необоснованным осуждением, наложившим исследователя «пятно неблагонадежности», хотя судимость с нее была снята уже в 1955 г. Вся последующая литература состоит всего из нескольких публикаций, вышедших, во-первых, к 70-летию со дня рождения, и, во-вторых, в связи со смертью. Поэтому уже в силу своего жанра эти статьи носили довольно общий характер и не затрагивали ни сложных жизненных коллизий, ни спорных вопросов или проблемных положений, обязательно присутствующих в научном творчестве каждого крупного исследователя. В результате создаваемый этими работами образ Глафиры Макарьены Василевич – как яркого ученого и интересного человека – имел чисто «парадный» характер, лишенный живой жизненной конкретики.

Среди этих работ наиболее интересны два здания, выделяющиеся и по объёму, и по содержанию. Первая – это отдельная брошюра в 50 страниц, подготовленная и изданная к 70-летию со дня рождения Г.М. Василевич в 1965 г. в Якутске, где, начиная с 1958 г., она принимала непосредственное участие в организации исследований эвенкийского языка молодыми учеными Якутского института языка, литературы и истории. Вторая работа – статья известного лингвиста-тунгусоведа В.И. Цинциус, изданная через год после смерти Г.М. Василевич в сборнике научных статей, подготовленном все тем же Якутским институтом языка, литературы и истории как дань уважения памяти ученого.

Для нас, молодых эвенков труды Г.М. Василевич позволяют познать историческое прошлое нашего народа.

Научный руководитель Андреева Т.Е., к.филол.н.

ҺЭЭДЬЭ КАК ОСНОВА САМОБЫТНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЭВЕНОВ

Старостина Т.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность темы вызвана возросшим интересом к этническому и этнокультурному наследию эвенов. И исходит из цели возрождения и развития культуры эвенов, пропаганды этнических танцев. Изучение и анализ танцев эвенского народа может способствовать к развитию этапа культуры, пропаганды традиций, обычаев, культуры своего народа, совершенствованию творческого подхода.

Основной **целью исследования** является hээдьэ – как основа самобытного танцевального культурного наследия эвенов.

Объектом настоящего исследования является этническая культура эвенов.

Предметом исследования является танцевальная культура эвенов.

Ключевые слова: Ьээдьэ, эвены, обычаи, танец, культура

Эвены – самобытный народ. И их самобытность выражается, прежде всего, в неповторимых обычаях, обрядах и традициях, отражающих глубинную народную мудрость [2].

Одним из видов традиционной культуры народов Севера являются круговые танцы. Все круговые эвенские танцы-хороводы сопровождались песней запевалы, которому повторяли все исполнители [4].

Слово «hээдьэ» означает танец. Исследователи эвенского языка В.И. Цинциус и Л.Д. Ришес в «Русско-эвенском словаре» пляску, танец эвенов переводят так: «хэдье», «хэдъэ», «хэдюгэ», «хэдедэй» и др. [1].

1. Наматсканское родовое – Дehонде;
2. Типтонское родовое – Дэвэ- дэвэ – дэвэдэйе;
3. Тюгесирское родовое – Иho-иho- чулбаладан;
4. Верхоянское родовое -hм-hм нөргэн;
5. Традиционное hэдьэ – входят в вариант момского, кукуинского рода и вариант дялдянского рода.

1. Наматканское родовое «Дehонде». «ДеЬонде» – это не многословное hэдьэ, имеет три основных слова (Себян кюель): Нэhэрийэ – нэhэрийэ, Нэhэрийэ – нэhэрийэ,Дehонде – дehонде

Описание танца:Выход исполнителей сопровождается горловым пением.

1 – 12 такты: девушки и юноши, через одного, держась за руки, согнутые в локтях и соединенные в кистях (кисти рук девушек находиться поверх кистей юношей), первая девушка заводить линию на большой круг в центре сцены, по ходу часовой стрелки.

Первая часть медленная. 13 такт: зафиксировать круг сценической площадки исполнители одновременно, делают маленькое приседание по шестой позиции, уроки согнутые в локтях и соединенные в кистях поднимаются перед собой параллельно друг другу, на уровни талии (кисти рук девушек находится кистей юношей). Наклон корпуса вперед, голова немного наклонена вниз, подбородок приподнят.

2. Типтонское родовое «Хэдьэ».Типтонские эвены раньше жили Усть-Майском улусе, они приезжали для отмена оленей и они оставили hэдьэ – многословное, богатым содержанием: Дэвэ-дэвэ, дэвэдэйэ,hэдьэ-hэдьэ, hэдьэкэйэ,Дөндэ бэил дэвэвуттэн, Һедди hурэл hэдьэвуттэн,hэдьэгэлдэ,hэкэнэлгэр,Дэвэ-дэвэ, дэвэдэйэ,Ҥэдьэ-hэдьэ, hэдьэкэйэ,Урэкчэндук нөлтэн hетни,Дөмҥэ чулбас нөчэ hетни,Дөндэ буган ҥэрилбунни,Эскэникэн hэдьэгэлдэ!Дэвэ-дэвэ, дэвэдэйэ,Ҥэдьэ-hэдьэ, hэдьэкэйэ!

14 – 16 такт: Продолжая движения по ходу часовой стрелки, не разъединяя рук танцующий исполняет движения по кругу.[5]

Вытянуться в коленях, одновременно поднимая оба плеча и сделать боковой шаг, с носка на всю стопу левой ногу влево, опускаясь в маленькое приседание во второй выворотной позиции. Корпус постепенно поднимается, руки согнута в локтях и соединенное в кистях, делая не большое круговое движение перед собой опуская плечи.

3. Тюгясирское родовое «hэдьэ» .Показывает пробуждение природы, прилетели птицы, все зеленеет: Иьо – иho нөлтэнкэни, Иho – иho hээдьэ кэлти, Иho – иho дюлу – аю, Иho – иho таңнандьани, Иho – иho эңин бугат, Иho – иho haптачаннар, Иho – иho эскэ – дэмни.

17 – 20 такт. Продолжая движения по ходу часовой стрелки, руки отпущенные вниз, нога третьей позиции ног, левую ногу шаг в сторону, приставить правую ногу на носок и ставим в исходную позицию, как бы изображая рисунок горы .

4. Верхоянское родовое «hэдьэ». Тоже поется о пробуждении природы:Mha – мha ньөргэн, Mha – мha hанде,Mha – мha өрус, Mha – мha бугат,Mha – мha анин,Mha – мha бэко,Mha – мha нико

1 – 54 такт. Исходное положения – ноги, маленькое приседание по шестой позиции, руки отпущенные вниз. Корпус прямой, голова – прямо подбородок.

Исполнители не прерывая круговое движения быстро продвигаются перепрыгнув на левый правый ног коблук (сделав легкий прыжок поднимая руки в первую позицию), танцующие исполняют продолжая движения по кругу. [3]

5. Традиционное «Ьэдьэ».

Входит вариант момского, кукуинского рода и вариант дялдянского рода: hээдьэ – hээдьэ, hанде – hанде, hийдо – hийдо,hувэ – hувэ.

Исходное положенное положение – ноги, маленькое приседание по шестой позиции, руки, согнутые в локтях соединенные в кистях (кисти рук, девушек находятся поверх кистей юношей), находятся перед собой параллельно друг другу, на уровни талии. Корпус прямой, голова – прямо, подбородок приподнят.

Вторая часть танца быстрая и стремительная. Продолжительность каждой из частей танца, а так же, его хронометраж в целом, полностью зависит от темпа и характера импровизации запевалы.

(быстрое горловое):Хэде-хэде, Хэде-хэде, Ханде-ханде, Ханде-ханде, Хурие-хурие, Хурие-хурие, Хидо-хидо, Хидо-хидо, Ихо-ихо ихо-тан!, Ихо-хэде ихо-тан!, Ихо-хурие ихо-тан!, Хинмат хинмат дьэһрие!Хэде! Хэде! Ханде! Ханде!Хидо! Хидо!Хэде-хэде! Хэде-хэде! Хэде-хэде! Хэде-хэде! ХЭДЕ! [5]

Заключение: Репертуар ансамбля, состоящий из композиций, танцев, поставленных на основе собранных легенд и преданий способствует к формированию духовного и нравственного воспитания детей Крайнего Севера и остается значимым не только для представителей данной народности, но и для культурного наследия всего человечества, для нравственного и духовного становления подрастающего поколения. Эвенские танцы тесно связаны с культурой, обычаями, традициями, основаны на культурных ценностях народов севера, передают дух эвенского народа, и его историю.

Литература

1. Лукина А.Г. Эвенкий танец сэдье «Встреча солнца». //Танцы народов Севера. В помощь художественной самодеятельности. – Москва, 1988

2. Кривошапкин А.В. «Эвены». – Санкт-Петербург отделение издательства «Просвещение», 1997.

3. Исакова Н.В. Культура народов Севера: Философско-социологический анализ. – Новосибирск, 1989. – 208 с.

4. Новикова К.А. Эвенский фольклор. – Магадан, 1958.

5. Чичигинарова Т.И. Путь к совершенству.(Кэрэ эйгэ умсулҕана). – Якутск : Сайдам, 2011. – 82 с.

Научный руководитель Протопопов С.С., к.культ., доцент

ДЬЫАЛА ИСТИИЛИН КЛИШЕТЫН АРААҺА УОННА НУУЧЧАЛЫЫТТАН САХАЛЫЫ ТЫЛБААҺА (САТ «СӨ ЭФК» САЙАБЫЛЫАННЬАЛААХТАРЫ КЫТТА ҮЛЭЛИИР БАРЫЛЫН КЛИШЕТЫН ХОЛОБУРУГАР)

Бурцева А.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Дьыала истиилин атын туттулук истииллэртэн биир сүрүн уратытынан клише буолар. Тыл үөрэҕэр клише биир кэлим быһаарыыта суох, хас биирдии чинчийээччи араастык быһаарар.

Г.К. Пуринова клишены «языковой штамп» диэн ааттыыр уонна документ тиэкиһигэр ааптар тус истиилэ көстөрө ирдэниллибэт, төһөнөн документ клишелаах да соччонон туһанарга судургу диэн быһаарар [3, 50]. Кини суруйарынан дьыала истиилигэр документ толорорго туох суруллара эрдэттэн биллэр, чопчу барыла бэриллэр. Бу тиэкис түргэнник өйдөнөр, чопчу буоларыгар көмөлөһөр.

А.И. Казанцев клишены уонна штамп тылы араарар, бу тиэрмин тыллар үөскээбит устуоруйаларын аҕалар. Өскөтүн «клише» франц. тылыттан үөскээбит уонна С.И. Ожегов тылдьытыгар «шаблоннная фраза, выражение» диэн быһаарыллар буоллаҕына «штамп» итал. тылыттан үөскээбит уонна тылдьыкка «готовый образец, трафарет, которому слепо следуют» диэн бэриллэр [2]. Мантан көстөрүнэн «клише» уонна «штамп» атын-атын ис хоһоонноох тиэрминнэр, ол эрээри суолталарын аралдьыһыыта билигин да халбархай.

Оттон Д.Э. Розенталь клишены «речевой стандарт» диэн быһаарар уонна клише дьыала истиилин үгүстүк көстөр быһыыта диир [4, 28]. Өскөтүн атын истиилгэ шаблоннааһын истилиистикэ итэҕэһин курдук сыаналанар буоллаҕына дьыала истиилигэр алтыһыыны түргэтэтэр, судургутутар ньымнан буолар.

Ол эбэтэр, клише диэн дьыала истиилигэр документ тиэкиһин биир барылга киллэрэр үксүн тыл кэккэтинэн бэриллэр тыл халыыба. Клише тиэкискэ күлүүс тыл буолар, документ сүрүн сыалын, ис хоһоонун тута буларга, быһааррарга көмөлөһөр.

А.И Казанцев уонна В.Г. Гак, Ю.И. Львин дьыала истиилигэр 3 клише көрүнүн арааралар: клише сүһэн ылыы (форманы тутуһан), ис хоһоонунан уонна ситуациянан.

Клише сүһэн ылыы тыл атылыы форматынан формальнай тэҥнээх буолууну ситиһэргэ көмөлөһөр. Холобур, *Оказание дополнительных платных услуг – Төлөбүрдээх эбии өҥөнү оҥоруу; Документы, подтверждающие личность заявителя – Сайабылыанньалаах личноһын бигэргэтэр документтэр.*

Клише сүһэн ылыыга кыра аралдьыһыы баар буолуон сөп, бу тыллар тутулларын уратытыттан тахсар. Холобур, ахсаан аралдьыһыыта: *Для предоставления государственных и муниципальных услуг – Судаарыстыба уонна олохтоох салалта өҥөтүн оҥорорго; Составление и выдача заявителям документов – Документ толоруу уонна сайабылыанньалаахха биэрии.* Формальнай тэҥнээх буолуу кылгас этиллиилэргэ, тыл кэккэтигэр туттуллар. Тыл ыйыллыбыт ис хоһоонугар туттуллар уонна тэҥнээх буолан оригинал тиэкис уонна тылбаас тиэкис сүнньүнэн уратылара суох буолаллар.

Тэҥнээх ис хоһоонунан клише диэн биир ис хоһоону атын-атын ньыманан биэрии буолар. Холобур: *В целях увеличения пропускной способности МФЦ – МФЦ-га элбэх киһи киириитин үрдэтээри; Посредством реализации принципа «одного окна» – «Биир түннүк» бириинсиби олоххо киллэриинэн.*

Ис хоһоонунан тэҥнээх буолуу тылбааска тыл тэҥнээх солбуга суох эбэтэр тылбаас тиэкис тылыттан тылыгар, тыл уузуһун кэһэр буоллаҕына туттуллар. Ордук хоһу, хатылааһыны, этиигэ өйдөммөт түгэни

түһэрэргэ аналлаах: *посредством телефонного обслуживания – төлөпүөнүнэн; В целях обеспечения конфиденциальности сведений – Иһитиннэрии тарҕамматын, кистэлэҥ буоларын ситиһэр сыалтан.*

Ситуационнай клише диэн киһи санатыгар хайаан да туттуллар халыып этиллии буолар. Холобур, *В случаях установленных законодательством РФ – АБ сокуонунан олохтоммут түгэҕҥэ; При возникновении затруднений в выборе цели обращения или работе с терминалом электронной очереди – Элэткроннай уочарат терминалынан туһанаргын, ханнык сыалы ыйаргын ыарҕатар буоллаххына.*

Халыып клише сүрүн бэлиэтэ – чопчу түгэни кытта ситим. Маны таһынан, ситуационнай клише өрүү түмүктээх этиллии быһыытынан бэриллэр, бу ситуационнай клише атын клишеттан тутаах уратыта. Ситуационнай тэҥнэбил араас форманан эрэ буолбакка көннөрү суолтанан биир түгэни ойуулуур этиллиини быһаарар.

А.Д. Швейцер тэҥнээх тылбаас үс кэрдиигин араарар: сиинтэксистии, семантикалыы уонна прагматикалыы [2].

1. Тылбааска сиинтэксистии таһымҥа сиинтэксистии инвариант оннунан хаалар. Холобур, *Плата за предоставление дополнительных услуг – Эбии өҥөҕө төлөбүр, ГАУ «МФЦ РС (Я)» осуществляет прием заявителей только по услугам, оказываемым на базе ГАУ «МФЦ РС (Я)»- ГАУ «МФЦ РС (Я)» баазатыгар оҥоһуллар эрэ өҥөнөн сайабылыанньалааҕы кытта алтыһар.*

2. Семантикалыы таһымҥа үөһээ ыйыллыбыт ис хоһоонунан уонна ситуациянан тэҥнэбиллэр киирэллэр. Холобур, *Подать документы на получение необходимой ему услуги – Наадалаах өҥөнү ыларга докумуон биэрии, Получить устную консультацию – Тылынан сүбэ ылыы.*

3. Тэҥнээх тылбаас прагматикалыы таһыма ыйыллыбыт үс таһымтан саамай үөһээ турар. Өскөтүн икки атын уларытыы чопчу халыыбынан оҥоһуллар буоллаҕына, бу таһымҥа тылы эбии, түһэрии, ойуулааһын уонна да атын тылбаас ньымата киирэр.

Ойуулааһын ньымата тылбаас тылга тэҥнээх солбук суох түгэнигэр туттуллар. Холобур, *В случае отключения электроэнергии и (или) неисправности программно-аппаратных средств – Өскөтүн уот бардаҕына уонна (эбэтэр) программа үлэлээбэт буоллаҕына.*

Түһэрии ньыматынан хатылааһыны, хос иһитиннэриини көҕүрэтэллэр. Бу барыта тылбаас тэҥнээх буоларыгар туһуланар. Холобур, *Не допускать оскорбительные высказывания (угрозы, оскорбления, использование нецензурной лексики) в адрес сотрудников МФЦ – МФЦ үлэһитин үөҕэр (куттуур, үөҕэр) табыллыбат.*

Тылы эбии прагматика таһымыгар эмиэ тылбаас тэҥнээх буоларыгар көмөлөһөр. Холобур, *Временной слот электронной очереди – болдьох кэмнээх электроннай уочарат.*

Уларытан этии тэҥнээх солбук суох түгэнигэр туттуллар. Бу ньыма тиэкис тутулун уларытар. Холобур, *При принятии решения об отказе в выдаче талона электронной очереди – Электроннай уочарат талонун биэрбэт туһунан быһаарыы ылынылыннаҕына.*

Клише тылбааһын боппуруоһа дьыала истиилин тылбааһыгар ордук күүскэ турар. Докумуон тиэкиһин биир халыыпака киллэрэр, сааһылыыр сүрүн оруоллаах буолан бу истиилгэ клише тылбааһа өрүү тоҕоостоох. Тылбаасчыт клише арааһын, тылбааһын ньыматын билэрэ тылбаас тиэкис тэҥнээх, хаачыстыбалаах уонна дьыала истиилин нуорматыгар эппиэттиир буоларыгар сүрүн суолталаах.

Литература

Гак В.Г., Львин Ю.И. Практический курс перевода. Французский язык / В.Г. Гак, Ю.И. Львин. – Москва : Международные отношения, 1970. – 360 с.

Казанцев А.И. Особенности перевода клише и штампов официально-делового языка (на материале французского языка) : учебное пособие / А.И. Казанцев. – Челябинск : Изд-во ЧГУ , 2002. – 66 с.

Пуринова, Г. К. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / Г. К. Пуринова. – Санкт-Петербург : ИЭО Санкт-ПетербургУТУиЭ, 2008. – 260 с.

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая силистика / Д.Э. Розенталь. – Москва : Издательский дом «ОНИКС 21 век»: Мир и образование, 2001. – 381 с.

Билим салайааччыта: Собакина И.В., т.б.х., дассыан

ПЕРЕВОД ЯКУТСКИХ СЛОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ДОМАШНЕЙ УТВАРИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗ РАССКАЗОВ ЯКУТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)

Дьяконова Д.Н.
МБОУ «Намская улусная гимназия им. Н.С. Охлопкова»,
Намский улус

Цель данной работы: определить якутские слова, обозначающие предметы быта, домашней утвари, рассмотреть их перевод на русский язык.

Задачи:

– Найти слова, обозначающие предметы быта и домашней утвари из рассказов якутских писателей;

– Составить список якутско-русских эквивалентов слов, обозначающих предметы быта, домашней утвари

– Рассмотреть перевод слов, обозначающих предметы быта и домашней утвари.

Объект исследования: рассказы якутских писателей, лексика, обозначающая предметы быта и домашней утвари

Виды исследования: чтение, сопоставление, обобщение

Слова, обозначающие предметы быта, домашней утвари можно найти в описаниях. Описание – это словесное изображение предмета, явления, события. Это тип речи, в котором с разной степенью полноты указываются признаки и свойства различных предметов или явлений.

В якутской литературе немало примеров описания дома. А.А. Иванов-Күндэ в рассказе 1920 г. «Доромоонноох» описывает дом Доромона:

«Доромоон диэн киһи кыра соҕус туруорбах дьиэтэ ип-ичигэс. Түннүктэригэр чараас соҕус дьэҥкир муустары ылан ууртаабыттар.

Дьиэ хаҥас өттүгэр биир маҥан тарбыйах орон атаҕар бааллан турар, ороҥҥо турар кирдээх туос ыаҕайаны салаан тордурҕатар. Хаҥас ороҥҥо мас кытыйалар, мас чааскылар, туос иһиттэр, тимир тэриэлкэлэр, ол-бу хобордоох, сылабаар энҥин үлүгэр дьүүлэ- дьаабыта суох кыстанан сыталлар. Симии оһоххо таһыгырыы – таһыгырыы уот умайан күлүбүрүү турар. Уот иннигэр талах олоппоско Дороммон ойоҕо Ыстапаанньыйа уһун уктаах ытыгынан сүөгэй иирдэ олорор. Эрэ Доромоон хас да түүтэх бурдугу киллэрэн биир улахан саар ыаҕаска бурдук астыы олроро. Сиэҥкэ диэн Доромоон уола кэлиигэ бурдук сынньар.»

Таким образом, из вышеуказанных рассказов были определены слова, обозначающие слова предметы быта, домашней утвари.

Күндэ «Доромоонноох» кэпсээнэ	Алампа «Куоратчыт» кэпсээнэ	Н. Неустроев «Балыксыт» кэпсээнэ	Суорун Омоллоон «Охоноон» кэпсээнэ	Эрилик Эристиин «Хачыгыр»
Балаҕан	Хотон анаар муннугар балаҕан	Отуу	Быыкаайык тулаайах балаҕан	Ыт уйатын курдук
Чараас соҕус дьэҥкир муус түннүк				Чуолҕан саҕа иккилии түннүктээх
мас кытыйалар, мас чааскылар, туос иһиттэр, тимир тэриэлкэлэр, ол-бу хобордоох, сылабаар		тимир солууччах, туос тордуйа		
талах олоппос				
Симии оһох	буор сыбахтаах титирик оһох			анаар муннугунан сыбах оһохтоох
		Туу		

Перевод вышеупомянутых слов был определен с помощью «Якутско-русского словаря» и иллюстрированного словаря «Уклад жизни народа саха». Туос ыаҕыйа – берестяное ведёрко; 2. Мас кытыйалар – деревянная чаша; 3. Мас чааскылар – деревянная чашка; 4. Туос ииттэр – деревянная посуда; 5. Тимир тэриэлкэлэр – железные тарелки; 6. Ол-бу хобордоох – сковорода; 7. Сылабаар – самовар; 8. Симии оһох – битый камелёк; 9. Талах олоппос – ивовый стул; 10. Ытык – мутовка; 11. Кэлии – ступа; 12. Балаҕан – юрта; 13. Сыарҕа – сани; 14. Үс үүттээх оҕуруот – изгородь из трёх жердей; 15. Буор оһох – песчаный камелёк; 16. Эркиннэрэ – стена; 17. Муус туннүктэр – лёдные окна; 18. Буор муостаҕа – песчаный пол; 19. Лэкэ олох мас – сидушка; 20. Остуол оҕото – маленький стол; 21. Хотон – хлев, коровник; 22. Буор сыбахтаах титирик оһох – камелёк; 23. Биллэрик муннуга – первый угол; 24. Хатырык отуу – шалаш из коры; 25. Тимир солууччах – жестяная ведро; 26. Туос тордуйа – берестяной сосуд; 27. Туу – верша; 28. Холумтан – шесток; 29. Хаҥас орон – левая нара; 30. Хоспох – кладовка; 31. Сыбах оһохтоох – печь, замазанная глиной; 32. Чуолҕан саҕа иккилии түннүктээх – амбразура. Определив перевод якутских слов, обозначающих предметы быта и домашней утвари можно разделить на следующие группы:

1. Перевод заимствованных слов: чааскы – чашка, тэриэлкэ – тарелка, хобордоох – сковорода, сылабаар – самовар, остуол – стол.

2. Якутско-русские эквиваленты – олоппос – стул, ытык – мутовка, оһох – печь, хотон – хлев, коровник, кэлии – ступа, балаҕан – юрта, муннук – угол, стена – эркин, хоспох – кладовка.

3. Перевод исконно якутских слов, – симии оһох – сбитый камелек, кытыйа – чаша, туу – верша, ыаҕайа – ведерко, тордуйа – сосуд.

Таким образом, на основе рассказов якутских писателей нами составлен список слов, обозначающих предметы быта и домашней утвари, который включает в себя 32 якутских и русских слов. Данные слова сгруппированы следующим образом: заимствованные, исконно якутские слова и якутско-русские эквиваленты.

Литература

1. Күндэ. Төрөөбүт сир. – Дьокуускай, 1988.
2. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – Москва, 1993.
3. Софронов А.И. Куоратчыт. – Төрөөбүт литература. Үөрэх кинигэтэ. 7 кылаас. – Дьокуускай, 2016.
4. Суорун Омоллоон. Охоноон. – Төрөөбүт литература. Үөрэх кинигэтэ. 8 кылаас. – Дьокуускай, 2016.
5. Суорун Омоллоон. Кэпсээннэр. – Дьокуускай, 2008.
6. Якуты (Саха) / отв. редактор Н.А.Алексеев, Е.Н. Романова, З.П. Соколова – Москва : Наука, 2013.

Научный руководитель Попова А.М., учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Намская улусная гимназия им. Н.С.Охлопкова»

ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ПЕРЕВОДЕ НА ЯКУТСКИЙ ЯЗЫК РУССКОЯЗЫЧНОГО ВАРИАНТА СОНЕТА А. МИЦКЕВИЧА

Ефимова Д.А.
МОБУ «Якутская городская национальная гимназия им. А.Г. и Н.К. Чиряевых»,
г. Якутск

Наше исследование посвящено анализу переводческих трансформаций в переводе на якутский язык русскоязычного варианта сонета Адама Мицкевича «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале». Перевод Л.Л. Габышева русскоязычного варианта сонета (переводчик В.В. Левик) на якутский язык дал возможность читателю познакомиться с произведением мировой литературы на родном языке. **Актуальность работы** заключается в том, что анализ переводческих трансформаций в переводе русскоязычного варианта сонета на якутский язык дает возможность увидеть, как переводчик передал характерные черты эпохи, национальную и социальную специфику, а также разницу в поэтических средствах вырази-

тельности двух языков. **Цель** работы – анализ переводческих трансформаций в переводе на якутский язык русскоязычного варианта сонета А. Мицкевича «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале». **Объект** исследования – якутоязычный перевод сонета А. Мицкевича. **Предмет** исследования – переводческие трансформации, использованные в переводе на якутский язык. М**етоды** исследования: сравнительный, количественный анализ. **Материалом** исследования в рамках нашей работы являются русскоязычный перевод сонета А. Мицкевича «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале», выполненный В.В. Левиком, и перевод на якутский язык, выполненный Л.Л. Габышевым. **Научная новизна** исследования заключается в том, что впервые предпринята попытка анализа переводческих трансформаций в переводе на якутский язык русскоязычного сонета Адама Мицкевича «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале».

Анализ первой строфы сонета: **в первой строке** 8 слов в русскоязычном варианте, 5 слов на якутском языке. Переведены только слова: «Молись! Поводья кинь!». В переводе опущены слова «Смотри на лес, на тучи…», и это связано, как мы считаем, с намерением переводчика сохранить рифму и ритм, в якутском языке слово «Молись» передано двумя словами «Мэлиипэни ботугураат». Также в якутском переводе два восклицательных предложения выступают как одно повествовательное с многоточием, то есть мы наблюдаем объединение предложений (грамматическая трансформация). Побудительное предложение «Молись» переведено придаточным предложением – произошла замена типа предложения (грамматическая трансформация). В связи с этим ритм строки стал медленным вместо отрывистого в русском варианте. **Во второй строке** 8 слов в русскоязычном варианте, 6 слов на якутском языке. Переводчик поменял предложения местами, наблюдается объединение предложений (грамматическая трансформация). Фраза «Здесь конь разумней седока» переведена как «Аккар эрэн манна». Вывод разумности коня заменен на «Положись на коня», что, на наш взгляд, похоже, но не совсем точно. Также, в сонете написано, чтобы седок не смотрел в провал, в якутском переводе данных слов нет, наблюдается опущение. Вторая и третья строки начинаются с одной буквы «а» – поэтический прием анафора или единоначатие. **Третья и четвертая строки** составляют одно предложение в русскоязычном тексте. В третьей строке русскоязычного варианта 6 слов, в якутском – 7, в четвёртой строке на русском языке 7 слов, в якутском переводе 5. Перевод, в основном, близок к оригиналу на русском языке, но не переведено слово «крутизна», выражение «глазом измерил…» переведено «көрөн-истэн чорбоннуу», очень близко и понятно для якутского читателя, по правилам якутского узуса. «Синниэх сирин» – переводчик использовал аллитерацию, характерную для якутской поэзии. Произошла замена типа предложения (грамматическая трансформация) – повествовательное предложение стало восклицательным. Кроме того, произошло объединение предложений во второй и третьей-четвертой строках.

Во второй строфе **в первой строке** отсутствует перевод предложений «Вот прыгнул», «Во тьму потянет с кручи!». Из русского перевода сохранено выражение: «не гляди» – «көрүмэ». Использована аллитерация: «харах харата», что дословно означает «глазное яблоко». Также произошло объединение в одно предложение всей строфы, в русскоязычном варианте каждая строка это отдельное предложение. **Во второй строке** 6 слов в русскоязычном варианте, 4 слова на якутском языке. Во фразе использовано сравнение «как древний Аль-Каир», тут речь, скорее всего, идет о глубоком колодце в древнем городе Аль-Каир, который построил султан Саладин. В якутском переводе это сравнение заменено на словосочетание «Саладиновый водопад» – наблюдается экспликация (лексико-грамматическая трансформация). То есть переводчик объяснил другими словами, чтобы читатель понял, о чем идет речь, это показывает, что Л.Л. Габышев тщательно работал с текстом сонета. В русскоязычном сонете говорится о бездне, в якутском о водопаде, который не будет слышно (в третьей строке), потому что глубоко. **Третья и четвертая строки**, состоящие из двух предложений, якутским переводчиком объединены в одно предложение, поэтому повторяется мысль про руки и крылья, но не переведены слова «трепетной не шли в тот мрак дремучий», то есть эпитет «трепетный» и «дремучий» не переведены, а представлено это выражение словами «санааҕын да боҕус эн», то есть «мысль прекрати». Таким же образом были проанализированы третья и четвертая строфы.

В результате анализа переводческих трансформаций пришли к следующим выводам:

1. Стихотворение на якутском языке действительно является переводом, использовались следующие переводческие трансформации: объединение предложений, замена типа предложений, опущения, компенсация, деметафоризация, экспликация;

2. Основные требования к сонету в переводе на якутский язык соблюдены: 14 строк, количество строф: 2 катрена на 2 рифмы, 2 терцета на 2 рифмы, последовательность рифмы abba abba ccd ede, сюжетно-эмоциональный перелом; В.В. Левик придерживается рифмы: abba abba cde cde, в переводе на якутский язык рифма отличается, но в то же время сохраняет рифму классического сонета.

3. В якутском переводе количество слов меньше в связи с тем, что в русскоязычном варианте счету подвергались также союзы и предлоги, также наблюдается опущение некоторых слов из русскоязычного варианта сонета для сохранения рифмы и смысла;

4. Переводчик Л.Л. Габышев постарался передать философскую суть стихотворения, используя якутские выражения: «көрөн-истэн», «киһи-аймах», также присутствует характерная для якутской литературы аллитерация: «синниэх сирин», «харах харата», «дьаакыры дирин далайга»; кроме того, использовалась анафора в 1 и 3 строфах;

5. Выразительные средства, используемые в русском варианте, также передавались в переводе на якутский, например: сравнение «как якорь», метафоры «якорь», «челн»; не были переведены эпитет «трепетный», метафоры «гробам шепну», «трещина вселенной».

В нашем исследовании мы провели анализ переводческих трансформаций в переводе на якутский язык русскоязычного перевода сонета А. Мицкевича «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале», проследили за изменением объема информации при переводе, выявили языковые средства русского и якутского языка, проанализировали соблюдение рифмы. Также, пришли к выводу, что сонет на якутском языке является переводом, так как средствами якутского языка переводчик Л.Л. Габышев постарался передать и философскую суть, и поэтические особенности сонета.

Литература

1. Комиссаров В.Н. Теория перевода. – Москва : Высшая школа, 1990. – 253 с.
2. Миньяр-Белоручев Р.К. Теория и методы перевода. – Москва, 1996, – 217 с.
3. Солодуб Ю.П. Теория и практика художественного перевода. – Москва : Академия, 2005. – 304 с.

Научный руководитель Илларионова В.И., учитель русского языка и литературы

ДЬЫАЛА ИСТИИЛЛЭЭХ ТИЭКИСКЭ АББРЕВИАТУРА ТЫЛА-ӨҺӨ

Иванова А.Х.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Өскөтүн тыл ситимэ тиэкискэ элбэхтэ хатыланар буоллаҕына кылгатыыны туһанар тоҕоостоох. Ол эрээри, ааҕааччы билбэт эбэтэр саҥа оҥоһуллубут кылгатыыны туттарга тэнитиллибит барыйаанын суруйар наадалаах, холобур: ВОЗ (всемирная организация здравоохранения) эбэтэр *Всемирная организация здравоохранения* (ВОЗ). Бу кэниттэн тыл ситимэ хатыланыытыгар «ВОЗ» диэн ыыттахха ааҕааччы туох туһунан этиллэрин судургутук өйдүүр. Өскөтүн аббревиатура биирдэ эрэ туттуллар түгэнигэр суруйар наадата суох эбэтэр олохсуйбут кылгатыы буоллаҕына тэнитиллибит барыйаанын биэрэр ирдэммэт [2, с. 39].

Дьыал истиилигэр кылгатыыны үөскээбит ньыматынан көрөн маннык бөлөххө наардыыллар:

1. **Болдьох кылгатыылар:**

а) Тылы бастакы буукубатынан кылгатыы:

Сокуоннай ссастарын ситэ туола илик Мунхалов И.С. уонна Сергеев З.В. РФ ХК 15 ыст. 2 ч. «а, в» п.п. көрүллэр холуобунай буруйу оҥорбуттар [3:]. *П.п. – Пуун. Пуун.*

Болдьох кылгатыы бираабылатыгар олоҕуран, биир этиигэ иккитэ хатыланар тыл кылгатыыта хоһулаһар түгэнигэр икки ардыларыгар болдьох бэлиэтэ туруо суохтаах. Кылгатыылар силбэһэ суруллуохтаахтар уонна бүтэһигэр туочука туруохтаах. пп.

б) Тыл ситимин маҥнайгы дорҕоонунан кылгатыы:

Тыа хаһаайыстыбата уонна балыктааһын о.и*: Тыа хаһаайыстыбатын судаарыстыбаннай өйөбүл.* [5, с. 199] – о.и. – ол иһигэр.

Бу түгэҥҥэ кылгатыы толору барыйаана тиэкис иһигэр бэриллибит. Тыл ситимин икки ардыгар туочука турууга толору ааҕылларын бэлиэтэ буолар. «о.и.» диэн ааҕыллыбат, маннык кылгатыыны ааҕааччы киэҥ араҥатыгар таһаарар буоллахха толору барыйаанын сыһыарыыга эбэтэр кылгатыллыбыт тылы быһааран биэрэр наадалаах.

в) Киһи толору аатын кылгатыы:

Сокуоннай саастарын ситэ туола илик сууттанааччылар Мунхалов И.С. уонна Сергеев З.В. буруйдарын билиммиттэригэр эбии, кинилэр буруйдара туоһулар суукка биэрбит көрдөрүүлэрин толору дакаастанна [3:]. *– И.С. – Иван Сергеевич; З.В. – Замир Васильевич;* Сахалыы барыйаанынан маҥнай киһи аата, аҕатын аата онтон араспаанньата суруллар. Холобур, И.С. Мунхалов уонна З.В. Сергеев. Ол эрээри, дьыала истиилигэр маннык барыыта улахан сыыһанан ааҕыллыбат.

г) Тылы эбэтэр тыл ситимин бастакы сүһүөҕүнэн кылгатыы:

РФ түһээнин кодексын 394 ыст. 1 п. 1 хос п. олохтоммут ыстаапканан туттуллар уонна куораттааҕы уокуруктар кыраныыссаларыгар баар түһээни түһэрии объектарыгар туттуллар сир түһээнэ [4, с. 5]. *– ыст. – ыстатыйа.* Тыл бастакы сүһүөҕүнэн туочуканан кылгатыллыбытыгар ааҕааччы тыл кэлиҥҥи чааһа түспүтүн түргэнник өйдүүр, олохсуйбут кылгатыы.

Өрөсп. бюджеттан хос үбүлээһин [5, с. 481] *– өрөсп. – өрөспүүбүлүкэ*;

Фед. бюджеттан субсидия суотугар [5, с. 481]. *– фед. – федеральнай*;

2. **Дорҕоонунан кылгатыы:**

а) *РФ сиригэр-уотугар оҥоһуллар испиирдээх бородууксуйа акцията* [4, с. 5]. *– РФ – Российская Федерация;*

Саха Өрөспүүбүлүкэтигэр Россия ЫБМ кылаабынай управленията [4, с. 5]. *– ЫБМ – ыксаллаах быһыы-майгы*

КНР-ҕа СӨ Бэрэстэбиитилистибэтин тутан олоруу ороскуота [4, с. 100]. – КНР – Кытай Норуодунай Республика + -ҕа (сыһыарыы түһүк сыһыарыыта) эбиллибит. Кылгатыы толору ааҕыллар барыйааныгар сыһыарыы эбиллибитэ ааҕарга да истэргэ да олуттаҕас. Тылы, тыл ситимин кылгатыы ирдэбилигэр уонна бираабылатыгар олоҕуран, тыл ситимэ кылгатыллыбыт барыйааныгар сыһыарыыны эбэр тоҕоостоох. Холобур, КНР-га СӨ Бэрэстэбиитилистибэтин тутан олорон ороскуота. Бу түбэлтэҕэ 3 өлүүскэлээх тыл ситимэ кылгаабытын биир тыл курдук көрөн –га сыһыарыы туттубуттара эбитэ буоллар, кылгатыы ааҕыллыыта да, иһиллиитэ да тупсаҕай буолуо этэ. Бу холобурга иккис бэлиэтээһин, РС (Республика Саха) – СӨ (Саха Өрөспүүбүлүкэтэ) диэн Республиканы – Өрөспүүбүлүкэ диэн сахатытан «Ө» дорҕоонунан кылгаппыт буоллахтарына, тылы, тыл ситимин кылгатыы ирдэбилигэр уонна бираабылатыгар олоҕуран, туһааннаах бэчээт киинин бары таһаарыытыгар биир тылы биирдик кылгатыы бириинсибигэр олоҕуран, Кытай Норуодунай Республиката диэни Кытай Норуодунай Өрөспүүбүлүкэтэ диэхтээх этилэр. Холобур, КНӨ-ҕэ СӨ Бэрэстэбиитилистибэтин тутан олоруу ороскуота диэбиттэрэ эбитэ буоллар, кылгатыы толору тупсуох этэ.

3. Математика бэлиэтин кылгатыылара:

Өлүөнэ өрүскэ – Туора күөл – Таатта үрэҕэ уунан ыытыы ситиминэн уу эбии кээмэйин (4 мөл. куб. метр) бэриллиитин кытта сибээстээн эбии ороскуоту үбүүһин источнигын буларыгар [5, с. 668]. – (4 мөл. куб. метр) – 4 мөлүйүөн кубическай метр.

«ВЕНС» ХЭТ – 1 400 тыһ. солкуобай суммалаах [4, с. 20]. – тыһ. – тыһыынча.

Дьыла истиилигэр тылы кылгатыы туттуллар уратылар:

1. Дьыла истиилигэр тыллары маҥнайгы сүһүөҕүнэн кылгатыы хойуутук туттуллар. Холуобунай кодекс бастара, олуктара, пууннара, хос пууннара кылгатыллаллар. Олохсуйбут биир халыыпка киирбиттэр.

2. Болдьох бэлиэни хойуутук туттуу. Болдьох бэлиэ көмөтүнэн кэнсэлээрийэ, суут-сокуон истиилэ оҥоһуллара судургутуйар.

3. Отчуотка элбэх математика бэлиэтин кылгатыылара туттуллара ааҕааччы бириэмэтин уонна бэчээттиир докумуону кэмчилиир сыаллаах туттуллар.

Дьыала истиилигэр туттуллар кылгатыылары суолталарынан уонна үөскээбит ньымаларынан көрөн маннык бөлөхтөргө наардаатыбыт: тылы бастакы буукубатынан кылгатыы, тыл ситимин маҥнайгы дорҕоонунан кылгатыы, киһи толору аатын кылгатыы, тылы эбэтэр тыл ситимин бастакы сүһүөҕүнэн кылгатыы, дорҕоонунан кылгатыы. Ол курдук үгүстүк тылы, тыл ситимин маҥнайгы сүһүөҕүнэн кылгатыы туттуллар. Холобур, РФ түһээнин кодексын 394 ыст. 1 п. 1 хос п. олохтоммут ыстаапканан туттуллар уонна куораттааҕы уокуруктар кыраныыссаларыгар баар түһээни түһэрии объектарыгар туттуллар сир түһээнэ. – *ыст. – ыстатыйа*.

Билим салайааччыта Манчурина Л.Е., т.б.х., дассыан

ОЛОҤХОҔО ТЭҤНЭЭХ ТЫЛБААҺА СУОХ ЛИЭКСИКЭ БЭРИЛЛИИТЭ («ДЬУЛУРУЙАР НЬУРГУН БООТУР» ОЛОҤХО МАТЫРЫЙААЛЫНАН)

Лукачевская Л.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Бу ыстатыйаҕа тылбаас түөрүйэтигэр биир үгүстүк чинчийиллэр боппуруоһу, тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэ олоҥхо матырыйаалыгар бэриллиитин көрдүбүт. Үлэ сүрүн сыалынан «Дьулуруйар Ньургун Боотур» олоҥхоҕо тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэ наарданыытын түөрүйэҕэ тирэҕирэн наардааһын буолар. Тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэни чинчийээччилэр тус-туһунан наардыыллар. Ол курдук, А.О.Иванов үс сүрүн чааска араарар: 1) тиэрмин, ааптар саҥа тылы айыыта, саҥа тыл, лакуна 2) атын омук тылыттан киирии тыл, кылгатыы (аббревиатура), саҥа аллайыы, тыаһы үтүктэр тыл 3) анал аат, туһулуу, уратыл, сомоҕо домох [7]. Л.С. Бархударов: 1) анал аат, сир-дойду аата, араас тэрилтэ, дьиэ, хаһыат ааттара 2) уратыл. Бу маннык тылларга ханнык эмэ култуураҕа сыһыаннаах мал-сал, култуура тус өйдөбүллэрэ киирэллэр – 3) лакуна (случайные лакуны), атын тыл тылдьытыгар киирбэтэх тылдьыт тыллара – киллэрэр [3]. Оттон С. Влахов уонна С. Флорин тэҥнээх тылбааһа суох араҥаны 8 бөлөххө арааралар: уратыл, сомоҕо домох, анал аат, туһулуу, саҥа аллайыы, тиэрмин, каламбур, кылгатыы [4]. Үлэбитигэр С. Влахов уонна С. Флорин наардааһыныгар тирэҕирэн олоҥхо матырыйаалларыгар тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэ маннык араастарын буллубут: уратыл, сомоҕо домох, анал аат, туһулуу, саҥа аллайыы, тыаһы үтүктэр тыл. Уопсайа 825 тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэ холобурун хомуйдубут, ол иһигэр: анал аат – 191, уратыл – 99, сомоҕо домох– 88, туһулуу – 120, саҥа аллайыы – 206, тыаһы үтүктэр тыл – 121.

Салгыы хас биирдии бөлөх уратытын учуоттаан араас үлэҕэ уонна наарданыыга сигэнэн тус-туһунан наарданыы оҥордубут: **Анал аат**. Анал ааттар наарданыытын Введенская Л.А. уонна Колесников Н.П. үлэлэригэр сигэнэн ырыттыбыт [5, 48], маны таһынан олоҥхо персонажтарын уратыларын учуоттаан атын бөлөхтөрү эбии киллэрдибит. Ол курдук, олоҥхо анал ааттара уопсайа икки улахан бөлөххө арахсаллар: А) сирэй анал ааттар: *Улуутуйар Улуу тойон;* Б) топонимнар (сир-дойду аата): *Чооху-рутта эбэ хотун*. Олоҥхо анал ааттарын уратытынан персонажтар көннөрү дьон эрэ буолбакка атын

мифологияҕа сыһыаннаах песронаж эмиэ баара буолар, онон, бу наардaныыбытыгар үс дойду олохто-охторо, ойууттар, иччилэр, уустар ааттара эмиэ киирдилэр. **Уратыл**. С. Влахов, С. Флорин уратыл наардaныытын оҥорбуттарыгар сигэнэн ырыттыбыт[4]: А) Сири-дойдуну бэлиэтиир уратыл: *Айыы сирин алааһа*; Б) Этнография ҕа сыһыаннаах уратыл: 1) олох-дьаһах: *Дьоллоох томторҕолоох Чороонноох кымыһын;* 2) Ускуустуба уонна култуура: *Оһуохай ойбут Дьиэрэҥкэй тэйбит Үҥкүү дьэргэйбит;* 3) Этническэй эттик аата: *Айыы-хаан аймаҕа Күн өркөн ууһа*; 4) кээмэй уонна үр-харчы: *Аҕыс былас суһуох*. В) Уопсастыбаҕа уонна бэлиитикэҕэ сыһыаннаах уратыл.1) Байыаннай уратыл: *Саабылаан батас*. **Сомоҕо домох**. Сомоҕо домох бөлөхтөнүүтүн П.С.Афанасьев сомоҕо домоҕу ис хоһоонунан көрөн наардaабытыгар сигэнэн оҥордубут [2, 34-38]. Кини бөлөхтөнүүтүгэр 24 араaһы ыйарыттан биһиги 16 араaһыгар холобуру буллубут, маны таһынан хомуйуллубут холобурбут ис хоһоонугар сигэнэн эбии 3 бөлөҕү араардыбыт, ол курдук уопсайа олоҥхоҕо сомоҕо домоҕу 19 арааска наардaатыбыт, олор истэриттэн бу курдук бөлөхтөргө холобур үгүстүк көстөр: 1) дьон икки ардыгар сыһыаны көрдөрөр сомоҕо домох: *Сүүспүттэн өйөөн Сүһүөхпэр туруоруо суоҕа*. 2) кыһалҕа, иэдээн туһунан: *Иитэ биллибэт иирээн үөскүөҕэ Аана биллибэт Алдьархай төрүөҕэ.* 3) киһи ис туругунан уонна тас көрүҥүнэн тутуутун-хаптыытын көрдөрөр сомоҕо домохтор: *Үөнүм батарбакка, Үтэн-анньан көрбүтүм;* 4) дьолсоргу, иллээх олох туһунан: *Иэримэ дьиэни илбистии Алаһа дьиэни тэринэ Аан уоту оттуна*. **Туһулуу**. Туһулууну ырытарга Харченко В.К. үлэтигэр сигэннибит [8]: 1) урууну-аймаҕы бэлиэтиир туһулуу: *Дьэ, сэгээр, күтүөт оҕо!* 2) киһи тус бэйэтэ сүбүлэн ыҥырар туһулуута: *Алаатыгар ньии, биэбэккээм;* 3) Киһини сааһынан көрөн ыҥырыы, холобур, оҕото ийэтин ыҥырарыгар туттар туһулуута: *Күн сырдыгын көрдөрбүт Күбэй хотун ийэккэм!* 4) хайҕабыл туһулуу*: Көмүс түөстээх Күөрэгэйим оҕотоо, Алтан түөстээх Далбарайым оҕотоо*; 5) тэнийбит туһулуу: *Орто түһүлгэ дойдум отун маһын иччилэрэ, Оһуор-бичик Ньылахсын уолаттар, Ойуу-бичик кырбадаһын кыргыттар;* 6) туһулууга ханнык эмэ сомоҕо домох/ тыл этиитэ туттуллуута: *Көрдөр хараҕым дьүккэлэрэ, көтүрдэр тиһим билэлэрэ.* Ол курдук, В.К. Харченко наардaаһынынан 6 бөлөҕү буллубут, маны таһынан, эбии атын бөлөх эмиэ баарын ыйыахха сөп: 1) куһаһаҕан сыһыаны көрдөрөр туһулуу; 2) улахан киһиэхэ үтүө быһыыны, убаастабылы көрдөрүү; 3) дьон аатынан ыҥырыы; 4) ыҥырар, болҕомто тардар тылы туттуу. **Саҥа аллайыы**. Саҥа аллайыыны Н.К. Антонов суолта-туттуллуу өттүнэн бөлөхтүүр [1, 262], кини 12 араaһы ыйбытыттан биһиги 9 араaһын буллубут уонна бу курдук наардaатыбыт: А) туох эмэ иэйиини, ис тургу көрдөрөр саҥа аллайыы. Бу бөлөххө эмиэ бэйэтин иһигэр хас да араастаах, ол араaһыттан ордук тэнийбит маннык бөлөхтөр буолаллар: 1) үөрүүнү, соһуйууну, сөбүлэһиини көрдөрүү: *Уо-оо!!! Уо-оо!! Уруйдаах айхал!!!;* 2) улахан хомойууну, кыһалҕаны көрдөрүү: *Аарт-татай!!! Алаатаҥ оҕоллор!! Айыы хаан аймахтара, Аанатай-туонай абабын Көрөҕүөт-көрбөккүөт!* Б) тулалыыр эйгэҕэ сыһыаны көрдөрөр саҥа аллайыы. Бу бөлөххө ханнык эмэ хайааһыны оҥорорго эбэтэр оҥорбокко ыҥырыыны, күүһүрдүүнү, күһэйиини көрдөрөр саҥа аллайыыга ордук элбэх холобур көстөр: *Күөн түөспэр күөйэ көтөн кулу!.* Маны таһынан, Н.К.Антонов үлэтигэр ыйыллыбатах бөлөхтөрү буллубут: 1) Туохтан эмэ улаханнык күлүүнү эбэтэр тугу эмэ күлүү гыныыны көрдөрөр саҥа аллайыы: *Һа-һа-һаа!!! Күлүөм да баар эбит... Һа-һа-һа!!! Көрүөм да баар эбит..;* 2) абааһы көрүүнү, үөхсүүнү көрдөрөр саҥа аллайыы: *Туй-мэ! Бу баар!.* **Тыаһы үтүктэр тыллар.** Тыаһы үтүктэр тыллары тыас хайдах быһыылаахтык этиллибит өрүтүн көрөн уонна Дербишева З.К. наардaныытыгар сигэнэн 5 араас бөлөҕү ыйдыбыт [6]: 1) Көтөр саҥата: *Чуучугруур туус тумсун Чуур-чаар соппохтоото;* 2) кыыл-сүөл саҥата: *Анньаһа!!! Анньаһа!!!;* 3) киһиэхэ сыһаннаах тыас: *Чуор саҥа чугдаара түстэ;* 4) туох эмэ мал-сал, араас тэрил таһаарар тыаһа*: Дьилибир гына түстэ, Толугруу охсулунна;* 5) тулалыыр эйгэҕэ, айылҕаҕа сыһыаннаах тыас: *Сүллэр этиҥ лүһүргээн эрэрин курдук.* Ол курдук, бу ыстатыйабытыгар «Дьулуруйар Нургун Боотур» олоҥхо тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэтин наардaныытын оҥордубут, уопсайа 825 холобуру хомуйан араас чинчийээччилэр үлэлэригэр сигэнэн 6 араас бөлөҕү араастарынан ырыттыбыт. Тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэ киэҥ араҥаан хабар, саха тылын култууратын уонна тылын уратытын илдьэ сылдьар ураты лиэксикэ буолар.

Литэрэтиирэ

1. Антонов Н.К., Коркина Е.И., Слепцов П.А. Саха билиҥҥи тыла. Морполуогуйа. – Дьокуускай : Бичик, 2009. – 296 с.
2. Афанасьев П.С. Саха билиҥҥи тыла. Лексикология : Дьокуускай : Саха гос. ун-тын изд-та, 1996. – 191 с.
3. Бархударов Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. Изд. 3-е. – Москва : Издательство ЛКИ, 2010. – 235 с.
4. Влахов С. Флорин С. Непереводимое в переводе. – Москва : Международные отношения, 2009. – 328 с.
5. Введенская Л. А., Колесников Н. П.. Этимология: Учебное пособие. – Санкт-Петербург.: Питер, 2004. – 221 с.
6. Дербишева, З.К. Сравнительная грамматика русского и турецкого языков : учебник / З.К. Дербишева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 296 с.
7. Иванов А.О. Безэквивалентная лексика. – Санкт-Петербург: Типография издательства Санкт-ПетербургГУ, 2006. – 192.
8. Харченко В.К. Современная повседневная речь / В.К. Харченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство ЛКИ, 2010

Билим салайааччыта Собакина И.В., б.б.х., дассыан

САХАЛЫЫ АЙЫМНЬЫ ҮРДҮК ИСТИИЛИН НУУЧЧА ТЫЛЫГАР ТИЭРДИИ (ЭДУАРД ЕФРЕМОВ-ДЭХСИ «ЭРГИС ОЙУУН» РОМАНЫН БЫҺА ТАРДЫЫТЫН ТЫЛБААҺЫН ХОЛОБУРУГАР)

Максимова А.Д.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт.
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

2017 сыллаахха Эдуард Иванович Ефремов-Дэхси, учуонай, экэниэмикэ билимин доктора, кырдьар сааһыгар саха литэрэтиирэтигэр роман жанрынан киирбитэ. «Эргис ойуун» – норуот историятын, олоҕун-дьаһаҕын көрдөрөр, саха норуотун сүдү баайын – олонхону кытта – истиилинэн, тылын уратытынан майгыннаһар өрүттээх, философскай хабааннаах айымньы. Бу романы суруйарыгар ааптар аҕатын өбүгэлэрин, Эргис туһунан, кэриэс тыла олук буолбута. Суруйааччы уонна тылбаасчыт Алексей Амбросьев-Сиэн Мунду «Ыһыах» диэн роман киириитин тылбаастаан саҕалаабыта.

Эпическэй сэһэргээһин уратыта маннык: норуот олоҕун-дьаһаҕын толору көрдөрөр, кэм уонна тулалыыр эйгэ алтыһыыта арыллар, сюжет толору сайдыыта баар. Эпическэй истиил, бастатан туран, норуот тылынан уус-уран айымньытыгар үөскүүр. Эпическэй истиил уратыта диэн үгэс уонна монумент буолбут героизмы ойуулуур, норуот олоҕун эргиирин көрдөрөр. «Под эпичностью понимают эстетическую категорию, отражающую способ художественного мышления, который свойствен эпосу и обуславливает его событийно-повествовательную специфику» [3].

Ырытар тиэкиспит оригиналын быһа тардыыта биир тэҥник барар, тиэтэлэ суох, үрдүк интонациялаах сэһэргээһининэн суруллар. Сахалыы оригинал тиэкискэ эпическэй истиил маннык вербальнай ньымаларынан бэриллэр: сытыары аллитерация, паараласпыт тыл, хатыланар олохтоох тыл, уус-уран сиһилиир ньыма (тэҥнээһин, эпитет, метафора, гипербола), сомоҕо тыл, тыл үөрүйэҕэ; синтаксическэй параллелизм, биир халыыбы хатылааһын, утары туруоруу (антитеза), риторическай ыйытыы, күүһүрдүү этии. Бу ньымалар саха литэрэтиирэтин атын эпическэй айымньыларыгар эмиэ көстөллөр. [2].

Тылбаасчыт А.Амбросьев-Сиэн Мунду оригинал тиэкис үрдүк истиилин нуучча тылыгар маннык лингвистическэй ньымаларынан тиэрдэр диэн тылбааһы ырытыыбыт бигэргэтэр:

– эргэрбит тыллар: доселе (эрг. уо. үрд. ‘до сих пор’), и стар и млад (‘и старые и молодые’ оннугар), вкруг (‘вокруг’ оннугар), утварь (‘совокупность предметов’ оннугар), былое (‘прошлое’ оннугар), хождение (эрг. ‘действие’ оннугар), ступать (‘идти, ходить’ оннугар), старейшины (ист. ‘глава родовой общины’ оннугар), уста (эрг. ‘рот, губы’ оннугар), выданье (эрг. уо. кэпс. саҥ. ‘возраст, когда уже пора выдавать замуж’ оннугар), одеяния (эрг. ‘одежда’ оннугар), люд (эрг. уо. кэпс. саҥ. ‘группа людей’ он-

нугар), ниспосланный (эрг. уо. үрд. ‘по высшей воле’ оннугар), молодецкие (нор.-поэт. ‘свойственный молодцу’ оннугар) [4];

– үрдүк истииллээх лиэксикэ: разжечь (‘зажечь’ оннугар), вознести (книжн. ‘поднять’ оннугар), творец (үрд. ‘создатель’ оннугар), сущее (книжн. ‘весь земной мир’ оннугар), созвать (‘позвать’ оннугар), Срединный мир (книжн. ‘средний’ оннугар), изобильный (книжн. ‘имеющийся в изобилии’ суолталаах), воздать должное (‘оценить в полной мере’ суолталаах), благодать (‘благополучие’ оннугар), приумножить (книжн. ‘умножить’ оннугар), павший (үрд. ‘погибший’ оннугар), ликования (‘восторг’ оннугар), смертный (үрд. ‘человек’ оннугар), сомкнуть (‘закрыть’ оннугар), шествовать (үрд. ‘торжественно идти’ суолталаах), возглас (‘выкрик’ оннугар), воздеть (книжн. уо. үрд. ‘поднять руки вверх’ суолталаах);

– икки тыл холбоһуутунан үөскээбит ууструк тыллар: стародавние (‘старинный’ оннугар), родоначальник (‘предок’ оннугар), первопредок (‘начинатель рода’ суолталаах), длинногривый (‘лошадь’ суолталаах), средоточие (‘середина’ оннугар), островерхие (‘с острой крышей’ суолталаах), небосвод (‘небо’ оннугар), благолепие (эрг. ‘величественная красота’ суолталаах), благословенный (эрг. ‘достойный благословения’ суолталаах), белоснежная (‘ослепительно белый’ суолталаах), противостояние (‘борьба’ оннугар), всепобеждающий (‘никем несломленный’ суолталаах), громоподобный (‘похожий на гром’ оннугар), благодатные (үрд. ‘обильный и радостный’ суолталаах), многоголосье (‘много голосов’ суолталаах) [1];

– паараласпыт тыл: созвал-собрал, моление-алгыс, духи-иччи, трава-мурава, выстроилась-сгрудилась, ждет-дожидается, установили-воздвигли, ложбинки-выемки, восхваление-благодарение, делиться-обмениваться, сгрудились-собрались, разгоревшееся-распалившееся, заклинание-прошение, гадания-предсказания, счастье-благополучие, богатство-благодать, успех-торжество;

– уус-уран сиһилиир ньыма:

а) эпитет: белое благословенное изобилие, священный порядок жизни предков, сочная трава, светлый день, обширный сайылык, мирный покой, душевный порыв, дивные ночи, неземной голубой отблеск, чарующая картина, сизый дым, жертвенный дым, несокрушимая сила;

б) метафора: ожерелье голубых озер, людской водоворот, железные мышцы, высокие люди (‘главы родов’ суолталаах), заиграл румянец, круторогие и длинногривые;

в) «үрдүкү» семантикалаах тыллардаах гипербола: почтенный Глава великого улуса, достопочтенный Глава, необозримая долина, массивные богатырские коновязи, необъятные луга, внушительные Могол ураса, неоглядные дали, обиталище, грандиозное событие, рощица, торжествующий порыв, бугрятся мышцы и вздуваются вены, богатырь с бычьей шеей, силище, длиннющая рука, величальные приветствия;

г) синтаксическэй параллелизм: ширились и множились, подвязаны и подвешены, бурное взбалтывание и беспрерывное размешивание, расцветает и зеленеет, сверкнуло кнутом молний, громыхнуло грозовыми раскатами; и потолкаться, и побороться; размножался и ширился; не струсит, не сробеет; не задавить, не раздавить.

Үрдүкү истиил лексическэй ньымаларынан эрэ буолбакка, оригинал синтаксиһыгар эмиэ чопчу көстөр. Ырытар тиэкиспит оригиналын быһа тардыытын биир тэҥник барар, тиэтэлэ суох, үрдүк интонациялаах сэһэргээһинэ тэнийбит быһаарыылах уонна сиһилиилээх, ууструк уһун этиилэринэн бэриллэр. Нуучча тылыгар маннык ууструк тутуллаах уһун этии араарыллыбыт (приложениялаах), паараласпыт тыллаах, архаическай лексикэлээх, үрдүк истиилээх лиэксикэлээх, сахатытыылаах (транскрипциялаах) хас да кылгас этиигэ арахсар. Тылбааска этиини маннык араарыы: бастакытынан, реалияҕа быһааран биэриини эбэргэ көмөлөһөр, иккиһинэн, оригинал ис хоһоонун тиэрдиини судургутар, үсүһүнэн, эпическэй айымньы наҕыл, холку, детальнай сэһэргээһинин тиэрдэр.

Тылбаасчыт ыйыллыбыт нуучча тылын лексическэй уонна синтаксическэй ньымаларын туһанан, оригинал сахалыы тиэкиһин үрдүк эпическэй истиилин кыайан тиэрдибит. Тылбаасчыт нуучча тылыгар суох, саха тылыгар эрэ бэлиэтэнэр паараласпыт тыллары туттара, тиэкис үрдүк истиилээҕин көрдөрөр.

Литэрэтиирэ
1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – Москва, 2010.
2. Петрова Т.И. Далан: язык и стиль произведений. – Якутск, 2008.
3. Словарь русского языка / под ред. А.П. Евгеньевой: в 4-х т. Москва, 1999.
4. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению: http://niv.ru/doc/dictionary/literary-terminology/fc/slovar-221.htm#zag-885

Билим салайааччыта Манчурина Л.Е., т.б.х., дассыан

ПЕРЕВОД ЯКУТСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА ОЛОНХО НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Николаева Н.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В статье предпринята попытка провести краткий обзор переводов и первых попыток перевода якутского героического эпоса олонхо на русский язык. В работе рассмотрены переводы начиная с 1844 года по настоящее время. Впервые якутский героический эпос – олонхо упоминается в литературе с 1844 г., когда во время путешествия по Восточной Сибири (1842-1845 гг.) академик А.Ф. Миддендорф обратил внимание на пение неизвестного олонхосута-импровизатора, которое его очень заинтересовало. Тогда он записал начало олонхо «Эриэдэл Бэргэн» латинским алфавитом на языке оригинала, а затем основное содержание в сжатой форме изложил на русском языке. Это произведение вошло в сборник «Образцы народной литературы якутов» 1911 г. под редакцией Э.К. Пекарского. А в 1851 г. О.Н. Бётлингком был предпринят подстрочный перевод на немецкий язык олонхо «Эрэйдээх-Буруйдаах Эр-Соготох» А.Я. Уваровского [1]. Уместно напомнить, что именно О.Н. Бётлингк впервые ввел в научный оборот термины олонхо и олонхосуты.

Большое значение имел «Верхоянский сборник» известного русского ученого-этнографа, фольклориста и политического ссыльного И.А. Худякова, сосланного за революционную деятельность в г. Верхоянск. Его «Верхоянский сборник» (1890 г.) представляет собой русский перевод собранного им полевого материала, он был издан после смерти ученого в Иркутске. В сборник вошел подстрочный перевод известного олонхо «Хаан Дьаргыстай» и неполные записи трех олонхо «Басымньылаах Баатыр», «Оҕонньордоох эмээхсин» – старик со старухой, героем которого являются Эр Соготох – герой весьма популярный среди эпических произведений Якутии, и Бэрт Хара [3]. «Верхоянский сборник» имел большое значение для более достоверного ознакомления с якутским олонхо.

Плодотворной была работа другого политического ссыльного Сергея Васильевича Ястремского, побывавшего в якутской ссылке в 1887-1896 гг. Он в 1895 г. записал и в 1900 г. перевел отрывки из трех олонхо на русском языке. Итоги работы Ястремского по якутскому фольклору были опубликованы только в 1929 г. в Ленинграде под названием «Образцы народной литературы якутов»; в нем в разделе «Былины (олонхо)», в переводе на русский язык были опубликованы тексты пяти олонхо [4]. С.В. Ястремскому оказал существенную помощь при переводе знаток устного народного творчества якутов А.П. Афанасьев.

Э.К.Пекарский с помощью друзей единомышленников смог собрать вокруг себя знатоков родного языка, народных мудрецов и талантливых олонхосутов. Организацию сбора образцов фольклора принял на себя. Большое значение он придавал языку олонхо. В Ботурусском улусе в то время проживали известные олонхосуты, сказочники и певцы-тойуксуты. Например, олонхосут I-го Игидейского наслега Ботурусского улуса Иван Яковлевич Слепцов мог продиктовать ему следующие олонхо: «Тойон Нюргун», «Күн Эрилик», «Баһымньы Баатыр», «Тойон Кулут», «Аҕыс сала кутуруктаах айдарыкы сиэр аттаах Кулантайа Куллугур» и.т.д. Первый том в пяти выпусках (1907-1911) включает олонхо, записанные самим Пекарским и другими лицами под его руководством.

Переводы С. В. Ястремского производят очень хорошее впечатление, но как отметил Г.У. Эргис, в деталях можно все же заметить некоторые упрощения. Переводы напечатаны под редакцией Э.К. Пекарского сплошным текстом как проза, хотя в авторской рукописи С.В. Ястремский разбил на строки текст перевода оригинала.

А.А. Попов взялся за перевод одного из лучших олонхо «Куруубай Хааннаах Кулун Куллустуур» олонхосута И.Г. Теплоухова-Тимофеева записанного в 1906 г. В.Н. Васильевым и опубликованным Э.К. Пекарским в «Образцах народной литературы якутов». Перевод был выполнен на высоком уровне, полностью передает идейно-художественное содержание олонхо, особенности стиля и поэтического языка, отягощенный архаическими выражениями и сложными синтактическими переводами. Перевод вместе с якутским текстом подготовлен к печати И.В. Пуховым и Г.Г. Окороковым и включен в серии «Эпос народов СССР» и издан в 1985 г.

Первой научной публикацией Института языка, литературы и истории ЯФАН СССР Институтом мировой литературы АН СССР [6] на двух языках было олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» текст К.Г. Оросина, перевод, комментарии и вступительная статья Г.У. Эргиса [7]. Это издание положило начало научным публикациям памятников якутского героического эпоса олонхо, особенно двуязычным изданиям.

Из переводов на русский в последнее время, выделим, прежде всего, перевод олонхо П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный», осуществленный в 1975 г. многоопытным переводчиком В.В.Державиным. Перевод отличается высоким качеством, передает жанровое своеобразие якутского эпоса, максимально приближает к тексту оригинала и по всем этим параметрам перевод пользуется огромным вниманием со стороны специалистов и общественности. Переводчик был удостоен республиканской государственной премии им. П.А. Ойунского.

В современное время переводом олонхо на русский язык занимался Е.С. Сидоров. Им переведены на русский язык олонхо «Непобедимый Мюльджю Беге», «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» Д.А. Томской, «Уол Эр Соготох» Н.Г. Тагрова. Научно-исследовательский институт Олонхо при СВФУ им. М.К. Аммосова в 2011 г. издал олонхо П.П .Ядрихинского-Бэдьээлэ «Девушка-богатырь Джырыбына Джырылыатта» с переводом на русский язык [10]. Примечательно, что в переводе приняли участие студенты кафедры стилистики якутского языка и русско-якутского перевода Института языка, культуры народов Северо-Востока РФ под общей редакцией профессора Т.И. Петровой, доцентов И.В. Собакиной и Н.С. Сивцевой.

Изложенное свидетельствует о том, что перевод олонхо на русский язык имеет довольно интересную историю и благодаря этим переводам якутский эпос приобрел русскоязычного читателя не только среди научных сотрудников, но и среди широкой общественности. Отметим еще раз, – какой огромной популярностью пользуется перевод В.В. Державина главного эпоса якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный».

Таким образом, перевод эпического текста олонхо на русский язык всегда была в поле зрения фольклористов. Благодаря их неустанной работе русскоязычные читатели и научное сообщество смогли познакомиться с удивительным миром и привлекли примеры из эпических текстов в научных исследованиях по фольклору.

Литература

1. Миддендорф А.Ф. Путешествие на север и восток Сибири, ч. II, отд. VI // Коренные жители Сибири. – Санкт-Петербург, 1878. – 808-819 с.

2. Горохов Н.С. Юрюнг Уолан: якутская сказка. Ч. I // Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества. Типография Н.Н. Силицина, 1884- Т. XV, № 5-6. 43-60 с.

3. Худяков И.А. Верхоянский сборник. Якутские сказки, песни, загадки и пословицы, а также русские сказки и песни, записанные в Верхоянском округе. – Иркутск, 1890. – 314 с.

4. Ястремский С.В. Образцы народной литературы якутов, – Ленинград, 1929. – 239 с.

5. Якутский фольклор. Тексты и переводы А.А. Попова, литературная обработка Е.М. Тагер. – Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1936. – 156 с.

6. Эпос народов СССР. Вып. 8. – Москва, 1985. – 605 с.

Научный руководитель Попова М.П., к.филол.н., доцент

СЛОВА-РЕАЛИИ И ИХ ПЕРЕВОД В ОЛОНХО П.П. ЯДРИХИНСКОГО-БЭДЬЭЭЛЭ «ДЬЫРЫБЫНА ДЬЫРЫЛЫАТТА КЫЫС БУХАТЫЫР»

Сивцева А.В.
МБОУ «Намская улусная гимназия им. Н.С. Охлопкова»,
Намский улус

Объектом исследования является олоҥхо П.П. Ядрихинского-Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс бухатыыр «и его перевод с якутского языка на русский.

Предметом данного исследования является лексика, обладающая национальными реалиями.

Цель данной работы заключается в выявлении реалий в якутском эпосе олонхо. Для достижения цели были поставлены следующие задачи**:**

1. Проанализировать имеющийся теоретический материал по теме исследования;

2. Дать определение безэквивалентной лексики и реалии.

3. Вычленить из олонхо П.П. Ядрихинского-Бэдьээлэ слова и словосочетания, относящиеся к категории реалий, рассмотреть слова – реалии и их перевод.

Лексику, относящуюся к жизни, быту, традициям, истории и культуре народа обозначают термином «реалия». Реалии это предметы, вещи, явления, обычаи, передающие национальную специфику отдельного народа.

В данной работе за основу была взята классификация, созданная известным лингвистом В.С. Виноградовым. Он озаглавил ее «Лексика, содержащая фоновую информацию», которая делится на следующие разделы .

I. Лексика, называющая бытовые реалии:

II. Лексика, называющая этнографические и мифологические реалии:

III. Лексика, называющая реалии мира природы:

IV. Лексика, называющая реалии государственно – административного устройства и общественной жизни (актуальные и исторические):

V. Лексика, называющая ономастические реалии:

VI. Лексика, отражающая ассоциативные реалии:

Нами выявлены следующие слова – реалии в олоҥхо П.П. Ядрихинского-Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс бухатыыр».

Лексика, называющая бытовые реалии	**Лексика, называющая реалии мира природы**	**Лексика, называющая этнографические и мифологические реалии.**	**Лексика, называющая ономастические реалии – антропонимы**
1. Сири иһит- сосуд сири иһит 2. Чороон – кубки чороны 3. Хайах – хайах 4. Холомо – грубоватое жилище – холомо 5. Кыстык дьиэ – балаган – кыстык 6. Сайылык – летнее жилище – сайылык 7. Хотон – хотон	1. Березка – чэчир 2. Алаас – алаас 3. Ат бугул – ат бугул 4. Звезда – юргэл 5. Венера – Денлленгэ 6. Чолбон – полярная звезда – чолбон, 7. Көлүччэ – пруд- келюччэ, 8. аабылаан – кустарники – аабылаан,	1. Аар баҕах – аар багах 2. Аал Кудук мас – Аал Кудук мас 3. Айыы – Айыы 4. Дьөһөгөй – Десегей 5. Айыыһыт Хотун – Хотун Айыысыт 6. Иэйэхсит Хотун 7. Үрүҥ Аар Тойон – Юрюнг Аар Тойон 8. Үрүҥ Арылы Хотун – Юрюнг Арылы Хотун	1. Сорук Боллур – Сорук Боллур, 2. Тойон Дьөллүүт – Тойон Деллют, 3. Дьырыбына Дьырылыатта – Джырыбына Джырылыатта,4. Уйуллаана Куо **Топонимы** 6. Кимээн –имээн – Кимээн имээн, 7. Хамаан- имээн – Хамаан – имээн, 8. Томоон – имээн – Томоон –имээн,

А также нами рассмотрены слова, обозначающие меры длины в олонхо «Дьырыбына Дьырылыатта кыыс бухатыыр», например:

1. Үс **былас** холобурдаах Өрбөлдьүйэр өттүктээх	В три **сажени маховых** С бедрами круглыми...
2. күннүктээх сир	**за день езды**
3. тутум халбарыйдаҕына	сдвинется на четыре пальца
4. Түөрт **былас** холобурдаах Томтолдьуйар түөстээх	В **четыре сажени маховых** С грудью высокой

В данной работе определены следующие способы перевода слов-реалий: способ транскрипции, калькирование , генерализация понятий , функциональная замена.

Способ транскрипции используется при переводе лексики, называющей мифологические реалии: Дьөһөгөй – Десегей, Айыыһыт Хотун – Хотун Айыысыт, Иэйэхсит Хотун , Үрүҥ Аар Тойон – Юрюнг Аар Тойон, Үрүҥ Арылы Хотун – Юрюнг Арылы Хотун; при переводе бытовых реалий чаще используется калькирование, кытыйа деревянные чаши, чабычах – берестяное лукошко, оноолоох сон – шуба, кыабака – цепочка, дьабака – шапка, хаппахчы – чулан, ыҥыыр – седло, көлүччэ – пруд.

Таким образом, в данной работе нами дано определение понятия «реалии», рассмотрена лексика, обладающая национальными реалиями, выявлены реалии, обозначающие меры длины на материале олонхо Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс бухатыыр», рассмотрен перевод реалий на русский язык.

1. Лексику, относящуюся к жизни, быту, традициям, истории и культуре народа обозначают термином «реалия». Реалии это предметы, вещи, явления, обычаи, передающие национальную специфику отдельного народа.

2. Из олонхо П.П.Ядрихинского – Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс бухатыыр» в качестве примеров выявлено: слов-реалий – 75, слов, обозначающих меры длины – 23.

3. Приведены примеры по таким способам перевода реалий, как транскрипция, калькирование, генерализация понятий.

Литература

1. Бэдьээлэ-Ядрихинский П.П. Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс бухатыыр. – Дьокуускай,
2. Русско-якутский словарь. – Москва, 1968.
3. Самсонов Н.Г. Два языка – два родника. – Якутск, 1993
4. Слепцов П.А. Якутский литературный язык. Формирование и развитие общенациональных норм. – Новосибирск, 1990
5. Слепцов П.А. Саха тылын историята. – Дьокуускай, 2007
6. Харитонов Л.Н., Дьячковский Н.Д., Иванов С.А., Коркина Е.И., Петров Н.Е. Грамматика современного якутского литературного языка. – Москва, 1982.
7. Якутско-русский словарь. – Москва, 1972.

Научный руководитель Попова А.Э., учитель родного языка и литературы
МБОУ «Намская улусная гимназия им. Н.С.Охлопкова»

НОЛУОК ЭЙГЭТИН ХАЛЫЫП ТЫЛЫН ТЫЛБААҺА

Сидорова С.И.,
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Билиҥҥи кэмнэ бары эйгэҕэ тиэрминнэри сахатытыы тирээн турар тиэмэ буолар. Кэнники кэмнэ нолуок иниспиэксийэтэ дьон нолуогун бириэмэтигэр төлөөн иһэригэр уонна декларацияларын туттаран иһэллэригэр тэлэбиисэр, араадьыйа уонна бэчээт нөҥүө элбэх сырдатар үлэни ыытар. Нолуок араас сыһыаныгар олоҕуран элбэх тиэрмин, халыып үөскээтэ уонна сорох тиэрмин, халыып атын өйдөбүллэннэ.

Саха тылыгар нолуок тиэрминнэрин, халыыбын нууччалыыттан сахалыы тылбааһын ырытар үлэ суох. Бу эйгэҕэ сахалыы тиэрминнэри, халыыбы туттуу төрөөбүт тылы харыстыырга, чөлүгэр түһэрэргэ суолтата улахан.

Нолуок эйгэтигэр тиэрмин тылы таһынан, туспа халыып туттуллар. Саха тылыгар дьыала истиилэ нуучча тылын сабыдыалынан сайдар, сокуон, ууруах, ыйаах, дьаһал нууччалыыттан тылбаастаналлар. Нолуок эйгэтигэр эмиэ оннук.

Нолуок эйгэтин халыып тылларын тылбаас ньыматынан маннык наардаатым: нууччалыы көрүҥүнэн биэрии, сахатытан солбук, тэҥнээх солбугунан тылбаас, сүһэн ылыы (калькирование).

1. Нууччалыы көрүҥүнэн биэрии ньымата киэнник туттуллуута саха тылын дьадатар, киирии тылынан толорон, тылбыт сүмэтин сүтэриэхпитин сөп. Саха тылыгар тэҥнээх солбуга суох эрэ буоллаҕына, тылбаас бу ньыматын туттан тиэрмин-тыл бэрээдэктэнэригэр туһаныахпытын сөп. Хомулук (статистическай) ырытыы түмүгүнэн, нолуок эйгэтин халыып тылын тылбааһыгар нууччалыы көрүҥүнэн хааллары ньымата 8,3 %-ны ылар (15 халыып тыл).

2. Сахатытан солбук. Дорҕоонунан көһөрүү – транскрипция (воссоздание звуковой формы единицы оригинала буквами переводящего языка). Буукубанан көһөрүү – транслитерация (воссоздание графической формы единицы оригинала буквами переводящего языка) диэн буолар. Сахатытан солбук икки араастык оҥоһуллар: 1) тылы толору сахатытыы; 2) тыл чааһын сахатытыы. Нолуок эйгэтин халыып тыла сахатытан солбук ньыматынан тылбаастанар холобура: *оплатить налоги – нолуок төлөөһүнэ; запись на прием в инспекцию – иниспиэксийэҕэ суруйтарыы; налоговая инспекция – нолуок иниспиэксийэтэ;* 3. Нуучча тыла саха тылын сокуонунан салайтаран дорҕооно уларыйар: *з – с: Проверка наличия заявления о ввозе товаров и уплате косвенных налогов – сайабылыанньа баарын бэрэбиэркэлээһин; в, п – б: Получение выписки – быыпыскаһы ылыы; ф – п, б, с: отслеживать статус камеральной проверки декларации – дэкилэрээссийэ камеральнай бэрэбиэркэтин статуһун кэтээн көрүү.*

Хас биирдии нууччалыы тылы сахалыы тылбаастыырга сахатытан солбук ньыматынан тылбаастыахха сөп. Нууччалыы даҕаһын аат сыһыарыытын даҕаһын аатынан сахатытыахха сөп *-й, -ый, -ай, -ой, -эй.* Холобур:

1. Дорҕоону уларытыы (звуковое транскрибирование): *физическое лицо – физическэй сирэй.*

2. *– лаах* сыһыарыы көмөтүнэн. Бу ньыма ханнык баҕар саҥа чааска туттуллар, ол иһин дэгиттэр буолар: *свидетельство о государственной регистрации в электронном виде – судаарыстыбаннай регистрация туһунан элэктириэн көрүҥнээх туоһута.*

3. Сөпсөһүү (согласование): *физические лица – физическэй сирэй, уплата торгового сбора – эргиэн хомуурун төлөөһүн.*

4. Сыстыы (примыкание): *личный кабинет – тус бэйэ кэбиниэтэ, налоговые платежи – нолуок төлөбүрэ.*

5. Нуучча тылын аат туохтуурун (причастие) *–ааһын, -ыы* сыһыарыы көмөтүнэн тылбаас. Бу ньыма ханнык баҕар саҥа чааһыгар туттуллар, ол иһин дэгиттэр буолар: *контролировать состояние расчётов с бюджетом – аабан таһаарыы, суоттааһын туругун бүддьүөтү кытта хонтуруоллааһын, оформлять квитанции на уплату налоговых платежей – нолуогу төлүүргэ кибитээнсийэни толоруу.*

6. *-тааҕы* сыһыарыы көмөтүнэн*: согласованная с министерством финансом России – Арассыыйатааҕы үп министиэристибэтин кытта сөбүлэһиннэриллибит, официальная позиция ФНС России – Арассыыйатааҕы федеральнай нолуок сулууспатын официальнай балаһыанньата.*

Сахатытан солбук диэн тылбаас ньымата үлэбитигэр көрбүт нолуок халыып тылыттан 69,4 % ылар (125 халыып тыл).

3. Тэҥнээх солбугунан тылбаас.

Тэҥнээх солбук – биир суолталаах сөп түбэсиһии. Толору тэҥнээх солбук биирдэ эмит көстөр, сүрүн тиэрминэ лиэксикэтигэр көстөр. Тэҥнээх солбук толору уонна быстах, букатыннаах уонна холоонноох буолаллар.

Толору тэҥнээх солбук тыл биир суолтатын эрэ буолбакка, тыл суолтатын толору баһылыыр. Маннык тылбаас оригиналы кытта мунутуур тэҥ, сөбүгэр тэҥ эбэтэр барбах тэҥ буолуон сөп: *Оплатить налоги*

– нолуок төлөөһүнэ; заполнить платежное поручение – төлөбүр мэктиэтин толоруу; уплата торгового сбора – эргиэн хомуурун төлөөһүн. Үлэбит түмүгүнэн, тэнгнээх солбугунан тылбаастаммыт нолуок халыып тыл 5 % ылар.

4. Сүһэн ылыы (калькирование). Тылыттан тылыгар, тылы чааһынан арааран сахатытыы, туруору тылбаас сүһэн ылыы диэн буолар: *ставки и льготы по имущественным налогам – үп-мал нолуок чэпчэтиитэ уонна ставката*; *налоговый калькулятор – расчет стоимости патента – нолуок суота – патент сыанатын суота; калькулятор земельного налога – сир нолуогун суота.* Сүһэн ылыы ньыматынан тылбаастаммыт нолуок тиэрмин халыып тыл 9,4% ылар.

Түмүктээн эттэххэ, нолуок эйгэтин халыып тыла баай буолан, эбиллэ турар. Хомулук ырытыы түмүгүнэн, нолуок эйгэтин халыып тылын тылбааһыгар нууччалыы көрүҥүнэн хаалларыы ньымата 8,3 %-ны ылар (15 халыып тыл). Сахатытан солбук диэн тылбаас ньымата 69,4 % ылар (125 халыып тыл). Тэҥнээх солбугунан тылбаастаммыт нолуок халыып тыл 5 % ылар. (9 халыып тыл). Сүһэн ылыы ньыматынан тылбаастаммыт нолуок тиэрмин халыып тыл 9,4 % ылар (17 тыл). Көстөрүн курдук киэҥник туттуллар тылбаас ньымата сахатытан солбук буолар. Ол нолуок эйгэтин халыып тылын төрөөбүт тыл уратытыгар, нуорматыгар сөп түбэһиннэрэргэ талаһартан тахсар ордук табыгастаах тылбаас ньымата буолар.

Литэрэтиирэ

1. Лейчик В.М. Проблемы отечественного терминоведения в конце XX века // Вопросы филологии. – 2000. – № 2(5). – С. 20-30.

2. Оконешников Е.И. Лингвистические аспекты терминологии языка саха (на материале общей и отраслевой лексикографии) / отв. ред. П. А. Слепцов; Акад. наук РС (Я); Ин-т гуманит. исслед. Якутск : Изд-во СО РАН, Якут. филиал, 2004. – 195 с.

Билим салайааччыта Иванова С.В., т.б.х., дассыан

УУС-УРАН ТИЭКИС ИНФОРМАЦИОННАЙ ТАҺЫМЫН ТИЭРДИИ (Н.М. ЗАБОЛОЦКАЙ ТЫЛБААСТАММЫТ «ВОСХОЖДЕНИЕ НА МУРАН» КЭПСЭЭНИН ХОЛОБУРУГАР)

Сотникова Ю.В.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Уус уран тиэкис информационнай таһымын атын тылга тиэрдии – бу тылбаас биир сүрүн сыала буолар. Манна тылбаасчыттан тиэкис ис хоһоонун токуруппакка тиэрдэр уонна оригинал тиэкиһи бэйэтинэн хаалларарга билии араас эйгэтигэр сатабыл ирдэнэр. Тиэкис ис хоһоонун хас да чааска араарыахха сөп: тыл, тыл ситимэ, этии, абзац. Л.К. Латышев тиэкис кэрчиктэрин маннык араарар: а) сүрүн информацияны биэрэр кэрчик: «Инвариантные лексические единицы, несущие информацию, которая ни ситуацией, ни контекстом подсказана быть не может» [М-Б 76]; б) эбиилик информацияны биэрэр кэрчик: «Дополнительная информация, которая может быть подсказана ситуацией, контекстом, логикой высказывания, информационным запасом получателя» [М-Б 77]. Эбиилик информация сатаан билбэт дьоҥҥо наадалаах; в) урукку информацияны чопчулуур эрэ кэрчик, маны тиэкистэн ыллахха тиэкис ис хоһооно уларыйбат, онон тылбааһыгар ылан бырабыан да кэбиһиэххэ сөп. Тылбаас сүрүн сыала-соруга диэн наадалаах информацияны тириэрдии буолар, оригинал тыла барыта хайаан да тылбаастаныахтаах диэн буолбатах.

Сахалыыттан нууччалыы тылбааһы төрүттээбит Т.И. Петрова уус-уран тылбаас бириинсибин маннык чопчулуур: саха литэрэтиирэтин классиктарын айымньыларын атын омук тылыгар тылбаастыырга тэҥнээх тылбаас бириинсибин тутуһуохха наада. Маннык классическай тиэкиһи тылбаастыырга ис хоһоонун токурутуу уонна информационнай итэҕэс суох буоларын туһугар бэйэттэн эбии уонна көтүтүү суох буолуохтаах, диэн этэр [Петрова с. 48].

Уус-уран тиэкис информационнай таһымын чинчийэрбэр саха суруйааччыта, литэрэтиирнэй кириитик Николай Максимович Заболоцкай тылбаастаммыт «Восхождение на муран» кэпсээнэ тирэх буолла. Бу кэпсээни поэт С.С. Виленскай нууччалыы тылбаастаабыта. Саха айымньытын нууччалыы тылбаастыырыгар тиэкис информационнай таһымын маннык тиэрдэр:

1. Тиэкис ис хоһоонун тэҥнээх тыбааһынан тиэрдии, ол аата оригинал тиэкис ис хоһоонугар бары өттүнэн сөп түбэһэр тылбаас буолар. Маннык тылбаас, «Восхождение на муран» кэпсээн оригиналыгар: ***«Сынньалаҥ чааскар утуйуоҥ, киһиҥ халыҥ кинигэ үрдүгэр нөрүйэр», «киһиэхэ суол уһуур, ордук бытааннык иэҕэҥнээтэххэ»*** тылбааһыгар: **«*В тихий час заснешь-он сидит с книгой», «путь долог, когда его меряешь таким тихим шагом».*** Тэҥнээх тылбаас сэдэхтик көстөр *(уопсайа 20 тахса тэҥнээх тылбаас холобура баар)*, үксүгэр оригинал информационнай таһымын майгыннатан тылбаас туттуллар.

2. Аналогынан тылбаас – оригиналга бүтүннүү толору сөп түбэспэт майгынныыр тылбаас. Маннык тылбаас үгүстүк тиэкис ойуулуур-дьүһүннүүр чааһыгар көстөр, холобур, оригиналга: ***«Биһиги сыырыннһа сиринэн оргуй мыраан тэллэҕин устун өрө тахсабыт. Мыраан барахсан бэйэтэ да көҕөрбүтэ, тупсубута олус. Салгынын чэбдигэ диибин диэн.*** *Туох эрэ минньигэс мүөтү уулаан эрэриҥ курдук. Ону эн тыыммаҕыҥ да, эҕирийбэтэҕиҥ да иһин бэйэтэ тыҥаҕар, сүрэххэр-быаргар сүүрүгүрэн киирэр»*, *«учууталлар сынньанар дьиэлэригэр* ***тахсыбытым аҕыйах хонно»*** тылбааһыгар: *«**Мы медленно побрели по склону.** Откуда только берутся силы. Трудно, но будто вдруг помолодел. **И муран этот наш вблизи преобразился до неузнаваемости: представить себе не мог, как здесь хорошо, вокруг приветливо шелестят березки. А воздух какой!»,* «*жил** я в Доме отдыха учителей под Якутском»* – аналогынан тылбаас оригиналга майгынныыр буоларын быһыытынан бу манна тылбаасчыт мыраанҥа тахсыбыттарын сиһилии ойуулуур, сорох хоһуйуу суох да буоллар сүрүн ис хоһооно баар. Онтон салҕыы учууталларга «тахсыбытым аҕыйах хонно» диэни анардас майгыннатан «жил» диэн туохтуурунан биэрбит *(уопсайа 40 тахса аналогынан тылбаас холобура баар).*

3. Тылбааска көтүтүү баар: суолу, киһини, айылҕаны ойуулааһыҥҥа; Максим Горькай этиитигэр, Брюс устуруокатыгар, сэрии туһунан ахтыыларга. Онтон да атын быһа тардыылар көппүттэр. Оригиналга: ***«Бары эргэрбити, кырдьыбыты, кирдээҕи, бары куһаҕан санаалааҕы сууһараргa, үлүтүрүтэргэ, тэпсэргэ уонна ол уһааран оҥорбут көҥүлүн, кэрэтин киһини ытыктыыр ытыктабылын үрдүгэр саҥаны айарга миигин өй үөскэппитэ!»*** , диэн М. Горькай этиитин тылбааһыгар көппүт. **«*Ити сэрии бүтэн, дьон-сэргэ саҥардыы аҕай «һуу!» диэн өрө тыынан эрэр кэмнэрэ этэ. Ол эрээри сэрии бэйэлээх уота-күөһэ өссө ситэ сойо илигэ», «Мээнэҕэ биһиги Ийэ дойдубутун көмүскээн өстөөҕү урусхаллаабатахпыт, өстөөх охсуммут «тимир быһыттарын» Европатааҕы Альпалары, Манчжуриятааҕы Улахан Хинганы советскай халҕаһа өрө дэбилийэн, үлтү солоон ааспатаҕа»* –** бу маннык сэрии туһунан сиһилээһин нууччалыы тылбааһыгар букатын суох. Тылбаасчыт тэҥнээх тылбаас бириинсибин тутуспатах. Ол эрээри тылбаасчыт тэҥнээх тылбаас бириинсибин тутуспатах төрүөтүн бу кэрчиктэр тиэкискэ эбиилик информация буолалларынан быһаарыахха сөп *(уопсайа 30 тахса көтүтүү холобурун буллум)*.

4. Тылбааска бэйэттэн уларытан суруйуу баар: кэпсээн саҕаланыытыгар сыл, дьон кэпсэтиитэ, өс хоһооно. Холобур, оригиналга **«Парнас»** хайа, тылбааһыгар **«Олимп»** диэн буолбут; дьон толору аата оригиналга *«Петр **Панкратович**»*, *«**Григорий** Иванович»* онтон тылбааһыгар: *«Петр **Петрович**»*, *«**Сергей** Иванович»*. Эппиппит курдук, тылбаасчыт бэйэтиттэн атын информацияны эбиэ суохтаах. Эгэ айымньы геройдарын аатын уларытара сатаммат. Тылбааһыгар кэпсээн саҕаланыыта: *«**В сорок седьмом году** жил я в Доме отдыха учителей под Якутском»*, диэн суруллубут, оригиналга саҕаланыытыгар сыл суох, ол эрээри кэпсээн бүтэһигэр 1947-65 диэн айымньы суруллубут сыла баар. Ону тылбаасчыт иннигэр таһаарбыт. Атын холобурдар: *«Как-то наш **массовик, молоденькая девушка,** жарким утром решила повести отдыхающих на вершину Чочур-Мурана»,* оттон оригиналыгар: *«Биир күн кинилэр Чочур Мураанҥа бардылар»*. Манна тылбаасчыт бэйэтэ саҥа персонаһы эппитэ чопчу көстө сылдьар. Тылбаасчыт тиэкис эбиилик уонна чопчулуур информацияларын уларытан биэрэр, ол гынан баран сүрүн ис хоһооно баар *(уопсайа 15 тахса бэйэттэн эбии холобура баар)*.

Маннык ырытыы түмүгэр, тиэкис ис хоһоонун тылбаастыырга тылбаасчыт элбэх тылы көтүппүтүн уонна бэйэтиттэн эппитин бэлиэтии көрдүбүт. Ол эрээри сорох көтүтүү, эбии холобура оруннаах уонна үксүгэр атын компенсациялыыр ньыманан солбуллар. Бэлиэтээн эттэххэ, тылбаасчыт тиэкис сүрүн ис хоһоонун хаалларар, эбиилик информацияны ылар эбэтэр уларытар эбит. Онон уус-уран айымньыны тылбаастыыр киһи тылбааһын туох эрэ сыаллаах (нуучча аҕааччытыгар сөп түбэһиннэрэн, эбэтэр туох эрэ тус сыаллаах) тиэкис эбиилик уонна чопчулуур информациятын уларытар эбэтэр көтүтэр. Ол гынан баран сүрүн информациятын уларытара наадата суох. Сүрүн информация уларыйдаҕына, бу тылбаас буолбакка, саҥа айымньы буоларыгар тиийэр.

Литература

1. Заболоцкий Н.М. Девушка в камусах: рассказы, повесть. – Якутск : Бичик, 2009. – 128 с.
2. Заболоцкай Н.М. Мааппа: сэһэннэр, кэпсээннэр. – Дьокуускай : Бичик, 2008. – 256 с.
3. Петрова Т.И. Тылбаас уопсай теория: көмө кинигэ. – Дьокуускай : Саха университетын изд-та, 2007. – 38 с.

Билим салайааччыта Манчурина Л.Е., т.б.х., дассыан

НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКАЙ АЙЫМНЬЫЛАРЫГАР КӨСТӨР РЕАЛИЯ ТЫЛБААҺА

Сотникова Ю.В.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ ХИ норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Реалия – диэн норуот култууратын, уратытын, баайын көрдөрөр уларыйбат тыл. «Реалия тэҥнээх тылбааһа суох лексика (ТТСЛ) састаабыгар киирсэр. Реалия ахсааныгар киирсэр тиэрмин, саҥа аллайыы, тыаһы үтүктэр тыл, экзотизм, аббревиатура, туһулуу, литературнай нуорматтан туораабын барыта ТТСЛ кэккэтин тас өттүгэр тахсар диэллэр С.Влахов уонна С.Флорин. Атыннык эттэххэ, маннык тыл-өс реалия эрэ быһыытынан буолбакка, лексика ураты көстүүтүн быһыытынан үөрэтиллэр уонна тылбаастыырга уустук тыл-өс буолар» [1: 5]. С. Влахов уонна С. Флорин реалияны наардыырга, ол араас тылга тылбаастанар ньыматын быһаарыыга улахан үлэ оҥорбуттара [2]. Бу үлэҕэ кинилэр наардааһыннара уонна ону А.А. Васильева сахалыы матырыйаалга туттубут наардааһына [1] тирэх буолла. Реалия, эппиппит курдук, омук култууратын уратытын бэлиэтиир тыл, ону төһө кыалларынан төрүт тылыгар майгыннатан ол эбэтэр бэйэтинэн хаалларан тириэрдиэххэ наада.

Реалия көстүүтүн чинчийэрбэр Николай Максимович Заболоцкай-Чысхаан «Мааппа», «Сарсыардааҥҥы», «Үөн сиэбитэ», «Дабаан», «Үчүгэй сиригэр», «Сайылыкка», «Үрүҥ сүүрүктэр» айымньыларын [4] уонна ол айымньылар нууччалыы тылбаастарын [3] туһанным: «Девушка в камусах» нуучча суруйааччыта Владимир Дмитриевич Дудинцев тылбааһыгар, «У костра», «Старый каюр», «Восхождение на Муран», «Саша» поэт Семен Самуилович Виленскай тылбааһыгар, «В сайылыке» М. Усцелемова тылбааһыгар, «Белый поток» суруйааччы Юрий Павлович Казаков тылбааһыгар.

Айымньылартан булбут реалияларбын маннык көрүҥнэргэ наардаатым: **1. Географияҕа сыһыаннаах реалия**: 1) айылҕа уратытын көрдөрөр: *алаас – алас (ВС, 7 с.)*; **2. Этнографияҕа сыһыаннаах реалия**: 1. олоххо-дьаһахха сыһыаннаах а) ас-үөл аата: *саламаат – саламат (УК, 66 с.);* б) дьиэ-уот, туттар тэрил аата: *хотон – хотон (ДВК, 38 с.), өтөх – этёх (ДВК, 36 с.), орон – орон (СК, 53 с.), хаппахчы – хаппахчи (ДВК, 26 с.), тордох – тордох (СК, 52 с.);* 2. үлэҕэ-хамнаска сыһыаннаах а) үлэһит аата: *хамначыт – хамначчит (ДВК, 26 с.);* б) хаһаайыстыбаҕа сыһыаннаах: *сайылык – сайылык (ВС, 7 с.);* 3. искусствоҕа, култуураҕа сыһыаннаах а) музыкальнай инструмент аата: *хомус – хомус (ДВК, 42 с.);* б) мифология: *иэйихсит, айысыт (иэйэхсит, айысыһыт) (ДВК, 26 с.);* **3. Общественнай-политическай реалия:** 1. аат-суол, чыын-хаан аата: *тойон – тойон;* **4. Саҥа аллайыы:** *алдьархай – альдьархай (ВС, 13 с.), тиис-таас!... тиис-таас! – Тиис-таас, тиис-таас (ВС, 17 с.), ыччаа-ычча – ычча, ычча (ДВК, 27 с.);* **5. Антро-**

поним: *Мунүр тарбах – Мунгур Тарбах, Итэҕэс – Итегяс (СК, 49 с.)*; *Бөдьөк – Беджеке (ДВК, 26 с.)*, *Бүөтүккэ – Бетюккэ (УК, 59 с.), Саадьаҕай – Саджагай (БП, 116 с.);* **6. Топоним:** *Чыыстай – Чыыстай (ДВК, 22 с.), Чочур Мураан – Чочур-Муран (ВНМ, 83 с.), Кыталыктаах бааһына – пашня Кыталыктак (БП, 103 с.), Сыылба үрүйэ – речка Сылба (БП, 102 с.), Үчүгэй үрэх – Ючюгей (С, 205 с.);* **7. Сомоҕо домох, өс хоһооно, өс номоҕо**: *дэлэҕэ да, турарым буоллар, халлааҥҥа тиийиэм этэ – если бы дорога встала, то до небес достала (ВНМ, 84 с.);суор хараҕын сиэбит киһи – съел глаз ворона (СК, 50 с.); ыт да үрбэт, уот да кыламнаабат – ни звука, ни огонька (ДВК, 24 с.); ханна булчут баар, онно дьарҕаа баар – где рыбак есть, там и рыбешка ловится (С, 207 с.*); **8. Омук киһитин саҥата (ломаная речь):** *Мин огоньор сапсем кырдьагас (О, 90 с.); кэл, кэл (О, 96 с.); сэһэн сэһэргэһии – бесконечные кэпсе (ДВК, 23 с.); джахтар (С, 80 с.)* – тиэкискэ өйдөнөрүн курдук «женщина» диэн сурулла сылдьар.

Тылбаастаммыт ньымалара. Анал аат үксэ тылбаастаммыт ньымата транскрипциялааһын: 1) **аа/ыы** диэн уһун аһаҕас дорҕоону нууччалыыга кылгатан **а** буукубаҕа солбуйуу холобур: *салам**аа**т- салам**а**т (УК, 66 с.), с**ыы**лба – с**ы**лба (БП, 102 с.) (өссө да 6 холобур баар)* 2) **ы** буукубаны **и** буукубаҕа солбуйуу: *хамначч**ы**т – хамнач**и**т (ДВК, 26 с.); хаппахч**ы** -хаппахч**и** (ДВК, 26 с.);* 3) **ҕ** буукубаны **г** буукубанан солбуйуу: *Саадьа**ҕ**ай – Саджа**г**ай (БП, 116 с.) (өссө да 2 холобур баар)*; 4) **ө** буукубаны **ё/е** буукубанан солбуйуу: *эт**ё**х-өт**ө**х (ДВК, 36 с.), Бедже**ке** – Бөдьө**кө** (ДВК, 26 с.);* 5) **х** буукубаны **к** буукубанан солбуйуу: *Кыталыктаа**х** – Кыталыкта**к** (БП, 103 с.);* 6) **дь** буукубаны **дж** буукубаларынан солбуйуу: *Бөдь**ө**кө – Бе**дж**еке (ДВК, 26 с.) (өссө да 2 холобур баар)*; 7) **үө – е** солбуллуута: *Б**үө**түккэ – Бе**т**юккэ (УК, 59 с.);* 8) **н – нг** солбуллуута: *Му**н**ур – Му**нг**ур (СК, 49 с.)*; 9) **э – е/я** солбуллуута: *Итэҕэс – Ите**г**я**э**с (СК, 49 с.)*; 10) **һ – с** солбуллуута: *айыы**һ**ыт – айы**с**ыт (ДВК, 26 с.);* 11) **ү – ю** солбуллуута: *үрэх Бүөт**ү**ккэ – Бет**ю**ккэ (УК, 59 с.);**Ү**ч**ү**гэй – **Ю**ч**ю**гей (С, 205 с.)*. Бу реалиялары төһө кыалларынан төрүт тылга майгыннатан тириэрдибиттэр. Үксүн бу ньыманан анал аат, сир аата тылбаастанар. Транслитерция ньымата (сахалыы тиэкискэ сурулларыттан уратытыа суох тыллары киллэрдибит): *хомус – хомус (ДВК, 42 с.), сайылык – сайылык (ВС, 7 с.), хотон – хотон (ДВК, 38 с.) (өссө да 7 холобур баар)*. **Омук киһитин саҥата:** 1) *Мин огоньор сапсем кырдьагас (О, 90 с.)* – манна хайдах саҥаралларынан суруйбуттар. О**г**оньор-о**ҕ**онньор – манна **г – ҕ** солбуллубут уонна хоһулаһар **ннь** буукуба симэлийбит; с**ов**сем-с**ап**сем – манна саҥарыы уратытын быһыытынан **о – а** солбуллубут уонна **в** буукуба оннугар **п** буукуба киирбит; кырдьа**ҕ**ас-кырдьа**г**ас – **ҕ** буукуба **г** буукубаҕа солбуллубут. Бу холобур биир бэлиэ уратытынан **д – дж** солбуһуу суоҕа уонна сымнаҕас **нь** кэнниттэн **ё** буукуба туруоруллубатаҕа буолар. 2) *сэһэн сэһэргэһии – бесконечные кэпсе (ДВК, 23 с.)* – манна *кэпс**е*** диэн тыл төрүт тыла «кэпс**ээ**н», ол аата **э** буукуба **е** солбуллубут. **Сомоҕо домох, өс хоһооно, өс номоҕо:** 1) *суор хараҕын сиэбит киһи – съел глаз ворона (СК, 50 с.)* – бу эмиэ саха өс хоһооно, тылбаастаммыт ньымата тэҥнээх солбук буолар; 2) *ханна булчут баар, онно дьарҕаа баар – где рыбак есть, там и рыбешка ловится (С, 207 с.)* – тылбаастаммыт ньымата тэҥнээх солбук 3) *ыт да үрбэт, уот да кыламнаабат – ни звука, ни огонька (ДВК, 24 с.)* – өс хоһооно тылбаастаммыт ньымата маарыннатан тылбаас: ни звука/ыт да үрбэт, ни огонька/уот да кыламнаабат; уопсайа 3 маарыннатан солбук уонна 5 тэҥнээх солбук баар *(өссө да 5 холобур баар)*. **Саҥа аллайыы:** 1. *Алдьархай – альдьархай (ВС, 13 с.)* – бу тыл тиэкискэ саҥа аллайыы быһыытынан туттуллубут нууччалыы тылбааһыгар «беда» диэн быһаарыллан сурулла сылдьар. Киһи соһуйбут иэйиитин көрдөрөр. 2. *тиис-таас!... тиис-таас! – тиис-таас, тиис-таас (ВС, 17 с.)* – оҕуска туттуллар саҥа аллайыы. 3. *ыччаа-ычча – ычча, ычча (ДВК, 27 с.)* – киһи тоҥмут туругун көрдөрөр саҥа аллайыы, нууччалыы тылбааһыгар «холодно» диэн өйдөнөрүн курдук быһаарыллан сурулла сылдьар.

Н.М. Заболоцкай-Чысхаан айымньытын нууччалыы тылбаастарыттан уопсайа 43 реалияны булан ырыттым. «Девушка в камусах» үһүйээн тылбаасчыта В.Д. Дудинцев элбэх реалия көрүҥүн сахалыы тыл көмөтүнэн, о.э. транскрипция ньыматын туһанан, киллэрбит. Реалия транскрипцияланан анал аакка, сир-дойду аатыгар үгүстүк туттуллубут. Тылбаасчыттар саха өс хоһооннорун уонна сомоҕо домохторун маарыннатан тылбаастыырга дьулуспуттар, кыаллар сиригэр тэҥнээх тылбааһы оҥорбуттар. Түмүктээн эттэххэ, тылбаасчыттар уларыйбат, норуот култууратын көрдөрөр тылы сөптөөх ньыманан тириэрдибиттэр. Киһи бу нууччалыы тылбаастары ааҕа олорон сахалыы тыын баарын бэлиэтии көрөр.

Литэрэтиирэ

1. Васильева А.А. Сахалыы-нууччалыы тылбаас: устудьуоҥҥа көмө кинигэ. – Дьокуускай : Изд-во ИП Семенов И.А., 2007. – 64 с.
2. Влахов С.И. Флорин С.П. Непереводимое в переводе. – Москва : Международные отношения, 1980. – 98 с.
3. Заболоцкий Н.М. Девушка в камусах: рассказы, повесть. – Якутск : Бичик, 2009. – 128 с.
4.. Заболоцкай Н.М. Мааппа: сэһэннэр, кэпсээннэр. – Дьокуускай : Бичик, 2008. – 256 с.

Билим салайааччыта Васильева А.А., т.б.х., дассыан

НУУЧЧАЛЫЫТТАН САХАЛЫЫ УУС-УРАН ТЫЛБААСКА ЛЕКСИЧЕСКЭЙ ТРАНСФЕРЕНЦИЯ КӨСТҮҮТЭ

Сотникова Ю.В.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ ХИ норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Трансференция диэн тугун быһааррага интерференцияттан саҕалыыр тоҕоостоох. Тыл үөрэҕэр интерференция диэн биир омук тыла атын омук тылыгар омсолоох сабыдыалын ааттыыллар. Черемисин интерференцияны маннык быһаарар: «Под интерференцией в теории языковых контактов понимаются все изменения в структуре языка, а также в значениях, свойствах и составе его единиц вследствие его контакта с другим языком» [Черемисин 1992: 6]. Тыллар алтыһыыларын түмүгэр тахсар араас уларыйыы барыта омсолоох өрүттээх буолбат, үчүгэй, табыгастаах уларыйыы эмиэ баар буолар. Тылбааска оннук үтүө сабыдыаллаах уларыйыыны трансференция диэн ааттыыллар. Лексическэй-семантическай трансференция диэн тылбааска оригинал тылыгар солбук булбакка, бэйэтинэн олордон ылыы ааттанар. Маннык сүһэн ылыы сөпкө, табыгастаахтык оҥоһуллубут буоллаҕына, тылбаас тиэкискэ оригинал национальнай, стилистическэй уратытын тиэрдэр кыахтанар. Ону аһан тылбаастаммыт тылы туох эрэ саҥаны киллэрэн байытар, сайыннарар да аналлаах буолар.

Николай Максимович Заболоцкай-Чысхаан – прозаик уонна литератураны ырытааччы. Кини саха литературатыгар прозаик, литературнай кириитик, психологическэй ойуулааһын уонна юмор маастарын быһыытынан биллэр. Трансференция көстүүтүн ырытарбар маннык айымньыларын туһанным: «Сайылыкка», «Мааппа», «Үөн сиэбитэ», «Сарсыардааҥҥы», «Дабаан», «Үрүҥ сүүрүктэр», маны тэҥэ бу айымньылар нууччалыы тылбаастарын көрдүм: «В сайылыке» кэпсээн М.Усцелемова тылбааһыгар, «Девушка в камусах» үһүйээн нуучча суруйааччыта В.Дудинцев тылбааһыгар, «Старый каюр», «У костра», «Восхождение на Муран» кэпсээннэр сэбиэскэй поэт С. Виленскай тылбааһыгар, «Белый поток» сэһэн нуучча суруйааччыта Ю.Казаков тылбааһыгар. Ырытыыбар өссө «Сказы о Манчары» диэн сэһэн аан бастаан 1991 с. «Полярная звезда» сурунаалга тахсыбытын туһанным. Манчаары Баһылай туһунан саха норуотун номохторун А.С. Порядин хомуйбут, А.Е. Шапошникова тылбаастаабыт. Аита Ефимовна Шапошникова саха идэтийбит тылбаасчыта уонна кириитигэ буолар.

Василий Иванович Черемисин «Лексико-семантическая интерференция при переводе как особом виде языкового контакта» диэн үлэтигэр лексическэй трансференция маннык функцияларын бэлиэтиир:

1. Идентификация функцията. Трансференция бу көрүҥэ анал аат, географическай аат, фирма, бырааһынньык аатын реалиятын тириэрдэр суолталаах. Холобур: «Сказы о Манчары» сэһэҥҥэ көстөр антропонимнар: *Киһилээн Куохаан-Кисилэн Куохан, Тураах Уйбаан- Иван Турах, Дьүккүйэр-Джюккюер, Сылгыһыт Сүөдэр- Федор Сылгысыт, Чыычаах Уйбаан-Иван Чычах;* «Старый Каюр» кэпсээҥҥэ *мүҥур тарбах-мүҥур тарбах* диэн хос аат баар; топонимнар: *Догдоҥо нэһилиэгэ-наслег Догдого, Айан үрэҕэ-Айан Юряге;* «Восхождение на Муран» кэпсээҥҥэ *Чочур-Муран-Чочур Мыраан* диэн сыыр аата баар; «Белый поток» сэһэҥҥэ *Кыталыктаах – Кыталыктак* үрэх аата көстөр. Транскрипция ньымата ориги-

нал тиэкис ханнык омук киэнэ буоларын көрдөрөр, а.э. лексическэй трансференция оригинал тиэкиһи идентификациялыыр оруолу толорор .

2. Национальнай колориты тириэрдии. а) Саҥа аллайыыны бэлиэтиир реалия. Холобур «Девушка в камусах» үһүйээҥҥэ: **ыччы, ычча,** холодно, вот хорошо, что затопил камелек – ***ыччаа-ычча,*** хата бу киһи кэлэн уот оттубут. «Ычча» диэн саха киһитэ туттар саҥа аллайыыта. Нуучча тылыгар инник саҥа аллайыы суох. Ол иһин өйдөнөрүн курдук быһааран аллараа «холодно» диэбиттэр. «В сайылыке» кэпсээҥҥэ оҕуһу кыынньыыр саҥа аллайыы «***Тиис-таас!.. – Тиис-таас***!» уонна «***Альдьархай****!* – прошептал – бу ***алдьархайы***» нууччалыытыгар «беда» диэн ис хоһоонноох. Бу тыл этиигэ саҥа аллайыы быһыытынан киирэн киһи соһуйбут иэнийиитин бэлиэтиир. Бэлиэтээн эттэххэ, саҥа аллайыы этикет тыл ураты көстүүтэ. Ол иһин саҥа аллайыы национальнай колоритын хаалларар улахан суолталаах. **б) Саха норуотун олоҕун-дьаһаҕын реалията** холобур дьиэ-уот, туттар тэрил реалията «В сайылыке» кэпсээҥҥэ уонна «Девушка в камусах» үһүйээҥҥэ: огромном ***этёхе – өтөх***; ***хаппахчи*** – ***хаппахчы***; ***хотон–хотон***; ***тордох–тордох***; Тылбаасчыт «*өтөх»* диэн тылы *старинная усадьба*, *«хотон»* диэни *хлев*, «хаппахчы» диэни *чулан,* «тордох» – *ураса* диэн солбуйуон сөптөөх этэ ол эрэн инник диэбэтэх. Мантан сиэттэрэн эттэххэ, тылбаасчыт олох-дьаһах тылын уратытын сөптөөхтүк бэлиэтээбит. **в) Искусствоҕа, мифологияҕа сыһыаннаах реалия** «Девушка в камусах» үһүйээҥҥэ чуор ***хомус*** – ***хомус*** звонкоголосый, «хомус» диэн саха норуотун ураты дорҕоонноох инструмена ону алларaа быһааран «музыкальный инструмент у якутов» диэбит. **г) Хаһаайыстыбаҕа сыһыаннаах реалия:** ***сайылык*** неожиданно опустел – ***сайылыктар*** иччитэхсийэн, чуумпуран. «сайылык-летник» диэҥҥэ солбуйбатах, төрөөбүт тыл ураты тылын хаалларбыт. **д) Айылҕа уратытын көрдөрөр реалия:** небольшой ***алас*** – кыараҕас ***алаас;*** *«алаас»* диэни солбуйан *поляна* диэн суруйуохха сөп этэ ол эрэн тылбаасчыт саха тылын баайа симэлийбэтин курдук бэйэтинэн хаалларбыт. **е) Өс хоһооно уонна өс номоҕо** «Старый Каюр» уонна «Восхождение на Муран» кэпсээҥҥэ: «*съел глаз ворона – суор хараҕын сиэбит»* – утуйар уута олох кэлбэт киһини этэллэр; «*если бы дорога встала, то до небес достала – дэлэҕэ да, турарым буоллар, халлааҥҥа тиийиэм этэ».* «Девушка в камусах» уонна «Восхождение на Муран» айымньыларга оригиналга суох саха тыла уонна өс хоһоонноро баалар холобур: «*бесконечные кэпсе»* – сэһэн сэһэргээһин, кэпсе нууччалыы «рассказывай» диэн; «*сердцем бы рад, да в суставах слаб» – сахалыыта сүрэх сөбүлүүрүн сүһүөх кыайбат; «мородушка»* диэн клоктук кус көрүҥэ, –ушк- суффикс көмөтүнэн кыччатар атаахтатар тыл оҥорбуттар. Бастатан туран, национальнай колориты көрдөрөөрү киллэрбиттэр, иккиһинэн, тылбаасчыттар подстрочнигы кытта ыкса үлэлээбиттэрэ бигэргэтиллэр.

3. Оригинал стилистическэй уратытын тиэрдии. «Саша» уонна «Оксю» кэпсээҥҥэ: ***«джахтар», «мин огоньор сапсем кырдьагас»*** – айымньы персонаһа – нуучча киһитэ сахалыы саҥаны үтүктэрин көрдөрүү холобура буолар. «Девушка в камусах» үһүйээҥҥэ фольклор олук тыла туттуллар: *«шевели, тормоши уста свои заночевавшие, разомкни, раздвинь губы свои задремавши – хоммут уоһун хоҥноруна, өрөөбүт уоһун өһүлүнэ олоорто*», «*на хмурые облака, на лазурное небо взглянуть боялась – былыттаах таҥараҕа быкпакка, халлааннаах таҥараҕа харахтаппакка».* Оригинал тиэкис үһүйээҥҥэ олоҕурбут буолан, олоҥхо тыла, саха фольклорун синтаксическэй параллелизма баар. Тылбаасчыт оригинал стилистическэй уратытын хаалларарга кыһаммыт.

Түмүктээн эттэххэ, тылбааска трансференция омук уратытын уонна тиэкис стилистическэй дэгэтин тириэрдэр. Ону таһынан, транскрипция ньыматынан тиэкиһи индентификациялыыр функцияны толорор. Онон тылбааска трансференция биир тыл култууратын иккис тылга сөптөөхтүк көһөрөргө көмөлөһөр.

Литэрэтиирэ

1. Заболоцкий Н.М. – Чысхаан. Девушка в камусах [сост. Н.А. Лугинов, Н.Н. Рыбкунов] – Якутск, 2009. – 128 с.

2. Заболоцкай Н.М. – Чысхаан. Мааппа. – Дьокуускай, 2008. – 256 с.

3. Черемисин В.И. Лексико-Семантическая интерференция при переводе как особом виде языкового контакта. – Москва, 1992. – 25 с.

4. Сказы о Манчары / Сост. И.Г. Березкин. Пер. А.Е. Шапошникова. – Якутск, 1993. – 352 с.

Билим салайааччыта Манчурина Л.Е., т.б.х., дассыан

СЕРГЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ ЗВЕРЕВ-КЫЫЛ УОЛА АЙЫМНЬЫЛАРЫН НУУЧЧАЛЫЫ ТЫЛБААҺЫГАР ТЭҢНЭЭХ ТЫЛБААҺА СУОХ ЛИЭКСИКЭ

Стручкова А.А.,
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралаарын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

С.А. Зверев-Кыыл Уола айылҕаттан бэриллибит айар талаанынан, саха омук төрүт култууратын, уус-уран тылын-өһүн дириҥник билэринэн, айан хаалларбыт айымньылара энсиилээхтэринэн, тылын күүһүнэн, саха фольклорнай хоһоонун оҥоруу уһулуччулаах маастарын быһыытынан, саха национальнай ускуустуба сайдыытыгар оҥорбут үтүөлэринэн сахаларга, билиҥҥи өйдөбүлүнэн, А.Е. Кулаковскайы, П.А. Ойуунускайы кытта биир кэрдиискэ турар киһи уонна кини туһугар оннук сыана эрэйиллэр [2, с. 11]. С.А. Зверев үйэлэргэ биирдэ өрө күлүмнээн ааспыт улуу талаан, саха омуга былыр-былыргыттан сайыннаран кэлбит ырыатын-үҥкүүтүн, култууратын аҕа көлүөнэлэр ааттаах идэлээхтэриттэн сүһэн ылан, салгыы сайыннаран, норуокка дьииҥнээхтик тиэрдибит, саха дьиҥ национальнай сценическэй үҥкүүтүн олохтообут киһи буолар [3, с. 3]. Кини уһулуччу кэрэ куоластаах, үрдүк техникалаах чулуу тойуксут, саха бастакы мелодистарыттан, самодеятельнай композитордарыттан биирдэстэрэ, суруйааччы быһыытынан улахан поэт, олоҥхоһут, драматург. Оттон оһуокайдьытын, тойуксутун чаһынан ыллахха, урукку аанньа биллибэккэ хаалбыт ааттаахтары аахпатахха, бу идэлэргэ улуу диэн баар буоллаҕына, улуулара С.А. Зверев буолуохтаах. С.А. Зверев айымньыларын А. Лаврик, Г.М. Васильев, А.С. Ольхон, уонна И. Поступальский тылбаастаабыттар.

Норуот ураты култууратын көстүүтүн бэлиэтиир тыл тэҥнээх тылбааһа суох буолар. Дьиҥэр, итинник тылы тылбаастанар тиэкиһи ааҕар киһи өйдүүрүн курдук тылбаастыахха сөп. Ол эрээри тэҥнээх тылбаас төһө тахсара тылбаасчыт маастарыстыбатыттан эрэ буолбакка, билиититтэн-көрүүтүттэн эмиэ быһаччы тутулуктаах.

С.А. Зверев тылбаастаммыт айымньыларыгар уопсайа 70 тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэни буллубут. Л.С. Бархударов араарбытынан наардаатаххына маннык: 33 уратыл; 26 анал аат; 11 саҥа аллайыы. С.А. Зверев айымньыларыгар үксүн реалия, анал аат көстөр.

С.А. Зверев тылбаастаммыт айымньыларыгар тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэни наардааһыны биирдии холобурунан бигэргэтэн көрдөрөбүт:

Реалия бөлөҕүнэн наарданыыта:

1. Олоххо-дьаһахха сыһыаннаах реалия: Таҥас-сап (*Хаан дьабака таҥаһым – Яркая дябака-шапка);* Иһит-хомуос (*Чуораан курдук – На пригорок, подобный на колокольчик);* Ас-үөл (*Тар аһылыктан – Кроме тар-молока кислого);* Дьиэ-уот, туттар тэрил аата (*Кыстык балаҕантан – Наших юрт-зимников);* Айылҕа уратытын көрдөрөр (*Араҥаска таһаартарыҥ – Выносите на лабаз-арангас);* Аат-суол (*Чоочо баай тойон абаҕам – Это мой дядюшка, господин Чоочо-баай).*

2. Култуураҕа сыһыаннаах: Ыһыах (*Эһиэкэйдээн биэриэхпит – В веселом эсэхае закружимся);* Итэҕэл, үгэс, сиэр-туом (*Аан алаһа аартыгым – Добрую обещают судьбу).*

С.А. Зверев тылбаастаммыт айымньылырыгар култуураҕа уонна географияҕа сыһыаннаах реалия үгүс. Бу норуот ырыаһыта киэҥ дуһатын, олоҕун устатыгар айылҕаны кытары алтыһан олорорун туоһулуур. Айылҕа уратытын көрдөрөр реалия – 8, Ыһыах – 3, Итэҕэл, үгэс, сиэр-туом 11. Уопсайа 22 холобур. Иккиһинэн, олоххо-дьаһахха сыһыаннаах реалия, ол курдук; таҥас-сап 1. ас-үөл – 1, иһит-хомуос – 2. дьиэ-уот, туттар тэрил аата – 3. Уопсайа 7 холобур. Үсүһүнэн, үлэҕэ-хамнаска сыһыаннаах реалия, ол курдук; аат – суол – 4.

Анал ааты икки бөлөххө наардаатыбыт:

1. Нууччаттан киирбит анал аат (*Киргиэлэйбин билсиэхпин – Наведаться к Григорию);*

2. Сахалыы анал аат (*Кыыс Чаҥыйдаан Хотун эбэ обургу – Чудище госпожа-бабушка Кыыс Чанкыйдаан).* Ити курдук нууччаттан киирбит анал аат – 11 холобур. Сахалыы анал аат – 15 холобур. С.А. Зверев сахалыы анал ааты быдан элбэхтэ туттубута көстөр.

Тэҥнээх тылбааһа суох лиэксикэ тылбаастанар ньымалара:

1. Транскрипция (*Чысхаан холорук кыыһым – Дочь моя Чысхаан-Холорук);* Тылбаасчыт анал ааты хайдах баарынан, хайдах сурулларынан ыытар. Сороҕор дорҕооннору уларытар, холобур *Чаҥыйдаан/Чанкыйдаан (ҥ-к), Улуу-Дьубар/Улуу-Дюбар (дьу-ю).* Кини эбии ырытан, быһааран биэрбэт. Тылбаасчыт атын ньыманан тылбаастыыра буоллар, биһиги, ааҕааччылар, омук уратытын билиэ суох этибит. С.А. Зверев айымньыларыгар үксүн сахалыы анал ааттара транскрипция көмөтүнэн тылбаастаммыт. Бу ньыма тылбаастанар тыл суолтатын толору биэрэр кыахтаах.

2. Маарыннатан тылбаас. Тылбаасчыт реалия суолтатынан, тугу бэлиэтииритгэн көрөн маарынныыр тылынан солбуйар. Ол эрээри, бу ньыма реалия суолтатын толору биэрбэт (*Чарт балаҕантан – От юрт из тонких бревнышек).*

3. Быһааран биэрии. Бу ньыма реалия тылбааһыгар сүдү оруоллаах, тоҕо диэтэххэ, хайа эмэ омук реалиятын тылбаастыырга атын норуот, ааҕар киһи өйдөөтүн диэн, реалияны аттыгар быһааран биэрэллэр (*Алаастарбыт күөллэрэ – Озера моих родных аласов (елань-поле).* Үксүн транскрипция ньымата туттуллубут – 51. Маарыннатан тылбаас – 14 сиргэ көстөр, быһааран биэрии – 5.

Сергей Зверев айымньыларыгар саха норуотун олоҕо, итэҕэлэ, өйө-санаата, сырдык кэскилэ, бигэ эрэлэ көстөллөр. Айымньылары синэйэн аахтахха, Кыыл Уола норуот тылынан айымньыларын үгэстэрин көннөрү тойуктарыттан саҕалаан обрядовай поэзия киэҥ энгилгэннээх, уустук эпитеттэрдээх алгыстарын, сиэрин-туомун ситэри билэрин туоһулууллар. С.А. Зверев айымньыларыгар ордук култуураҕа уонна географияҕа сыһыаннаах реалия баар эбит. Айылҕа уратытын көрдөрөр реалия – 8, Ыһыах – 3, Итэҕэл, үгэс, сиэр-туом 11. Уопсайа 22 холобур. Олоххо-дьаһахха сыһыаннаах реалия, ол курдук; таҥас-сап 1. ас-үөл – 1, иһит-хомуос – 2. дьиэ-уот, туттар тэрил аата – 3. Уопсайа 7 холобур. Үлэҕэ-хамнаска сыһыаннаах реалия, ол курдук; аат – суол – 4.

С.А. Зверев айымньыларыгар реалия тылбааһын ньыматын С. Влахов уонна С. Флорин наардааһыннарынан араардым. Үксүн транскрипция ньыматынан тылбаастаабыттар – 51. Маарыннатан тылбаас – 14, быһааран биэрии – 5.

Онон түмүктээн эттэххэ, С.А. Зверев-Кыыл Уола – бэйэтин норуотугар оҥорбут биир дьоһуннаах өҥөтүнэн саха тойугун, оһуокайын, олоҥхотун, сахалыы үҥкүүлэрин тилиннэрбит, саҥалыы тыыннаабыт, өлбөт-сүппэт үйэлээбит үтүөтэ буолар.

Литэрэтиирэ

1. Васильева А.А. Сахалыы-нууччалыы тылбаас = Якутско-русский перевод: устудьуоҥҥа көмө кинигэ. – Дьокуускай : Изд-во «ИП Семенов И.А.», 2007.
2. Зверев Д.С. Аҕам туһунан аман өс. – Якутск, 1995.
3. Зверев С.А. Аман өс (Избранное). – Якутск : Якуткнигоиздат., 1971.
4. Зверев С.А. Мое сердце (Импровизация). – Якутск, 1953.
5. Петров Н.Е. Улуу оһуокайдьыт, чулуу тойуксут (С.А. Зверев-Кыыл Уолун айар олоҕуттан). – Дьокуускай, 1994.
6. Полярная Звезда. – №4. – 1974.
7. Саха народнай ырыалара (Якутские народные песни. Часть 2). Якутск, 1977.
8. Саха народнай ырыалара (Якутские народные песни. Сост. Эргис Г. У., Емельянов Н. В. и др.). – Якутск, 1976.
9. Саха народнай ырыалара. 3 чааһа. Г. У. Эргис уо.д.а бэлэмнээтилэр. – Якутск, 1980.

Билим салайааччыта Герасимова Е.С., т.б.х., дассыан

И.А. ДМИТРИЕВ-СИЭН ЧОЛБОДУК – ТЫЛБААСЧЫТ («АҕЫЙАХ МҮНҮҮТЭ ААННЬАЛЫ КЫТТА» АЙЫМНЬЫ ТЫЛБААҺА)

Уарова М.Н.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Бу үлэҕэ И.А. Дмитриев-Сиэн Чолбодук сэбиэскэй прозаик уонна драматург Александр Валентинович Вампилов «Двадцать минут с ангелом» («Аҕыйах мүнүүтэ ааннъалы кытта») диэн айымньытын тылбааһын көрдүм. Тылбааска тахсар уларыйыыны маннык наардаан ырыттым: 1) миэстэни көһөрүү (перестановка); 2) солбук (замены); 3) эбии (добавления); 4) көтүтүү (опущения). Холобурдар:

1) миэстэни көһөрүү: Гостиница «Тайга» – «Тайга» гостиница, подает Анчугину графин с водой – графиннаах ууну биэрэр, достает записную книжку – блокнотун таһаарар, о.д.а.;

2) солбук: стучит – кырбыыр, вино – арыгы, замолчит он или нет – ууруйар дуу, суох дуу, о.д.а.;

3) эбии: помолчал – саҥата суох олорбохтуур, Анчугин бросается на Угарова. И снова они сидят на кровати – Анчугин Угаарапка түһэр, онтон эмиэ иккиэн ороҥҥо сууллаллар, сел на постель, держится за голову – олорон төбөтүн хам туттар, о.д.а.;

4) көтүтүү: ходит по комнате – хаамыталыыр, одет он опрятно, держится скромно, даже неуверенно. Бывают мгновения, когда на него нападает внезапная задумчивость, растерянность, невнимание к собеседнику. Но, впрочем, отвлечься от разговора у него почти не будет возможности, неизвестны мотивы, недаром же он их скрывает – тоҕото биллибэт, онтун кини мээнэҕэ кистээбэт, о.д.а.

Биллэн турар, нууччалыы-сахалыы уонна сахалыы-нууччалыы тылбааска тыл бэрээдэгэ уларыйар. Кэпсиирэ саха тылыгар чопчу миэстэлээх буолар. Холобур, подает Анчугину графин с водой – графиннаах ууну биэрэр эбэтэр достает записную книжку – блокнотун таһаарар. Эбэтэр быһаарар тылын кэннигэр турар анал аат миэстэтэ эмиэ уларыйар: гостиница «Тайга» – «Тайга» гостиница. Чуолаан эттэххэ, саха уонна нуучча тыла биллэр уратылаах, ол иһин этии бэрээдэгэ хаайан даҕаны уларыйар. Онтон тылбаасчыт солбук ньыматын маннык түгэҥҥэ туһаммыт: 1) тиэкистэн көрөн: молчин – ылбаттар эбэтэр скрипка – тыас; 2) сахалыы тылбааһа суох буоллаҕына чугаһатан эбэтэр маарынныыр тылынан солбуйан тылбаастыыр: вино – арыгы эбэтэр психануть – долгуйар; 3) синонимынан солбуйар: записная книжка – блокнот. Ол эрээри транскрипция көмөтүнэн эмиэ тылбаастаабыт: «блокнот» оннугар «киниискэ» диэбит. Биир тылы биир ньыманнан тылбаастаабыта ордук буолуо этэ; 4) саха киһитигэр чугас тылынан солбуйар: рабочая сила – үлэһит илии. Арай «рабочая сила» диэни «үлэ күүһэ» диэн тылбаастабыта буоллар, этии ис хоһооно өйдөнүө суох этэ.

Маны таһынан тылы (этии ис хоһоонун) быһааараары эбэтэр чуолкайдаары эбии ньыматын туттар: помолчал – саҥата суох олорбохтуур. Сороҕор толорон биэрээри тылы эбэр. Холобур, входит Валюта со шваброй в руках – дьиэ хомуйааччы Васюта киирэр. Тылбаасчыт сорох түгэҥҥэ наадата суох сиргэ тылы эбэн биэрбит. Холобура, Анчугин бросается на Угарова. И снова они сидят на кровати – Анчугин Угаарапка түһэр, онтон эмиэ иккиэн ороҥҥо сууллаллар. Бу этиигэ «иккиэн» диэн тылы эбэн биэрэр наадата суох этэ. Тоҕо диэтэххэ, ааҕааччы этии ис хоһоонуттан көрөн, иккиэн ороҥҥо сууллубуттарын өйдүүр. Ону таһынан саха киһитэ аҕарыгар чугастык ылынарыгар эмиэ эбии ньыматын туһанар. Холобур, богатые, вдвоем опять же – добрые – баайдар, иккиэлэр – амарах бөҕө дьон. Тылбаасчыт тылы эбэн ааҕарга да, истэргэ да үчүгэй оҥорбут.

Биллэн турар, ханнык баҕарар тылбааска көтүтүү баар буолар. Тылбаасчыт сороҕор ремарканы, ааптар тылын, герой этиитин көтүтэр. Холобур: 1) ремарка: помолчал эбэтэр доверительно; 2) ааптар тыла: Двухместный номер той же гостиницы. В комнате беспорядок, на столе пустые бутылки. Шторы закрыты, комнату освещает дешевая люстра. Из соседних номеров доносятся звуки: пассажи, исполняемые на скрипке, и время от времени женский смех. Эбэтэр Валюта – пожилая, усталая женщина, с резким рас-

серженным голосом. 3) Герой этиитэ: Господи! Что люди с деньгами делают (Васюта) эбэтэр не за красивые же глаза, сами понимаете (Угаарап). Тылбаасчыт ремарканы, ааптар тылын, герой этиитин көтүтэн улахан сыыһаны оҥорбут диэххэ сөп. Тоҕо диэтэххэ ааҕааччы ремарка нөҥүө герой хайдах туттан-хаптан турарын уонна хайдах куоластаах санҥарбытын, быһыытын-майгытын, туох дьайыыны оҥорбутун билэр. Онтон ааптар тылын көмөтүнэн герой тас көрүҥүн, хоско туох баарын, о.д.а. иһитиннэриини билиэхпитин сөп. Үгүс түгэҥҥэ тылбаасчыт этии контиэкэһэттэн көрөн эбэтэр инниинээҕи этиигэ ис хоһоонунан майгынныыр буоллаҕына, бу ньыманы туһанар. Холобура, подает Анчугину графин с водой – графиннаах ууну биэрэр эбэтэр наоборот, артистов уважат нужно – төттөрүтүн убаастыахха наада. Бастакы холобурга, Анчугиҥҥа графины уунан биэрбитэ өйдөнөр, ол иһин көтүтүөххэ сөп. Иккис холобура, иннинээҕи этиигэ Анчугин уонна Угаарап артыыстар туһунан кэпсэтэллэр, ол иһин ааҕааччы өйдүүр.

Айымньыга тылбаас маннык ньымата туттуллубут:1. **Лексическэй уларытыы: а) халыыбынан (формальные):** 1) «транскрипция»: пива – пиибэ, водка – буокка / пуокка, завод – собуот, веселые – бэһиэлэйдэр, администрация – адымыстыраассыйа; 2) «Транслитерация»: телефон – телефон, парочка – парочка, промышленность – промышленность, культура – культура, зал – зал, о.д.а. 2. **Грамматическай уларытыы: б) этиини араарыы (членение предложений):** 1. послушайте, вас как – совсем отпустили или как – иһит эрэ, эйигин хайдах? Букатын, ыыттылар дуу, эбэтэр туох; 2. я же от души, поймите – мин ис сүрэхпиттэн… Өйдөөн; 3. из пиджака Хомутова достает документы, протягивает их Угарову – Хомуутап сиэбиттэн докумуоннарын хостуур. Угаарапка биэрэр; 4. дурак, дурак и есть – акаары! Акаарыгын дьиҥнээх; **в) этиини холбооһун (объединение предложений):** 1. придвинул к себе телефон. Колеблется – телефону ылар, саарыыр; 2. Федор Григорьевич! А кто пил? – Сүөдэр Киргиэлэйэбис, бэҕэһээ биһигини кытта кимнээх испиттэрэй?; 3. Нет… ни стыда у вас, ни совести – суох, суох суобаһа суох дьоҥҥут; 4. эти деньги… Как вам сказать… Словом, у меня есть деньги а эти – они мне не нужны – бу харчы, туох диэх эбитэ буолла, быһата, миэхэ харчы баар, оттон ити… ити миэхэ наадата суох; **г) грамматическай солбук (грамматические замены):** 1) грамматическай категорияны солбуйуу (замена грамматических категорий): -; 2) саҥа чааһы солбуйуу (замена частей речи): скрипка – тыас, записная книжка – блокнот, тон – саҥа, о.д.а.; 3) этии чилиэнин солбуйуу (замена членов предложения): визжать – сарылыыр, зараза – абааһы; 4) (замена предложения определенного типа). 2.**Лексическэй-грамматическай уларытыы:** нууччалыы тыл сахалыы тылбааһа суох буоллаҕына транскрипция, транслитерация ньыматынан тылбаастанар. Холобур, агроном – оҕорунум, водка – буокка / пуокка, командировка – командировка, гастроль – гастроль. «Водка» диэн тылы икки араастык тылбаастаабыт, биириэгэр дьоруой итэҕэстээх саҥатын үтүктэн. Анал ааты эмиэ транскрипция, транслитерация ньыматынан тылбаастаабыт. Ол эрээрэ үгүс түгэҥҥэ транслитерацияны туһаммыт. Холобур, Анчугин – Анчугин, Фаина – Фаина, Угаров – Угаарап.

Түмүктээн эттэххэ, Д.И. Аксентьевич – Сиэн Чолбодук «Аҕыйах мүнүүтэ аанньалы кытта» диэн айымньы тылбааһын тылбаас араас ньыматын сөпкө туһанан, саха ааҕааччытыгар толору тириэрдибит.

Литэрэтиирэ

1. Васильева А.А. Сахалыы-нууччалыы тылбаас: устудьуоҥҥа көмө кинигэ. – Дьокуускай : Изд-во ИП Семенов И.А., 2007. – 64 с.

2. Влахов С.И. Флорин С.П. Непереводимое в переводе. – Москва : Международные отношения, 1980. – 98 с.

Билим салайааччыта Иванова С.В., т.б.х., дассыан

НУУЧЧАЛЫЫ-ААНГЫЛЫЙАЛЫЫ-САХАЛЫЫ КҮННЭЭҕИ КЭПСЭТЭР ТЫЛ ТЫЛБААҺА

Ховрова С.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха тыла атын омук тылларын кытта дьүөрэтин үөрэтэн төрөөбүт тылбыт сайдарыгар, атын омук билэригэр, үөрэтэригэр улахан туһалаах. Билиҥҥи саҥа үйэҕэ хас биирдии киһи төрөөбүт төрүт тылыттан ураты онно эбии бииртэн аҕыйаҕа суох тылы билэр, онтон бу чинчийии көмөтүнэн үс тылы тэҥҥэ билэр кыах үөскүүр. Кэпсэтии тыла уопсай күннээҕи олоххо туттуллар буолан, бу тиэмэни чинчийэн көрөр улахан суолталаах.

Кэпсэтии тыл истиилин ураты өрүттэрэ:

1) киһи кыра эрдэҕиттэн ылынар;

2) кими эмэ кытта бодоруһууга эбэтэр уус-уран айымньыга, сороҕор көрдөрөр-иһитиннэрэр ньымаҕа истиил быһыытынан киирэр;

3) бастатан туран, кэпсэтии функциятын толорор, иккиһинэн, иһитиннэриини тириэрдии уонна ол сабыдыала;

4) киһи өйүн-санаатын, иэйиитин көҥүллүк тириэрдэр уратылаах [3, 320].

Тыл ситимин эбэтэр этии тылбааһыгар хас да ньыма көстөр:

Тылбааска элбэхтэ тахсар көстүүнэн этиигэ тыл бэрээдэгин уларыйыыта – тыл миэстэтин көһөрүү буолар:

1. Скажите пожалуйста, где (когда, кто, как)…?- Could you tell me where…? – Баһаалыста...ханна (хаһан, ким, хайдах)...этиэххит дуо? Бу тылбааска сахалыы барыйааныгар «Баһаалыста» диэн көрдөһөр тыл узус быһыытынан тыл этии иннигэр көһөн биэрэр. Этии түмүгэр ыйытар эбиискэ турар.

2. Не знаете ли вы? – Do you happen to know…? – Эһиги…билэҕит дуо? Туһаана кэпсиирэ иннигэр киирэн биэрэр. Этии «дуо?» диэн ыйытыгынан бүтэр, бу эбиискэтэ суох этии сатаммат.

Тылбаастанар тыл сигилитин, ис хоһоонун хайдах баарынан тириэрдэргэ тэҥнээх (эквивалентнай) солбук оҥоһуллуохтаах:

1. Вряд ли – Hardly – Саарбах. Бу түгэҥҥэ улахан мунаары тахсар. Холобур: Вряд ли уонна маловероятно биир суолталаахтар. Саха тылын быһаарыылаах кылгас тылдьытыгар «саарбах» – тугу эмэ оҥорорго, толорорго киһи үчүгэйдик эрэнэ санаабат, эрэбил оҥостубат [364] диэн суолталаах буолан бу тылы тутуннум.

Дьүөрэ солбук (адекватнай) тылбаас оригиналга бэриллибит тыллар ис хоһооннорун кубулуппакка, хайдах баарынан биэрэр:

1. Надеюсь встретить тебя снова – Hope we meet again – Өссө көрсөр инибит.

Бу тылбааска хас биирдии тылга уратылары бэлиэтээн көрүөххэ сөп. Тылбаас тылга сөп түбэһэр аналога туттуллубут буолан, истэргэ олуоната суох. Холобур, Hope we meet again – Надеюсь мы встретимся снова курдук туруору тылбаастанар. Манна тылбаас тыл үөрүйэҕин тутуһан оҥоһуллубута көстөр.

Маарыннатан солбук:

1. Что-то не так? – Is anything wrong? – Туох эрэ буолла дуо? Бу түгэҥҥэ саха тылын узуһун тутуһан так – сөп диэн сыһыат курдук тылбаастаныахтааҕын, буолла диэн ордук табыгастаах тылы киллэрэн биэрэбит.

Тыл үөрүйэҕин тутуһуу тылбаас үлэтигэр бэриллибит тыл реалиятын сүтэрбэт туһуттан оҥоһуллар :

1. Откуда вы? – Where are you from? – Хантан сылдьаҕытый?. Бу тылбааска Откуда вы диэни туруору эһиги хантан... диэн салҕыыта суох түмүктээн кэбиһиэххэ сөп, саха тылыгар сылдьыы-посещение курдук тылбаастанар. Оччоҕуна «Хантан сылдаҕытый?» диэни нууччалыы тылбаастаатахха «Откуда посещаете?» курдук буолар.

Тыл узуһун тутуһан этиини чопчулааһын:

1. Разрешите представиться – Let me introduce myself – Бэйэбин билиһиннэрэрбин көҥүллээҥ. Бу түгэҥҥэ нууччалыы барыйаан аангылыйалыы, сахалыы барыйаантан уратытынан анал аат суоҕа буолар. Саха тылыгар «Бэйэбин» диэн тыла суох «Билиһиннэрэрбин көҥүллээҥ» диэн тылбаастаатахха суолтата уларыйан хаалар, кими билиһиннэрэрэ өйдөммөт.

Тыл олоҕун хоһулаан туттуу:

1. Вы знакомы? – Have you met? – Бэйэ-бэйэҕитин билэҕит дуо? Бу түгэҥҥэ тылбаас хоһулаһыы эрэ түмүгэр уопсай суолтата өйдөнөрүн бэлиэтиэххэ сөп. «Бэйэ» диэн тыла суох «бэйэҕитин» биир эрэ киһиэхэ анаммыт ыйытыы буолан тахсар.

Узус нуорматынан тылы коҕурэтии – тылы тумнуу нууччa тылын үөрүйэҕиттэн тахсар:

1. Мне это надоело – I’m sick and tired of it – ... хал буоллум. У меня нет времени – I have no time – Солом суох.

Бу тылбаастарга көстөрүн курдук саха тылын узуһун тутуһан сирэй солбуйар ааттары этиилэртэн түһэрэбит. Тылбааска этии тутула кэһиллибэт, суолтата өйдөнөр.

Ханнык эмэ түгэҥҥэ биир тыл атын тылга тэҥнээх тылбааһа суох буоллаҕына омук тылын бэйэтин туттуу ньымата көстөр:

1. Вызовите полицию – Call the police – Полицияны ыҥырын. Бу түгэҥҥэ көстөр полиция ниэмэс Polizei диэн тылыттан киирбит. Бу тыл polis – «государство, город» диэн тылтан греческай politeia тахсар латинскайтан politia (государственное устройство) диэн тылтан тахсыбыт. «Полиция» диэн тыл бары дойдуга барытыгар биир.

Чинчийиигэ олох араас түгэнигэр көстөр кэпсэтии дэгэтин арааһа киирдэ. Тылбааска алтыһар тыллар тус-туспа бөлөххө киирэр буоланнар, тылы үөскэтэр сокуоннара эрэ буолбакка, тылы ситимниир, этииҥи таҥар үгэстэрэ эмиэ уратылаһар.

Онон, саха тылын туттуллар эйгэтэ кэҥиирин туһугар, аангылыйалыы-сахалыы тылбааһы салгыы сайыннарар сорук турар. Чинчийии түмүгэр үс тыл саҥарар үөрүйэҕин баһылыахха сөп. Үс омук дьоно хардарыта өйдөһөр, өйөһөр суолун тобулуута суолтата сүдү буолар. Тылы билии хаҥаатар-хаҥаан иһэригэр көмө. Дьон хардарыта бодоруһар суола кэҥээн-ууһаан, бииргэ үлэлиир өй-санаа ситэн-хотон иһиэ диэн эрэнэбит.

Литэрэтиирэ

1. Иванова Л.Ю. Культура русской речи : энц. слов.-справ. / под общ. рук. Л. Ю. Иванова [и др.]. – Москва : Флинта, Наука, 2003. – 838 с.

2. Петрова Т.И. Русско-якутский перевод = Нууччалыы-сахалыы тылбаас : курс лекций для студентов / Т. И. Петрова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М. К. Аммосова, Фак. якут. филологии и культуры, Каф. стилистики и перевода. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2005. – 98 с.

Билим салайааччыта Собакина И.В., т.б.х., дассыан

МИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА ЯКУТИИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ДАРК-ТУРИЗМА

Атакова Л.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Туризм выступает в роли одного из главных двигателей экономики не только отдельных регионов, но и страны в целом. Спрос на новые ощущения и впечатления, желание людей окунуться во что-то неизведанное заставляет туроператоров открывать новые формы туризма, которые способствуют познанию мира с неизвестной многим стороны. Так появляются новые виды туризма, например, гастрономический, шопинг-туризм, селфи-туризм, туризм с целью достижения рекорда, джайлоо-туризм, кинотуризм, индустриальный туризм.

Среди них выделяется такой вид туризма как дарк-туризм – это путешествия по загадочным и мистическим местам, созданным природой и человеком. Такие места становятся объектами посещения туристов всего мира. Задачами дарк-туризма могут быть: развитие чувства патриотизма среди местного населения, привлечение туристов из-за пределов региона, развитие внутреннего туризма, увеличение интереса среди местного населения к изучению истории родного края.

Цель данного исследования: выявить и охарактеризовать мистические места Якутии для развития туризма. Нами рассмотрены некоторые их особенности, которые способствуют привлечению туристов.

Во всем мире известны такие мистические места как «Лощина черного бамбука Хейчжу» в китайской провинции Сычуань, «Тропа Гигантов» или «Дорога Великанов» в Северной Ирландии, «Риша» («Глаз Сахары») в Мавритании, «Врата в Ад» – кратер Дарваза в Туркменистане, густой лес «Аокигахара» у подножья горы Фудзияма в Японии, «Китовая аллея» на острове Итыгран на Чукотке, «Таинственный Кривой лес» в Польше, которые с каждым годом привлекают все больше искушенных туристов.

В Российской Федерации имеются свои мистические места и объекты. Например, в Санкт-Петербурге существует тур «Мистический Петербург», в программе которого заявлено: «открытие завесы тайны жизни и смерти Григория Распутина», «поиски его смятенного духа» в Александро-Невской Лавре, посещение Леушинского подворья, дома Распутина и Юсуповского дворца. Названия экскурсий, входящих в программу тура, говорят сами за себя: «Рок и мистика рода Романовых», где рассказывают о недобрых пророчествах, о тайнах дворцовых переворотов, интригах императорского двора, фамильных легендах и преданиях [3].

По сведениям экспертов, в последнее время туристов все больше и больше привлекают аномальные и мистические места по всему миру. Так, Новикова Е.В. отмечает, что ставшие уже традиционными познавательные или оздоровительные путешествия уже не могут полностью удовлетворить потребности современного туриста. Поэтому особый интерес приобретают нетрадиционные виды туризма, одним из которых является так называемый «мрачный туризм» или дарк-туризм [7].

Бугрий Е.В. выделяет несколько теорий, объясняющих, почему людей привлекают мистические места: 1) во время посещения подобных мест люди не пугаются, а испытывают чувство приятного возбуждения; 2) страх и острые ощущения периодически необходимы человеку, чтобы затем, «освободившись» от ужасного зрелища, испытать эйфорию; 3) некоторым людям просто нравится пугаться, и страшные моменты из чужой жизни доставляют им наслаждение. Эксперты отмечают, что главная проблема, возникшая с приходом данного направления, – это совмещение интереса туристов к местам смерти с вопросами этики и интересами турфирм [6].

Республика Саха (Якутия) полна загадок и необъяснимых явлений природы, которые могут привлечь потенциальных туристов, это: горы Кисилях, Долина смерти, Бутылочная скала, Хребет Кен-Кан, Река Ыгыатта, Озеро Лабынкыр, Мраморная гора, Гора Ходар и другие. Рассмотрим некоторые из них.

Горы Кисилях – горная система Верхоянского хребта с уникальными столбообразующими скалами, которая растянулась на 25 км. Это место у якутов называется настоящей святыней, так как местные жители уверены, что через прикосновение скалы передают определённую энергию. Отсюда необычные названия для отдельных скальных образований: гора Любви, гора Знаний, Счастье, Материнство, Деньги.

Так называемая Долина смерти находится в Вилюйском улусе. Согласно легенде, на местности есть множество металлических котлов, где даже в самые сильные морозы тепло, как летом. Свое название долина получила от якутов-охотников, которые использовали «котлы» как места ночлега, но после ночи вскоре заболевали неизвестной болезнью и умирали. Аномальная зона до сих пор не изучена, так как добраться до нее достаточно сложно.

Бутылочная скала – загадочное место в Нерюнгринском улусе. Своим внешним видом напоминает зеленое бутылочное стекло: настолько гладок и прозрачен минерал, образующий скалу. Издавна эвенки чувствовали особую исцеляющую энергию этой горы. По многочисленным местным преданиям Бутылочная скала не только исцеляет зрение, но и дарует духовное прозрение [4].

Река Ыгыатта, находящаяся в Сунтарском улусе более известна как Ыгыаттский водопой. Согласно показаниям очевидцев, на данной местности, близ реки, неоднократно наблюдались аномальные атмосферные явления, «снижение и ныряние в воду неких неопознанных объектов».

Озеро Лабынкыр – один из красивейших уголков Оймяконского района Якутии. Местные жители верят, что в озере обитает некое громадное животное – «Лабынкырский Чёрт». Если верить легенде, «черт» очень агрессивен и опасен, нападает на людей и животных, способен выходить на берег. Учёные заинтересовались Лабынкырским чудовищем после сообщения геолога В. И. Твердохлебова, наблюдавшего в озере некий крупный движущийся объект [8].

Таким образом, благодаря наличию уникальных природных объектов и явлений в Республике Саха (Якктия), дарк-туризм может найти новые объекты туристского показа в регионе и привлечь туристов со всего мира. Предложенные мистические места представляют собой туристский потенциал дарк-туризма, который способен стать не только одним из двигателей туризма в Республике Саха (Якутия), но и содействовать развитию туристского потенциала России в целом.

Литература

1. Андросова А. М. Акимова Н. П. и др. Туризм в Якутии : учебное пособие. – Якутск, 2010.

2. Блоговая платформа [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://darwa.livejournal.com/361581.html (дата обращения 10.10.2019).

3. Единая информационная система «Туризм в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://rostour.net/allroute/674/index.shtml (дата обращения 11.02.2020).

4. Информационно – аналитический портал SakhaNews [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.1sn.ru/196430.html (дата обращения 10.10.2019).

5. Публичное сообщество «Zooma» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.facebook.com/zoomayakutia/posts/1559523534352177/ (дата обращения 10.10.2019).

6. Туристическая библиотека «Все о туризме» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://tourlib.net/statti_tourism/bugrij.htm (дата обращения 11.02.2020).

7. Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://web.snauka.ru/issues/2016/05/67495 (дата обращения 11.02.2020 г.)

8. ЯкутияМедиа [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://yakutiamedia.ru/news/502232 (дата обращения 10.10.2019 г.)

Научный руководитель Охлопкова Д.К., к.п.н., доцент

ВЛИЯНИЕ ГЕОБРЕНДОВ НА СОДЕРЖАНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТУРПРОДУКТОВ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Большакова С.Н.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Кризисные явления экономических кризисов 2008 и 2014 годов, а также современная ситуация показали необходимость в развитии альтернативных, непроизводственных форм развития экономики – таких как туризм. Это крайне актуально для тех регионов страны, которые, в силу различных причин, развиваются в условиях дефицита региональных бюджетов и при этом обладают определенным туристским потенциалом. Республика Саха (Якутия) в этом ряду занимает не последнее место в виду ее особенных климатических и географических характеристик, а также культурно-исторического наследия.

В современных условиях на туристском рынке возрастает конкуренция территорий за разнообразные ресурсы. Для решения данной проблемы возникает актуализация такого явления как «геобренд», которое становится эффективным средством привлечения большего количества туристов. Впервые в качестве термина понятие «геобренд» («брендинг мест») было использовано в 2002 году американским ученым Саймоном Анхольтом. В частности, под брендингом государства (территорий) Анхольт понимал «системный процесс согласования действий, поведения, инвестиций, инноваций и коммуникаций государства (территорий) для реализации конкурентной идентичности» [3].

Тема брендинга территорий – это достаточное широкое, междисциплинарное поле исследований и находится на стыке таких наук, как география, культурология, политология, психология и маркетинг, что позволяет интегрировать усилия экономических, социальных, культурных и политических аспектов управления территорией в целях ее развития. Основной методологической базой данного исследования выступили труды исследователей различного профиля: Ф. Котлера [1993], Д. Хайдера [1993], И. Рейна [1993], С. Анхольта [2002], С. Девиса [2005], М. Данна [2005], Д. В. Визгалова [2011], И. В. Мальковой [2013], И. В. Логунцовой [2013], М.В. Арпентьевой [2015] и других.

Научная новизна нашей работы заключается в проведённых анализах: популярности геобрендов Республики Саха (Якутия) в поисковых системах интернета, а также контента специализированных региональных туристских порталов на степень присутствия геобрендов в содержании турпродуктов въездного туризма Якутии.

В целях нашего исследованиям относительно понимания геобренда в его взаимосвязи с развитием регионального туризма, а также его особенностей в Якутии мы будем и далее придерживаемся подходов С. Анхольта, так как он выделяет особую роль туризма в формировании геобренда и позволяет оценить его силу через измерение уровня заинтересованности туристов в посещении территории.

В Республике Саха (Якутия) в качестве одного из перспективных направлений роста региональной экономики стимулируется развитие туризма, в частности въездного. По данным статистики в сфере въездного туризма в Якутии за последние 5 лет отмечается рост числа туристов на 73% [4]. На сегодняшний день в регионе туристов готовы принять 225 предприятий индустрии гостеприимства: ресторанов, гостиничных комплексов, центров отдыха, а также 12 туроператоров [4]. Одним из самых крупных туроператоров региона, занимающиеся въездным туризмом, является ООО «Визит Якутия». Также для продвижения въездного и внутреннего туризма в регионе функционирует ГАУ «Национальный туристско-информационный центр «Якутия»«

По официальным данным, у Республики Саха (Якутия) существует несколько уникальных признаков региона, идентифицированных как бренд: «Полюс холода», «Край вечной мерзлоты», «Центр мамонтовой палеонтологии», «Алмазный край», продвигаемый ювелирной компанией «ЭПЛ Даймонд», «Ленские столбы», «Олонхо», «Ысыах», «Зима начинается с Якутии», «Уникальные художественно-стилевые особенности» [2].

Для оценки реального состояния узнаваемости и привлекательности уникальных территориальных признаков, квалифицируемых региональными экспертами как геобренды Республики Саха (Якутия), проанализировали среднюю частоту запросов в поисковых системах интернета Yandex (Yandex. wordstat). Наиболее известными брендами Якутии являются пять брендов: «Якутские бриллианты «ЭПЛ Даймонд» (28 тыс. запросов в месяц), «Ленские столбы» (9 тыс.), «Зима» (6 тыс.), «Олонхо» (3,6 тыс.), «Ысыах» (1,7 тыс.).

Для анализа количества и содержания региональных туристских продуктов, продвигающих самые сильные бренды Якутии, мы исследовали контент Национального туристско-информационного центра «Якутия» и туроператора ООО «Визит Якутия». Доля региональных турпродуктов, в той или иной степени имеющих в программе туров показ выявленных пяти территориальных брендов, составляет более 86%, что расценивается нами как высокая степень. Наиболее часто упоминаются геобренды «Ленские столбы» (среднее значение – 10,5) и «Зима» (соответственно, 12,5).

Таким образом, для туристского рынка Республики Саха (Якутия) характерна высокая степень влияния геобрендов на содержание региональных турпродуктов. Это означает, что геобренд в значительной степени влияет на формирование регионального турпродукта и является наиболее частой его основой, что обосновано, вероятнее всего, высоким уровнем узнавания туристами и возникновения доверия к нему. Также на уровне региона осуществляется государственная поддержка разработки региональных турпродуктов на основе геобрендов: на данный момент проводится «туристско-рекреационная деятельность с реализацией разнообразных туристических программ и маршрутов», в том числе таких уникальных, как туры на Полюс Холода, Мамонтовые туры, Алмазные туры [1]. Особым потенциалом при этом наделяют создающийся Всемирный музей мамонта, который будет включать в себя подземный комплекс на вечной мерзлоте, не имеющий аналогов в мире.

Литература

1. Распоряжение Правительства РФ от 28.12.2009 N 2094-р «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Дальнего Востока и Байкальского региона на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/6632462/ (дата обращения: 15.03.2020).

2. Постановление Правительства Республики Саха (Якутия) от 26 декабря 2016 года N 455 «О проекте стратегии социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) на период до 2030 года с определением целевого видения до 2050 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/48159040/ (дата обращения: 15.03.2020).

3. Баженова, Е.Ю. Бренд территории: содержание, модели формирования, практика конструирования в российских регионах // Пространство экономики. №3-2. 2013. С. 42-45.

4. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Саха (Якутия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sakha.gks.ru/folder/35786 (дата обращения: 15.03.2020).

Научный руководитель Петухова А.А., ст. преподаватель

ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА В ЯКУТИИ

Дяриков Т.Т

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Сервис – это оказание услуги клиенту. Услуги, которая удовлетворяет потребность, созданную клиентом. Сервис является важной частью инфраструктуры г. Якутска. Изучение и дальнейшее развитие этой специальности позволит дать старт многим будущим предпринимателям в гостиничном, ресторанном бизнесе, или же в бизнесе в индустрии моды и красоты. Это означает рост количества и качества предприятий города Якутска в целом.

На наш взгляд, истоки развития сервисной деятельности надо искать в Якутии XIX в., потому что именно тогда Якутск (самый развитый населенный пункт Якутии) начинает активно застраиваться и постепенно приобретать вид более или менее населенного пункта. Самыми близкими к понятию сферы услуг в ее сегодняшнем понимании были чернорабочие, прислуга, грузчики, возчики и всякого рода мастера. Зимою возили лёд, снег, нечистоты и т. д. Следили за прорубями. Весна давала другие сезонные работы: спуск снега с крыш, уборка дворов и т. д. Летом чернорабочие месили глину в кирпичных сараях, вырабатывали кирпич. Всякого рода мастера (печники, маляры и др.) были заняты ремонтом учреждений и частных домов. Можно сказать, что сфера услуг была скорее каторжной работой, чем способом нормально жить [1].

По данным 1838 года в городе Якутске насчитывалось 74 торговых лавок и 27 балаганов. Из числа первых 44 лавки были специально хлебные, а в 1860 г. лавок считалось: каменных – 72 (включая гостиный двор) и деревянных – 762. В 1915 г. в Якутске насчитывалось 276 торговых и промышленных предприятий разных разрядов [5]. Не стоит забывать, что здравоохранение и образование также являются фундаментами социокультурного сервиса. Здравоохранение было развито крайне слабо, по крайней мере потому что во всём мире в те времена медицина не была развитой и большинство заболеваний, которые сейчас можно вылечить за несколько недель, являлись смертельными. Качественных услуг врачей практически не было, мало кто приезжал в Якутию с медицинским образованием, а в самой Якутии пока такого не было в 19-м веке [5]. В архиве мы нашли документы, содержащие информацию об организации медицинских услуг в указанный период. Так, например, в документе об установлении цен на лечение больных, обеспечении лекарствами, больничными принадлежностями, выдачи проездных денег в Якутской области нашли информацию о том, что на золотых приисках Олекминского и Киренского округов были врачи из политических ссыльных – Эдуард Лазовский и Станислава Голицкий, которые занимались частной медицинской практикой [3]. Изучая отчеты якутских губернаторов, относящиеся к изучаемому периоду, находим информацию о том, что в Якутии имелись дома общественного призрения, больницы и богадельни. В отчетах за 1853 и 1854 гг. сказано было о недостаточном составе вообще медицинской части по области. Сифилис, туберкулез, сильно распространявшиеся между якутами, требовали для искоренения значительного усиления в числе медиков [3].

Что касается образования, то XVII и начало XVIII столетий были периодом покорения, боевых действий, значит и сама эта обстановка не соответствовала какой-либо мирной культурной работе. Скромные шаги в этом направлении видим в Якутске только с середины первой половины XVIII в. Первые шаги к открытию школы в Якутске делались в 30-х гг. XVIII столетия со стороны духовенства. Инициатива принадлежала епископу Иркутскому Иннокентию II (Неруновичу). Он известен своими миссионерскими мероприятиями среди якутов и школе, которую он проектировал, конечно, придавал миссионерское значение как одной из мер привлечения «идоляторов». По инструкции епископа от 1734 г. архимандрит Якутского монастыря Нафанаил открыл при монастыре в том же году школу для «обучения грамоте славяно-российской» подростков от 7 до 18 лет. В школу поступили в большинстве дети якутского духовенства и что удивительно шесть якутских мальчиков из новокрещёных. Это была первая школа в г. Якутске, открытая не раньше 1735 г. При коменданте Козлове-Угреине (1789–1795 гг.), как указывает один автор, в Якутске было открыто приходское училище. Таковы были скромные начинания в XVIII в. по организации просвещения. С XIX в. начинается рост числа учебных заведений в городе [5].

Структура сервисной деятельности в Якутии 19-го века была фундаментальной. Не существовало сферы услуг как таковой, только зачатки. Причем роль сервису отводилась очень маленькая, все работы, которые по своим параметрам совпадали с сервисом были малооплачиваемые, сложные для исполнения и можно сказать, малопрестижные. Климат и география Якутии усложняли развитие торговли, транспортных связей и инфраструктуры. Большинство людей были бедными, жизнь для многих была скорее выживанием, ежедневной борьбой за жизнь в суровом мире. Только сейчас, когда общее развитие поднялось до небывалых высот и население может себе позволить задуматься о чём-то другом, кроме добычи пропитания и остальных первостепенных потребностей, сфера услуг приобретает полноценный вид.

Сервис развивался размеренно, как было сказано ранее, его развитие зависело от общества, в котором оно существует. Бедное население не способствует развитию сферы услуг. Однако мнение ссыльных революционеров свидетельствует о том, что человеческий потенциал для развития сервисной деятельности существовал. Они описывали народ саха описан, как выносливых, умных и хитрых людей, в ком русские торговцы нашли достойных конкурентов, и лишь связи последних позволили им доминировать над якутскими торговцами. Таким образом, менталитет саха располагает своих людей быть изворотливыми и трудолюбивыми, что означает, что якутское население имеет потенциал талантливых предпринимателей, бизнесменов.

Литература

1. Попов. Г.А. История города Якутска. 1632-1917: краткие очерки. Соч. Т. 3. – Якутск, 1924.
2. Феохари С.И. Воспоминания о Якутии (1883-1890) // Историко-революционный вестник. / Под общ. ред. Ф.Я. Кона. – Москва, 1928.
3. Никитина Л.А., Азарова А.Н. Социальная структура сервиса в Якутии в XIX веке // Материалы научн. практ. конф. студ. «Билим-2019». – Якутск, 2019. – С. 389-392. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/instituty/iyikn/nirtsss/bilim2019 (дата обращения: 27.03.2020).
4. Николаев В. П. Этапы развития здравоохранения Якутии в XX в. – Якутск, 2007. – С. 126-127.
5. История Якутии в отчетах якутских губернаторов. / Сост. А. А. Калашников, А. А. Павлов. – Якутск : Бичик, 2007. – 152 с.

Научный руководитель Андреева Е.В., к.п.н., доцент

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ НА ПРЕДПРИЯТИИ СЕРВИСА В ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРА КОМПЛЕМЕНТАРНОЙ МЕДИЦИНЫ И СПА КАНТИ В г. ЯКУТСКЕ)

Каратаева Ю.Ю.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Стремление к совершенству побуждает человека все больше прибегать к услугам, связанным с его внешним видом. У разных народов формировался свой стиль и определенные традиции, обусловленные природными условиями страны и положением человека в обществе [1].

Салоны красоты в 21 веке стали привычной частью образа жизни современного общества. В связи с трансформацией российского общества изменилась организация социально-культурной системы индустрии сервиса и ее взаимосвязи с потребностями человека. Сфера услуг перестает быть связанной в сознании людей только с удовлетворением насущных потребностей, она трансформируется в относительно самостоятельную культурную нишу обитания человека, оказывающую значительное влияние на процессы культуры, формирующую у индивидов и социальных групп определенную нормативную модель поведения, а также качественно новую систему ценностей [2].

Актуальность данной темы заключается в том, что управление персоналом является одной из наиболее значимых сфер жизнедеятельности современной организации, способная многократно повысить эффективность ее деятельности.

Управление персоналом занимает ведущее место в системе управления организацией. Эта сфера управления обладает специфическим аппаратом, имеет отличительные характеристики и показатели деятельности, специальные процедуры и направления анализа содержания труда различных категорий персонала. За последние годы работник превратился из досадной статьи расходов в основной источник прибыли. В рамках этого подхода человек стал рассматриваться в качестве важнейшего элемента капитала организации, а затраты на оплату его труда, подготовку, повышение квалификации и развитие, создание благоприятных условий деятельности – как особый вид инвестиций.

Цель исследования – изучить систему управления персоналом, внедрить комплексную программу стандартов обслуживания с целью повышения степени удовлетворенности клиентов и увеличить число постоянных клиентов.

Сущность управления персоналом, включая наемных работников, работодателей и других владельцев предприятия заключается в установлении организационно-экономических, социально-психологических и правовых отношений субъекта и объекта управления. В основе этих отношений лежат принципы, методы и формы воздействия на интересы, поведение и деятельность работников в целях максимального использования их. Человек в системе менеджмента является ведущим звеном всех процессов, из которых складывается деятельность предприятия: все начинается с поиска людей, подходящих для определенной работы [3].

Персонал является одним из наиболее сложных объектов управления в организации, поскольку в отличие от материальных факторов производства персонал обладает возможностью принимать решения и критически оценивать предъявляемые к ним требования. Персонал также имеет субъективные интересы и чрезвычайно чувствителен к управленческим воздействиям, реакция на которые не определена.

По данным Министерства предпринимательства, торговли и туризма Республики Саха (Якутия), по состоянию на январь 2019 года в сфере красоты в Якутске занято 452 человека. В этом списке предприниматели, которые имеют свой салон красоты, предоставляют парикмахерские услуги, бизнесмены из сферы медицины, а также те, кто занимается физкультурно-оздоровительной деятельностью. Центр комплементарной медицины и СПА «Канти» в городе Якутске был основан в 2006 году. С самого открытия «Канти» работает в формате медицинского СПА-центра, в котором помимо классических СПА-процедур предлагаются услуги в области эстетической, anti-age (антивозрастной) и восстановительной медицины.

Деятельность Центра комплементарной медицины и СПА «Канти» ориентирована на жителей города Якутска, расположен в 202 микрорайоне.

С открытием филиала на ул. Каландаришвили, дом 7 «Канти» расширил свою деятельность, внедряя элементы комплементарной медицины, которая в настоящее время признана эффективным дополнением к официальной (конвенциональной) медицине. Комплементарная (дополнительная) медицина, объединяющая традиционные методы лечения, такие, как китайская, тибетская медицина, аюрведа, СуДжок-, гирудо-, фитотерапия, мануальные практики, органично сочетается с концепцией СПА.

Философия центра основана на холистическом подходе – отношении к человеку как единому целому, в котором тело, душа и разум тесно взаимосвязаны. Центр комплементарной медицины и СПА «Канти» работает с большим количеством клиентов, это говорит о том, что данный салон предоставляет качественные и доступные услуги своим клиентам. Так же, любой из посетителей может приобрести себе любое профессиональное, косметическое средство, по доступной цене.

Основой Центра комплементарной медицины и СПА «Канти» является – персонал. Персонал очень разный: пол, возраст, образование, национальность, семейное положение, способности.

Структура управления представляет организацию как совокупность взаимосвязанных элементов. Каждый элемент имеет свои задачи и цели. Директор управляет администратором, администратор руководит нижестоящим персоналом.

В соответствии с требованиями н. 6.2 стандарта ГОСТ Р ИСО 9001–2008 персонал организации является наиболее ценным и критическим ресурсом, поэтому необходимо гарантировать, что корпоративная среда поощряет рост сотрудников, обучение, передачу знаний и командную работу. Управление персоналом должно быть плановым, прозрачным, с соблюдением этических норм и социальной ответственности. Стандарты обслуживания являются частью системы управления сервисом.

Предлагая к внедрению комплексную программу стандартов обслуживания и реализацию идеи «безупречный сервис как конкурентное преимущество», можно повысить степень удовлетворенности клиентов и увеличить число постоянных клиентов.

Нами был проведен анализ степени удовлетворенности сотрудников и выяснение их основополагающих ценностей. Первичные исследования были проведены различными методами, такими как опрос, анкетирование, статистические данные, наблюдение за работниками.

Данные анкетирования позволяют нам определить:

1) долгосрочность отношений работника и руководителя;

2) вознаграждение за труд;

3) мотивационно-психические установки;

4) половозрастной.

Результаты показали, что больше 76,5% работников Центра комплементарной медицины и СПА «Канти» – это женщины, а 23,5% мужчин. Работников в возрасте от 25 до 35 лет составляют 52,9%, от 35 до 45 лет – 35,3%, от 45 лет – 11,8%.

Предпочтения и вкусы потребителей распределились следующим образом:

– женщины -81, 4%;

– мужчины -18, 6%

Услуги, предоставляемые в салонах красоты должны соответствовать обязательным требованиям. Обязательными требованиями являются – наивысшее качество услуг, эффективность процедур, высокая квалификация специалистов.

Правильное управление персоналом фирмы и внедрение стандартов обслуживания может увеличить производительность и обеспечить долгосрочную работу предприятию, дающих эффективность трудовой деятельности и повышающих конкурентоспособность на рынке сервисных услуг.

Многие специалисты отмечают, что салонный бизнес, отличается от обычного бизнеса, прежде всего активной роли человека в нем. Ни одна современная технология индустрии не может себя окупить так, как салон красоты.

Литература

1. Маркетинг в сервисе : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.А. Платонова, И.В. Христофорова, В.А. Шумаев и др.; под ред. Н.А. Платоновой. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Сервисная деятельность : учеб. пособие для вузов / О.Т. Лойко. – Издательский центр «Академия», 2008. – 304 с.

3. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. пособие / М.С. Мотышина, А.С. Большаков, В.И. Михайлов; под ред. проф. М.С. Мотышиной. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 445 с. : ил. – (Высшее образование).

Научный руководитель Филимонова Л.М., к.с.-х.н., доцент

ЭКО-ОДЕЖДА КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

Колодезникова В.Д.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность данной темы заключается в том, что с каждым днем проблемы экологии становятся острее, а общественность все больше заинтересована, поэтому в настоящее время число людей, которых беспокоят экологические проблемы, растет.

Цель исследования – изучить перспективу экологически чистого вида одежды в индустрии моды на примере российского бренда «Nnerde».

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие задачи:

− рассмотреть ткани, которые используют при производстве эко-одежды и их свойства;

− узнать, как индустрия моды влияет на окружающую нас среду;

− провести анализ деятельности производителя эко-одежды.

Понятие «эко-одежда» и его сущность. Экологическая одежда – это предметы гардероба, изготовленные из натурального, экологически чистого сырья, без использования вредных химикатов и выбросов, загрязняющих окружающую среду. Она изготавливается только из натурального и экологически чистого сырья, выращенного без пестицидов и других вредных для здоровья компонентов.

Главная цель эко-одежды – держать нашу планету в чистоте, и поэтому одежда, созданная из натуральных волокон, быстро разлагается и не засоряет нашу планету.

Как обычная одежда может загрязнить нашу планету? К примеру, синтетические ткани разлагаются 30-40 лет, обувь из искусственной кожи – 40-50 лет. Так же могут стать пищей для многих животных и привести их к гибели. Это же касается полиэтиленовых пакетов, одноразовых стаканов и т.д. Вместо них можно использовать эко-сумки, авоськи, многоразовые бутылки и термосы.

Ткани, из которых создаются эко-одежды, обладают множествами полезными свойствами.

Рассмотрим ткани на предмет их полезных свойств.

− Органический хлопок

Благодаря бережной обработке отличается своей качественностью и легкой структурой. Отлично впитывает влагу, контролирует температуру тела, приятен на ощупь, хорошо пропускает воздух, не электризуется, износостойкий.

− Бамбуковая ткань

Мягкая прочная ткань. Она способна поддерживать оптимальный теплообмен и защищать от ультрафиолетового излучения и задерживает развитие бактерий.

− Льняная ткань

Обладает антибактериальными свойствами, помогает улучшить кровообращение. Зимой хорошо согревает, а летом создает ощущение прохлады.

− Натуральный шелк

Благодаря шелку кожа дышит и не перегревается, ткань нагревается до температуры тела и поддерживает ее, стимулирует обновление человеческой кожи благодаря наличию аминокислот.

− Шерсть

Благодаря чешуйчатому строению шерстяного волоска имеет способность к самоочищению, ткань противовоспалительная и ранозаживляющая, препятствует появлению опрелостей и снимает раздражение кожи, воздухопроницаемая.

Так как шерсть – это материал, полученный из покрова домашних овец, многие ошибочно полагают, что это вредит им. Но, избавление шерсти является необходимой процедурой для овец, потому что они плохо переносят жару и для их здоровья нужно время от времени стричь шерсть. Поэтому это не приносит животному никого вреда.

Кроме натуральных материалов одежда может быть изготовлена и материалов вторичной переработки: пластика, шин и т.д.

Воздействие индустрии моды на экологию. Индустрия моды – одна из самых загрязняющих экологию в мире стоит вторым по величине загрязнителем после нефтяной промышленности. Производство одежды, обуви и аксессуаров заметно вредит природе. На данный момент индустрия выбрасывает около 1,2 млрд тонн парниковых газов при производстве одежды. Текстильные фабрики потребляют очень много энергии за счет использования швейных машинок, мытья, сушки и покраски ткани, поэтому и выброс парниковых газов у них значительный. Приблизительно 80% энергии, используемой в индустрии моды, используются в текстильном производстве. Большинство фабрик выбрасывают отходы, химикаты в реки, и так на индустрию моды приходится пятая часть всего объема загрязнение пресной воды на планете.

В мире уже несколько брендов стали уделять большее внимание и место в своих коллекциях для эко-стиля вышеуказанным факторам. Например, всемирно известный бренд Gucci стал последователем зеленого движения и сократил выбросы углекислого газа, а также смог повторно использовать 11 тонн отходов кожи и в целом снизил воздействие на окружающую среду на 16%.

Перспектива развития бренда, выпускающего эко-одежду. В России люди начали узнавать об эко-одежде совсем недавно, но за этот короткий период данное направление становится очень популярным среди брендов, за счет заинтересованности. Так одним из таких ярких примеров является бренд «Nnedre». Они создают одежду не только для женщин, но и для мужчин, а также у них есть эко-линейка для детей, проводят встречи на экологические темы, уделяют внимание на осознанное потребление и экологическое производству. Чтобы понять перспективу данного направления, рассмотрим деятельность бренда «Nnedre»:

1. Как уже говорилось ранее «Nnedre» проводит встречи, мастер-классы, лекции для студентов, дизайнеров, где рассказывают о проблемах экологии, о способах их решения, о том как можно дать своей старой одежде «вторую жизнь» и о многом другом. За счет чего охватывает все больше заинтересованных людей, и благодаря чему количество последователей «зеленого движения» увеличивается, благодаря ознакомлению людей с экологическими проблемами.

2. Особое внимание уделяется к вторичному использованию материалов и их переработке. Например, из остатков тканей они создают стильные сумки, которые можно использовать вместо полиэтиленовых пакетов. Мне кажется это очень хорошая идея для привлечения внимания людей на их деятельность.

3. К сожалению, не так много производителей, именно в России, совмещают моду с натуральными тканями. В свою очередь «Nnedre» стараются делать эко-коллекции модными, современными и удобными. В связи, с чем их выбирают все больше людей.

Вывод: В настоящее время в России такое направление только начинает развиваться, но его последователей достаточно много. К сожалению, производителей, которые выпускают огромное количество одежд, при производстве которой выпускаются многочисленное количество тонн вредных газов, химикатов очень много. Если одежда не выкупается, то она, конечно же, выбрасывается.

Безусловно, что эко-одежда имеет огромный потенциал и большие перспектив в индустрии моды. Главное создать благоприятные условия их создания дизайнерам.

Литература

1. Модный тренд: одежда из экологических тканей [Электронный ресурс]. – URL: http://shoptips.ru/topic/235.html (дата обращения: 15.03.2020).

2. Варя Баркалова. Как модная индустрия влияет на экологию? [Электронный ресурс]. – URL: https://theblueprint.ru/fashion/moda-i-ecologiya (дата обращения: 15.03.2020).

3. Электронная экологическая библиотек. [Электронный ресурс]. – URL: https://ecology.aonb.ru (дата обращения: 15.03.2020).

Научный руководитель Верховцева М.А., старший преподаватель

FORMATION OF ARCTIC DESTINATION

Николаева Н.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации,
Алексеева А.Г.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Финансово-экономический институт,
Худаев Д.Д.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Физико-технический институт,
г. Якутск

The Arctic zone of Yakutia is one of the most beautiful and mysterious places in Russia, but at present it is in a state of loss of its cultural identity and identity. [1]

In the Republic of Sakha (Yakutia), the Arctic zone occupies about 52.2% of the entire territory, which is characterized by special extreme conditions of human activity. One of the «Poles of Cold» on the planet, mesmerizing the northern lights, life and life of the small peoples of the North, the wealth of flora and fauna has great potential to attract tourists from different parts of our vast planet. [2]

This project aims to disseminate knowledge about the cultural heritage and diversity of the peoples of the Arctic, as well as to gain attention and interest among children in the development of tourism in Yakutia and to develop a new ecological tourist route along the Arctic zone of the Republic of Sakha (Yakutia) to ensure competitiveness in the tourism market. [3]

In the modern world, there are practically no scientific areas of a narrow profile. The processes of globalization, IT-progress are pushing us to a symbiosis of various sciences, which at first glance have no common ground. However, such a merger, on the contrary, helps in-depth study of a particular issue. Thanks to the combination of IT technologies, the results of a digital breakthrough and traditional culture, you can get an excellent result in the form of new methods of popularizing and promoting the Arctic culture and, in general, promoting the Arctic destination. The result of the project will be a new tourism product for the Arctic zone. The development of an ecological route through inaccessible places in extreme climatic conditions may become a promising direction for the development of tourism in the Republic of Sakha (Yakutia). [4]

The project is based on the ideas of geographical optimism stemming from the work of N. Fedorov, the theory of geoculture developed by Russian scientists V.N. Kuznetsov, the theory of ecosophy K.I. Shilin and V. Vernadsky's theory of noospheric love-transforming activity.

Ethnocultural ties of the peoples of the circumpolar Arctic are the subject of study of various scientific disciplines and artistic creation. Researchers from the Scandinavian countries made a huge contribution to the study and preservation of the cultural heritage of the Arctic peoples. The geographical discoveries of the Arctic archipelago contributed to the recognition of the Arctic peoples as subjects of the ancient history of human civilization. We use the classic works of A. Toynbee, who managed to combine the factors of culture, geographical space and human will to progress in the concept of «civilization» and singled out 24 types of civilizations. [5]

The aim of this project is to disseminate knowledge about the cultural heritage and diversity of the peoples of the Arctic, who are currently in a state of loss of their cultural identity and identity and taking into account all the problems, make up a new ecological tourist route along the Arctic zone of Yakutia

To achieve the goal, the following tasks are set:

– A review of modern historiography of the problem in comparison with previous works in the light of modern achievements;

– Identification of private and general research problems and issues related to the study of regional characteristics;

– Identification of promising ways in the study of the culture of the region;

– Educational – informing, expanding and deepening knowledge about the Arctic;

– The use of historical and cultural heritage as a humanitarian resource for the revival of the culture of endangered ethnic groups;

– Promoting the development of cultural, cognitive and native ecotourism in the Arctic zone of the Republic of Sakha (Yakutia);

– Contributing to the development of creative industries based on cultural heritage into a tourism product that brings economic profit for the Arctic regions of Yakutia and, in general Republic of Sakha.

In the past, the Eurocentric approach prevailed in the methodology of scientific knowledge of the peoples of the Arctic, reinforced by colonial interest and not isolating them from their natural habitat. The peoples of the Arctic, as a rule, were perceived as part of nature, an object of study. In terms of worldview, geographical pessimism prevailed, «space bruising» in relation to the northern territories, expressed in the state policy of stimulating population migration, industrial technological expansion, cultural domination over the so-called «delayed civilizations», the primacy of economic expediency in the development of social policy.

Only at the end of the 20th century did representatives of the peoples of the Arctic become subjects of self-identification, exponents of their own ethnic identity, creators of authentic cultural values.

References

1. Zaitseva M.I., Devyatnikova L.A., NikonovaY.V., Kolesnikov G.N. (2013): Information technologies in the research work of students of technical faculties // In the collection: Information Environment of the University of the XXI Century Materials of the VII International Scientific and Practical Conference, 86-89.

2. Kirilina V.M., Kolesnikova N.V. (2015): On the peculiarities of the development of a regional tourist and recreational system // In the collection: Wooden low-rise housing construction: economics, architecture and resource-saving technologies, a collection of articles based on materials of an international scientific and practical conference. Petrozavodsk State University, 11-14.

3. Kolesnikova N.V. (2015): The cognitive aspect of the functioning of tourist destinations // International Journal of Applied and Fundamental Research, №10-1, 174-175.

4. Kolesnikova N.V., Kolesnikov N.G. (2015): Tourist destination as an element of the continuing education system // Scientific almanac, №8(10),502-504.

5. Tatarkin A.I. (2014): Spatial factors of systemic modernization of the Russian Federation // Russian Arctic: modern development paradigm / Nestor-History, -844.

Research advisor N.A. Nikolaeva, senior lecturer

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ КАЧЕСТВА ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕСТОРАНА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» В г. ЯКУТСКЕ)

Николаева С.П.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность данной темы заключается в том, что проблема обслуживания в ресторанах предопределяет эффективность работы заведения на рынке сервисных услуг. Качественное обслуживание является целью деятельности любого предприятия общественного питания. Необходимость внедрения стандартов появляется тогда, когда требуется создать особую атмосферу, выделяющую заведение среди конкурентов.

Впервые стандарты, применяемые в сфере услуг ISO 9000 появились в 1947 г. международной организацией по стандартизации International Organization for Standardization (ISO) (от греческого слова «равный»). Система ISO серии 9000 включает базовые стандарты, описывающие требования к качеству, согласно которым любой продукт должен соответствовать:

– потребностям общества;

– сертификаты и технические условия производства и эксплуатации;

– законодательные обязательные требования;

– условиям приемлемости по цене [3].

Применение в практике организаций стандартов ISO серии 9000 позволяет спроектировать и запустить в действие эффективную систему качества предприятия для того, чтобы удовлетворять запросы и ожидания, как потребителей, так и самой фирмы.

Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 22 ноября 2013 г. N 1676-ст межгосударственный стандарт ГОСТ 30389-2013 введен в действие в качестве национального стандарта Российской Федерации с 1 января 2016 г. Настоящий стандарт устанавливает общие требования и классификацию предприятий (объектов) общественного питания различных типов. Распространяется на предприятия (объекты) общественного питания юридических лиц и индивидуальных предпринимателей [1].

В городе Якутске на сегодняшний день насчитывается более 700 заведений, позиционируемых как рестораны. Особо характерными нарушениями являются несоответствие по дизайну, технологической

оснащенности, отсутствию информации для потребителей, наличию соответствующих условий для посетителей.

Целью данной работы является разработка и внедрение новейших стандартов обслуживания в ресторане «Зазеркалье» города Якутска.

В настоящее время в ресторанном бизнесе весьма эффективным является развитие ресторанов быстрого обслуживания и так называемых «семейных ресторанов». В официальной классификации понятие «ресторан семейного типа» отсутствует. Ресторан семейного типа предназначен для отдыха семей с детьми. Ресторан «Зазеркалье» относится к «семейным ресторанам».

Стандарты обслуживания – это совокупность внутренних документов предприятия, устанавливающих общие правила обслуживания клиентов, порядок действий сотрудников в типовых ситуациях [4].

Некоторые рестораны используют стандарты или сами их создают по необходимости. Но, так или иначе, стандарты должны адаптироваться под каждое заведение индивидуально.

Внедрение стандартов – это большой объем работы с персоналом. Требуются ежедневные встречи, анализ проделанной работы, поощрения и наказания, ответы на вопросы команды, и постоянная внутренняя связь с ней.

Стандарты обслуживания – обязательные правила работы сотрудников ресторанного сервиса, гарантирующие высокое качество всех проводимых операций.

Разработка стандартов качества обслуживания позволяет:

1. Сформировать «фирменный стиль» сервиса ресторана

2. Повысить узнаваемость бренда

3. Повысить лояльность клиентов и их приверженность не отдельной торговой точке/конкретному продавцу, а компании в целом.

4. Увеличить продажи и повысить получаемую прибыль

5. Составить единый регламент, описывающий стандарты обслуживания и реагирования, как на штатные, так и на внештатные ситуации.

Принципы стандартов обслуживания состоят:

1. Быстрота обслуживания;

2. Точность исполнения заказов;

3. Предвидение потребностей посетителей;

4. Численность персонала;

Согласно исследованиям, повышение на 5 % уровня удовлетворённости гостя может увеличить прибыльность на 25 % – 85 %, в зависимости от значимости вопроса проблемы в качестве сервиса [2].

Для получения объективного представления о ситуации в ресторане «Зазеркалье» необходимо провести дополнительные исследования после снятия карантина по коронавирусу – только таким образом можно определить реальные данные по качеству обслуживания и выявить основные проблемы сервиса.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод:

1) новые стандарты вводятся в целях повышения качества обслуживания клиентов, единообразии профессиональных и этических норм, применяемых сотрудниками, создания необходимых алгоритмов деятельности, направленных на оказание услуг высшего качества ресторана «Зазеркалье».

2) применение стандартов позволит сделать обслуживание стабильным и ярким, сделают ресторанный бизнес эффективным, что принесет в дальнейшем прибыль, выведут заведение на новый уровень, что значительно повысит уровень ценности ресторана в глазах гостя и конечно защитят от конкурентов.

Литература

1. ГОСТ 30389-2013 Услуги общественного питания. Предприятия общественного питания. Классификация и общие требования.

2. Галицкий, Е.Б. Маркетинговые исследования. Теория и практика: учебник для вузов. – 2-е изд., пер. и доп. / Е.Б. Галицкий, Е.Г. Галицкая. – Люберцы : Юрайт, 2016. – 570 с.

3. Радионов В.В, Управление качеством: [текст]^//Новосиб. Гос. Акад. Экономики и управления. – Новосибирск. 1996.

4. Руденко Л.Л. Сервисная деятельность Учебное пособие/ Л.Л. Руденко. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019. – 208с.

Научный руководитель Филимонова Л.М., к.с.-х.н., доцент

SMM-ПРОДВИЖЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРВИСА НА ПРИМЕРЕ ШОУРУМА «ТРИ ДИЗАЙНЕРА» В г. ЯКУТСКЕ

Оллонова Д.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В настоящее время интернет-пространство являются не только сегментом для досуга, но и новым видом ведения бизнеса. Чтобы сохранить и главное увеличить свою целевую аудиторию бизнесмены вынуждены осваивать новый вид маркетинга – SMM.

SMM (Social Media Marketing – маркетинг в социальных медиа) – это комплекс мероприятий по использованию социальных медиа в качестве каналов для продвижения компаний или бренда и решения других бизнес-задач [2]. А что такое SMM-продвижение?

SMM-продвижение, это продвижение бизнеса в социальных сетях [1]. Продвигать бизнес можно разными способами, например, создать сайт и раскручивать его, покупать различные рекламные средства, учувствовать и выступать в различных мероприятиях и т.д. Но сейчас популярно и эффективно обращаться к своей целевой аудитории через социальные сети: ВКонтакте, Интсаграм (Instagram), Фейсбук (Facebook), Одноклассники и другие.

Причины популярности просты:

− ежедневно миллионы пользователей заходят в свои профили по несколько раз и могут с легкостью найти, просмотреть, купить нужную услугу и товар;

− удобные и понятные инструменты для работы, для рекламы, для анализа и так далее;

− реклама в социальных сетях (таргетинг) выходит относительно дешевле по ряду направлений;

− работа одновременно ведется не только на достижение коммерческих целей, но также и на повышение узнаваемости бренда, формирование лояльной аудитории и т.д.;

− подходит для всех видов бизнеса [1].

Рассмотрим SMM-продвижение на примере шоурума «Три дизайнера». Они используют социальную сеть – Инстаграм. Поэтому изучим данную платформу.

Инстаграм – это бесплатный сервис для обмена фотографиями и видеозаписями [1]. К 2020 году число пользователей данной платформы более 1 миллиарда [3]. В России 32,9 миллиона зарегистрированных аккаунтов. Из них ежедневно платформу посещают 14,4 миллионов пользователей [4]. В данной соцсети можно загружать фотографии и видеозаписи в неограниченном количестве. Потенциальные потребители могут подписываться на страницу, оценивать и комментировать.

Сейчас выпущены книги, опубликованы множество статьей про то, как зарабатывать через социальную сеть. У каждого своя система продвижения, но есть пункты, которые одинаковы у всех. Остановимся на этих пунктах.

Итак, что нужно сделать для эффективного продвижения в соцсети Инстаграм?

Во-первых – правильная регистрация. Если вы хотите продвигать бизнес, то лучше выбрать бизнес-аккаунт, так как в нём есть свои инструменты в отличии от личного-аккаунта. Затем вводите нужную информацию в шапке профиля – ник, имя компании, аватар и краткое описание. Важно знать, что ник и имя компании учитываются при поиске, поэтому специалисты рекомендуют для ника использовать наи-

менование компании, а в имени компании записать ключевой запрос. Так поиск будет осуществляется и по наименованию предприятия, и по ключевой ссылке.

Краткое описание (Bio), это место для описания деятельности компании. Здесь главное написать все по делу – кто такие, чем занимаетесь, что предлагаете. Так же здесь указывается ссылка на сайт, адрес, контактный телефон.

Аватар должен ассоциироваться с компанией и её деятельностью. В основном ставят логотип, а если его нет, то можно вставить изображение продукта. Главное учесть, что будет отображаться круглая миниатюра.

Разберем бизнес-аккаунт шоурума «Три дизайнера». Для ника использовано наименование предприятия – 3_designer_ykt, имя предприятия – три дизайнера | одежда. Так как тут должен быть указан ключевой запрос, то лучше следует его поменять на – шоурум | ателье | одежда.

В кратком описании записано так – создаём интересное для вас, ателье, шоурум, отправка по всему миру, ссылка на мессенджер «WhatsApp» и снизу сама ссылка. Запись по вертикали. Здесь следует добавить адрес предприятия.

В аватаре стоит логотип предприятия.

Во-вторых – создание контента. Инстаграм, это приложение для визуального контента. Поэтому чтобы привлечь клиентов нужна цепляющая взгляд красивая картинка. Текст тоже важен. Но именно фотографии будут привлекать клиентов.

Есть несколько тонкостей, которые нужно учесть при ведении аккаунта:

− выкладывать только высококачественные снимки и видео, пользуйтесь фото- и видеоредакторами;

− интересный сюжет – для этого: показывать особенности производства продукта, рассказывать о жизни компании, делиться темами, историями, опытом;

− разный формат – следует использовать все возможности публикации платформы, выкладывать не только фотографии, но и видео, в одном посте можно опубликовать до 10 фотографий или видео;

− единый стиль – публикации в одной цветовой гамме, с повторяющимся элементом или сюжетом;

− создать свой хештег, который будет еще одним способ поиска. Он должен быть коротким и ассоциироваться только с аккаунтом;

− использовать геолокацию – это один из способов поиска;

− использовать формат сторис (stories) – для рекламы и для привлечения пользователей к новой публикации [1].

В этой связи у бизнес-профиля «Три дизайнера» есть недостатки, над которыми необходима планомерная работа. На данный момент у них имеется: качественные снимки, единый стиль, свой хештег – три_дизайнера. Но отсутствет разнообразие формата и мало использована функция сторис (stories). Есть ошибки в тексте, для избегания которых имеется функция создания шаблонов.

В-третьих – аналитическая деятельность. Для любого бизнеса важно вести статистику. И Инстаграм предлагает данную функцию для бизнес-аккаунтов. Данная функция предоставляет информацию про: охват, показы, вовлеченность, клики, действия подписчиков, пол, возраст и местонахождение подписчиков.

Следование вышеуказанным рекомендация может позволить улучшить бизнес-показатели. Необходима продуманная стратегия и грамотное планирование.

Таким образом, социальные сети имеют ряд преимуществ, но полностью развить бизнес только с их помощью нельзя. Работа в социальной сети – это не только красивые публикации и тексты, но и лицо компании, место для дополнительной продажи. Для полноценного SMM-продвижения требуются финансовые вложения и активная деятельность.

Литература

1. Смолина В.А. SMM с нуля. Секреты продвижения в социальных сетях / В.А. Смолина. – Москва : Инфра-Инженерия, 2019. – 252 с.

2. Дэн Кеннеди Жесткий SMM: Выжать из соцсетей максимум / Дэн Кеннеди, Ким Уэлш-Филлипс – Москва : ООО «Альпина Паблишер», 2017. – 380 с. – ISBN: 978-5-9614-4692-0. URL: https://www.litres.ru/den-kennedi/zhestkiy-smm-vyzhat-iz-socsetey-maksimum/ (дата обращения: 04.04.2020). – Текст: электронный. – Режим доступа: для авториз. пользоватлей.

3. Web-Canape [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.web-canape.ru/business/internet-2020-globalnaya-statistika-i-trendy/ (дата обращения: 03.04.2020).

4. Instaved.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://instaved.ru/skolko-polzovatelej-v-instagram/ (дата обращения: 04.04.2020).

Научный руководитель Андреева Е.В., к.п.н., доцент

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШВЕЙНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «M&R» (Г. ЯКУТСК) И РАЗРАБОТКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО УЛУЧШЕНИЮ ЕГО РАБОТЫ

Орлова В.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Несмотря на обилие магазинов готовой одежды, ателье по-прежнему пользуются большим спросом. Одежда, сшитая по индивидуальным меркам и специально для одного человека, называется термином bespoke, что означает «на заказ» [1].

Каждое ателье выполняет одну и ту же цель – удовлетворение покупательского спроса и конкуренция. Но для современного рынка свойственны постоянное обновление и повышение качества производимой продукции, пополнение товарного ассортимента.

Среднестатистический бизнес-план швейного ателье для малого бизнеса предполагает, что заведение окупится за год [4]. Главной стратегией предприятия должна стать комплексная стратегия по предоставлению продукции более высокого качества и по более низким ценам, а также расширение ассортимента оказываемых услуг.

Работа любого предприятия начинается с его регистрации. В нашей республике большинство ателье считаются малыми предприятиями. Малое предприятие (малый бизнес) – предпринимательство, опирающееся на деятельность небольших фирм, малых предприятий, формально не входящих в объединения [3].

В чем преимущество ателье как бизнеса – для него не нужны большие площади. Главное, чтобы в помещении успешно разместились три составляющих: рабочее место швеи; примерочная зона; стол приема заказов. Поэтому оптимальным вариантом будет подбор помещения площадью 25 – 35 кв. м., не более.

В швейном предприятии должна быть своя организационная структура в состав, которых входят: заведующий ателье, конструкторы-модельеры, бухгалтер [4]. Оптимальное количество сотрудников небольшого ателье 3 человека [2].

В нашем исследовании мы рассмотрели структуру и деятельность ателье ремонта и пошива одежды «M&R». В ателье «M&R» сотрудников всего 5, считая заведующего.

Цены на ремонт и пошив одежды в ателье отличаются не на много, но ассортимент услуг ограничен. Возможно, причина тому маленькие арендуемые помещения, в которых с трудом располагается швейная машинка и гладильная доска, в некоторых ателье нет даже примерочной. Такие ателье с трудом смогут принять заказ на пошив штор, потому что просто негде будет расположить и раскроить большие объемы тканей. Гораздо выгоднее для ателье выполнять как можно больший спектр услуг.

Сравнивая с другими малыми швейными предприятиями, деятельность ателье «M&R» считается широкопрофильным и это играет очень важную роль в самой отрасли пошива швейных, меховых и кожаных изделий, ремонт одежды и реставрация. Цены на услуги в ателье «M&R» сравнивая с ателье «Силуэт» приемлемые. Например, пошив рукава женского пальто стоит от 800 рублей, а в «Силуэт» сто-

ит от 1000 рублей. Самые дорогостоящие услуги, на которых можно заработать приличные деньги – это ремонт меховых изделий.

В процессе исследования мы проанализировали конкурентоспособность ателье «M&R» (таблица 1). Оценка критериев производилась по пятибалльной шкале, где 1 – минимальная оценка, 5 – максимальная оценка [5].

Таблица 1 – Оценка конкурентоспособности ателье г. Якутска

Критерий сравнения	**Наименование ателье**		
	«M&R»	Карина	Пуговка
Место расположения	3	5	5
Площадь помещения	5	5	5
Квалификация персонала	5	5	5
Ассортимент услуг	5	5	5
Качество услуг	5	5	5
Реклама	4	3	4
Имидж (известность ателье)	4	3	5
Цены на услуги	5	5	5
Количество потенциальных клиентов	5	3	5
Итого:	41	34	44

Проведя сравнительный анализ показателей, видим, что по сравнению с ателье «Карина» конкурентоспособность нашего ателье: 34/41=0,82. Коэффициент конкурентоспособности «0,82» достаточно высок, так как значение близко к «1».

В сравнении с ателье «Пуговка» конкурентоспособность составила: 44/41=1,07;

Коэффициент конкурентоспособности равен «1», что говорит о полной конкурентоспособности нашего ателье.

Прибыль предприятия зависит от его производительности, следовательно, только при максимальной производительности и, кроме того, при использовании всех производственных ресурсов можно добиться максимальной прибыли.

Таким образом, по критерию «конкурентоспособность» ателье «M&R» вполне может стать конкурентоспособным участником рынка швейных бытовых услуг в г. Якутске. Для успешного позиционирования и конкурирования на этом рынке мы предлагаем осуществить следующие мероприятия:

– развернуть рекламную кампанию с целью ознакомления потребителей с продукцией и ценами на нее;

– разработать визуально-информационные элементы, такие как визитки с наименованием ателье, рекламные вывески, листовки;

– осуществить рекламу в местных СМИ;

– продвижение в социальных сетях, например, в Инстаграм (Instagram), мессенджере WhatsApp, чтобы расширить охват целевой аудитории.

– проведение курсов будущих швей как онлайн, так и офлайн.

Важным конкурентным преимуществом рассматриваемого ателье является индивидуальный подход к каждому клиенту. Размещение объекта в центральной жилой части города позволит максимально охватить услугами все сегменты потребителей.

Литература

1. Мурыгин В.Е. Основы функционирования технологических процессов швейного производства : учебн. пособие для ВУЗов и СУЗов / В.Е. Мурыгин, Е.А. Чаленко. – Москва : Компания Спутник +, 2001. – 299 с.

2. Сикин П. Семь шагов для создания швейного бизнеса / П. Сикин. – Москва, 2014. – 33 с.

3. Толмачев И.А. Все о малом предпринимательстве. – Москва, 2011. – 360 с.

4. Собственный швейный бизнес [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://svoya-shveyka.ru (дата обращения 11.04.2020).
5. Студенческая библиотека онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://studbooks.net (дата обращения 11.04.2020).

Научный руководитель Андреева Е.В., к.п.н., доцент

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ДИЗАЙНА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ФЬЮЖН» В г. ЯКУТСКЕ

Плотникова В.Л., Окоемова С.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В настоящее время в современном мире люди всесторонне развивают своих детей. Главная задача найти среди тысячи предложений на самом деле подходящую качественную судию, где будут со всех сторон правильно развивать ребенка.

Психологией доказано, что наиболее восприимчивым и благоприятным возрастом в отношении художественного развития личности является младший школьный возраст. Каждый ребенок – потенциальный творец. Как известно, творчеством дети овладевают задолго до школы, когда у них возникает потребность брать в руки художественные материалы. Однако каждый возрастной период жизни человека вносит существенные изменения восприятия окружающего нас мира и психологического климата [5].

Студия дизайна и художественного творчества «Фьюжн», работающая на базе кафедры социально-культурного сервиса и туризма, является развивающей программой художественно-эстетической направленности. Миссия студии состоит в том, что изобразительное искусство, как никакое другое, развивает у ребенка абстрактное и образное мышление. И чем раньше дети начинают заниматься художественным творчеством, тем больше возможностей открываются у них в накоплении эстетического опыта, творческих способностей, в понимании красоты и гармонии [2].

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, обучаются навыкам работы в дизайнерских компьютерных программах.

Цель образовательной программы студии «Фьюжн» – формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи лежат в плоскости как педагогической, так и художественно-технической:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

– развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

– освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

В процессе исследования мы изучили содержание работы студии «Фьюжн», а также аналогичных студий г. Якутска с целью разработать рекомендации по повышению эффективности работы. Результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительный анализ детских творческих студий

Критерий сравнений	Название студий				
	«Фьюжн»	«Графика»	«Арт– студия»	«Свет и тень»	«Школа архитектур ы и дизайна»
Направления	– Дизайн; – Классическая и декоративная живопись; – Рисунок; – Скульптура; – История искусства; – Компьютерная графика	– Рисунок; – Живопись; – Графика	– Рисование; – Лепка полимерной глиной; – Аппликация; – Скульптурная лепка; – Эбру	– Рисунок; – Живопись; – Графика; – Композиция; – Лепка	– Колористка; – Архитектурная графика; – Проектироание; – Макетирование; – Компьютерное моделирование; – Рисунок; – Живопись; – Черчение; – История архитектуры; – Создание мультфильмов
Возрастные ограничения	От 6 до 16 лет	Возраст и опыт не имеют значения	Для детей всех возрастов	Возраст и опыт не имеют значения	с 7 лет
Месторасположения	Кулаковского, 42	Петровского 12/1	Пояркова, 5	Хабарова, 13	Ломоносова, 31/1
Дополнительные услуги	– Мастер-классы; – Летний лагерь; – Участие в конкурсах; – Подготовка к поступлению в творческий вуз	– Мастер-классы; – Летний лагерь;	– Мастер-классы; – Летний лагерь; – Участие в конкурсах; – Подготовка к поступлению в творческий вуз	– Подготовка к поступлению в творческий вуз; – Релакс занятия для будущих матерней «Живопись для души»	– Участие в конкурсах и олимпиадах; – Летний лагерь; – Мастер-классы;
Кол– во потенциальных клиентов	145	2070	428	3035	367
Социальные сети [3]	Instagram: @_ studio_fusion_	Instagram: @ studio_grafika	Instagram: @ artstudio_tt	Instagram: @jivopis_ykt; Вконтакте: Студия-мастерская живописи «Свет и тень»	Instagram: @archi_ design_school_ykt

В ходе исследования нами было выявлено, что из 5 творческих студий, все 5 студий, могут дать о себе информацию такую как: (сайт, где клиенты смогли бы ознакомиться с перечнем предоставляемых услуги, фотографиями дизайн-проектов, разработки по индивидуальным заказам). Расположение художественных студий г. Якутска удобное для детей и родителей – в центре города. Студия «Фьюжн» предоставляет много разных творческих направлений. Возрастные ограничения от 6 до 16. Месторасположение удобное, ближе к центру, находится в студенческом городке. Помимо основных направлений студия «Фьюжн» предоставляет дополнительные услуги, такие как: мастер-классы, летний лагерь, подготовка к поступлению в творческий вуз. Студия ведет аккаунт в социальной сети Инстаграм под ником @_studio_ fusion_. Количество потенциальных клиентов 145 человек (подписчики в Инстаграм). Однако, как видно из таблицы, у студии «Фьюжн» самая маленькая потенциальная аудитория, что снижает эффективность ее деятельности. Следовательно, данной студии необходимо усилить работу по позиционированию на рынке подобных услуг с целью увеличения потенциальной аудитории.

Для успешного позиционирования мы предлагаем осуществить следующие мероприятия:

– осуществлять регулярное продвижение своих услуг в таких социальных сетях как Инстаграм (Instagram), мессенджерах (например, WhatsApp), чтобы расширить охват целевой аудитории; в настоящее время эта работа ведется спорадически;

– разработать контент, который будет включать не только изображение работ учащихся, но и комментарии преподавателей, советы родителям, творческие мастер-классы, конкурсы и пр.;

– развернуть рекламную кампанию с целью ознакомления и привлечения потенциальных клиентов;

– разработать рекламно-информационную элементы, такие как визитки с наименованием студии, рекламные вывески, листовки.

Литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 480 с.

2. Ломов С.П. Методология художественного образования : учебное пособие. – Москва : Прометей, 2011. – 188 с.

1. Носко И. В. Психология развития и возрастная психология. – Владивосток : Дальневосточный государственный университет. Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий. 2003. – 127 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/985/40985/files/dvgu106. (дата обращения: 13.04.2020).

2. Бизнес-аккаунты художественных студий [Электронный ресурс] // Социальная сеть – Instagram. Режим доступа: – https://www.instagram.com/p/B7pels1IMl7/?igshid=f9pdt.., https://instagram.com/_studio_fusion_?igshid=4ezswqth.., https://instagram.com/archi_design_school_ykt?igshid=.., https://instagram.com/jivopis_ykt?igshid=1q7nkl8letk0m, https://instagram.com/artstudio_tt?igshid=1jhduiraf7wez (дата обращения: 13.04.2020).

3. Портал научных статей студентов и аспирантов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nauchniestati.ru/bank/primery/nauchnaya-staty. (дата обращения: 13.04.2020).

Научный руководитель Андреева Е.В., к.п.н., доцент

ШКОЛЬНЫЙ ТУР «ПАМЯТНИКИ ПОБЕДЫ» В Г. ЯКУТСКЕ

Кубарь-Близнец С.К., Новгородова А.А., Сидорова Л.М.
МОБУ СОШ №29,
г. Якутск

Нами разработаны маршруты экскурсий, в ходе которых дети могут узнать о памятниках города, посвященных Великой Отечественной войне. Проходят они по пешим и автобусным маршрутам, на которых находятся не только памятники, но и небольшие музеи с информацией о событиях военных лет. Экскурсионных маршрутов у нас получилось шесть. Посещая такие маршруты, дети узнают о памятниках, о людях, в честь которых они уставлены, об исторических событиях Великой Отечественной войны, об участии в войне Якутии.

Маршрут №1 начинается с посещения самых известных памятников, посвященных Великой Отечественной войне на площади Победы – мемориал «Победа» со стелой, стеной с бронзовыми барельефами 25 Героев Советского Союза якутян, 5 кавалеров ордена Боевой Славы и бронзовыми плитами районов Якутии, внесших вклад в Победу. Около стены горит Вечный огонь, по центру площади проходит аллея 12 городов-героев СССР, установлены пятиконечные звезды с городами воинской славы, Триумфальная арка. Здесь же стоит памятник «Танк Т-34-85» – память о вкладе республики в Фонд обороны страны. Рядом находится мемориальная композиция, символизирующая причал на реке Лене, откуда родные провожали на фронт солдат. Через дорогу, в 202 микрорайоне, находится самый молодой по возрасту мемориал «Солдат Туймаады», где на бетонных плитах можно увидеть фамилии более 20 000 солдат, ушедших на фронт из города Якутска и ближайших улусов. Мемориальный комплекс построен за счет бюджета города и пожертвований жителей, предприятий и организаций города. Далее, на автобус №35, надо доехать до остановки «Баня», где на территории административного здания горнодобывающей

компании АО «Алмазы Анабара» находится памятник И.В. Сталину, руководившему нашей страной, в том числе в годы войны.

Маршрут №2 начинается с Якутского речного порта, в сквере привокзальной площади которого установлен памятник ленским речникам, не вернувшимся с войны. Найденные в архивах имена фронтовиков выбиты на памятнике. Далее маршрут идет по улице Героя Советского Союза Федора Попова, первого из якутов, удостоенных этого высочайшего звания. В начале улицы стоит административное здания городской ТЭЦ, на территории которой находится музей, рассказывающий об истории электростанции, где также есть экспозиции – «Они сражались за Родину» и «ТЭЦ в годы войны». Отсюда на фронт ушли 86 работников. На территории ТЭЦ в 1975 году, к 30-летию Великой Победы, установлен обелиск в их память. На сегодня имена 13 солдат установлены. Маршрут продолжается пешком по улице Богдана Чижика до Института водного транспорта. В институте есть единственный на северо-востоке страны Музей речного транспорта, где одна из стен посвящена Герою Советского Союза Клавдию Красноярову, стрелку 1181-го стрелкового полка 356-й стрелковой дивизии 61-й армии Центрального фронта, повторившему подвиг Матросова [1]. Клавдий Карпович до призыва в действующую Красную Армию работал в Якутском речном порту. Познакомившись с его биографией, отправляемся на автобусе №1, 4 или 14 в район Залога на остановку «Улица Красноярова», где стоит ему памятник.

Маршрут № 3 начинается в Сайсарском округе, где находится мемориальный комплекс «Журавли над Ильменем». Он посвящен памяти 362 воинам-якутянам 19-я лыжной бригады 27 армии Северо-западного фронта. Солдаты погибли 23 февраля 1943 года при переходе озеро Ильмень в Новгородской области. Также на этом маршруте находится памятник Герою Советского Союза Федору Кузьмичу Попову, автоматчику 3-й стрелковой роты 467-го стрелкового полка, отличившемуся при форсировании Днепра [1]. Памятник стоит на территории МОБУ СОШ №20, названной его именем, в самой школе есть музей. На автобусе №35 надо доехать до сквера Матери к Сайсарскому озеру. Этот памятник – символ всех матерей, которые проводили своих сыновей на войну и ждали их всю жизнь. Недалеко, на территории студенческого городка СВФУ, стоит мемориальный комплекс, посвященный 383-м преподавателям и студентам якутского педагогического института, ушедшим на фронт.

Маршрут № 4 проходит в Центральном округе. За территорией областной больницы, на перекрестке улиц Асямова и Котенко, находится мемориальный знак первому в Якутии Герою Советского Союза Сергею Александровичу Асямову, командиру корабля 746-го авиационного полка 3-й авиационной дивизии дальнего действия, погибшему в Великобритании при выполнении очередного боевого задания [1]. Недалеко от Крестьянского рынка, на улице Пушкина 26, установлен памятник вдовам. Он посвящен всем женщинам, потерявших своих мужей на войне. Памятник находится у дома, построенного городом для вдов Великой Отечественной войны. В северной части городского парка установлен памятник Герою Советского Союза Николаю Саввичу Степанову, пулеметчику 1-го мотострелкового батальона 45-й механизированной бригады 5-го механизированного корпуса 6-й танковой армии 2-го Украинского фронта. Он один из первых в батальоне на самодельном плоту с пулеметом переправился через реку Южный Буг и огнем прикрывал переправу стрелковых подразделений [1]. После войны Николай Саввич работал в Вилюйском лесхозе объездчиком, техником-лесоводом, лесником.

Началом маршрута № 5 считается Дом печати на улице Орджоникидзе 31, на стене которого размещена мемориальная доска с именами 139 журналистов, работников газет и радио, поэтов и писателей, ушедших на фронт из Якутии. Рядом со зданием НВК Саха находится небольшой мемориальный комплекс, посвященный Герою Советского Союза Николаю Алексеевичу Кондакову, командиру огневого взвода 1073-го армейского истребительно-противотанкового артиллерийского полка 5-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта, обеспечившему захват и расширение плацдарма при форсировании реки Одер в Польше [1]. После войны Николай Алексеевич работал журналистом, переводчиком, главным редактором Якутского комитета по телевидению и радиовещанию. Затем надо дойти до Никольской церкви, на территории которой в 2015 году установили памятник труженикам тыла, всем кто не дожил до Великой Победы.

В районе Авиапорта проходит маршрут № 6. В сквере Гагарина стоят два памятника, посвященные легендарной авиатрассе «Аляска-Сибирь». По этой трассе с 1942 по 1945 годы из США через Чукотку, Якутию и Восточную Сибирь на фронт перегонялись самолеты союзников. За годы войны по трассе, протяженностью 6500 км, перегнали 7908 единиц боевой авиатехники, 14 тысяч тонн груза, почты. В Якутске был расширен аэродром, работал самый мощный на северо-востоке страны радиоцентр, расположены штабы перегоночной дивизии и Красноярской воздушной трассы, базировались авиаполки. Один из памятников – это макет американского самолета Р-39 «Аэрокобра», самый массовый из всех самолетов, поставленных в Советский Союз по ленд-лизу. На постаменте выбиты имена 113 летчиков, погибших на этой трассе. Через дорогу, на улице Гагарина 8, в деревянном здании первого авиационного порта, находится Музей авиации Якутии, с очень интересными стендами, макетами самолетов, экспозициями, рассказывающими о становлении авиации в Якутии. В здании международного авиационного порта «Якутск» им. Платона Ойунского разместился еще один музей авиации. Тема экспозиций – авиация Якутии в разные годы – от первых самолетов до сегодняшнего дня. Там также можно найти информацию о военной трассе «Аляска – Сибирь».

К нашей работе есть электронное приложение. Также на маршрутах можно раздавать памятки – открытки с изображениями 20 памятников города Якутска, посвященных Великой Отечественной войне. По карте в памятке можно определить, где находится памятник, номера автобусов, на которых можно доехать до них. И главная информация – о герое или историческом событии, в честь которого памятник поставлен.

Данной работа – это помощь учителям, вожатым, родителям в воспитании у подрастающего поколения интереса к истории родной страны, любви к ней, уважительного отношения к героям, подарившим нам мир.

Литература

1. Герои – якутяне [фотооткрытки]. – [Б.м.: б.и., 20--]. – 30 отд.л.: фото ; 15*21 см.

Научный руководитель Васильева С.Н., учитель географии

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОТОСТУДИИ «ЛОФТ» В г. ЯКУТСКЕ

Слепцова У. А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Сфера сервиса – динамично развивающаяся область общественных отношений и значительная отрасль современной экономики. Мир услуг бесконечно разнообразен. Среди современных услуг можно выделить такую как предоставление услуг фотостудии. Это вид деятельности, направленный на удовлетворение потребностей людей путем оказания индивидуальных услуг. Как и любая другая, услуга фотостудии направлена на удовлетворение материальных, а также духовных, интеллектуальных потребностей, и поддержанию нормальной жизнедеятельности потребителя. Результатом данных услуг является выполненная работа или изделие.

Для анализа качества деятельности предприятия, оказывающего данные услуги, мы выбрали фотостудию «Лофт» г. Якутска. Данное предприятие занимается предоставлением таких услуг, как аренда залов и оборудования для фотосессий, организация фотосессий для различных категорий населения, проведение курсов фотографии и видеографии, фотошкола, оперативная полиграфия и печать фото. Кроме этого, фотостудия «Лофт» – платформа для творчества, здесь же действует модельное агенство «IDOL». Характеристика основных ресурсов приведена в таблице 1.

Таблица 1 – Ресурсы и ассортимент услуг фотостудии «Лофт»

Название зала	Характеристика
Малый зал «Лайт», 33 м2	1 час – 1000 руб. В счастливые часы 500 руб. – будни с 9:00 до 15:00 ч. Вместительность до 12 человек. С большим панорамным окном, благодаря чему можно провести сьемку с мягким естественным освещением. Отлично подходит для фотосессий в стиле «Утро невесты», «В ожидании чуда», «Love-story». 2 импульсивных источника света PROFOTO BIX B1(акк), 500 дж софтбоксы.
Зал «Классика», 82 м2	1 час – 1500 руб. В счастливые часы 750 руб. – будни с 9:00 до 15:00 ч. Стиль классицизм, кожаный диван, коричневые оттенки. 3 импульсивных источников света PROFOTO A1, 500 дж журавль, октобокс, софтбоксы, рефлектор.
Фотостудия «Учебный зал», 78 м2	1 час- 1000 руб. В счастливые часы 500 руб. – будни с 9:00 до 15:00 ч. Вместительность 50 человек. Просторный многофункциональный современный учебный зал оборудован высококачественной техникой (50 стульев, проектор, проекционный экран, флипчарт, телевизор, микрофон- в аренду). Проведение бизнес-мероприятий (лекций, фитнесс тренингов, семинаров, конференций, воркшоп-сессии и пр.) 3 импульсивных света GODOX AD600 (акк), 600 дж софтбоксы, рефлекторы.
Фотостудия «Атриум», 94 м2	1 час – 1500 руб. В счастливые часы – 750 руб. Будни с 9:00 до 15:00 ч. Масштабные фотосъемки, коллективные/индивидуальные/семейные фотосессии, съемка лукбуков, видеопроекты. Тренинги и церемонии. Возможность собственного оформления. 3 источника постоянного света CODOX 150W-200W, софтбоксы, рефлекторы.
Фотостудия «Крыша», 1200 м2	1 час – 5000 руб. Ограничение – до 15 человек. Оборудование – по запросу. Источники света, конструкции, декорации. Стоимость обговаривается.

Для оценки качества предоставляемых услуг мы использовали методику, в основе лежат четыре группы качественных показателей, основанные на следующих характеристиках предприятия [1]:

– пространственные показатели, характеризующие «качество окружающей среды» услуги или условия ее предоставления;

– информационные показатели, характеризующие информационную обеспеченность клиентов, – «качество информационного обеспечения»;

– профессиональные показатели, характеризующие уровень сервиса, предлагаемый клиентам (уровень профессиональной подготовки и квалификации персонала), – «качество персонала»;

– претензионные показатели, в виде системы сбора и обработки информации по отзывам и претензиям клиентов.

Рассмотрим каждый показатель в отдельности.

К первому показателю относится внешняя и внутренняя среда предприятия. Внешнее оформление здания особо не отличается среди окружающих зданий, дизайн здания современный, чистая и ухоженная прилегающая к зданию территории. Наличие вывески на входе здания, вывески-баннеры, где включены аренды залов, рабочего места, основные правила аренды фотостудии, дополнительных оборудований. Внутри предприятие имеет современный дизайн, каждая фотостудия имеет свое цветовое оформление в соответствии с тематикой. Все пространства находятся на одном этаже, там же находится менеджер, что очень удобно.

Информационные показатели включают информацию об услугах, наличие рекламных материалов, буклетов, проспектов, которые клиент может забрать с собой об услугах, наличие информации об основных параметрах предоставления услуг, информацию о деятельности предприятия. Время обслуживания указано на вывеске, местонахождение подразделений указано в Справочно-информационной системе 2ГИС, в социальной сети инстаграм, существует идентификация подразделений и сотрудников. Главный

директор – Безрукова Валентина Валерьевна, об этом информирует вывеска возле кабинета, обслуживающий клиентов менеджер с бейджем. Наличие подобной информации позволяет клиенту уверенно чувствовать себя, упрощает ориентацию при первом посещении. Имеются информационные стенды и рекламные материалы, соответствующие корпоративному стилю.

В рамках изучения профессиональных показателей, характеризующих уровень сервиса, мы ознакомились с процессом работы фотостудии в рамках дисциплины «Технологические процессы в сфере моды и красоты». По результатам наблюдения, мы видим, что в фотостудии «Лофт» один персонал работает на обслуживании клиентов, другой отвечает на звонки и сохраняет данные в компьютере. Менеджер оказалась очень общительной, доброжелательной, встретила нас и хорошо обслужила. Параметры профессиональных показателей имеют такие характеристики, как компетентность, корректность и доброжелательность персонала, умение сотрудников предприятия работать с «трудным» клиентом, избегать конфликтов или максимально удачно их разрешать.

Претензионные показатели оказывают наибольшее влияние на оценку профессиональных показателей, поскольку удовлетворенность клиента качеством обслуживания и, как следствие, положительная или отрицательная его реакция, в первую очередь, определяются «качеством персонала».

Изучив отзывы клиентов о работе фотостудии «Лофт» в Справочно-информационной системе 2ГИС и социальной сети Инстаграмм, мы выявили следующие тенденции в оценке качества, отраженные в таблице 2 [3]:

Таблица 2 – Оценка качества работы студии «Лофт» клиентами

Критерии	Степень удовлетворенности		
	Высокая	Средняя	Низкая
Качество интерьеров для фотосессий и оборудования	+		
Качество работы фотомастеров фотосессий	+		
Качество работы фотомастеров на мастер-классах	+		
Качество работы обслуживающего персонала		+	
Качество подготовки фотографий (обработка, ретушь, сроки)		+	+

Как высококачественные были отмечены мастер-классы известного визажиста Вероники Стайл, авторские курсы Дмитрия Филиппова, Андрея Николаева, Дмитрия Богорукова, работа над корпоративной фотосъемкой команды НВК САХА, рекламная фотосессия для известного магазина бренда «Benetton», рекламная предметная съемка для ювелирного салона «Золотник» и прочее.

Как видим из данных таблицы, претензионные показатели снижают в целом положительное впечатление от деятельности фотостудии «Лофт». В связи с этим руководству студии необходимо работать над совершенствованием деятельности работников, которые занимаются оформлением услуги, так называемой «упаковкой услуги», в том числе, психологической, а также повышать качество работы фотомастеров.

Совершенствование перечисленных характеристик позволит повысить эффективность предоставляемых услуг и конкурентоспособность фотостудии «Лофт» среди подобных предприятий г. Якутска.

Литература

1. Ватерс Д. Количественные методы в бизнесе. – Москва : Дело и сервис, 2015. – 608 с.

2. ГОСТ Р 52113-2003 Услуги населению. Номенклатура показателей качества. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/1200032446 (дата обращения: 12.03.2020).

3. Городской информационный сервис 2ГИС Якутск [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://2gis.ru/yakutsk (дата обращения: 24.04.2020).

Научный руководитель Андреева Е.В., к.п.н., доцент

ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПОВ ЯКУТСКОЙ ВНЕШНОСТИ КАК ОБОСНОВАНИЕ ДЛЯ ВЫБОРА МАКИЯЖА

Томская А. В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Как известно, азиатско-восточные черты лица бывают ярко выражены у многих народностей и весьма распространены в нашей многонациональной стране. Азиатский тип – это смуглые люди, имеющие, как правило, темный цвет волос, форма лица может быть разной: от узкого овального с высокими скулами до невыразительного круглого. Глаза у азиатов бывают раскосыми и глубоко посажены. А их губы тонкие.

Индустрия красоты и моды тоже заинтересована красотой, уникальностью внешности азиатских женщин, но бывают и проблемы с ней. Ведь некоторые азиатские женщины хотят большие веки, глаза. Сейчас большое внимание уделяют операциям на веки, лицо, а также не забывают подчеркнуть макияжем азиатскую красоту.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в том, что профессионалам индустрии красоты нужно знать особенности азиатской внешности, чтобы правильно с ней работать.

Цель исследования – изучить особенности азиатской внешности, узнать о макияже азиатского лица.

Индустрия красоты и моды тоже заинтересована красотой, уникальностью внешности азиатских женщин, но бывают и проблемы с ней. Ведь некоторые азиатские женщины хотят большие веки, глаза. Сейчас большое внимание уделяют операциям на веки, лицо, а также не забывают подчеркнуть макияжем азиатскую красоту.

Азиатский макияж бывает продуман до мелочей: любой штрих в нем имеет своё значение. В последнее время все становятся актуальным западные макияжи и тенденции, но там, где преобладает азиатская внешность услуга визажа имеет большой спрос. Но, все-таки, основной тенденцией современного идеала женщины является – естественность и индивидуальность

Например, изучая материал В.Л. Серошевского, в некоторых моментах мы нашли описание того, что раньше девушки в какие-либо важные дни рисовали себе на лице разные символические фигуры, так же важную роль играл цвет краски. К примеру, красный цвет означал энергию, а белый- скорбь или мир, что исходит от древних индейцев. Так же было указано, что такие символические фигуры на лице раньше использовали наши шаманы (ойуун, удаган), чтобы был связь с иным миром, а также он играл своего рода отличительную черту среди простых людей [2].

Различают следующие типы якутской внешности:

Современники, опираясь на труды А.Ф. Миддендорфа и В.Л. Серошевского, выявили 3 крупных группы типов якутской внешности.

1. Группа с явными следами примеси русской крови;

Здесь характерна светлая кожа, открытые, в основном, светлые глаза, средняя переносица, не очень выраженные скулы, средние губы.

2. Группа монголоидная, ближе всего стоящая к тунгусам;

Эта группа отличается светлой кожей, с желтоватым подтоном, иногда узким разрезом глаз, невысокой переносицей и выступающими скулами, небольшими, яркими, аккуратными губами.

3. Собственно тюркская, якутская группа, сходство которой с индейцами северной Америки уже в своё время отметил А. Ф. Миддендорф.

Эта группа многочисленна, характеризуется смуглым или желтоватым цветом кожи, высокой переносицей, часто открытым разрезом черных глаз, не очень выраженными скулами, выразительными губами.

Также среди якуток выделяют два типа девушек: «вилюйский», от названия река Вилюй – смуглые, с тонкими чертами лица, горбоносые, часто с вьющимися волосами и тёмными глазами. Другой тип –

высокие, белокожие, с каштановыми иногда почти русыми волосами. Участие в масштабных конкурсах красоты якутских красавиц стимулирует продвижение образа идеала Якутской красоты, а также имиджа всей республики. Зачастую именно титулованные победительницы РС (Я) образуют некий стандарт и становятся примером подражания для многих людей.

На основе изучения особенностей азиатского лица и макияжа нами сделаны следующие выводы: азиатский макияж бывает продуман до мелочей: любой штрих в нем имеет своё значение. В последнее время все становятся актуальным западные макияжи и тенденции, но там, где преобладает азиатская внешность услуга визажа имеет большой спрос. Но, все-таки, основной тенденцией современного идеала женщины является – естественность и индивидуальность.

Литература

1. Особенности эстетической коррекции центрально-азиатского типа лица [Электронный ресурс] // Новые технологии красоты. – Режим доступа: http://newbeautytech.ru/blog/asian-aging (дата обращения: 23.03.2020).

2. Серошевский В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. Том 1 [Электронный ресурс] / В.Л. Серошевский // Режим доступа: https://www.litres.ru/vaclav-seroshevskiy/yakuty/ (дата обращения: 12.03.2020).

3. Типы азиатских лиц. Азиатский тип лица. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://masterori.ru/raznoe/tipy-aziatskix-lic-aziatskij-tip-lica-osobennosti-esteticheskoj-korrekcii-centralnoaziatskogo-tipa-lica-ch-1.html (дата обращения: 23.03.2020).

Научный руководитель Верховцева М. А., старший преподаватель

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЗЕЛЁНОГО ТУРИЗМА В ЯКУТИИ

Федоров А.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
г. Якутск

Приобщение современных горожан к ценностям природного и культурного наследия сельских регионов страны становится все более распространенным явлением – как реакция на жизнь в крупных городах с их интенсивным ритмом жизни, транспортными, экологическими и социальными проблемами. Экологический и аграрный (т. н. «зеленый» туризм), как указывает в своей работе З.Б. Чимитов, «уже составляет около 40% сектора международного туризма и генерирует более 35 млн. ежегодных международных туристских поездок в Европе. Россия, имея огромный туристский потенциал, пока занимает скромное место на мировом рынке туризма, привлекая 2% мирового туристского потока [2, с. 24]. В РФ экотуризм рассматривается специалистами как одно из наиболее перспективных направлений развития отрасли. Практически все исследователи признают, что на российских просторах экологический туризм уже в ближайшие годы станет важнейшим социальным явлением и главной формой путешествий. Наш проект, выполнявшейся для целей экологического туризма, является актуальным и, несомненно, имеет прикладную направленность.

В научной литературе существует много определений экологического туризма, но почти все авторы солидарны в том, что экологический туризм – это путешествие в природе. Главный ресурс экологического туризма – малоизмененная или дикая природа, пребывание в которой само по себе имеет рекреационное, познавательное и воспитательное значение.

Основной критерий «экологичности тура» – минимизация ущерба природным и культурным ландшафтам, которая достигается внедрением экологических технологий во все компоненты туристского продукта и на всех стадиях проведения туристского маршрута.

Маршруты экологического туризма пролагаются среди малоизмененных или девственных ландшафтов. Экотуризм не наносит вреда природе, а его воздействие на природную среду сведено к минимуму.

Перспективы развития туризма на северных территориях (которые традиционно считаются дискомфортными, экстремальными для проживания человека, требующими мобилизации физических сил для преодоления суровых климатических условий) связываются с усилением потребностей человека в посещении труднодоступных чистых районов, активном отдыхе на природе, самовыражения через преодоление трудностей. Опыт ряда северных стран – Финляндии, Канады, Исландии свидетельствует об экономической и социальной эффективности экологического направления. Так, Северо-Западным Территориям Канады, которые занимает 40% страны (4 млн. кв. км.), туризм приносит около 50 млн. долларов ежегодного дохода. Индустрия гостеприимства в штате Аляска обеспечивает сезонной работой свыше 20 тыс. человек и привлекает в бюджет штата свыше 1 млрд. долл. США.

Зарубежный опыт использования природных ресурсов на северных территориях доказывает, что развитие туризма в северных регионах России, в т. ч. в Якутии будет способствовать решению таких социальных проблем, как: создание рабочих мест, повышение доходов регионального бюджета, стимулирование строительства, сельского хозяйства, транспорта, связи и других отраслей.

В настоящее время огромные природные и социокультурные ресурсы северных территорий России, включая центральные и западные улусы Якутии, остаются мало востребованными на туристическом рынке. Во многом это объясняется отсутствием социальной инфраструктуры, изолированностью отдельных объектов туризма, сезонной транспортной доступностью, ценовой и кадровой политикой.

Необходимость разработки, реализации и умелого управления объектами экологического туризма и гостеприимства обосновывает актуальность темы курсовой работы для Сунтарского улуса.

Степень научной разработанности вопроса. Проблемами развития экологического туризма занимаются такие отечественные ученые, как А. В. Дроздова, Е. В. Дашкова, К. А. Дулова, А. Б. Здоров, Н. С. Мартышенко, О. А. Никитина, А. В. Петров, З. Б. Чимитов. Вопросы развития туризма в контексте региональной экономики анализируют в своих работах И. А. Еремина, М. С. Оборин, А. А. Дорофеев, Г.А. Карпова, В.М. Рудченко и др. Отдельные аспекты агротуризма применительно к Якутии рассматриваются в диссертационном исследовании В. В. Алексеева, А. Л. Широченковой, статьях Т. И. Корниловой, И. Я. Парфенова и др.

На логику исследования повлияли труды таких зарубежных исследователей, как А. И. Эйтингтонаи, Д. А. Фенелли (одного из лидеров «зеленого туризма»).

Следует отметить, что в изученных работах, до сих пор не выработано единого подхода к понятиям «экологический туризм» и «агротуризм», не исследованы механизмы поддержки экологического туризма на региональном и муниципальном уровнях. Недостаточная разработанность организационной и экономической проблематики экологического туризма обусловили выбор темы проекта.

Литература

1. Абалаков А.Д., Панкеева Н.С. Этно-экологический туризм в Байкальском регионе /А.Д. Абалаков, Н.С. Панкеева // Известия Иркутского гос. университета. Сер. Науки о Земле. 2011. Т. 4. – С. 3- 16.

2. Алексеев В.В. Организационно-экономические основы развития рынка туристских услуг в местах проживания коренных малочисленных народов Севера : на примере Республики Саха (Якутия) : автореферат дис. ... к.э.н.: 08.00.05 / Алексеев Виталий Викторович; [Место защиты: Рос.гос. ун-т туризма и сервиса]. – Москва, 2008. – 24 с.

3. Голлерова О. Оценка рекреационных ресурсов территорий / О. Голлерова/ Астраханский вестник экологического образования, 2012. № 1 (19). – С. 103-106.

4. Дорофеев А.А. Ландшафтный подход к оценке потенциала экологического туризма на территории Верхневолжья / А.А. Дорофеев // Природа и общество: в поисках гармонии. 2017. № 3. С. 65-71

Научный руководитель Протопопов С.С., к. культ., доцент

АНАЛИЗ КАЧЕСТВА РАБОТЫ САЛОНА КРАСОТЫ «PREMIUMLASH» В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДМИНИСТРАТОРА

Федорова А. С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Администратор – управляющий общественными или частными делами; это лицо, осуществляющее работу по эффективному и культурному обслуживанию посетителей. Консультирует посетителей по вопросам, касающимся оказываемых услуг [3].

Несмотря на распространенность подобной профессии, найти действительно грамотного и компетентного специалиста, непросто. Не секрет, что многие салоны сегодня испытывают дефицит клиентов, что в немалой степени связано с заинтересованностью администратора в добросовестном выполнении своих обязанностей.

Администратор осуществляет контрольно-исполнительную работу по координации усилий всех сотрудников салона для эффективного и культурного обслуживания клиентов, созданию для них комфортных условий. При этом он выполняет роль активного связующего и мотивирующего звена между клиентами и салоном [4].

В соответствии с основной целью профессиональной деятельности администратора салона красоты, можно выделить следующие его должностные обязанности: Управление салоном, координация работы сотрудников; Прием звонков и запись клиентов; оказание консультаций по услугам, предоставляемым в салоне; Создание уютной комфортной обстановки для клиента во время знакомства, записи, завершения визита; Ведение внутренней документации салона красоты, в том числе табеля учета рабочего времени; Реклама салона красоты различными доступными способами и привлечение клиентов; Контроль за наличием необходимых для работы средств и исправностью приборов; Рассмотрение претензий и разрешение конфликтных ситуаций, работа с книгой отзывов; Создание благоприятного психологического климата в коллективе, поддержание корпоративной культуры; Контроль за сохранностью материальных ценностей, а также целостностью вещей клиентов; Контроль за соблюдением рабочего графика, правопорядка, правил и норм охраны труда, техники безопасности, трудового распорядка; контроль качества выполнения работ сотрудниками салона, а также информирование руководителя о случаях нарушения трудовой дисциплины, предоставления некачественных услуг [1].

Администратора фактически можно назвать «правой рукой» руководителя, поскольку малый бизнес, как правило, предполагает небольшой штат при максимально объемном списке обязанностей каждого из сотрудников. Поэтому очень важно оставить критерии оценивания его работы.

В нашем исследовании мы проанализировали работу администратора одного из самых востребованных и популярных салонов красоты города Якутска «Premiumlash», а также оценили качество работы самого салона по имеющимся методикам оценки качества работы сервисного предприятия [2]. Цель данного исследования выявить уровень качества работы предприятия, а также выявить те критерии, на повышение уровня которых может влиять при взаимодействии с клиентами администратор. Результаты проведенного исследования изложены ниже.

Внешний вид администратора – реклама возможностей и умений мастеров и специалистов салона красоты. Поэтому данный пункт является важным критерием при подборе персонала. Руководство салона обязательно требует к резюме фотографию. А после вступлении на должность, данный работник обязательно должен быть опрятным, красивым и ухоженным. Это все расписано в методичке салона.

Чтобы обеспечить качественное профессиональное становление в салоне «Premiumlash» используется план адаптации сотрудника. Здесь назначается наставник и полностью расписывается темы, подлежащие изучению: структура предприятия, работа в приложении «YCLIENTS», формирование расписания

мастеров, стандарты общения с клиентами и так далее. План разработан так, чтобы внедрять нового сотрудника в работу салона постепенно, и чтобы усвоение материала было наиболее эффективным.

С целью определения ключевых мероприятий в каждом процессе, существенно влияющих на качество работы, руководством разработана методичка, где указаны отдельные макеты действия администратора в тех или иных ситуациях (например, при записи, встрече, проводе клиента). Здесь расписано все: как нужно здороваться, как при этом себя вести, какие эмоции проявлять и так далее. Это задает планку определенному уровню качеству сервиса.

Если меняется сотрудник, то, благодаря этим методическим указаниям, новый сотрудник сможет поддерживать статус и имя салона.

В процессе исследования мы оценили уровень качества салона «Premiumlash» по следующим критериям: пространственные, информационные, профессиональные, претензионные показатели. Каждый критерий содержит несколько подпунктов, позволяющих более точно определить его показатель. По итогам анкетирования качественные показатели салона красоты «Premiumlash» были оценены нами на 31 балл из 88 максимально возможных для данной методики.

Мы выделили те критерии, показатели которых может улучшить только работа администратора:

– чистота в помещении для обслуживания клиентов. Администратор может проконтролировать за сотрудниками, чтобы они держали рабочее пространство в порядке;

– информация о времени обслуживания. Например, проконсультировать сколько будет длиться та или иная процедура именно для данного клиента в зависимости от индивидуальных особенностей ресниц, ногтей или бровей;

– идентификация сотрудников, обслуживающих клиентов (таблички с инициалами и фамилией, должностью, бейджи). Администратор так же должен проконтролировать, чтобы все носили бейджи и при надобности распечатать для нового сотрудника;

– знание продуктов и услуг. Так как при салоне есть магазин материалов для клиентов этот пункт важен;

– желание удержать клиента;

– уровень корректности в общении между сотрудниками (особенно в присутствии клиентов);

– наличие журнала отзывов и предложений для клиентов. В обязанности администратора так же входит разрешение любых конфликтных ситуаций.

– принятые меры. Это тоже компетенция данного сотрудника, так как вовремя разрешить конфликт или предупредить его, значит снизить отрицательное впечатление, а зачастую и сформировать положительный образ предприятия

Мы подсчитали, что, если повысить по указанным критериям качество работы салона, то количественные показатели качества увеличатся от 31 балла до 38. Это весьма значительное увеличение. Пользуясь данной методикой, можно составить рейтинг аналогичных предприятий и выявить наиболее общие проблемы, а также оценить роль администратора в процессе повышения качества. Результаты рейтинга также могут быть использованы для выявления основных недостатков в качестве обслуживания и определения путей их преодоления.

Литература

1. Ватерс Д. Количественные методы в бизнесе. – Москва, 2015.

2. Качество услуг: качественные параметры оценки // Маркетинг в России и за рубежом. 2005. № 1 – Режим доступа: https://dis.ru/library/526/25255/ (дата обращения: 13.04.2020).

3. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. – Попов М., 1907.

4. Романович Ж.А., Калачев С.Л., – 6-е изд. – Москва : Дашков и К, 2017.

Научный руководитель Андреева Е.В., к.п.н., доцент

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МОДЕЛИНГА В Г. ЯКУТСКЕ

Шадрин А. Д.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В современном мире в условиях высокой конкуренции между производителями товаров и услуг им необходимо изучать и применять технологии продвижения с целью выделения среди конкурентов, привлечения внимания целевой аудитории. В данной сфере широко используются возможности индустрии моды и красоты. Одним из инструментов модной индустрии для продвижения мировых торговых марок является моделинг.

Целью данного исследования является описание опыта организации моделинга в г. Якутске Республики Саха (Якутия), полученного на основе проведения дефиле в г. Якутске. Данный вопрос на материале Республики Саха (Якутия) еще не освещался, поэтому тема нашего доклада является актуальной.

Моделинг – это использование внешности модели в рекламной кампании предприятия. Оно тесно связано с дефиле (показ мод). Основоположником моделинга был Чарльз Фредерик Уорт, который является одним из самых известных английских модельеров XIX века во Франции. Первые показы мод проводились им для узкого круга людей, в который входили, в основном, постоянные клиенты самого Уорта. Первой моделью была его супруга Мари-Августине Верне. Она была умной и обаятельной, что способствовало быстрому продвижению Домы моды Чарльза Уорта. На показ приглашалось 2-3 журналиста, которым была дана задача распространения информации о модельере и его показах. Им запрещалось зарисовывать наряды с демонстраций. Мероприятие проходило в магазине торговой марки Уорта, где интерьер был продуман в соответствии со вкусами и пожеланиями постоянных клиентов или же в зале известного отеля [1].

Впоследствии, с развитием модной индустрии, понятие моделинга еще более актуализировалось. Сегодня моделинг и дефиле занимают центральное место в мире моды. Сегодня организация показов мод ведущих модных домов является достаточно затратной в финансовом отношении деятельностью. Но данные затраты оправданы их высокой эффективностью для предприятий модного бизнеса, дальнейшего развития индустрии, а также для продвижения личного бренда манекенщиц (моделей) для моделинга. Об объеме финансирования таких мероприятий можно судить по средним показателям размера гонорара моделей за участие в показе мод – от 40000 – 60000 долларов США [3]. В мире моды во все времена более востребован был женский моделинг.

Сегодня модный показ, моделинг не только продвигает бизнес и персоналии в сфере индустрии моды и красоты, но и «исполняет функцию произведения искусства, является частью новой культуры, а значит позволяет решать различные проблемы и помогает в духовных поисках современного человека» [2].

Самыми известными и оставившим след в мире моды показами мод являются:

− «Высокого полета»: Тьери Мюглер (Thierry Mugler), 1997 г.;

− «Сделано в Китае» с самым длинным подиумом в мире: Фенди (Fendi), 2007 г;

− Осень-зима 2009: Гермес (Hermès), 2009 г.;

− «Лебединая песня»: Марк Джейкобс и Луи Витон (Louis Vuitton), 2013 г.;

− «Жажда странствий»: Луи Витон (Louis Vuitton), 2017 г.;

− Осень-зима 2017: Шанель (Chanel), 2017 г.

Для участия в показе мод модели отбираются тщательным образом. Стандартные требования выглядят следующим образом:

− Женщины: рост от 172-184 см, обхват бёдер – 86-88 см. Манекенщицы не демонстрируют себя, а показывают одежду, стиль и идею автора. С лицами работают визажисты, их подстраивают под образы от кутюрье. Строго следят за моделями, регулируя их физическое состояние, внешность. Если модель

планирует изменить свою внешность, она должна получить согласие агентства-работодателя. Манекенщицы могут выглядеть по-разному, однако, зрители обращают внимание на образ и оценивают: лицо, макияж, модные платья [4].

− Мужчины: рост от 186 см, но иногда возможно отклонение в несколько сантиметров, если модель имеет приятную внешность. Для моделей-мужчин не так строги требования по отношению: веса, походки, наличия тату и пирсинга. Если индекс массы тела модели-мужчины отклоняется от нормы в большую или меньшую стороны, то стилисты создают соответствующий образ для модели. Основное требование – гармония тела. Размер гонорара мужчин меньше – это объясняется редким использованием фотографий [4].

На сегодняшний день в столице Республики Саха (Якутия) г. Якутске насчитывается 6 модельных агентств: TAYAMODELS, CRYSTAL MODELS, A-model, PRO MODELS, IDOL, VV MODELS. Несмотря на небольшой размер города, моделинг достаточно актуален – в городе проходят различные культурные и спортивные мероприятия. Существует конкуренция среди модельных агентств. Модельные агентства строго следят за внешностью и формами своих моделей, в том числе регулируя их диету и образ жизни. Более востребованными являются модели агентств TAYAMODELS и PROMODELS. Это связано с их активной маркетинговой деятельностью. Данные модельные агентства производят набор моделей посредством строгих конкурсных отборов.

В целях развития индустрии моды и красоты как отрасли региональной экономики в Республике Саха (Якутия) ведется подготовка специалистов – в Северо-Восточном федеральном университете им. М.К. Аммосова (СВФУ) в г. Якутске уже несколько лет осуществляется подготовка бакалавров по образовательной программе «Сервис в индустрии моды и красоты». Помимо теоретической подготовки студенты получают профессиональные компетенции в ходе практической учебной деятельности. Так, в осеннем семестре студенты группы СИМК-19 на территории учебного корпуса организовывали и провели осенний показ мод, который имел успех. Были показаны коллекции известных в регионе модельеров-дизайнеров: Доры Николаевой, Зинаиды Заболоцкой, торговой марки «Три дизайнера» во главе с Ириной Сарта. Они презентовали свои новые линейки осенне-весенних костюмов и курток, кепок. Модельерами были отобраны модели из числа студенток университета, уже имеющих опыт моделинга, некоторые из них уже состоят в модных агентствах. Модели на достаточно высоком уровне показали осенние образы на себе. Также после самого дефиле была организована выставка-продажа одежды от представленных марок, а также аксессуаров винтажных и ручной работы от приглашенных мастеров.

Таким образом, студенты СВФУ- будущие специалисты индустрии моды и красоты получили первый опыт организации и проведения дефиле и моделинга, который поможет в формировании профессиональных компетенций. На основе изучения теоретического и практического материала об истории и современном состоянии моделинга и дефиле можно согласиться с тем, что организация моделинга и дефиле является многообразной деятельностью, в которой важны профессиональные знания и навыки.

Литература

1. Дефиле [Электронный ресурс] // Энциклопедия моды. Глоссарий. – Режим доступа: https://wiki.wildberries.ru/glossary/%D0%B4%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B5 (дата обращения: 23.03.2020)

2. Кулешова Анна Александровна, Хачатурова Елена Александровна, Митрохина Татьяна Александровна Актуальные тенденции презентации коллекций дизайнеров костюма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2018. №3 (48).

3. Отличие мужского моделинга от женского [Электронный ресурс] // Инновационный кросс-медийный проект Flacon. – Режим доступа: https://flacon-magazine.com/rubric/people/cem-muzskoj-modeling-otlicaetsa-ot-zenskogo (дата обращения: 20.03.2020).

4. Сколько стоит организовать модный показ [Электронный ресурс] // VOGUE. News. – Режим доступа: https://vogue.ru/fashion/news/skolko_stoit_organizovat_modnyy_pokaz/ (дата обращения: 20.03.2020).

Научный руководитель Петухова А.А., старший преподаватель

ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДЫ СЕРВИСНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ШОУРУМА «ТРИ ДИЗАЙНЕРА» (г. ЯКУТСК)

Шпилевая Е.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Среда организации – понятие, широко используемое в менеджменте. Как правило, под ним понимают факторы, «окружающие» организацию, при этом влияя на нее тем или иным образом. Под их прямым или косвенным влиянием организация в течение своего жизненного цикла претерпевает изменения, развивается. Полутова М. А. рассматривает среду организации как совокупность активных субъектов и сил, с которыми организация взаимодействует в той или иной мере [7].

В теории организации исследователи [1, 2, 6, 8] придерживается мнения, что среду организации можно разделить на две группы факторов: факторы внутренней среды и факторы внешней среды.

Внутренняя среда организации – совокупность встроенных элементов, которые определяют способность и степень интеграции организации во внешнюю среду. Внутреннюю среду можно рассматривать как в статичном состоянии, выделяя состав элементов и культуру, так и в динамике, изучая процессы, протекающие под действием ряда факторов.

Внешняя среда организации – это совокупность активных хозяйствующих субъектов, экономических, общественных и природных условий, национальных и межгосударственных, институциональных структур и других внешних условий и факторов, действующих в окружении предприятия и влияющих на различные сферы его деятельности [7].

В нашем исследовании мы изучили элементы и организацию среды предприятия сервиса, а именно шоурума «Три дизайнера».

Шоурум – это новый для нас вид магазина. Он представляет собой демонстрационный зал, где можно посмотреть все модели одежды из представленной коллекции. Изначально шоурумы не были доступны для розничных покупателей и создавались специально для байеров, то есть оптовых покупателей. Они могли прийти в шоурум посмотреть представленные образцы и сделать оптовый заказ для своей торговой точки. Сейчас же шоурумы все больше стали доступны для обычного покупателя. Многие из шоурумов совмещают не только демонстрацию одежды, но и продажу имеющихся экземпляров.

Концепция шоурума кардинально отличается от концепции обычных магазинов модной одежды. Шоурум, в отличие от магазина – это более уютное помещение и может быть намного меньше по площади.

Иногда бутики или обычные магазины называют себя шоурумом. На самом деле, это просто маркетинговый ход, потому что отличия есть, и нельзя называть шоурумом любое место, где хранятся вещи. Главное отличие магазина от демонстрационного зала в том, что магазин открыт для всех, общедоступный, имеет отдельный вход, кассу, товарный знак прошел регистрацию, оформлен, как юридическое лицо и так далее. То есть, соблюдены все правила торговли, которые для шоурума необязательны.

Шоурум «Три дизайнера» – это ателье и шоурум модной одежды вместе. Если анализировать внутреннюю среду шоурума, то здесь все работники трудоспособны, все имеют образование, у всех имеется опыт работы, у работников наблюдается мотивация и преданность – это то, что определяет конечный результат работы организации.

Для исследования внешней среды организации, мы провели сравнительный анализ шоурумов в г. Якутске (таблица 1) [3, 4, 5].

Таблица 1 – Сравнительный анализ шоурумов в г. Якутске

Название Критерии	Шоурум «Три дизайнера»	Шоурум Жанны Нестеровой	Шоурум Доры Николаевой
Направление/ дополнительные услуги	Продажа модной одежды, ателье	Продажа, прокат вечерних платьев	Авторский пошив, ткани, одежда/ мастер- классы
Возрастные ограничения	Для детей и взрослых (жен)	Для взрослых (жен)	Для детей и взрослых
Местоположение	Лермонтова 49	Строда 16	Крупская 37а
Доставка	По всему миру	По РС (Я)	По РФ
Количество потенциальных клиентов	4010	15000	4331
Социальные сети/ приемы	Инстаграм- @3_designer_ykt фэйсбук- «Три_ дизайнера» Социальные сети имеют свой собственный стиль, а также использовали прием цветных рамок для презентабельного вида аккаунта.	Инстаграм- @zhannanesterova.fashion Использовали прием линии- это простой и эффектный способ придания индивидуальности аккаунту. Каждый ряд посвятили одной теме. Сгруппировали по цветам, стилю, виду и содержанию контента.	Инстаграм @dora_nikolaeva Не использованы приемы для презентабельного вида аккаунта.
Дизайн интерьера	Преобладает зеленый и серый цвета. Зеленый цвет – нейтральны, мягкий, успокаивающий, снимает напряжение. Интерьер грамотно организован, освещение достаточное. Есть зонирование для клиентов, продавцов.	Интерьер недостаточно комфортный, освещение достаточное, но помещение маленькое. Есть зонирование для клиентов, продавцов.	Интерьер очень хороший, благородный, уютный. Преобладает зеленовато-мятный цвет. Зеленый цвет- нейтральны, мягкий, успокаивающий, снимает напряжение. Есть зонирование для клиентов, продавцов.
Качество услуг	По пятибалльной системе – 5.	По пятибалльной системе – 5.	По пятибалльной системе – 5.

Проведя сравнительный анализ показателей, видим, что шоурум «Три дизайнера», несмотря на грамотно оформленный интерьер, модный ассортимент и квалифицированный персонал, имеет наименьшее количество потенциальных клиентов среди своих конкурентов, что приводит к снижению спроса, а затем и эффективности работы предприятия. На наш взгляд, это происходит потому, что шоурум пренебрегает такими элементами внешней и внутренней среды, как коммуникация с клиентами. Мы считаем, что шоурум «Три дизайнера» может расширить свою аудиторию. Предлагаем для этого следующие мероприятия:

– продвижение в социальных сетях, чтобы расширить охват целевой аудитории;
– разработать SMM-концепцию, которая будет способствовать продвижению и рекламе шоурума;
– разработать рекламно-информационную продукцию
– разработать рекламные акции, в том числе, в местных средствах массовой информации.

Литература

1. Дацко В. Теория организации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дацко В.Н.– Электрон. текстовые данные.– Химки : Российская международная академия туризма, 2013.– 96 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30158.html (дата обращения: 11.03.2020).

2. Дощанова Ж.Б., Сардарян А.Р. Влияние внешней среды на человеческие ресурсы, как на основной элемент организации // Проблемы экономики и менеджмента. 2012. №12 (16).

3. Персональная страница шоурума Доры Николаевой [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.instagram.com/dora_nikolaeva/ (дата обращения: 29.03.2020).

4. Персональная страница шоурума Жанны Нестеровой [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.instagram.com/zhannanesterova.fashion/ (дата обращения: 28.03.2020).

5. Персональная страница шоурума «Три дизайнера» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.instagram.com/3_designer_ykt/ (дата обращения: 28.03.2020).

6. Полунина Н. Л. Факторы внешней и внутренней среды, оказывающие влияние на социальную и экономическую эффективность предпринимательской деятельности // Вестник ТГУ. 2013. №3 (119).

7. Полутова М. А. Теоретико-методологические подходы к организации как открытой системе: внутренняя и внешняя среда организации // Вестник ЗабГУ. 2014. №3.

8. Тюрина А. Учебное пособие по теории организации [Электронный ресурс] / Тюрина А.Д.– Электрон. текстовые данные. – Саратов : Научная книга, 2012. – 159 c.

Научный руководитель Андреева Е. В., к.п.н., доцент

ХОТУГУ АҕЫЙАХ АХСААННААХ НОРУОТТАР КУЛТУУРАЛАРЫН ПРОМЫШЛЕННАЙ ХАМПААННЬАЛАР САБЫДЫАЛЛАРЫТТАН ХАРЫСТААҺЫН

Кузьмина Н.П.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Юридическэй бакылтыат,
Дьокуускай к.

Хотугу улуустар – Саха сирин саамай баай сирдэрэ. Хоту барыта баар: тыа, күндү түүлээх, балык бөҕөтө, нефть, газ, металл арааһа уо.д.а. Арассыыйа ресурстын үгүс өттө барыта Саха сирин хотугу улуустарыттан ылыллар.

Айылҕа үгүс саппааһыттан ураты хотугу улуустарга сүүрбэ тыһыынчаттан тахса аҕыйах ахсааннаах хотугу олохтоох норуоттар олороллор (эбэҥкилэр, эбээннэр, чукчалар, долганнар, юкагирдар уонна атыттар). Кинилэр үгэс курдук таба иитэллэр, балыктыыллар, бултууллар, оту-отону хомуйаллар. Кинилэр маннык олоҕу сөбүлүүллэр, тоҕо диэтэххэ, аҕыйах ахсааннаах хотугу олохтоох норуоттар бэйэлэрэ туспа укулааттаах олохтоох дьон. Кинилэр куоракка олоруохтарын баҕарбаттар, төрөөбүт сирдэрин уонна норуоттарын кытта чугастар, харахха көстүбэт ыкса ситимнээх буолаллар.

Ол гынан баран промышленнай хампаанньалар кинилэр сирдэригэр-уоттарыгар кэлэн үлэлээн бараллар, чуумпу-нуурал олохторун аймыыллар. Бу маннык түгэҥҥэ бу норуоттар уонна хампаанньалар дуогабар түһэрсэллэр. Ол да буоллар хампаанньалар сорох ардыгар аҕыйах ахсааннаах норуоттар бырааптарын кэһэллэр. Маннык кыһалҕа билигин даҕаны тоҕоостоох уонна өссө да быһаарылла сылдьар. Билигин олохтоох төрүт омуктар бырааптарын кэспит хампаанньалар буруйданаллар, ыстыыраап төлүүллэр эбэтэр уголовнай эппиэтинэскэ тардыллыахтарын сөп. Онон билигин, хотугу аҕыйах ахсааннаах норуоттар историко-культурнай утумнара – тыллара уонна култууралара ураты сокуонунан харыстанар уонна судаарыстыбанан улаханнык өйөнөр.

Билигин аҕыйах ахсааннаах норуоттары судаарыстыба өйөөтөр даҕаны култуураларын сайдыыта бытаан. Ол иһин судаарыстыба кинилэргэ элбэх кыһамньыны ууруохтаах. Икки тыһыынча уон тоҕус сылтан араас тэрээһин ыытыллар. Холобур, этнокультурнай киинэр аһыллыбыттара, айар-тутар уонна чинчийэр үлэ ыытылла турар, үгүс тэрээһиҥҥэ урбаанньыттар кыттыспыттара. Онтон ураты аҕыйах ахсааннаах хотугу норуоттар култууралаарын өйүүр дьоҥҥо грант бэриллэр буолбут.

Инньэ гынан, мин үөһэ этиллибит тэрээһиннэри өйүүбүн уонна сөпкө ыытыллаллар дии саныыбын. Кэлин аҕыйах ахсаннаах хотугу олорор норуоттар култууралара сайда турарыгар эрэнэбин, тоҕо диэтэххэ бу – биһиги судаарыстыбабыт, өрөспүүбүлүкэбит устуоруйатын уонна култууратын утума, быстыбат баайа.

Литэрэтиирэ

1. Журавель В.П. Права коренных народов Российской Арктики: проблемы и решения 2018. – С. 130.
2. Попков. Ю.В. Коренные малочисленные народы Севера в глобальном и региональном контексте. // ЭКО. – 2011. – № 9. – С. 71-88.
3. Потравный И.М., Гассий В.В., Слепцов А.Н. В сборнике: Россия в XXI веке: глобальные вызовы и перспективы развития. Пленарные доклады // Материалы Седьмого Международного форума / Под редакцией В.А. Цветкова, К.Х. Зоидова. 2018. С. 175-186.

4. Бурцева Е.И., Потравный И.М., Гассий В.В., Слепцов А.Н., Величенко В.В. Вопросы оценки и компенсации убытков коренным малочисленным народам в условиях промышленного освоения Арктики. // Арктика: экология и экономика. 2019. № 1 (33). С. 34-49.

5.Слепцов А.Н. Государственная этнологическая экспертиза Республики Саха (Якутия) // Арктика XXI век. Гуманитарные науки. – 2015. – № 1 (4). С. 15-24.

Билим салайааччыта Секова Ю.А., аҕа учуутал

САХА СИРИГЭР БЫЛЫРГЫ ҮЙЭ БУЛУМНЬУТУН ЧИНЧИЙИИ

Макеев С.М.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Устуоруйа бакылтыата,
Дьокуускай к.

А.П. Окладников «Саха сирин историята» диэн үлэтин бастакы туома 1955 с. бэчээттэммитэ. Ол кэнниттэн саҥа арыйыы элбэх, саҥа көлүөнэ учуонайдар – археологтар, этнографтар, фольклористар, историктар таҕыстылар. Наука ситиһиитэ, сайдыыта балысханнык барда. Историяны кырдьыктаахтык арыйарга, анааран сырдатарга, мин санаабар, сүрдээх киэҥ саҕах аһылынна. Холобур, урут археологияҕа, 60-70-80 сс. диэри, көмүүнү ойуулуур эрэ ньыманан чинчийэллэрэ (описательный метод). Холобур, бу көмүүгэ көстүбүт киһи маннык олохтоох, маллаах-саллаах, иһиттээх-хомуостаах, таҥастаах-саптаах диэн. Билигин комплекснай чинчийии, ол аата эбийиэги бары өттүттэн үөрэтии, ырытыы барар. Холобур, металл оноһук састааба хайдаҕый, хантан хостоммут тимирий, туох-ханнык технологияны туттан оҥорбуттарый диэн.

Холобур, сиртэн хостонор оттугу ылыахха. Сиртэн хостонор оттук электричествоны уонна сылааһы оҥорорго туттуллар. Ууну сылытан паар оҥорон вентиляторга майгынныыр турбинаны хамсатар. Турбина хамсаатаҕына иһигэр баар магнит электричествоны үөскэтэр. Учуонайдар этэллэринэн, сиртэн хостонор оттук суоҕа эбитэ буоллар, киһи маннык сайдыа суоҕа этэ. Дьон өссө дьиэтин сылытаары сиртэн хостонор оттугу уматар, салгыны олус киртитэрин иһин чоҕу туттара аҕыйаабыт. Сорох дьиэҕэ гааһы уматан дьон билиитэни сылытан ас астанар.

Оттук киэҥник тыраныспарга туттуллар, ол аата итилэри хамсатарга оттук уматыллар. Билиҥҥи бириэмэҕэ уопсастыбаҕа сиртэн хостонор оттук олус тутах суолталаах, суох буоллаҕына хайааһын суох буолар.

2018 с. Арассыыйа уонна Швеция учуонайдара Саха сиригэр Индигир өрүс тардыытынан 18 тыһыынча сыл анараа өттүгэр олоро сылдьыбыт ыт оҕотун мумиятын булбуттара. Хотугу сир прикладной экологиятын научнай-чинчийэр институтун учуонайдара, маҥнай булумньу XIX үйэ бүтүүтэ олоро сылдьыбыт ыт көрүнэ буолар диэн аахпыттар. Сыл устата ыытыллыбыт чинчийии түмүгэр ыт оҕотун мумията 15-40 тыһыынча сыл анараа өттүгэр, бөрөлөр уонна ыттар арахсыыларыгар олоросылдьыбыт көрүҥҥэ сыһыаннаһара олохтоммут. Чинчийээччилэр сабаҕалыылларынан, Доҕор диэн ааттаммыт ыт оҕото икки ыйдааҕар өлбүт. Өлбүт биричиинэтэ биллибэт. Чинчийии ыытааччы учуонайдар бу мумия билиҥҥи туругунан аан дойду үрдүнэн саамай былыргы ыт буолар диэн этэллэр. Ыт оҕотун мумиятын чинчийэн үөрэтии салҕанар.

Зашиверскай куорат саха сирин устуоруйатын биир кэрэһитэ буолар. Араас төрүөтүнэн сир үрдүттэн сүтэн хаалбыт куорат урут элбэх этэ. Ол саҕана бу Зашиверскай куорат улам сайдан, улаатан, Дьааҥы, Индигир уонна Халыма олохтоохторун барытын салайар киин буолбута. Кини барар-кэлэр суоллар саамай кииннэригэр турара, кыһыҥҥы дьаарбаҥкаларга дьон-сэргэ бөҕө мустара, үрдүккэ, сырдыкка тардыһар билии-көрүү эмиэ мантан саҕаланара. Кини мунутуур сайдар кэмигэр олохтоох нэһилиэнньэтэ 500-тэн тахса киһи буолбута диэн суруллар.

1787 с. манна Екатерина II кистэлэҥ экспедицията (Чукоткатааҕы экспедиция) капитан-поручик И.И. Биллингс начальниктаах, көмөлөһөөччүлэрэ Г.А. Сарычев, 18-ыс үйэҕэ муора бастыҥ офицера, натуралист учуонай К.Г. Мерк, эмчит М. Роббек, штурман Г. Прибылов, художник Л.А. Воронин уо.д.а., уопсайа, 141 киһилээх улахан географическай экспедиция кэлбитэ. Маны таһынан илии-атах үлэһиттэр, сирдьиттэр, ол иһигэр Муоматтан Харсаан Сэргэй (Никулин) уо.д.а. ситиһиилээхтик сылдьыбыттара.

Учуонайдар Зашиверскай остуруогун тутуу сылын чуолкайдыыр мөккүөрдэрэ билигин да бүтэ илик.

Үксүн археология култууратын ханнык эрэ бэлиэ уратытынан иһит-хомуос буоллаҕына ойуутунан, тас көрүҥүнэн, көмүү буоллаҕына сиэри-туому хайдах тутуспуттарынан, эбэтэр ханнык сиргэ көстүбүтүнэн ааттыыллар. Холобур, Саха сиригэр неолит эпохатыгар үс археология култуурата баар диэн ааҕыллар: Сыалаахтааҕыэ рдэтээҥи неолит, Белькачиттааҕы орто неолит уонна Ымыйахтаахтааҕы хойукку неолит. Бу култууралар биир дьарыктаах этилэр: бултааһын уонна сылаас кэмҥэ балыктааһын. Ол эрээри материальнай култууралара улахан уратылаах. Сыалаах култууратын туой иһиттэрин тас өттүгэр өрөн оҥоһуллубут сиэккэ бэчээттэнэн хаалбыт, белькачиттааҕыга–туруору түспүт быа бэчээттэммит, оттон ымыйахтаахтааҕыга–баахыла курдук квадрат, көнө муннуктаах түөрт муннук, ромб быһыылаах сиэккэ. Таас туттар малларын быһыыта эмиэ уратылаах.

Саха сирин айылҕатын баайа, чуолаан сиртэн хостонор баайа Аан дойду хараҕын далыгар киирбитэ ыраатта. Ханнык баҕарар норуот бэйэтин инники кэскилин, эйгэтин кэҥэтэн иһиэхтээх. Сиртэн хостонор баайы, биһиги баҕарбатахпытына да, син биир хостуохтара. Ол – олох ирдэбилэ. Онон биһиги кыттыгастаах дуу, кыттыгаһа суох дуу хостууллара – бу боппуруос. Кыттыгаһа суох бардахтарына, айылҕа алдьаныыта, хостонор баайга тиксибэт буолуу күүтэр. Түмүктээн эттэххэ, Саха сиринээҕи былыргы үйэ булумньута дириҥник чинчийиллэр, устуоруйа кэрэхсэбиллээх кэрэһитэ буолар.

Литэрэтиирэ

1. Абрамова З.А. Палеолит Северной Азии // Палеолит Кавказа и Северной Азии. – Ленинград, 1989.
2. Алексеев А.Н., Черосов Н.М., Археология Якутии (каменный век) : учебное пособие. – Якутск, 1990.
3. Археология Якутии. Сборник научных трудов. – Якутск, 1988.
4. Архипов Н.Д. Накопление данных по древней истории Якутии в 1920-1939 г.г. // Полярная звезда. №4, 1983.
5. Цейтлин С.М. Геология палеолита Северной Азии. – Москва,1979.

Билим салайааччыта Иванова С.В., т.б.х., дассыан

ЭДЭР КӨЛҮӨНЭ БИЛИМ ДИПЛОМАТИЯТЫГАР СҮРҮН ОРУОЛА

Петров В.В.,
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт
Устуоруйа бакылтыата,
Дьокуускай к.

Бу ыстатыйа билиҥҥи дипломатическай эйгэ сүрүн хайысхатыгар – билим дипломатияны («научная дипломатия») чинчийиигэ ананар. Үлэ сүрүн хайысхата – эдэр көлүөнэ билим эйгэтигэр оруолун туһунан үөрэтии буолар.

Билигин биһиги Аан дойду сайдан турар кэмигэр олоробут. Былыр-былыргыттан кэлбит политическай уонна экономическай систиэмэлэрбит, биир-биир сүтэн, алдьанан эрэллэрин кэтиир буоллубут. Атын тылынан этэр эбит буоллахха, биһиги кэм тостуутугар олоробут, судургу олохпут – «тимир үйэ» бэйэтин түмүгэр тиийэн кэлэн, атын үйэ олохтонуута буолла, ону кытта саҥа кэм тэҥҥэ хардыылаан тирээн тиийэн кэллэ.

Бу саҥа олох төрүттэниитин чыпчаалыгар, эргэ дипломатия оскуолата аныгы кэм ыарахаттарын кытта сирэй сирэйгэ көрсүһэ түстэ. Эргэ дипломатия оскуолатын сүрүн уратыта – хара күүһү уонна былааһы туттуу буолар этэ. Ол эрээри билиҥҥи кэмҥэ дойдулар сайдыылара олус күүскэ инники хардыылаабытыгар дойдулар бэйэ-бэйэлэрин кытта тэҥнэһэн биэрдилэр.

Сэрии сэбин чааһыгар элбэҕи арыйан, Аан дойду үрдүнэн улахан куттал суоһаата. Ол иһин дипломатия чэрчитигэр чопчу уларыйыы наадата үөскээн таҕыста. Бу саҥа көстүү XXI үйэ өрүһүйэр төгүрүмтэтэ буолуохтаах.

Бу ыксаллаах кэмҥэ дипломатия бэйэтин иһигэр саҥа көстүү үөскээн тахсыбыта. Бу көстүү бастаан Арҕаа дойдуларга үөскээн биһиги дойдубутугар тиийэн кэлбитэ. Сүрүн чинчийиилэр бу уобаласка бүтэһик сылларга эрэ ыытыллыбыттара. Чинчийээччилэр онно «научная дипломатия» диэн аат биэрбиттэрэ.

Билиҥҥи кэмҥэ дипломатия кэккэтигэр олус элбэх тиэрмин баар. Ол эрээри ордук сөп түбэһэр көрүүнэн буолар Россия наукаларын академиятын Президена Александр Сергеев маннык хоруйа: «Билэрбит курдук, дипломатия – дойду интэриэһин күүс өттүнэн буолбакка, билигин этэллэрин курдук – сымнаҕас күһэйиинэн көмүскээһин буолар. Ол иһин билим дипломатия торума сайдылаах дойдуларынан сымнаҕас күһэйии биир туспа көрүҥэ курдук туттуллар» [1].

Бүтэһик дойдубутугар бүтэһик кэмҥэ билим дипломатия тоҕо дьон-сэргэ интэриэһин үөскэттэ? Билигин Арассыыйа олус уустук кэмҥэ олорор. Арҕаа дойдулары кытта сыһыана уустук балаһыанньаланан турар, ону таһынан Аан дойдуга элбэх ыйытыы үөскээтэ. Итини күүс көмөтүнэн быһаарар олус ыарахан. Бу ыйытыылары күүстээх өй-санаа үлэтинэн эрэ аһарыахха сөп. Ол иһин дипломатическай түһүлгэҕэ бу көстүү кэрэхсээһини ылла.

Ол эрээри бу билим дипломатияҕа эдэр көлүөнэ оруола төһө сүрүнүй? Кинилэр бу хайыскаҕа туох инники кэскиллээхтэрий?

Эрдэ этиллибитин курдук, биһиги саҥа үүнэн эрэр кэмҥэ олоробут, бириэмэ өттүттэн олус элбэх ыараханы көрсөбүт. Онтон сылтаан элбэх кыһалҕа (проблема) бөҕө тахсан кэлэр. Манна саҥаттан саҥа быһаарыылары ылан иһиэххэ наада.

Бу саҥа олох төрүттэниитин чыпчаалыгар, эдэр көлүөнэ билим дипломатиятын кэккэтигэр бэйэтин оруола олус улахан. Тоҕо диэтэххэ, кинилэр бэйэлэрин модун күүстэрин-уохтарын, санааларын биир кэлим гына холбоон, Аан дойдуну сабардаан турар элбэх ыйытыыны быһаарар туруктаахтар. Атын тылынан этэр эбит буоллахха, аныгы дипломатияҕа саҥа көрүү уонна санаа, хомойуох иһин, тиийбэт. Онтон сылтаан сөптөөх быһаарыы ылылларыгар олус уустук.

Холобур, 1955 сыллаахха Арҕаа дойдуга биллэр, билим чаҕылхай учуонайдара Бертран Рассел уонна Альберт Эйнштейн, Аан дойдуга куттал суох буолуутун туһугар уонна ядернай сэрии сэбин утары бары дойду учуонайдарын тула түмпүттэрэ. Ол түмүгэр олус улахан суолталаах манифест ылыллыбыта. Бу манифест кэнники сылларга дойдулар икки ардыларыгар элбэх дуогабар баттаһыытыгар эрэл буолбута. Ону таһынан сүрүн оруола диэн билим дипломатия аан бастакы хардыыларынан ааҕыахха сөп [2].

Көрөрбүт курдук, эдэр көлүөнэ аныгы дипломатияҕа оруола олус сүҥкэн. Ол эрээри эдэр көлүөнэ иннигэр турар эппиэтинэс туһунан эмиэ умнуо суохтаах. Тоҕо диэтэххэ кинилэр сөптөөх быһаарыыларыттан дойду уонна киһи аймах инники кэскилэ тутулуктаах. Ол иһин ыччат бэйэтин ылыныытыгар уонна дипломатия түһүлгэтигэр улахан сыыһаны оҥоруо суохтаах.

Билиҥҥи кэмҥэ биһиги дойдубутугар уонна Арҕаа дойдуга билим дипломатия кэккэтинэн араас быйаык күн сирин көрөн үлэтин ыытар. Бу быйаыктар сүрүн оруоллара диэн эдэр көлүөнэ ыччаты дипломатия бары өрүтүгэр үөрэтии буолар.

Аҥардас маннык хардыылартан эдэр ыччат инники кэскилэ дипломатияҕа үрдүгүн илэ харахпытынан көрүөхпүтүн сөп. Кинилэри маннык эрдэттэн бэлэмнээн, сөпкө иитэн таһаардахха дипломатическай эйгэ таһымнаах үлэһиттэрин ылыахпытын сөп.

Түмүктээн эттэххэ, эдэр көлүөнэ билим дипломатияҕа сүрүн оруола олус улахан. Тоҕо диэтэххэ инники олох билиҥҥи эдэр ыччакка олоҕурар. Ол эрээри кыра боппуруостар үөскээн тахса тураллар. Инники олохпут хайдах буолар, биһигини туох улахан уларыйыылар күүтэллэр диэн ыйытыы үөскээн тахса турар. Бу ыйытыыларга Аан дойду уустук ыйытыктарын, боппуруостарын быһаарар аналлаах «билим дипломатия» хоруйдуур кыахтаах.

Литэрэтиирэ

1. Научная дипломатия или технологическое противоборство? – https://www.interfax.ru/russia/594072

2. Совместный манифест Бертрана Рассела и Альберта Эйнштейна – https://denvistorii.ru/9-iyulya/opublikovan-sovmestnyi-manifest-bertrana-rassela.html

Билим салайааччыта Иванова С.В., т.б.х., дассыан

ИЙЭ ТЫЛ УОННА АНЫГЫ ТЭТИМНЭЭХ ОЛОХ: ИНТЭРИНИЭТ, КӨМПҮҮТЭР, СОЦИАЛЬНАЙ СИТИМ ЭЙГЭТЭ, КИИНЭ УО.Д.А.

Сокорутова К.А.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,

Юридичэскэй бакылтыат,

Дьокуускай к.

Тыл – омук саамай биир ураты бэлиэтэ. Хайа да омук бэйэтэ тыллаах буолан, туспа омук аатырар. Тыл сүттэҕинэ, омук эстэр. Билиҥҥи кэмҥэ ийэ тылбыт-өспүт улам уларыйан, кэр эсүмэтин, ыраахын уонна суолтатын сүтэрэн эрэрэ биһиги күннээҕи олохпутугар көстөр.

Дьон сыыс тылы, жаргону туттара олус элбээтэ. Холобура: «Халява», «Комп», «Ящик», «Мобила», «Жёскай», «Вау», «Ок», «Норм» уонна да атын тылынан кэпсэтии муода курдук буолла. Манна эбии аныгы смартфон, планшет, ноутбук, көмпүүтэр нөҥүө сургунан кэпсэтэр смс-тар, ммс-тар, интернет ситимин сибээһинэн кэпсэтэр «Ватсап», «Скайп», социальнай кэпсэтэр сирдэр – «ВКонтакте», «Твиттер», «Инстаграм», «Фейсбук», «Ютуб» уонна да атын ситими эбиэххэ сөп. Манна араастаан тылы кылгатан, уларытан, атын омук тылын эбэн суруйуу, кэпсэтии тахсар. Ол түмүгэр төрөөбүт тылбытын сыыһырдарбыт тэнийэ, элбии турар.

Ону таһынан, дьон телевидение уонна радио тылыттан элбэх сонуну билэр, истэр, үгүскэ үөрэнэр. Аныгы сайдылаах үйэҕэ, араас омук култуурата бииргэ алтыһар кэмигэр, саха тылыгар киирии тылы туттуу сиэрэ суох элбэх. Ол түмүгэр ийэ тылбыт олус киртийдэ, төрүт-уус этигэн кэрэтин сүтэрдэ.

Дьон-сэргэ саҥатын-иҥэтин радиоттан, телевидениеттэн истэн сыаналаатахха, тылбыт култуурата олус намыһах дуу диэн түмүккэ кэлиэххэ сөп. Онон Ийэ тылбытын харыстыыр туһугар инникитин даҕаны күүстээх үлэ барара наада.

Хас биирдии сахалыы куттаах киһи төрөөбүт тылын үчүгэйдикб илэр, кыайа-хото туттар, этигэн тыллаах буоллаҕына, кини өйө-санаата эмиэ оннук ыраас, чэбдик, киэҥ көҕүстээх, санаата бөҕө буолар. Биһиги тылбыт төһөнөн сайдыылаах, хомоҕой буоллаҕына, биһиги бэйэбит норуот быһыытынан кыахтаах, күүстээх, сайдыылаах уонна инникигэ эрэллээх буолуохтаахпыт.

Ийэ тыл – биһиги баайбыт. Саха олорон ааспыт олоҕо; үлэтэ-хамнаһа, билиитэ-көрүүтэ, өйө-санаата, сиэрэ-майгыта, тугу оҥорбута-туппута барыта тылыгар сөҥөн сылдьар. Төрөөбүт тыллаах киһи ийэ куттаах, бигэ силистээх, айар-тутар дьоҕурдаах, бу айылҕа анаабыт эйгэтэ буолар. Ол иһин, төрөөбүт тыл – омук тыына, дьылҕата диэн этэллэр. Маны биһиги өбүгэлэрбит билэн, «Силиһэ суох мас үммэт», – диэн өс хоһоонугар хоһуйдахтара.

Ийэ тылбыт хас биирдии сахалыы тыллаахтан тутулуктааҕын уонна тыла суох норуот омук быһыытынан симэлийэн эстэн хааларын умнуо суохтаахпыт, төрөөбүт ийэ тылбыт чэчирии сайдарыгар бары туруулаһыахтаахпыт. Билиҥҥи уонна кэлэр көлүөнэ төрөөбүт төрүт тылын үөрүйэҕин таба өйдөөн, толкуйдаан туттар буоллаҕына, сахабыт баай-талым тыла өрүү сайда-чэчирии туруоҕа.

Кэнчээри ыччат үүнэн-сайдан тахсарын туһугар ийэ тылын умнуо суохтаах, төрдүн-ууһун, төрөөбүт төрүт ийэ тылын билиэхтээх-үөрэтиэхтээх, харыстыахтаах уонна үйэлэртэн-үйэҕэ салҕыы тэнитэ туруохтаах.

Мин санаабар, ийэ тылбыт баарын, туттулларын тухары, саха омук үүнэ-сайда туруоҕа, кэнэҕискитин саха тыллаах уонна саха тылын үөрэтээччи элбиэҕэ. Саха тыла олус кэрэ уонна баай ис хоһоонноох тыл буоллаҕа. Ийэ тылбыт баайа, күүһэ – бу саха омук баайа, кыаҕа, инники кэскилэ буолар.

Литэрэтиирэ

1. Васильева С.П. Саха тылын истилиистикэтэ: турута, кэскилэ : Саха чулуу уола, тыл үөрэхтээҕэ С.А. Новгородов төрөөбүт күнүгэр, Саха тылын уонна сурук-бичик күнүгэр аналлаах өрөспүүбүлүкэтээҕи 1-гы научнай кэмпириэнсийэ. – Дьокуускай : Саха государственнай университетын изд-та, 2008. – 267 с.

Билим салайааччыта Секова Ю.А., аҕа учуутал

ЧААҺЫНАЙ ДЬИЭ ЭНЕРГИЯТЫН ХАРЫСТЫЫРГА ИТИИНИ ТУТАР МАТЫРЫЙААЛ КӨДЬҮҺҮН ҮӨРЭТИИ

Соров А.Л.,
Өрөспүүбүлүкэтээҕи лиссиэй-интэринээт,
Дьокуускай к.

«Энергияны харыстыыр туһунан» 261 №-дээх федеральнай сокуон олоххо киирбитинэн уонна энергоресурсаны туттуу учуота фактическай туһаныыга олоҕурарынан бу тиэмэ дьиэ хаһаайыстыбатын тэрийиигэ практическай өттүнэн көрүллэр.

Чинчийии сыалынан биир тииптээх чааһынай дьиэлэр холобурдарыгар дьиэ итиитин харыстыырга итиини тутар матырыйаал көдьүүһүн үөрэтии буолар.

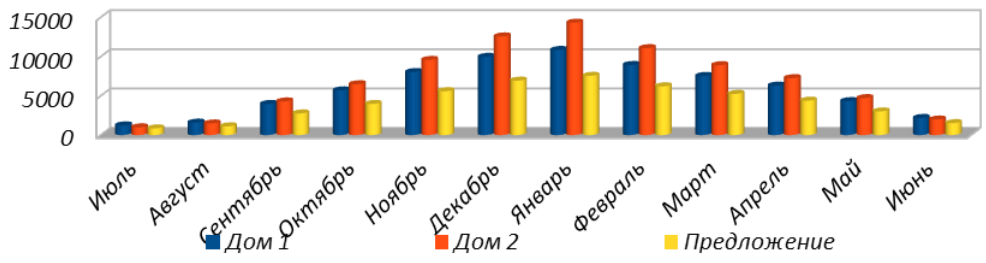
Хатас сэлиэнньэтин Агрогородок микрорайонугар баар ыаллыы турар биир тииптээх, 72 кв.м. 3 хостоох икки дьиэни тэҥнээтибит. Бу дьиэлэр иккиэн 180 мм халыҥнаах буруустан тутуллубуттар. Бастакы дьиэ (1 дьиэ) 50 мм халыҥнаах минеральнай баатанан ититиллибит, таһынан изоспанынан уонна профилированнай лииһинэн бүрүллүбүт. Иккис дьиэ (2 дьиэ) ититиитэ, бүрүллүүтэ суох. Энергияны харыстыыр туһунан федеральнай сокуоҥҥа олоҕуран, бу дьиэлэргэ газ счетчига туруоруллубут. Тэҥ «КЧМ 5» маркалаах хочуоллаахтар. Былырыыҥҥы чинчийии түмүгэ көрдөрөрүнэн, 50 мм халыҥнаах минеральнай баата көдьүүһэ кыра, үбү экономиялааһын баара-суоҕа 15% тэҥнэһэр, 10 сылынан ороскуота сабыллар.

Расчетнай киниискэлэринэн бу дьиэлэр газка ороскуоттарын сыллааҕы даннайдара хомулунна. Ааҕан таһаарыы газ 2016 с. от ыйын 1 күнүнээҕи сыанатынан оҥоһулунна, айылҕа гааһын 1000 кубическай миэтэрэтэ 4579 солк. 50 кэп. тэҥнэһэр.

70 % итиини сүтэрии дьиэ хоруобуйатынан уонна истиэнэтинэн тахсар. Онон аан бастаан хоруобуйаны, истиэнэни бүрүйүөххэ наада. Итиини туттуу ахсаана расчет көмөтүнэн, Орто Бүлүүтээҕи айылҕа гааһын 8500 ккал/м^3 кыаҕыгар олоҕуран, оҥоһулунна. Теплоизоляцията суох дьиэҕэ (2 дьиэ) 18 246 м^3 гааһы туттууга итии ороскуота сылга 155 000 000 ккал эбэтэр 155 Гкал тэҥнэһэр.

Былырыыҥҥы чинчийии түмүгүнэн 50 мм халыҥнаах минеральнай баата соччо көдьүүһэ суох эбит. Билиҥҥи тутуу бираабылаларынан наадалаах термическэй сопротивление 84 мм халыҥнаах билиитэлэргэ ситиһиллэр, ол элбэх капитальнай ороскуокка тиэрдэр. Онон физическэй хаачыстыбаларынан ордук көдьүүстээҕинэн 0,029 Вт/м*С итиини аһарар (теплопроводность) коэффициеннаах пенополиуретан буолар (1 диаграмма). Пенополиуретан хаачыстыбалрын билэр буолан, потологу уонна истиэнэни ититиигэ газ экономиятын суоттаатыбыт. Ааҕыы көрдөрүнэн, итиини сүтэрии сылга 91 Гкал диэри кыччыыр, ол сылга 10722 м^3 газка тэҥнэһэр (1 таблица).

1 диаграмма



1 таблица

Ый	От ыйа	Атырдьах ыйа	Балаҕан ыйа	Алтынньы	Сэтинньи	Ахсынньы	Тохсунньу	Олунньу	Кулун тутар	Муус устар	Ыам ыйа	Бэс ыйа	Сыл
1 дьиэ	268	347	864	1243	1753	2175	2367	1948	1643	1375	943	476	15402
2 дьиэ	215	322	934	1413	2090	2743	3127	2417	1944	1584	1027	431	18246
Пенополиуретан	187	242	601	865	1220	1514	1648	1356	1144	957	656	331	10722

Таблицаҕа көстөрүнэн, пенополиуретанынан бүрүйүү быдан сыаналаах, 242000 солк. тэҥнэһэр, минеральнай баатанан бүрүйүү сыната – 101880 солк. Икки барыйаан ороскуотун төннүүтүн болдьоҕо тэҥ соҕус: газ билиҥҥи сыанатынан минеральнай баатанан бүрүйүүгэ – 8 сыл, пенополиуретанынан – 7 сыл. Ол эрээри дьиэ эксплуатациятын кэмигэр экономияны уонна изоляция матырыйаала туттуллар болдьоҕун учуоттуур наада. Ол курдук:

1. Пенополиуретан экспулатациятын болдьоҕо 40 сыл, онно тэҥнээтэххэ, минеральнай баата киэнэ – 20 эрэ сыл.

2. Пенополиуретанынан бүрүллүбүт дьиэ эксплуатациятын болдьоҕор (40 сыл) экономия 1 378 488,56 солк. Буолар, минеральнай баатаҕа – 521 147,1 солк.

2 таблица

№	Үлэ, матырыйаал	Кээмэй кэриҥэ	Биир сыната, солк.	Ахсаана	**Сыната**	Үлэ, матырыйаал	Кээмэй кэриҥэ	Биир сыната, солк.	Ахсаана	**Сыната**
1	Минераль-най баата	м³	4500	6	**27000**	Пенополиу-ретан	м²	1000	194	**194000**
3	Листовой сталь	м²	200	122	**24400**	Листовой сталь	м²	200	122	**24400**
4	Саморез, крепление	шт	0,5	1200	**600**	Саморез, крепление	шт	0,5	1200	**600**
5	50х50 брусок	м³	7500	0,6	**4500**	50х50 брусок	м³	7500	0,6	**4500**
6	Үлэ сыната	м²	350	110	**38500**	Үлэ сыната	м²	150	110	**16500**
7	Логисти ка, тиэйиитэ	ч	500	4	**2000**	Логистика , тиэйиитэ	ч	500	4	**2000**
барыта			**101880**			барыта			**242000**	

Ити курдук, минеральнай баатанан теплоизоляция газ ороскуотун 17% экономиялыыр, ол эбэтэр сылга – 10371 солк., ороскуотун саптыытын болдьоҕо – 8 сыл. Оттон пенополиуретанынан теплоизоляция сылга 34462 солк. экономиялыыр, ороскуотун саптыытын болдьоҕо – 7 сыл. Эксплуатация толору болдьоҕор, ол эбэтэр 40 сылга, пенополиуретанынан теплоизоляция 1378489 солк. экономиялыыр, оттон минеральнай баатанан – 521147 солк. экономиялыыр, ол эрээри эксплуатациятын болдьоҕо 20 эрэ сыл. Минеральнай баатанан изоляция 20 сыл эксплуатациятын кэннэ изоляцияны толору уларытыы оҥоһуллара ирдэниллэрин, онно үп ороскуоттанарын учуоттуур наада. Мантан көстөрүнэн, пенополиуретанынан теплоизоляция быдан көдьүүстээх.

Литэрэтиирэ
1. СП 50.13330.2012 Тепловая защита зданий.
2. СП 70.13330.2012 Несущие и ограждающие конструкции.
3. Федеральный закон № 261-ФЗ «Об энергосбережении» // Консультант+.

Билим салайааччыта Федорова Л.Д., физика учуутала

УҺУК ХОТУ УСУЛУОБУЙАТЫГАР ЭЛБЭХ ЭТЭЭСТЭЭХ ОЛОРОР ДЬИЭҔЭ ВЕНТИЛЯЦИЯНЫ ТУРУОРУУГА РЕКУПЕРАТОРЫ ТУТТУУ

Соров А.Л.
Өрөспүүбүлүкэтээҕи лиссиэй-интэринээт,
Дьокуускай к.

Дьиэни туту нуорматыгар (СНиП, СП) олорор дьиэҕэ булгуччулаах приточной вентиляция суоҕунан уонна герметичнэй стеклопакеттар, ааннар туттуллалларынан приточнай вентиляцияны туруорар наада, ол квартираҕа итиини сүтэрии улаатарыгар тиэрдэр. «Энергосбережение туһунан» 261-ФЗ №-дээх федеральнай сокуоҥҥа тирэҕирэн, 2021сылтан энергоресурсаны туһаныы учуота оҥоһуллуохтаах, онон барар салгын итиитин харыстаныллыахтаах.

Чинчийии сыалынан бэйэ квартиратын холобургар элбэх этээстээх олорор дьиэҕэ итиини харыстыыр приточнай вентиляцияны туруоруу ньымаларын үөрэтии буолар.

Көрүллэр квартира Дьокуускай куорат киин оройуонугар 2015 сыллаахха тутуллубут 9 этээстээх дьиэ 9-с этээһигэр баар. 3 хостоох, куукунаны кытта уопсай саалалаах, көрүдүөрдээх, санузеллаах уонна ваннай хостоох. Квартираҕа үс туочукаттан (куукунаттан, санузелтан, ваннай хостон) салгын тардар.

«Олорор дьиэ отоплениета, вентиляцията» СНиП-кэ этиллэринэн, квартираҕа салгыны тардар вентиляция көрүллэр, ол хос туохха туһаныллыттан көрөнканаалларынан арахсар. Приточнай вентиляция түннүктэр, ааннар чиҥэ суох буолалларыттан баар буолар. Ол эрээри герметичнэй стеклопакеттар, ааннар салгын киирэрин харгыстыыр буоланнар, дьиэ вентиляциятыгар кыһалҕа үөскүүр. Салгын харгытаан хаалбатын туһуттан сибиэһэй салгын хас биирдии хоско киириэхтээх.

СНиП (СП) таблицатыгар олоҕурдахха, 105 кв.миэтэрэлээх квартираҕа 5 киһилээх ыалга биир часка 300 м³ салгынтан итэҕэһэ суох салгын ирдэнэр.

Куһаҕан вентиляция бэлиэлэринэн түннүк сиигирэрэ, түүнүк үөскүүрэ, салгын тиийбэтиттэн өрүү утуйуох сана кэлэрэ, дьиэ улаханнык сиигирэрэ, санузелтан уонна ваннай хостон куһаҕан сыт кэлэрэ, тас ааны арыйарга салгын күүскэ охсоро буолаллар.

Расчетнай квитанциялартан биһиги квартирабытыгар төһө итии наадатын быһаардыбыт: чаастааҕы туһаныы үрдүк көрдөрүүтэ – 17200 ккал/чаас; сыллааҕы туһаныы – 42 Гкал/сыл. Харчыга таһаардахха, нэһилиэнньэҕэ 1 Гкал 1800солк. Эбит буоллаҕына, сылга 75600 солк. буолар. Биирдэ 300 м³ ахсааннаах салгыны атастаһар приточнайвентиляцияны туһанарга бу сумма икки төгүл улаатар уонна сылга 151200 солк. буолар.

261-ФЗ №-дээх федеральнай сокуон саҥа аирдэбилинэн энергоресурсаны туһаныы учуота оҥоһулларын быһыытынан салгыны кытта барар итиини харыстаныллыахтаах. Онон итиини харыстыыр туһуттан рекуператоры туһанар наада буолар.

Рекуперация диэн киирэр салгыҥҥа барар салгын итиитин биэрии буолар. Рекуператордар барар салгын итиитин туһанан, сибиэһэй салгыны ититэн салгыны атастаһыыны табыгастаахтыкх ааччыйыахтаахтар. Элбэх этээстээх олорор дьиэҕэ туттуллуон сөптөөх рекуператор үс көрүнэ баар: пластинчатай (биир кэрдиистээх, үс кэрдиистээх); роторнай; реверсивнэй.

Биир кэрдиистээх пластинчатай, роторнай уонна реверсивнэй рекуператордар -20 Сº-тан намыһаҕа суох тымныы салгыҥҥа үлэлиир кыахтаахтар. Үс кэрдиистээх пластинчатай рекуператор -35 Сº тымныыга эмиэ үлэлиэн сөп.

Үһүк хоту Саха сирин усулуобуйатыгар -54 Сº тымныыны учуоттаатахха, киирэр салгыны рекуператорга киириэн иннинэ электрическэй ититиилэр (подогреватель) көмөлөрүнэн сылытыахха наада. Роторнай рекуператорга 12 кВт-таах ЭНП мааркалаах ититии, реверсивнэй уонна пластинчатай рекуператордарга 5 устуука 2,5 кВт кыамталаах ЭНК мааркалаах ититии туһаныллаллар. Үс кэрдиистээх пластинчатай рекуператорга, ордук намыһах температураҕа үлэлиир кыахтааҕын быһыытынан, 6 кВт кыамталаах ититии наада.

Рекуператор	Салгын кэриҥэ, м³	Ититии темпе-ратурата, Сº	Үлэ күнүн ахсаана, суукка	Электро-энергия ороскуота, кВт	Электроэнергия сыаната , кВт/ солк	Электроэнергияҕа уопсай ороскуот, солк
1 кэрдиистээх, – 20 С	300	13,3	119 tср.нар.в= -33,3	13250	5,13	67975,12
3 кэрдиистээх, – 35 С	300	4,7	46 tср.нар.в= -39,7	1824	5,13	9357,18

Рекуператор бары көрүҥнэрин сыаналарын (квартираҕа таҥыыны ааҕан туран) тэҥнээтэххэ маннык буолар:

Рекуператор көрүҥэ	Сыаната, солк.	Таҥыы сыаната, солк.	Воздуховод таҥыы тын сыаната, солк.	Подогреватель сыаната	Барыта, солк.	Итии сыллаҕы экономията, солк.	Электроэнер гия сыллаа ҕы ороскуота, солк.	Сыллаҕы экономия, солк.	Ороскуоту сабыы болдьоҕо, сыл
1 кэрдиистээх пластинчатай, 95% КПД	36 359	25 000	55 000	11 000	127 359	71 820	67975,12	3 845	33
3 кэрдиистээх пластинчатай, 95% КПД	150 000	25 000	55 000	6 000	236 000	71 820	9357,18	62 463	4
роторнай, 90% КПД	210 000	30 000	55 000	11 000	306 000	68 040	67975,12	65	4716
реверсивнэй, 80% КПД	100 000	50 000	-	17 500	167 500	60 480	67975,12	-7 495	-22

Ити курдук, биһиги квартирабытыгар экономическай өттүнэн 4 сылынан ороскуотун сабар үс кэрдиистээх пластинчатай рекуператоры туһанар көдьүүстээх эбит. Рекуператор атын көрүҥнэрэ ороскуоттарын сабар болдьохторо уһунунан уонна эбии үбү эрэйэллэринэн (реверсивнэй рекуператор) тоҕоохо суохтар.

Литэрэтиирэ

1. СНиП 2.08.01-89. Отопление и вентиляция жилых домов.
2. Федеральный закон № 261-ФЗ «Об энергосбережении» // Консультант+.

Билим салайааччыта Федорова Л.Д., физика учуутала

САХА НОРУОТУН КУЛТУУРАТА: ҮҮНЭЭЙИТТЭН УОННА МИНЕРАЛТАН КЫРААСКА ОҤОРУУ ҮТҮӨ ҮГЭҺЭ УОННА КЭСКИЛЭ

Тимофеева В. А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Айылҕа үөрэҕин үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Материальнай уонна духуобунай култуурабытын сүтэрэн эрэрбинэн сибээстээн, айылҕа кырааскатын туттуу, тириини таҥастааһын, таҥас оҥоһуута уо.д.а. сэбиэскэй кэмҥэ умнууга хааллылар.

– былыргы үгэс, технология сыыйа-баайы сүтэн эрэр. Маны норуот айымньытын үгэс буолбут көрүҥүн быһыытынан сайыннарыахха уонна саҥардыахха наада.

– сүтэрбит социокультурнай сыаннастарбытын чөлүгэр түһэрии – норуот бэйэтин кыһалҕата.

Чинчийиим эбийиэгэ – саха норуотун үгэс буолбут култуурата.

Чинчийии биридимиэтэ: айылҕа төрүт кырааскатын туһаныы үгэһэ уонна кэскилэ.

Чинчийии сыала: саха норуота айылҕа кырааскатын туһаныытын үөрэтии, ол үгэһи харыстааһын уонна сайыннарыы.

Бу сыалы ситиһэргэ маннык соруктары туруордубут: матырыйаалы хомуйуу уонна түмүү; үгэс буолбут ньыманы үөрэтии; тириини таҥастааһын ньыматыгар үөрэнии; ынах хабаҕыттан оҥоһук оҥоруу; айылҕа кырааскаларын оҥоруу уонна туттуу; салгыы туһаныы кэскилин үөрэтии.

Ылыахтаах түмүкпүт: айылҕа кырааскатын аска, мас оҥоһукка, таҥас кырааскалыырга туһаныы кэскилин үөрэтии, химическэй састаабын уонна уратытын үөрэтии.

Үлэ гипотезата: айылҕа кырааскатын былыргы ньыманан туһаныы, билиҥҥи бириэмэҕэ олох араас өрүттэригэр туттуохха сөбүн көрдөрүү:

1. доруобуйаҕа куттала суох ас кырааскатыгар; 2. тирии оҥоһугу кырааскалыырга; 3. мас оҥоһугу кырааскалыырга, киэргэтэргэ; 4. таҥас киэргэлигэр; 5. илими кырааскалыырга.

Чинчийии сонуна: айылҕа кырааскатын араас ньыманан туттар тэрили оноруу.

Бу чинчийиигэ маннык ньымалары туьанныбыт: тэҥнээһин, эридьиэстээһин, практическай дьарык уо.д.а

Чинчийии базата: М.А. Алексеев аатынан Далыр орто оскуолата.

Үлэ тутула: киирии, теоретическай уонна практическай чааһа, түмүк, туттуллубут литература.

Биһиги чинчийэр үлэбит практическай сыаннаһа араас матырыйаалтан айылҕа 23 кырааскатын оҥоруу буолар.

Теоретическай оруола: куһаҕан, доруобуйаҕа буортулаах кырааска оннугар айылҕа матырыйаалыттан оҥоһуллубут кырааскаҥы туттуу.

Чинчийии түһүмэхтэрэ:

1 түһүмэх – бэлэмнэнии. Матырыйаалы хомуйуу уонна түмүү, саха норуотун угэстэрин үөрэтии, саха норуотун тириинэн оҥорор ньыматын кытта билсиһии, ынах хабаҕыттан оҥоһуктары оҥоруу.

2 түһүмэх – научнай бэлэмнэнии. Айылҕа кырааскаларынан тириини кырааскалааһын ньыматын үөрэтии. Араас матырыйаалтан айылҕа кырааскаларын оҥоруу.

3 түһүмэх – түмүк. Айылҕа кырааскатын аһы-үөлү оҥорон таһаараргa туһаныы кэскилин үөрэтии, мас оҥоһук уонна таҥас кырааскалыырга туһаныы. Химическэй састаабын уонна уратытын үөрэтии.

Саха норуота туттар сырьета: ынах, оҕус тириитэ, саары, сарыы, түнэ, ынах хабаҕа уонна ынах иһэ.

Туттар инструменнара уонна станоктара: сүлбэ, чүчүм, соноһоон, кыһыах, кэдэрээн уонна араас талкылар.

Айылҕа кырааскатын маннык наардыахха сөп:

1. Минеральнай – минеральнай сырьеттан ылаллар:өҥнөөх «сирэн» (охры, сиены, умбры), тимир рудалар (гематит), өҥнөөх таастартан.

2. Органическай үүнээйилэр: үүнээйи араас чааһыттан (отон, сэбирдэх, сибэкки уо.д.а).

3. Органическай харамайдар – органическай клеткаларыттан ол эбэтэр уматан ылаллар.

Айылҕа кырааскаларын маннык туттууну буллубут:

1. Ас промышленноһыгар. Айылҕаттан ылыллыбыт ас кырааскалара, кырааскалыыр эрэ веществолардаах буолбакка, киһи доруобуйатыгар туһалаах витаминнардаахтар, микроэлеменнэрдээхтэр.

2. Баттах кырааскалыырга дьиҥнээх үүнээйи компоненнарыттан тура. Баттахха, тириигэ буортута суох (хна).

3. Реставрационнай үлэлэргэ.

4. Айылҕа сорох кырааскалара – **үүнээйини улаатыннарар**, ону тэҥэ чаҕылхай өҥнөөх вещество үөҥү-көйүүрү тардар уонна буортулааччылары куттуур.

5. Мэдиссиинэҕэ маляриняны уонна тирии ыарыытын эмтиир, ону тэҥэ хааны тохтотор.

Ынах хабаҕын таҥастааһын технологията маннык:

1. Хабаҕы сылаас ууннан үчүгэйдик сууйабыт;

2. Хабах сыатын, иҥиирин, хаппыт хаанын тобоҕун уонна пленкатын ыраастыыбыт;

3. Хабахпытын туруупканан үрэбит, үчүгэй формаланыар диэри бары мырчыстаҕаһын көннөрөбүт;

4. Тахсыбыт саарбытын быанан баайабыт;

5. 8-10 чаас көҥдөй буолуор диэри куурдабыт;

6. Сэрэнэн хабахпыт төбөтүн, быатын кытта быһабыт, тоҕо диэтэххэ, маннык туруктаах хабахпыт кэбирэх буолар;

7. Куурбут хабаҕы үүтүнэн эбэтэр уунан ыһабыт уонна имитэбит;

8. Хабахпыт иһэ маҥхайарын туһугар иһигэр маанай куруппаны кутабыт уонна имитэбит, ол кэннэ куруппабытын тоҕобут. Хабахпытын тиэрэбит.

Түмүктээн эттэххэ, өбүгэ үгэһин үөрэтии уонна тилиннэрии – бу уруккуга төннүү буолбатах, сүтэрбит социокультурнай сыаннаспытын сөргүтүү буолар. Ол иһин бу тирэҕэ суох кэмҥэ төрүттэрбит үгэстэрин үөрэтэр тоҕоостоох. Өбүгэбит үгэһин чинчийэр, билэр биһиэхэ, ыччакка,улахан суолталаах.

Бүлүү сахалара урут-уруккуттан айылҕа кырааскатын араас ньыманарынан оҥороллор. Билиҥҥи кэмҥэ ол барыта умнуллан туттуллубат буолбут.

Тириини кырааскалыырга, биһиги өбүгэлэрбит араас үүнээйинэн оноһуллубут кырааскаҥы тутталлара. Тирии оҥоһуктары эмиэ бэркэ сатыыллара.

Бу чинчийии түмүгэр мин элбэх туһалааҕы биллим. Кырааскаҥы араас оттон-мастан ыларга үөрэнним. Ол курдук барыта 23 араас өҥү таһаарбыппыт. Биһиги көрүүбүтүнэн үүнээйилэр бэйэлэрин өҥнөрүн курдук кырааскаҥы таһааралларар. Кырааскаҥы ылыы олус судургу, ол иһин баҕалаах киһи барыта таһаарыан сөп. Айылҕа кырааскатын былыргы ньыманан туттуу биһиги кэммитигэр доруобуйаҕа куттала суох, ас кырааскатыгар, тириигэ, мас оноһукка уонна да атын олох атын өрүттэригэр туттуохха сөп. Билигин наука күүскэ сайдан турар буолан, судургу уонна сыаната чэпчэки ньыма баар. Ол эрээри дьиҥ айылҕа матырыйаалын уонна өбүгэлэрбит ньымаларын туттар кэммит кэлиэ диэн бигэ эрэллээхпин.

Билим салайааччы: Моекова Э.В., Попов Г.Г.,
Үөһээ Бүлүү улууһун, Далыр орто оскуолатын учууталлара

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ РОДНОЙ (ЯКУТСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Данилова О.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
г. Якутск

Язык отражает духовный мир человека и его культуру, играет важную роль в формировании личности, национального характера и культурного образа мира. Школьное образование опирается на достижении учащимися языковой компетенции. Развитие языковой компетенции определяет языковое, умственное развитие и логическое мышление учащихся. Как отмечает А.В. Хуторской: «Компетентностный подход в рамках знаниевой парадигмы обусловливает набор компетенций как совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых, чтобы качественно, продуктивно действовать по отношению к ним» [4: 59]. Языковая компетенция означает «владение системой сведений об изучаемом языке по его уровням: фонемном, морфемном, лексическом, синтаксическом». [1: 362]. Именно такие уровни обусловливают владение богатством языка как успешной речевой деятельности.

В настоящее время в образовательных учреждениях, школах как актуальная проблема акцентируется изучение языка художественных произведений на уроках литературы и языка. Уровень понимания языка проявляется при общении и анализе изучаемого материала. Только стремление понимания смысла, внутреннего содержания художественного произведения может способствовать глубокому, личностно значимому постижению его духовно-нравственного содержания. Глубокое постижение смысла художественного текста возможно только через анализ языка. Язык художественного произведения выражает образ. Как пишет Г.К. Боескоров: «Язык писателя – это язык его произведений. В понятие языка художественных произведений входят: язык изображения фактов и событий внешнего мира, действий и поступков, переживаний и дум героев, язык описания явлений окружающей природы и обстановки человеческого жилья, язык диалогов и монологов, язык авторских отступлений» [2: 197]. Умение выяснить образность слова во многом обусловливает развитие языковой компетенции учащихся.

Языковая компетенция определяет способность школьников правильно употреблять слова, синтаксические конструкции, использовать синонимические средства. При развитии языковой компетенции определяется формами и методами работы с текстом. Умелая, дидактически грамотная организация работы с языков художественного текста предоставляет возможность учащимися неоднократно повторять и совершенствовать свои знания, умения, способности анализа языкового материала. Анализ текста позволяет понять сущность произведения, его основу.

В драме С. Ермолаева «Алаас ортотугар соҕотох бэс» («Одинокая сосна, стоящая посредине аласа»), входящее в программу 11 класса, рассказываются причины, особенности нелегкой судьбы героев. В драме глубоко и трогательно описана тема любви к родине, тоска по родине, темв одиночества. В процессе анализа драматического произведения желательнодетально обращать внимание на речь персонажей. Именно в речи, высказываниях, суждениях героев раскрываются их духовный мир, эмоции и чувства, человеческие качества, глубина мыслей, характер. Школьникам не всегда удается воссоздать целостный образгероя, им свойственно некоторое внешнее, поверхностноевосприятие образа героя. Только

пристальное внимание, анализ языка художественного произведения может способствовать углублению восприятия и воссоздания целостного образа литературных героев.

В драме автор использует различные творческие приемы передачи чувств, эмоций героев. Такие приемы помогают учащимся более глубоко освоить идейно-тематическое, эстетическое содержание художественного произведения. К примеру, с целью раскрытия внутреннего состояния, чувства героя автор использует прием инверсии. «Ылдьаа. *Эн эрэбуруйдаахтын мин манна кэлбиппэр!*» [3: 306]. «Силип. *Мин биири эрэ билэбин – кини кыһыл буолбатаҕын*…» [3: 292]. Здесь мы наблюдаем каково психо-эмоциональное состояние героя. Также автор с целью передачи состояния героя использует прием градации. «Силип (*ботугуруур*). *Аны мин эйигиттэн хаһан да арахсыам суоҕа… Туох да буоллун*, *хайа да иэдээн буоллун*, *өлөрөбүт да диэтиннэр*... [3:300]. Градация усиливает высокую экспрессивность высказывания героя. Учащимися необходимо предложить находить в тексте приемы инверсии и градации и определить самостоятельно их смысл. Использование таких приемов способствует выявлению силы проявления чувств, настроения, переживания героев и их отношение к происходящему.

Таким образом, можно отметить, что выработка умения самостоятельно анализировать язык художественного произведения, объяснять стилистические приемы автора может стать основой развития языковой компетенции учащихся.

Литература

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва : Издательство ИКАР, 2009. – С. 362.

2. Боескоров Г. К. Мастерство Мординова. – Якутск : Кн. изд-во, 1973. – 240 с.

3. Ермолаев С.Е.-Сиэн Өкөр. Алаасортотугарсоҕотохбэс. – Москва : Издательство Айыына, 2000. – 366 с.

4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования. – Народное образование, №5, 2003. – С. 58-64.

Научный руководитель Колодезников С.К., д.п.н., профессор

САХА ТЫЛЫН VII КЫЛААС ҮӨРЭХ КИНИГЭТИНЭН АРААС ТАҺЫМНААХ ЭРЧИЛЛИИЛЭРИ ТОЛОРТОРУУ

Прядезникова Е.Г.

МБУӨТ «С.И. Тимофеев-Кустуктаанап аат.

Маҥаны орто уопсай үөрэхтээһин кыһатын» төрөөбүт тыл, литэрэтиирэ уонна култуура учуутала, педагогическай үөрэхтээһин магистра, үрдүк категориялаах,

Горнай ул. Орто-Сурт с.

Мин үлэм орто оскуола үөрэҕин усулуобуйатыгар учуутал үөрэнээччи компетенциятын сыаналыырыгар атын көрүүнү, ол эбэтэр атын көрдөөһүннэри, ньымалары тобулуутугар, үөрэххэ сыһыаны (компетентность) булууга холонон көрүү буолар. Үлэм Эмиэрикэ киһи уйулҕатын үөрэтээччитэ Бенджамин Блум түөрүйэтигэр олоҕурар. Кини 1956 сыллаахха үөрэх эйгэтигэр этии быһыытынан киллэрбит «таксономията» билигин да улахан оруоллаах. «Блум таксономията» диэн үөрэх сыалларын билэр-көрөр эйгэҕэ мэйии үлэтигэр дьайыыга наардааһын буолар.

Үөрэнээччи билиитин, сатабылын уонна дьоҕурун кырдьыктаахтык сыаналааһын үөрэхтээһин тиһигэрда уонна хас биирдии киһиэхэ тус бэйэтигэрда улахан суолталаах.

Оҕо үлэтин сыаналааһынҥа бырактыка көрдөөрүнэн икки ирдэбил турар:

• учуутал үөрэнээччи үөрэх бырагырааматын төһө ситиспитинчуолкайдык, ылбыт билиитин көтөхпөккө да уонна намтаппакка да хайдах баарынан сыаналыахтаах;

• ол эрээри үөрэнээччи төһө кыһаллыбытын, дьаныарын, дьүккүөрүн учуутал эмиэ болҕомтоҕо ылыахтаах.

Учууталга оҕоҕо ханнык сыананы туруорарыгар ис мөккүөр син биир баар буолар. Бу икки ирдэбил тэҥнэһэр түгэнигэр – учуутал оҕону өйүүр соҕус суолу тутуһара ордук. Маннык тойонноohун үөрэнээччи тиэмэни төһө өйдөөбүтүн, ханнык таһымҥа өйдөөбүтүн, билиитэ уонна дьоҕура төһө сааһыламмыттарын, көҕүн, кыһамтатын, туохха эмит уһулуччу дьоҕурун учуоттааһыҥҥа тирэҕирэр.

Оҕо тус кыаҕын, уратытын учуоттааһыҥҥа үөрэнээччилэр таһымнарынан үөрэтии ньыматын туттуу көдьүүстээх буолар.

Үөрэнээччи билиитин, сатабылын уонна дьоҕурун сыаналааһыҥҥа сыаналааһын функциятын уонна билигин баар сыаналааһын систиэмэтин утарсыыларын быһаарар суолу Бенджамин Блум таксономиятын учууталбулуон сөп. Бу ньыма кыһалҕаны быһааларга үөрэтии түмүктэрин сыаналыырга көдьүүстээх инструмент быһыытынан туһаныллыан сөп.

Кистэл буолбатах, билиҥҥи үөрэх кинигэлэрин эрчиллиилэрэ үксэ саха литэрэтиирэтин айымньыларыттан суруйааччы этиилэриттэн ылыллыбыттар. Маннык эрчиллиилэр баар буолуохтаахтар, ол гынан баран аныгы үөрэх ирдэбилинэн тыыннаах тыл оруола сүҥкэнин умнуо суохтаахпыт. Оҕону үөрэтиигэ, дьиҥэр, тыыннаах алтыһыы тылыгар тирэҕирэн үөрэтии көдьүүстээх. Үөрэнээччи уруокка бастаан билиини ылар, онтон өйдүүр, ырытар кыаҕын сайыннарыллыахтаах, ол эрэ кэнниттэн сыаналааһын олохтоох буолуон сөп.

ФГҮӨС ирдэбиллэрин олоххо киллэриигэ,үөрэнээччилэр тутаах компетенцияларын сайыннарыыга сыаналааһын ньыматын табан туһаннахха, онно Блум таксономиятынан көдьүүстээхтээх салайтарыахха сөп эбит диэн санаа үөскүүр. Ол инниттэн саха тылын үөрэтиитигэ туһаныы кыаллыан сөп:

1. Блум ньыматынан араас таһымнаах эрчиллиилэри оҥорон толортодоххо.

2. Үөрэнээччи тиэмэни үөрэтэн, ырытан ылынарыгар сыаналыыр, көҕүлүүр ньымалары табан туһаннахха.

Литэрэтиирэ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2014 г.

2. Таксономия Блума. [Электронный ресурс] Режим доступа: nsportal.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА

Трофимова С.Д.

МБОУ «Улахан-Кюельская основная общеобразовательная школа им. А.А. Макарова», Чурапчинский улус

Цель моей работы развитие творческого потенциала личности учащегося через проблемно-диалогическое обучение.

Задачи

1. Изучить технологию проблемно-диалогического урока.

2. Применять на уроках по изучению нового материала технологию проблемного диалога, обеспечивающую творческое усвоение знаний.

3. Предоставить каждому ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал.

4. Создать условие, чтобы учащиеся, не стесняясь, делали попытки объяснять свою точку зрения.

Если создавать проблемные ситуации на различных стадиях изучения и усвоения нового и учить обучающихся через алгоритмы действий, тренинги решать проблемные задачи, то технология проблемного обучения не только обеспечит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, но и будет способствовать развитию мыслительных способностей учащихся.

Проблемно-диалогическое обучение обеспечивает более качественное усвоение знаний, приучает детей творчески мыслить, развивает их интеллектуальные способности и активность, так как для диалога с учителем нужны смелость и решительность. Кроме того, в работу включается весь класс. Что гарантирует, усвоение нового материала большинством учеников.

Технология проблемного обучения на уроках якутского языка. Существует три возможности постановки проблемы на уроке:

1) создание проблемной ситуации;

2) подводящий диалог;

3) сообщение учителем темы урока в готовом виде, но с применением мотивирующего приема.

Первый путь создания проблемной ситуации. Наиболее характерной является проблемная ситуация с «затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учителя и невозможностью это сделать без сегодняшнего нового материала.

Этап постановки учебной проблемы на уроке якутского языка в 5 классе по теме: «Биир уонна элбэх суолталаах тыллар».

Учуутал	**Үөрэнээччи**
Дуоскаҕа суруллубут тыллары ааҕыҥ	күн, хаас, хоһоон
Бу тыллар тугу көрдөрөллөрүй?	Сонуйаллар, мөккүһэллэр (Проблемная ситуация)
Кылааска хас сана үөскээтэ?	Икки (противоречие)
Ханнык ыйытыы үөскүүрүй?	Тоҕо итинник буолла? (Проблема урока)

Второй путь постановки учебной проблемы на уроке – подводящий диалог. В структуру подводящего диалога могут входить и репродуктивные задания (вспомни, выполни уже привычные) и мыслительные (проанализируй и сравни).

Этап формулирования темы урока якутского языка в 5 классе. Тема урока «Этии ойоҕос чилиэнэ, толоруу».

Учуутал	**Үөрэнээччи**
Этии чилиэннэринэн ырыт	КиниУйбаанна барда.
Хайдах ырыттыгыт?	Кини Уйбаанна барда
Тугу өйдөөтүгүт?	Сонуйаллар. Уйбаанна диэн тыл хаалла (Проблемнай ситуация)
Тоҕо хаалла?	Хаалбыт тыл кимиэхэ? диэн ыйытыыга хоруйдуур (противоречие)
Туох санааҕа кэллигит?	Ханнык этии чилиэнэ буоларый? (Проблема урока)

Третий путь постановки учебной проблемы. Сообщение темы урока в готовом виде, но с мотивирующим пятном. Есть два приема: «яркое пятно» и «актуальность». Первый заключается в сообщении ученикам интригующего материала (ассоциации, музыка, иллюстрации, отрывки из произведений, любой материал, способный захватить внимание, заинтриговать учеников). Второй состоит в обнаружении смысла значимости темы для самих учеников. Путём сбора ассоциаций, которые возникают в связи с каким-либо литературным именем или с названием произведения, можно актуализировать знания учащихся по проблеме, которую нам предстоит решать на уроке. Ассоциации помогают установить связи с миром, найти «общую точку», с которой только и возможно начать диалог.

Прием «яркое пятно» на уроке якутского языка в 2 классе по теме: «Анал аат, уопсай аат».

Учуутал	**Үөрэнээччи**
Үөрэнээччи сурук суруйбут. Дороobo Эһээ Чысхаан! Мин аатым Коля! сана дьылга Ийэм ирина петровна үлэтиттэн эрдэ кэлиэн баҕарабын.	
Тугу өйдүү көрдүгүт?	Ааттарын кыраттан суруйбут
Ханнык ыйытыыга хоруйдуулларый?	Ким? Туох?

Тугу көрдөрөллөрүй?	Барамайы
Хайдах дакаастыахха сөбүй?	Анал аат улахан буукубаттан суруллар. Уопсай аат кыраттан. Киһи аата улахан буукубаттан суруллуохтаах этэ.

Как видно, при таком творческом подходе, учитель может мотивировать учащихся, пробудить их интерес к языку.

ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЕО ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА

Поликарпова Настя
Намская улусная гимназия им. Н.С. Охлопкова,
Намский улус

Актуальность данной темы обусловлена тем, что падает интерес к якутскому языку. Состояние якутского языка в настоящее время представляет собой острейшую проблему и для республики Саха, и для всего общества, поэтому возникла потребность в популяризации и сохранении якутского языка.

Целью данной работы является создание обучающих видео для детей дошкольного возраста, и разработка КТП, для популяризации и сохранения якутского языка.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1) изучить и проанализировать методическую и специальную литературу;
2) провести опрос в социальных сетях и мессенджерах;
3) разработать календарно-тематический план обучающих видео для детей дошкольного возраста;
4) создать ряд обучающих видео;
5) провести контрольную работу в игровой форме;
6) сделать выводы.

Язык– душа народа, это не просто крылатое выражение. С помощью языка любой народ из поколения в поколение передает свое мировоззрение,свое воспитание окружающей деятельности, ценностные ориентиры.

Исследователи прогнозируют, что к 2050 году произойдет заметное замещение якутского языка русским. А для последующего поколения язык Саха превратится в своеобразную музейную культуру, когда о нем будут говорить, как о языке предков.

*Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова в сотрудничестве с Сибирским федеральным университетом в 2010-2013 гг. провел форсайт-исследование перспектив развития Якутии.

На данный момент есть несколько способов популяризации и сохранения языка.

Перед тем, как выбрать способ мы изучили особенности психологии и развития речи, и пришли к выводу, что именно в возрасте от 2-4 лет ребенок овладевает звукопроизношением и запоминанием слов и звуков. Таким образом, дети в этом возрасте прекрасно подходят для обучения языку.

Здесь мы указали популярные варианты.

1) книги;
2) мероприятия;
3) якутские фильмы;
4) песни на якутском языке;
5) передачи по ТВ;
6) видео.

Проанализировав все вышеперечисленные способы по 5 критериям, мы остановились на способе популяризации и сохранения языка через видео.

С 11-13 ноября 2019 года мы провели опрос в социальных сетях и мессенджерах. В опросе приняли участие 8156 человек, проживающих в Намском улусе. Главной задачей опроса является: узнать мнение людей о выбранном способе популяризации родного языка. Респонденты отвечали на следующие вопросы:

1. Кто вы по национальности?
2. Ваш младший брат, сестра или ребенок в возрасте от 2-4 лет смотрит «YouTube»?
3. Хотите ли вы популяризовать свой родной язык с помощью видео?
4. Разрешили ли вы, смотреть обучающие видео на якутском языке, в форме, которой понравится вашим детям?
5. На каком языке, сейчас, говорит ваш ребенок, младший брат или сестра?
6. Какое видео смотрит ваш ребенок на «YouTube»?
7. Способы популяризации якутского языка? **(слайд)**

Проанализировав ответы опроса, мы пришли к выводу, что большинство респондентов, хотят популяризовать свой родной якутский язык с помощью обучающих видео на родном языке. Исходя из этого мы удостоверились, что способ популяризации языка через обучающие видео для детей является популярным способом.

Мы составили для обучающих видео календарно-тематический план на один учебный год, для младшей группы (3-4 года). Уроки будут проходить 1 раз в неделю, 4 раза в месяц в течении 1 учебного года.

В самом начале создания обучающего видео, разрабатывается общая концепция, идея. Утверждается сценарий и после этого можно переходить к созданию раскадровки. А дальше приступаем к съемке и самому монтажу видео. Мы монтировали в программе «Sony Vegas». Итого мы пока, что сняли 4 обучающих видео (это на месяц по КТП).

Для проверки эффективности наших видео мы выбрали Бетюнский детский сад «Сардаана». С 18 ноября по 21 ноября 2019 года, собрав разрешения на просмотр видео самой младшей группы, мы 18 ноября 2019 года, мы провели первую экспресс-игру по теме «Өҥнөр». И по его итогам мы узнали, что:

– дети не знают основные цвета, как на русском, так и на якутском языке;
– также не могли сопоставлять эти цвета с предметом;
– плохо воспринимают устную информацию;
– недостаточно умело разговаривают на родном языке;
– оказалось, что около .60% детей охотнее общаются на русском языке.

Обучающие видео на якутском языке показывали детям 4 дня подряд, дети смотрели с интересом. Потом провели повторную экспресс-игру, по тому же сценарию. В результате получили позитивные отзывы детей, воспитателей. По словам воспитателей, ребятам очень понравились обучающие видео. Мы продолжим сотрудничество с Бетюнским детским садом «Сардаана». Будем разрабатывать и показывать обучающие видео в течении года. В конце года мы сверим данные «перед просмотром видео» и «после годового просмотра» и сделаем соответствующие выводы.

Мы считаем, что наша работа перспективная, впоследствии намерены выложить видео на «YouTube» канал.

В будущем, мы планируем сотрудничать и с другими детскими садами нашего улуса, республики.

Литература

1. Современная этноязыковая ситуация В республике Саха (Якутия) социопсихолингвистический аспект. – Новосибирск : Наука, 2013 – Р.И. Васильева, М.Г. Дегтярева, Н.И. Иванова, Е.Н. Семенова
2. Беликов В. И., Крысин Л. П. Социолингвистика. – Москва, 2002.
3. Вовченко В. Звук на любительской кинопленке. – Москва, 1973. – 68 с.
4. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций. – Москва : «Вильямс», 2004. – С. 648. – ISBN 0-321-22854-5.
5. Линда Сегер «Как хороший сценарий сделать великим»
6. Smallest Stop-Motion Film
7. http://ru.wikipedia.org/

8. http://www.kinocafe.ru/blog/?id=91
9. http://webmascon.com/topics/development/22a.storyboarding.asp
10. https://devyatkoav.jimdo.com/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0-2-3-%D0%BB%D0%B5%D1%82/
11. http://nu.s-vfu.ru/topic_week/svoy-yazyik-sochtemsya

ОСКУОЛАҔА УУС-УРАН АЙЫМНЬЫНЫ ҮӨРЭТИИГЭ QR-КОДУ ТУҺАНЫЫ

Рожина И.И.
М.К. Аммосов Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрсиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууратын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Бүтүн Аан дойду үрдүнэн сайдыы балысханнык бара турар кэмэ бар дьону тэҥҥэ сайдалларын көҕүлүүр. Олохпут сайдарын тухары үөрэххэ ирдэбил тэҥҥэ уларыйан иһэр. Ону тэҥэ, туох эмит саҥа санааны үөрэхтээһиҥҥэ киллэрэргэ олус табыгастаах кэм үүннэ. Онон биир сиргэ туран хаалбакка, олохпут суолун устун тэҥҥэ хардыылаан,сонун ньымалары үөрэхтээһиҥҥэ айан-тутан киллэриэх тустаахпыт.

Билиҥҥи оҕо – цифровой үйэ оҕото. Онон үөрэнээччи күннээҕи олоҕор туһанар тиэхиньикэлэрин (смартфон, интэриниэт, о.д.а.), бэйэтин утары туһанан туһаҕа таһаарыахха. Ол курдук, Н.В. Клишевич бу курдук этэн турар: «Современные технологии помогают сделать любой урок занимательным и интересным. Главное – грамотно использовать их с методической точки зрения» [2]. Өссө 2015 сыллаахха ЮНЕСКО үөрэхтээһиҥҥэ мобильнай тиэхиньикэни туһаныахха сөбүн сүбэлээбит.

Литэрэтиирэ уруогун биир ураты сыалынан – суруйааччылар ыччакка үтүө сүбэһит буолалларын, кинилэр санааларын, иэйиилэрин иитигэр киллэриигэ дьулуһуу суолларын тобулуу буолар. Суруйааччы киһи быһыытынан уратыта, өйүн күүһэ, норуотун иннигэр туруулаһыыта, саха литэрэтиирэтин сайдыытыгар өҥөтө, норуотугар үтүө сүбэһит буолара кини уус-уран айымньыларыгар үйэтитиллэн көстө сылдьаллар. Үөрэнээччи суруйааччы олоҕун, айар үлэтин кытта билсэригэр ыстатыйалартан, ахтыылартан көрүөн сөп. Бу ыстатыйалары, ахтыылары үөрэнээччи көрдөөбөккө, бириэмэтин бараабакка түргэнник киирэн көрөрүгэр ньыма баар эбит.

Кэнники кэмҥэ эһиги тулалыыр эйгэҕитигэр кодтаах хара кыбадырааттар көстөр буолбуттара буолуо. Эһиги кинилэри араас саайтарга, рекламаларга, туттар малгытыгар-салгытыгар көрбүт буолуохтааххыт. Бу кыбадырааттар QR-код диэн буолаллар. QR-код иһигэр араас информацияны угуохха сөп. Холобура, саайт аадырыһын, төлөпүөн нүөмэрин, элэктириэн визитканы, о.д.а. Биир QR-код иһигэр 7089 сыыппара эбэтэр 4296 буукуба батар.[3]

QR-код (аангылыйалыы Quick Response Code – код быстрого реагирования) – түргэн өҥө, харда кода. «QR-код» диэн өйдөбүл 1944 сыллаахха Япония Denso-Wave хампаанньатыгар үөскээбит. QR-коду бастаан утаа промышленнай сыалга эрэ тутталлара. Бу кэннэ кинини туһаныы уобалаһа улааппыт, олохпутугар сүрүн миэстэни ылбыт. Кини былакааттарга, реклама буклеттарыгар, справочниктарга, табаар тастарыгар, сурунаалларга уонна хаһыаттарга көстөр буолбут. Үрдүкү чыпчаалы планшеттар, смартфоннар сайдыбыттарыгар ылбыта. Оҥорон таһаарааччылар гаджет QR-коду камера көмөтүнэн булары ситиспиттэр [1]. Бу ситиһиилэрэ Аан дойду үрдүнэн тарҕанан биһиги дойдубутугар аатыран эрэр.

QR-коду хайдах арыйан ааҕабыт?

QR-код иһинээҕи информацияны билиэхпитин баҕардахпытына, смартфон камератын холбоон кодка таҕайабыт эбэтэр босхо приложениялар өҥөлөрүнэн туһанабыт.

Бэйэ QR-кодун хайдах оҥоробут?

Интэриниэ тситимигэр QR-коду оҥорор аҕыйаҕа суох приложение баар. Олору Google көрдүүр системэттэн булуохха сөп. Кинилэр бары функциялара майгыннаһар. Ол курдук, iPhone-га «QRScanner»

диэн приложение баар. Бу приложениянан тиэкиһи уонна ссылканы эрэ буолбакка, араас информацияны барытын QR-кодтуохха сөп. Бэриллибит приложение нууччыы, ол иһин QR-код хайдах оҥоһулларын тута өйдүөххүт.[4]

QR-коду уус-уран айымньыны үөрэтиигэ хайдах туһанабытый?

Билиҥҥи кэм төрөөбүт литэрэтиирэтинучуутала уруогун кэрэхсэбиллээхтик, үөрэнээччи болҕомтотун тардар гына ыытарыгар эбии мультимедийнай матырыйааллары туһанара үксээн турар.Ол курдук айымньыга сыһыаннаах:

– ойуу-бичик, хартыына, уруһуй, суруйааччы мэтириэтэ;

– видео;

– аудио;

– ыстатыйа, ахтыы, о.д.а. матырыйааллары туһанар.

Быраабыла быһыытынан бу матырыйааллар Интэриниэт ситимигэр бааллар, ону көрдүүргэ үөрэнээччилэр бириэмэлэрэ барамматын курдук, учуутал туһааннаах матырыйаалын QR-кодка уган туһаҕа таһаарыан сөп. QR-коду уус-уран айыымньыны үөрэтиигэ бу курдук туһаныахха сөп:

– үөрэнээччилэргэ аналлаах мультимедийнай матырыйааллары QR-кодтаан Төрөөбүт литэрэтиирэ учуобунньук илииһин кытыытыгар сыһыарыы. Холобура, суруйааччы туһунан эбии матырыйаал, үөрэтиллэр айымньы оригинала, суруйааччы учуобунньукка киирбэтэх айымньылара, айымньыга ыйытыктар, сорудахтар, дьиэҕэ үлэ сорудахтара, о.д.а;

– Plickers (приложение көмөтүнэн учуутал уус-уран айымньыга туһааннаах ыйытыктары оҥорон үөрэнээччилэргэ таайтарар, үөрэнээччилэр эппиэттэрин QR-кодтаах илиис көмөтүнэн эппиэттииллэр. Учуутал эппиэттэрин смартфон камератынан көрдөҕүнэ, приложение бэйэтэ ким сөпкө, ким сыыһа эппиэттээбитин экэрээҥҥэ таһаарар) приложениенан бэрэбиэркэлиир үлэ;

– бибилэтиэкэҕэ айымньылар элэктриэн биэрсийэлэригэр ссылкалары оҥоруу, бэчээттэнэн тахсыбыт QR-коду кинигэ таһын кэннигэр сыһыарыы;

– оскуола быыстапкатын экспоната рын информациялаах QR-кодунантолоронбиэрии;

– суруйааччыга аналлаах QR-код кинигэни оҥоруу (кылаас таһынан ааҕар кинигэ) уо.д.а. Бу кэннэ үөрэнээччи смартфонун камератынан QR-коду кэрэхсээн арыйан көрөр, ааҕар, үөрэҕэр туһанар.

«Оскуолаҕа уус-уран айымньыны үөрэтиигэ QR-коду туһаныы» тиэмэ бэрбэриллибит үөрэхтээһиҥҥэ аналлаах сүбэлэрим судургулар. Үөрэнээччи бу ньыманы үөрэҕэр туһанарыгар быдан чэпчэки уонна табыстаах.

Мин санаабар, тиэмэм информация сайдан турар кэмигэр чинчийэргэ тоҕоостоох. QR-кодтар биһиги күннээҕи олохпутугар кимэн киирдилэр. Бу тиэзискэ биһиги хайдах уонна ханна код айыллыбытын, туохха туһаналларын, хайдах бэйэ кодун оҥорору, ааҕары көрдүбүт. Өскөтүн даҕаны бу тиэмэбинэн үлэлээн, быраактыкаҕа туттан, өссө да сайыннаран иһиэхпин баҕарабын.

Литэрэтиирэ

1. Ковалёв А. И. QR-коды, их свойства и применение // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 56-59.

2. Клишевич Н.В. Использование QR-кодов в обучении.

3. Технология QR-кодов // Технические характеристики QR-кодов. – [Электронный ресурс]. – http://qr-code.creambee.ru/blog/post/qr-specification/. – [дата обращения: 12.02.2018].

4. Электронная книга о QR-кодах. \\ Полное руководство по маркетингу с применением QR-кодов. – [Электронный ресурс]. – http://ru.qr-code-generator.com/qr-code-marketing/qr-codes-basics/. – [дата обращения: 14.02.2018].

Билим салайааччыта Захарова Г.А., б.б.х., дассыан

САХА НОРУОТ ЫРЫАЛАРЫН КАРЛ ОРФ «ШУЛЬВЕРК» КОЦЕПЦИЯТЫГАР ОЛОҕУРАН ҮӨРЭХТЭЭҺИН НЬЫМАТЫНАН ТУТТУУ

Филиппова Ю.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Билиҥҥи олох ирдэбилин ыҥырыыларынан креативнай толкуйдаах, барыга түргэник ылсар, саҥа үйэ дохсун уларыйыытыгар тэбис-тэҥнэ барсан иһэр бэлэмнээх, аан дойду хайа баҕарар муннугар тиийэн үлэлиир кыахтаах, санаатын дьоҥҥо-сэргэҕэ сатаан тиэрдэр, бэйэтигэр эрэллээх киһи ирдэнэр. Маныаха оннук кэнчээрини иитэн-такайан таһаарарга соруктар тураллар. Аныгылыы кэтээн көрүү,чинчийии үлэлэрэ оҕону иитиигэ уус- уран предметтэр улахан сабыдыаллаахтарын бэлиэтиир, сүрүннээн муусука оҕо билиигэ- көрүүгэ уонна коммуникативнай дьоҕура сайдарыгар төһүү буоларын көрдөрөллөр. Оҕо муусуканнан дьарыктанарыгар толкуйдуур араната кэциири, тобуллаҕас санааны үөскэтэр, бэйэтэ көҕүлээһиннээх буоларыгар үөрэтэр. Манан сибээстээн муусканы үөрэтии ньымаларын көдьүүстээх технологияларын сайыннарыы туһунан боппуруостар хаһаанҥытааҕар даҕаны актуальнай буолаллар.

Хас биирдии муусукаҕа уһуйааччыга креативнай, айымньылаахтык толкуйдуур ыччаты иитэн таһаарыыга соруктара тураллар. Маныаха тас дойду биллиилээх уһуйааччыларын концепцияларыгар олоҕуран саха оҕотун муусуканнан итиигэ ураты педагогическай ньымалары байытыыга тоҕоостоох кэм буолла. 20-с үйэ биллиилээх педагогтарын биирдэстэрэ немец композитора Карл Орф буолар. Бу композитор «Шульверк» диэн 5 томтан турар педагогикаҕа киэҥник биллэр системата «тута хоһуйууга» («элементарное музицирование», импровизация) олоҕурар. Орф-педагогика сүрүн принциптэрэ «тыл, хамсаныы, муусука (о.э. ырыаны, үҥкүүнү, мусукаалынай үнүстүрүмүөннэргэ оонньоохуну) тэҥҥэ, холбуу толоруутунан «айан тутан таһаарыы» бырассыаһын нөҥүө үөрэнии (учимся делая и творя). Бу концепция чуолаан эттэххэ, «чэпчэкиттэн улам сайыннаран,кыара5астык са5алаан баран улам кэҥэтэн үрдүк таһымҥа тахсыы» ньыматынан киһини айар дьоҕурун сайыннарар эрэ буолбакка,сүрүннээн «киһи» личность быһыытынан сайдарыгар хайысхалаах. Маннык принциптэргэ олоҕурар орф-подход дьарыктарыгар оҕо тус бэйэтин истээччи, көрөөччү быһыытнан эрэ буолбакка, бастатан туран-айааччы, автор буоларын билинэр. «Элементарное музицирование» диэн термини Карл Орф быһаарыытнан боростуой, чэпчэки муусука диэн буолбакка, төрүт фольклор синкретическэй бөлөҕүнэн толоруута буолар, маны таһынан ырыа да, үҥкүү да, муусука үһүөн тэҥ ис хоһоонноох уонна ыкса ситимнээх буолуохтаахтар. «Шульверк» идеята араас норуот фольклоругар олоҕурар буолан универсальнай, судургу, баай кыахтаах диэн бэлиэтиибит. Мантан сиэттэрэн саха норуот ырыаларынан «шульверк» концепциятынан оҥоһуллубут методическэй үлэ мусукаалынай иитиигэ, үөрэтиигэ төһүү күүс буоларын Сунтаар улууһугар орф-педагогтар түмсүүлэрин чинчийиилэрэ туоһулуур.

Сунтаардааҕы оҕо үскүүстүбэтин оскуолатыгар вокал уонна хор уруоктарыгар орф-системаны туһаныы ньымаларын холобурдуубут. «Шульверк» идеятыгар олоҕуран саха норуот ырыаларын тыас=таах хамсаныыларынан доҕуһуоллатан, речевой музицирование ньымаларынан араас эрчиллиэллэри уруок элемена быһыытынан туттабыт. Кэнники кэмҥэ оҕолорго саҥарар дефектара үксээтэ, бу кыһалҕаларга речевое музицирование эрчиллиилэрэ көннөрөр, тылы сайыннарар сабыдыаллаах буолаллара бэлиэтэнэр.

«Тыастаах хамсаныы» (звучащие жесты)

Тыастар анал бэлиэлэрин быһарыыта	«Сайын»- якутская народная песня
Ытыс таһыныы (хлопки)	һыт-тыа – һыт-тыа
Тарбах тыаһа (щелчки)	сыр-дык кум-мут һыт-тыа – һыт-тыа
Атах тыаһа (притоп)	кум-мут тык-пыт
Түөс үҥуоҕар таптайыы	һыт-тыа – һыт-тыа
Буукка ытыһынан охсуу	и-тии ку-йаас һыт-тыа – һыт-тыа ку-йаас түс-пүт
**При исполнения данного упражнения детям предлагается самим попробовать найти звучащие жесты, педагог направляет, корректирует. После того как дети научатся выполнять упражнения без затруднений, можно предложить использовать другие варианты: изменить ритмический рисунок, жесты, движения и т.д.*	

Маннык судургу эрчиллиилэр оҕоҕо тута хоһуйуу бастакы олуктарын уурар, айар-тутар дьоҕурдарын уһугуннарар, саха оҕото төрүт дорҕооннорун эйгэтигэр ордук арыллара бэлиэтэнэр, ол туоһута бу ньымаларынан дьарыктаммыт оҕолор бэйэлэрэ толкуйдаан таһаарбыт мусукаалынай айымньыларынан интэриниэт ситимигэр араас «челленджтэри», күрэхтэри тэрийэн ыыталлар. Аныгы оҕо «like» ,»tik-tok» курдук сыһыарыыны тутталлара үксээтэ, бу феномен идеята эмиэ Орф концепциятын кытта дьүөрэлэһэр диэн бэлиэтиибит. Инникитин бары эрчиллиилэри сааһылаан, ситэрэн- хоторон түмэн баран методическэй пособие быһыытынан искусство кыһатын эбии үөрэхтээһин тэрилтэлэригэр төһүү күүс буолуо этэ диэн сабаҕалыыбыт.

Литэрэтиирэ

1. Филиппова Ю.С., Павлова-Борисова Т.В., Публикация статьи НПК «Аргуновские чтения-2020» / *в печати*
2. Леонтьева О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – Москва : Мухыка, 1964. – 160 с.
3. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» Карла Орфа? // Дошкольное воспитание. – №4. – 1998. – 139 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры // Дошкольное воспитани. – №9. – 1998. – 119 с.
5. [‘электронный ресурс] http://muzforall.ru/index.php/forum-2017.
6. [‘электронный ресурс]http://muzsakha.ru/

Научный руководитель Павлова-Борисова Т.В., к.иск., доцент

ОСТУОРУЙА НӨҤҮӨ АЛЫН КЫЛААС ОҔОЛОРУГАР ҮЛЭҔЭ СИЭРДЭЭХ СЫҺЫАНЫ ИИТИИ

Назарова О.И.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттар тылларын уонна култуураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Билиҥҥи кэмҥэ эдэр ыччат үлэҕэ эппиэтинэстээх сыһыаны биллэрбэт, үлэ суолтатын өйдөөбөт буолла. Маннык сыһыан оҕо сааска сыыһа иитииттэн үөскүөн сөп. Үлэҕэ сөптөөх сыһыаны иитии оскуола биир сүрүн соругунан буолар. Тоҕо диэтэххэ, ити оҕо личность быһыытынан үчүгэйдик сайдарыгар

улахан суолталаах. Үлэҕэ сиэрдээх сыһыаны иитэргэ табыгастаах кэминэн алын кылааска үөрэнэр кэм буолар. Бу кэм иһигэр үөрэнээччилэр үлэлиир дьоҕурдара уонна сатабыллара үөскүүр, сайдар.

Бу үлэҕэ алын кылаас оҕолоругар сиэрдээх сыһыаны иитиигэ саха остуоруйаларын хайдах көдьүүстээхтик туһаныахха сөбүн көрдүбүт.

1. Остуоруйалар иитэр-үөрэтэр кыахтара хайдаҕын уонна кинилэр оҕо майгытын-сигилитин тупсарарга, үлэҕэ эппиэтинэстээх сыһыаны иитэргэ туох суолталаахтарын чинчийдибит;

2. Саха остуоруйаларын нөҥүө оҕоҕо үлэҕэ тапталы иҥэрэргэ аналлаах методическай сүбэни оҥордубут.

Оскуолаҕа литэрэтиирэ уруога оҕо майгы-сигили өттүнэн, кэрэни сыаналыыр, иэйиилээх сыһыаннаах буоларын ситиһэр. Оҕо айымньыны ааҕан баран, араас дьоруойдар үтүө, мөкү өрүттэрин ырытан, тойонноон көрөн, үчүгэйин бэйэтигэр иҥэриниэхтээх, куһаҕаны тэйитиэхтээх. Итини тэҥэ кини айымньыны бэйэтигэр чугастык ылынан, олоҕор буолбут түгэннэрин дириҥник ырытар, бэйэтин санаатын толору этэр, суруйар буолуохтаах.

Оҕоҕо үлэҕэ тапталы иҥэрэргэ биир көдьүүстээх ньыманан остуоруйа буолар. Арассыыйа биир биллэр педагога В.Г. Белинскэй остуоруйаларга күүстээх иитэр-үөрэтэр дьоҕур баарын бэлиэтээбитэ: «В детстве фантазия есть преобладающая способность и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности». Остуоруйа сюжета уонна дьоруойдара оҕо майгытыгар дьайыылара күүстээх. Оҕо маҥнайгы да ааҕыытыттан остуоруйа ис эйгэтигэр киирэр, кини дьоруойдарын кытта тэҥҥэ долгуйар, үтүө өрөгөйдөөтөҕүнэ ис сүрэҕиттэн үөрэр уонна олоххо эмиэ мөкү күүс хотторуо диэн эрэнэр. Бу манна остуоруйа иитэр күүһэ сытар [1].

Саха литературатыгар элбэх кэрэхсэбиллээх остуоруйа баар. Олортон Суорун Омоллоон «Үчүгэй Үөдүйээн» диэн остуоруйатын бэлиэтиэхпин баҕарабын. Манна ини-биилэр тустарынан кэпсэнэр. Сүрүн дьоруой, Үчүгэй Үөдүйээн, – булчут бэрдэ, үлэһит, эппиэтинэстээх эр киһи. Оттон кини бырааТа, Куһаҕан Ходьугур, – сүрэҕэ суох, албын, көрү-нары эккирэтэр уолчаан. Үчүгэй Үөдүйээн бултуу бараары сылдьан бырааТыгар дьиэ үлэтин толороругар сорудахтыыр. Ол оннугаруол кыталык эдиийдэрин кытта оонньуу барар. Үчүгэй Үөдүйээн кэлэн баран көрбүтэ дьиэ таһа харбамматах, сүөһүлэрэ уулаабатах, оһоҕо оттуллубатах буолар. Куһаҕан Ходьугур итинтэн сылтаан убайыттан мөҕүллэр. Бу остуоруйа оҕолору үлэни сыаналыырга, киниэхэ эппиэтинэстээхтик сыһыанна hарга уонна улахан дьон этэрин истэргэ үөрэтэр.

«Үчүгэй Үөдүйээн»диэн остуоруйаны литэрэтиирэуруогар эбэтэр уруок таһынааҕы дьарыкка ааҕан баран, оҕолору кытта сиэрдээх сэһэргэһиини ыытыахха сөп[2]. Бу сэһэргэһии көмөтүнэн оҕо оҕону кытта эбэтэр улахан киһини кытта аһаҕастык кэпсэтэн, санаатын атыстаһан, өй-санаа, эт-сиин, сиэр-майгы өттүнэн чэбдигириэн сөп. Сиэрдээх сэһэргэһиигэ маннык ньымалар киириэхтэрин сөп:

1. Остуоруйа ис хоһоонун уонна кини дьоруойдарын быһыыларын-майгыларын ырытыһыы (оҕолору кытта кэпсэтии ситиһиилээхтик тахсарын туһугар маннык ыйытыыларга тирэҕириэххэ сөп: «Остуоруйаны сөбүлээтигит дуо?», «Куһаҕан Ходьугур быһыытын-майгытын хайдах дии саныыгытый?», «Сүрэҕэ суох киһи хайдах буоларый? Куһаҕан Ходьугур сүрэҕэ суох буолбатын туһугар тугу сүбэлиэххит этэй?» уо.д.а.);

Көдьүүһэ: оҕо үлэҕэ сиэрдээхтик сыһыанна hар буолар, үлэ туох суолталааҕын өйдүүр, атын киһи үлэтин сыаналыыр буолар; ону таһынан оҕо сүрэҕэ суох киһи хайдаҕын өйдүүр буолар.

2. Остуоруйа сүрүн дьоруойдарыгар маарынныыр дьиҥнээх олоххо эбэтэр атын айымньыга баар киһини тэҥнээн көрүү, хоһуйуу;

Көдьүүһэ: оҕоүлэһит киһи буола улаатарыгар холобур оҥостор киһитин булар (оҕо үтүктэр, холобур оҥостор киһитин буллаҕына,кини майгытын-сигилитин күүстээх өрүттэрин бэйэтигэр иҥэринэр).

3. «Арай мин (ким эрэ) эбитим буоллар...» диэн тиэмэҕэ тойонноо hун (манна оҕо бэйэтин ханнык эмэ дьоруой оннутугар туруоран биэрэр уонна бэриллибит түгэннэ хайдах быһыыланарын туһунан сэһэргиир);

Көдьүүһэ: оҕо айар дьоҕура сайдар уонна үлэҕэ хайдах сыһыаннааҕа чопчуланар.

4. Үлэҕэ сыһыаннаах бэйэ остуоруйатын айыы;

Көдьүүһэ: бу ньыма көмөтүнэн оҕо үлэҕэ-хамнаска сыһыана хайдаҕын, үлэ суолтатын сөпкө өйдөөбүтүн дуу, өйдөөбөтөҕүн ду быһаарыахха сөп, ону тэҥэ бу ньыма кини айар дьоҕурун сайыннарар.

Сиэрдээх сэһэргэһиини таһынан арт-терапияны туһаныахха сөп[3].Арт-терапия биир бастыҥ араа-һынан изотерапия буолар. Изотерпаияҕа оҕо бэриллибит тиэмэлэргэ араас уруһуйдары оҥорор. Биһиги түгэммитигэр маныктиэмэлэргэ уруһуйдуохха сөп: «Үчүгэй Үөдүйээн уонна Куһаҕан Ходьугур»(кинилэр тас көстүүлэрин уонна майгыларын тэҥнээн көрүү), «Мин уонна Үчүгэй Үөдүйээн (эбэтэр Куһаҕан Ходьугур), «Үчүгэй Үөдүйээн уонна Куһаҕан Ходьугур биһиги кэммитигэр» уо.д.а.

Маны таһынан биир көдьүүстээх ньыманан игротерапия буолар, ол эбэтэр оонньуу. Сиэрдээх сэһэргэһии кэмигэр маннык оонньуулары туһаныахха сөп:

1. «Бу туохха аналлаах тэрилий?» – учуутал остуоруйаҕа этиллэн аһарыллыбыт үлэ тэриллэрин оҕолорго көрдөрөр уонна маннык диэн ыйытар: «Бу тугуй?», «Бу тэрил туохха нааданый?», «Остуоруйа дьоруойдарыттан ким манан туттубутай?» уо.д.а.

2. «Уратылары бул»- учуутал икки хартыынканы көрдөрөр: бастакы хартыынкаҕа Куһаҕан Ходьугур кирдээх таҥастаах ойууламмыт, тула өттө бөх, ыһыллыы-тоҕуллуу; оттон атын хартыынкаҕа уол ыраас таҥастаах, дьиэҕэ үлэтин барытын толорбут, тула өттө хомуллубут буолар.

3. «Оруолларынан арахсан оонньоон көрдөрүү».

Түмүктээн эттэххэ, алын кылаас оҕолоругар үлэҕэ сиэрдээх сыһыаны иитии сүрүн усулуобуйатынан кинилэр иэйиилэригэр, санааларыгар дьайыы буолар. Бу усулуобуйаны саха остуоруйаларын туһаныы методиката толоруон сөп. Оҕо остуоруйа алыптаах эйгэтигэр киирэн, кини этэр санаатын өйдөөн, этинэн-хаанынан билэн, сиэрдээх быһыыга-майгыга үөрэнэр, чэгиэн өйдөөх-санаалаах киһи буола улаатар.

Литэрэтиирэ

1. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – Москва : Просвещение, 1979. – С. 352.
2. Этические беседы в начальной школе – https://kladraz.ru/metodika/yeticheskie-besedy-v-nachalnoi-shkole.html
3. Арт-терапия для дошкольников и подростков – https://psyhoday.ru/stress/art-terapiya-dlya-detej.html

Билим салайааччыта Никитина Нь.Г., б.б.х., дассыан

ОЙУУЛУУР-ДЬҮҺҮННҮҮР УСКУУСТУБАНАН ОҔОНУ ОЛОҤХО КЭРЭТИГЭР ИИТИИ

Лукачевская С.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск.

Ойуулуур-дьүһүннүүр ускуустуба иитэр-үөрэтэр суолтатын туһунан бэрт киэҥник М. М. Конина, Е. П. Короткова, О. И. Радина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссова о.д.а. биллиилээх педагогтар методическай үлэлэригэр суруллар.

Саха ойуулуур – дьүһүннүүр ускуустубатын төрүттээччилэртэн биирдэстэрэ Петр Петрович Романов идэтийбит худуоһунньук уонна саха итэҕэлигэр айар үлэтин анаабыт киһинэн орто көлүөнэ худуоһунньуктартан Тимофей Егорович Степанов буолаллар. Олоҥхо хартыыналарын туспа тыла, уобарастара саха култууратыгар ураты миэстэни ылаллар: «хас биирдиии омук өйдүүр кыахтаах тыллаах буолан, хартыына национальнай, региональнай уонна государсвеннай култуурнай холбоһуктары тириэрдэр, олохтуур, кыахтаах». [5; 56]

Оҕо өйө-санаата уһуктарыгар, кэрэни эстиэтикэ быһыытынан ылынарыгар, киһилии киһи буоларыгар ойуулуур-дьүһүннүүр ускуустуба улахан суолталаах. Ускуустубанан иитиигэ, Л.С. Выготскай бэлиэтиринэн, хас биирдии киһи психологическай туругун көрүү буолар. Эстиэтэкэлии сыһыан уйулҕа уонна педагогика көстүүтүн быһыытынан оҕо айар айымньылаах өйүн-санаатын сайыннарар көстүү.

Оҕо ускууустуба тылынан айымньыны хартыына нөҥүө эстиэтикэлии сыһыаннаах ылынарыгар маннык билимнэр тутуһуллаллар а) предметнай билии, бу билии буолбуту ойуулааһыны, тас көрүҥ уратыларын, көстүү уонна обьект ситимнэрин кытта сыһыаннаах; б) автор уруһуйга сыһыана, кини көрөөччүгэ тириэрдэр санаата уонна иэйиитэ; в) бэйэ хартыынаны уонна айымньыны хайдах көрөрүн.[2: 169]. Айар үлэ сүдү кистэлэҥэ өйгө оҥорон көрүүгэ сытар. Манна көмө буолаллар: туттуллубут дьүһүн, уруһуй ис хоһооно, ойуулуур-дьүһүннүүр ньымалар, сюжета, худуоһунньук истиилэ.

Олоҥхонон хартыыналары уруокка туһаныы үтүө өрүттээх, оҕо айар дьоҕурун арыйарга, уустук уусуран айымньыны ааҕыыга, ырытыыга кыах биэрэр. Холобура, Дьулуруйар Ньургун Боотур олоҥхону ырытыыга художниктар үлэлэрин уруокка туттан оҕолор айар, өйгө оҥорон көрөллөрүн ситиһиэххэ сөп. Маҥнай олоҥхо сирин- дойдутун ырытыыга Т. Степанов «Олоҥхо сирэ-дойдута» диэн хартыынанан үлэ араас көрүҥнэрин биэриэххэ сөп. Учуутал худуоһунньук үлэтин эрдэ бэлэмнээн уруок киирии чааһыгар оҕолору олоҥхо эйгэтигэр киллэрэрэ табыгастаах. Онтон дьэ олоҥхону ааҕыыга ойууламмыт сири-дойдуну өйгө оҥорон көрөллөрүгэр хартыына улахан оруолу онньуо дии саныыбын. Мантан салгыы Т.Степанов «Үс дойду» уруһуйунан олоҥхо сүрүн дьоруойдарын кытта сиһилии билсиһэллэригэр көмө курдук буолуон сөп. Бу ырытыыга худуоһунньук хайдах ойуулаабытын, ханнык өҥүнэн-дьүһүнүнэн туттубутун, хартыынаҕа ойууламмыт тулалыыр эйгэни уонна тиэкискэ бэриллибит ойууларыаһыны кытта дьүөрэлээн кэпсэтии ыытар тоҕоостоох. Иллюсрация көмөтүнэн сүрүн дьоруойдар туһунан билиилэрэ кэҥииригэр туһаныахха сөп. Дьоруойдар мэтириэттэрин өйгө оҥорон көрөллөрүгэр уонна ону художник уруһуйдаһыныгар тэҥнээн ырыталларыгар көҕүлүүр, дьоруой туһунан саҥа санааны үөскэтэр, кини уобараһын байытар. Маҥнай олоҥхоҕо бэриллибит дьоруой суруйааччы ойуулаһыныгар тирэҕирэн ырытыыны ыытан баран худуоһунньук ордук ханнык өрүттэрин бэлиэтээн дьүһүннээбитин ырыттарыахха сөп. Олоҥхо үс дойдутун хартыына уонна тиэкис нөҥүө ымпыктаан-чымпыктаан ырытан баран оҕолорго бэйэ айымньылаах айар дьоҕурдарын сайыннаран иллюстрация оҥотторор тоҕоостоох дии саныыбын. Бу үлэ көрүҥэр оҕо билиитин-көрүүтүн кэҥэтиэ, айар дьоҕурун, тылын-өһүн, тарбахтарын былчыҥнарын сайыннарыа, Олоҥхо үс дойдутун уратытын кырааска нөҥүө ойуулуур-дьүһүннүүр дьоҕурун үрдэтиэ, олоҥхо дойдуларын туһунан билиилэрин чиҥэтиэ.

Т. Степанов биллэрин курдук олоҥхо сюжеттарын ойуулаһыныгар бэйэтин көрүүтэ, бэйэтин сыһыана хартыынаҕа биллэр миэстэни ылар. Ол туһунан кэпсэтии хайаатар да ыытыллара эрэйиллэр, оччоҕуна эр бу үлэни туһаныы сыалын ситэр, айымньыны ырытыыга туһалыыр кыаҕа үөскүүр. Олоҥхону ырытыыга оҕо худуоһунньук уруһуйдарын көрөн бэйэтигэр иллюстрация оҥорторон өйгө оҕорон көрөр дьоҕурун сайыннарыахха сөп. Оҕо өҥнүүр, өҥүнэн санаатын биэрэр, онон туһанан сөптөх ыйытыктары биэрэн оҕо ис туругун да билиэххэ сөп. Оҕо бэйэтэ уруһуй оҥорооро эмиэ уустуктардаах. Хас биирдии оҕо уруһуйдуур талаана суох. Ол эрэн оҕо сөбүлэһэн ылсыстаҕына, сүрдээх дириҥ өйсүрэх үлэтин толорор. Үлэтэ түмүктээх, тус сыаллаах соруктаах үөрэнээччи кыһаллар. Уруһуй оҥорууга литература уруогар олоҥхо тылын-өһүн ырытан баран худуоһунньук уруһуйун көмөтүнэн анаан-минээн өҥүнэн – дьүһүнүнэн дьүһүйэллэригэр сорудахтыахха сөп.[4 : 34]

Анал сорудах быһыытынан худуоһунньук уруһуйдаабыт сюжетын салгыы туох буолбутун оҕолорго уруһуйдатан эпофильм курдук оҥорторуохха сөп. Бу үлэҕэ үөрэнээччи ис санаатын, олоҥхону, хартыынаны хайдах ылыммытынан таһааран ойуулуур. Үлэлэр араастар, толоруллубут таһымнара эмиэ уратылар буолаллара биллэн турар. Ону учуутал сөп диэбитин көрөн оҕолор үлэрин сырдатар кэмнэригэр араас ыйытыктарынан, олоҥхоттон ханнык тиэкистэн тирэҕирбитин эбэтэр иллюстрация автора ханнык үлэтэ бу уруһуйга иэйии арыйбытын билэн олоҥхону сонун өттүттэн айааччы хараҕынан көрөн ырытыыны тэрийэр кыахтаах үлэ буолар. Художник үлэтин туһанан маннык хабааннаах үлэни ыытыы оҕолору биллэрдик сэргэхситэр, толкуйдатар, олоҥхо тылыгар – өһүгэр, геройдар ааттарын ис номоҕор болҕомтолорун ууран, ырытарга туһаайар. Т. Степанов үлэлэрин ырытан, сыныйан көрдөххө, бары киһилиин, абааһылыын, айыылардыын тыыннаах курдуктар, ол иһин киһини тардар, санаатын кууһурдэр, өйүн – санаатын уһугуннарар кыахтаах. Холобура, Ньургун Боотур тас көрүҥүн ырытыыга «Бухатыыр» диэн худуоһуннук үлэтэ сөрү – сөп түбэһэр. Олоҥхоҕо суруйааччы тылынан – өһүнэн бэ-

риллибит уобараһы сөптөөхтүк ылыналларыгар бу уруһуйу көрөн олороллоро тоҕоостоох дии саныыбын. Онтон тэҥнии тутан ырыталларыгар уруһуй уонна ааҕыллыбыт уобарас туһунан бэй санааны этэллэрин көҕүлэнэр. Саха биллэр худуоһунньугун улэлэрэ – уорэнээччилэргэ олоҥхо тиийимтиэтин тургэтэтэр. Уруһуйунан сирдэтэн кэпсээн оҥоруу, о5олор бэйэлэрэ тиэкис бэрээдэгинэн ойуулааһыннара – бу олоҥхону ырытыыга эбии улэ быһыытынан киириэн сөп, кинилэр олоҥхону анардастыы ааҕары ситэрэн – хоторон биэрэллэр. [4; 29]

Үөрэнээччигэ ураты көрүҥ быһыытынан комикс уруһуйдатыахха сөп. Манна оҕо бэйэтин дьоҕуруттан, фантазиятыттан онорон көрөрүгэр кыах бэриллэр. Билиҥҥи оҕо комиксынан бэриллибит уруһуйдары түргэнник ылынар. Олоҥхону комикстар нөҥүө өйдөтүү методикаҕа саҥа көрүҥ, ньыма быьыытынан киириэн сөп дии саныыбыт. Уруок устата үөрэнээччи истээччи, бэлэм билиини ылааччы буолан олорбокко, көхтөөх кыттааччы, чинчийээччи, айааччы буоларын хааччыйар.

Түмүктээн эттэххэ, ойуулуур – дьүһүннүүр ускуустубанан оҕону олоҥхо кэрэтигэр иитии туспа ураты уус-уран ньымалары эрэйэр. Ойуулуур-дьүһүннүүр ускуустуба көмөтүнэн оҕо айыы киһитин уобараһын оҥорон таһааран, инники олоҕор күн санаалаах, кэтит көҕүстээх, дьиҥ сахалыы куттаах киһи буола иитиллэр.

Литэрэтиирэ

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991.

2. Голубков, В.В. Методика преподавания литературы / В.В. Голубков. – Москва : Учпедгиз, 1962.

3. Оросин К.Г. Дьулуруйар Ньургун Боотур: олонхо: алын кылаас о5олоругар / К. Оросин. – Дьокуускай : Бичик, 2008.

4. Поликарпова М. Е. Олоҥхо педагогиката: учууталга көмө пособие; Саха Респ., үөрэҕин м-вота. – Дьокуускай : Бичик, 2009.

5. Чехордуна Е П Олоҥхо кэрэтинэн иитии. – Дьокуускай : Бичик, 2015.

Билим салайааччыта Никитина Нь.Г., б.б.х., дассыан

НОРУОТ ТЫЛЫНАН УУС-УРАН АЙЫМНЬЫТЫН ҮӨРЭТИИ: ТААБЫРЫННАР, ӨС ХОҺООННОРО

Кондратьева С.А

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттар тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Болкулуор – норуот муудараһа, бу үтүмэн үйэлэр күөннэригэр иитиэхтэнэн үөскээбит өй-санаа сүмэтэ, норуокка баар талаан, дьоҕур туоһута буолар. Киниттэн норуот искусствотын бары көрүҥнэрэ силис тардан үөскүүллэр. Норуот тылынан уус-уран айымньытын дьүһүйэр тыл хатыламмат көстүүтэ буолар. Болкулуор айымньытын үөрэтии оҕо литэрэтиирэҕэ сайдыытын биир суолталаах кэрдиинэ буоларын учуоттаан, мэтэдьиистэр норуот айымньыларын бары кылаастарга литэрэтиирэ бырагырамматыгар киллэрэн тураллар. Остуоруйалартан, өс хоһоонноруттан, таабырыннартан саҕалаан, кыра кылаас үөрэнээччилэрэ, детсад саастаах оҕолорго тиийэ болкулуор айымньыларын туһунан бастакы өйдөбүлү ылаллар.

Норуот тылынан уус-уран айымньытын үөрэтии мэтиэдьикэтэ айымньы ис эйгэтиттэн бэйэтиттэн үөскээн тахсар ньымаларга олоҕурара ордук көдьүүстээҕинэн, ону тэҥэ үөрэнээччи ааҕааччы быһыытынан сайдыытыгар бары өттүнэн сөп түбэһэринэн, норуот иитэр-үөрэтэр үгэстэрин сөҥөрдө сылдьар буолан, учуутал айымньылаах сыһыанын эрэйэр. Норуот тылынан уус-уран айымньытынан кыра жанрдарын үөрэтии мэтиэдьикэтэ айымньы ис эйгэтиттэн бэйэтиттэн үөскээн тахсар ньымаларга олоҕурара ордук көдьүүстээҕин, ону тэҥэ үөрэнээччи ааҕааччы быһыытынан сайдыытын олуктарын учуоттуур учуутал айымньылаах сыһыанын эрэйэр [1].

Өс хоһооно, өс номоҕо диэн этиилэргэ баар өс диэн тыл былыргы түүр омук саҕаттан баар суолтата «тыл» диэн эбит. Хаһан эрэ өс хоһоонун туттуу киэҥник тарҕана сылдьыбытын туһунан суруйааччы Реас Кулаковскай «Аҕам олоҕо» романыгар ааҕыахха сөп, айымньыга өс хоһоонунан саҥарар ыал ийэтин кэрэхсэбиллээх мөссүөнэ ойууланар, айымньы ис хоһоонун байытар. Өс хоһооно сахалар оҕолорун иитэр биир суол ньымалара буоларын таһынан, уус тыллаах саха дьоно күннээҕи кэпсэтиилэригэр киэҥник тутта сылдьыбыт кэмнээхтэрэ бу ойуулааһынтан үчүгэйдик көстөр.

Өс хоһооннорун өйгө үөрэтии хайаан да наада, үөрэнээччилэр биир алҕастарынан тылы талбыттарынан уларытан кэбиһэллэрэ буолар, холобур, «Ыстаабыккын эрэнимэ, ыйыстыбыккын эрэн» диэн өс хоһоонугар «сиэбиккин эрэн» диэн чугас суолталаах тылынан солбуйан этэллэр. Оҕо үлэтин тэрийиигэ уруккуттан баар үөрүйэҕинэн учууталлар кыра кээмэйдээх текст оҥорторуллорун сөбүлүүллэр. Ону таһынан, уруһуйдатан, сценка толкуйдатан, уруокка күрэх тэрийэн, онтон да атын да оҕолорго тиийимтиэ айымньылаах ньымалары туһанан, элбэх өс хоһоонун билэллэрин ситиһиэххэ сөп.

Өс хоһооннорун үөрэтии тиһигин маннык холобурга көрүөҕүҥ:

1. Өс хоһоонун өйдөбүлүн үөрэтиигэ бастаан учуутал, онтон оҕо күннээҕи олохтон холобурдары кэпсииллэр.

2. Өс хоһоонун суолтатыгар үлэ:

Тиэтэйбит сыарҕа сыыр анныгар хаалар, тиэтэйбэтэх сыарҕа сыыр үрдүгэр тахсар.

Манна «ыксыыр куһаҕан» диэн өйдөбүл икки этиинэн бэриллэрин оҕолор көрөн, утарыта туруоруу баарын ыйаллар, онно ханнык тыллар туттуллубуттарын булаллар. Иккис холобурга төхтүрүйэн этии тэҥнээһин көмөтүнэн чиҥэтэр оруоллааҕын көрөллөр.

Өс хоһоонун тутулун көрүөх иннинэ, маҥнай суолтатыгар болҕойон, куобах тоҕо кэтэҕинэн оонньуурун, оттон киһи хаһан сототунан оонньуурун быһаарсыахха тоҕоостоох. Дьон-сэргэ өйүүр киһитэ хаһан даҕаны өлөн-охтон биэрбэт, ыарахан кэмигэр соҕотох хаалбат, онон киһи үтүө сыһыанын сыаналааҥ диэн кэпсэтиигэ оҕолор санааларын этэн, кыттыахтарын сөп. Кэпсэтии түмүгэр өс хоһоонноро сиэрмайгы суруллубатах сокуоннара буолаллар эбит диэн түмүккэ кэлэллэр.

Таабырыннаһыы – саха дьонун бэркэ сөбүлүүр дьарыктара, сорох сирдэргэ идэтийэн дьарыктанар таабырынньыттар соторутаанҥы диэри бааллара кэпсэнэр. Таабырын өйү сытыылыыр, мындыр буоларга үөрэтэр уус-уран тыл биир көрүҥэ буоларынан ордук кэрэхсэнэр. Таабырыннаһыы үгэһэ билигин да тыыннаах: дьиэҕэ-уокка, оҕо садыгар, оскуолаҕа, араас түмсүүлэргэ таабырын таайсыыта буоллаҕына, оҕо да, улахан да дьон көхтөөхтүк кытталлар. Таабырыны ким баҕарар айыан сөп, ол иһин ахсаан өттүнэн муҥура суох элбэх. Суорун Омоллоон сиргэ-халлаанҥа, киһиэхэ, хамсыырга-харамайга, туттар сэпкэ-сэбиргэлгэ, дьиэҕэ-уокка, аһыыр аска сыһыаннаах диэн наардаабыта. С.П. Ойуунускайа норуокка киэҥник тарҕаммыт таабырыннары уон биир бөлөххө арааран көрдөрбүтэ. Г.У.Эргис таабырыннары ис хоһоонноруна көрөн төһө баҕарар элбэх бөлөххө наардыахха сөп диэн этэрэ [2].

Бастаан таабырын өйдөбүлүн, үөскээбит төрдүн, норуот олоҕор туох оруоллааҕын, таайсыы кистэлэҥнэрин туһунан үөрэтиэххэ сөп. Иккис уруокка таабырын тылын уратытын, бэргэн тэҥнээһиннэрин, тутулун үөрэтэн баран, таабырыны айарга эрчийии ыытыллар. Учуутал таабырын тылын ис кэрэигэр болҕомто уурбат буоллаҕына, үөрэнээччи саха таабырыннарын логическай толкуйга аналлаах атын таайтарыыларга бутуйуон сөбүн өйдүөххэ. Ол иһин жанр бэлиэлэригэр үлэ барара наада. Таабырыннар сүөһү иитэн, бултаан, балыктаан айаҕын иитэн олорор саха норуотун олоҕун-дьаһаҕын бэлиэ өрүттэрин, ону таһынан аныгы олох көстүүлэрин, үөрэх, тиэхникэ сайдыытын, айылҕаны ойууулуллар. Таайтаран этигэ хайаан да биридимиэт сүрүн бэлиэтэ баар буолуохтаах, ону уустаан-ураннаан дьүөрэ тылынан этэн баран үһү диэн түмүктүүллэр. «Эргэл-дьэргэл эккирии турарын ким да булан-туттан ылбат үһү» (дьэргэлгэн). «Бастаан нэлэс, онтон сахсас, онтон чөмчөс, онтон лаглас баар үһү» (от үлэтэ). Таайтарыыны сороҕор атын өйдөбүлгэ кубулутан этиэхтэрин эмиэ сөп. «Окур-бокур оҕолор кэккэлэһэ турдаллар эрэ кэпсэппитинэн бараллар үһү» (буукуба). Таабырын тэҥнэбиллэрэ туох бэлиэлэргэ олоҕурарын көрүү. Кубулуйбат эпитеттэри булуу. Тылы дьүөрэлээн этии туох суолталааҕын быһаарсыы. Маны бөлөхтөргө сорудах биэрэн, көмөлөсүһэн оҥороллорун тэрийии. Атын омуктар таабырыннарыгар тэҥнээн оҕо санаатын этэригэр сорудах бэриллэр.

Таабырыннары үөрэтии мэтиэдьикэтигэр майгыннаһар көстүүнү уус-уран тыл көмөтүнэн таайтаран этиигэ сүрүн болҕомто ууруллар буоллаҕына, оҕо толкуйун кытта тэҥҥэ тыла сайдар эйгэтэ үөскүөҕэ. Бэриллибит тыллары туһанан таабырын айарга холонуу уонна таабырын ис хоһоонун уруһуйдаан аҕаларга сорудах оҕоҕо таайтарыллар предмет сүрүн бэлиэлэрин өйдүүрүгэр көмөлөһүө, таабырын үөскэтэр уобараһын өйгө оҥорон көрөргө кыах биэриэҕэ.

Норуот өйө дириҥин, уустук санаата муҥура суоҕун, кини бэл саамай кыра, көр курдук айымньыта таабырын туоһулуур. Билигин даҕаны кини биһиэхэ, өй гимнастиката буоларын быһыытынан, оҕо иитиитигэр оскуолаҕа бэркэ биһирэнэн туттуллар. Урут кини саха балаҕанын иһин үгүс хараҥа, уһун түүннэрин биллэрбэккэ аһарбыта, фантазия оонньуутун сытыы кыната буолан өрө көппүтэ, онон саха фольклора сайдыытыгар улаханнык көмөлөспүтэ.

Норуот тылынан уус-уран айымньытын иитэр, үөрэтэр, сайыннарар кыаҕа сүдү. Норуоппут тылынан уус-уран айымньытыгар кини өйө-санаата, сиэрэ-туома, итэҕэлэ, төрөөбүт тылын баайа, олоҕу-дьаһаҕы төрүт үгэһэ барыта баар. Бу барҕа баайбыт көлүөнэттэн көлүөнэҕэ бэриллэн, чочуллан, тупсарыллан күн бүгүн олохпут укулаатын, сиэрин-майгытын ыйар, сүбэ-соргу биэрэ, өйбүтүн-санаабытын байытар.

Киһи аймах өркөн өйүн күүһүн тута сылдьар мындыр өс хоһооно, таайтарыылаах таабырыммыт хас биирдиибит үүнэн-сайдан тахсарыгар бигэ тирэх буоларын өрүү өйдүөхтээхпит.

Литэрэтиирэ

1. Саха литературатын оскуолаҕа үөрэтии методиката : учууталга кинигэ / Саха Өрөсп.төрүт омуктар оскуолаларын чинчийэр ин-т; [эпп.ред. Е.М.Поликарпова]. – Дьокуускай : Бичик, 2006. – 288 с. (Саха оскуолатын учууталыгар көмө)

2. Колодезников С.К. Актуальные вопросы литературного образования в общеобразовательной школе : учебное пособие. – Якутск : Изд-во Якутского ун-та, 2004. – 207 с.

Билим салайааччыта Поликарпова Е.М., б.б.д., бэрэпиэссэр

К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РОДНОЙ (ЯКУТСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Билюкина Ч.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Актуальность темы статьи определяется поисками путей и методики решения формирования поликультурной компетенции школьников средней школы, учащихся якутских школ. Учащиеся якутских школ наравне с родным языком обучаются русскому языку. Уровень владения русским языком достаточно высокая, дети свободно разговаривают по-русски. Также с первого класса приобщаются к русской литературе и культуре, что создает реальные возможности развития у детей с раннего возраста поликультурное мышление. Овладение на основе родного языка и культуры другим языком и культурой способствует формированию поликультурной компетенции обучающихся и становится реальной основой дальнейшего развития языкового, поликультурного человека.

Сущность поликультурности определяется способностью человека, во-первых, понимать значение всего многообразия культурных ценностей, этических норм поведения, во-вторых, серьёзно и культурно воспринимать культурное разнообразиесовременных сообществ. Нам близко определение В.И. Матиса, что поликультурная компетентность отличается стремлением человека сохранить и интегрировать культурную самобытность человека в условиях демократического многонационального общества, что позволяет формировать гражданственность и толерантные отношения между различными национальностями, воспитывать культуру межнационального общения.

Педагогические принципы поликультурного образования: развитие человеческого достоинства, гражданственности и высоких нравственных качеств, образование для сосуществования социальных групп различных рас, религий, этносов и прочее, формирование толерантности, готовности к взаимному сотрудничеству. Поликультурное образование преследует три группы целей, которые можно обозначить понятиями «плюрализм», «равенство» и «объединение»: 1) об уважении и сохранении культурного многообразия; 2) о поддержке равных прав на образование и воспитание; 3) о формировании личности в духе общенациональных гражданских и духовных ценностей [2; 15].

Значение родной (якутской) литературы как предмета в общеобразовательной системе обучения в Республике Саха (Якутия) определяется возможностью предоставления учащимися самоидентифицировать себя как представителя этноса, человека Республики Саха (Якутия) и гражданина многонациональной России. Учебный предмет создаёт условия для освоения базовых понятий о культуре как части общероссийской, мировой культуры; формирует основы для дальнейшего развития коммуникативной, межкультурной компетенций, необходимых в глобализующемся, интерактивном мире нынешнего образования. Поэтому данный предмет занимает первостепенное значение среди других предметов в формировании личности учащихся якутских школ. Успешное формирование поликультурной компетенции школьников зависит от личности педагога (учителя, тьютора), его профессиональных качеств.

В связи с введением Федеральных государственных стандартов ознакомление учащихся с культурой и литературой своего народа проводится не только в процессе изучения учебных дисциплин, но и в основном, через внеурочную деятельность.

Для формирования поликультурной компетенции учащимся средних классов следующие формы и методы формирования поликультурной компетентности учащихся: традиционные и нетрадиционные уроки; факультативные занятия; предметные кружки; туристические и спортивные секции, занятия дополнительного образования, конференции, экскурсии и т.п.; – традиционные новые методы обучения: диалоги (для развития навыков межкультурного общения, метод диалога), беседы и обсуждения (помогают учащимся анализировать информацию, излагать своё мнение, слушать других), ролевые игры (игры с поликультурным содержанием помогают детям при усвоении материала, при формировании поведенческого компонента, активизируют деятельность детей на занятии), встречи с представителями других культур, кросс-культурный метод (позволяет изучать параллельно культуры разных народов, путём сравнения выявлять сходства и различия), а также методы реконструкции и демонстрации, частично-поисковые методы и др.

Таким образом, учителю родного языка и литературы общеобразовательной школы стоит учитывать влияние на детей массовой культуры, отсутствие неадекватного восприятия и неприятия культуры других этносов, проживающих в современном поликультурном пространстве. Учителю родного языка и литературы необходимо знать этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные особенности представителей изучаемых на занятии этнических общностей, формировать и развивать гуманную личность, обладающую терпимостью и способную объективно воспринимать и уважать культурную самобытность всех представителей народов, а также к межкультурному диалогу.

Литература

1. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность / И.А. Зимняя // Студенчество. Диалоги о воспитании. – 2004. – №6. – С. 13-14.

2. Казаева Е. А. Педагогическая концепция развития гражданской позиции будущего учителя: дис. д-ра пед. наук. Челябинск, 2010.

3. Матис В. И. Теория и практика развития национальной школы в поликультурном обществе: автореф. дис. д-ра пед. наук. – Барнаул, 1999.

4. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №5. – С. 55-61.

Научный руководитель Поликарпова Е.М., д.п.н., профессор

Е.В. СЛЕПЦОВА-КУОРСУННААХ «МУУС ЫРАЙ» ДЬИКТИЛЭЭХ НОМОҔУН КӨМӨТҮНЭН ӨЙГӨ ОҤОРОН КӨРӨҔ, АЙАР ДЬОҔУРУ УҺУГУННАРЫЫ, САЙЫННАРЫЫ

Гузаирова Г.К.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Елена Васильевна Слепцова-Куорсуннаах – байытыасса, прозаик, артыыска уонна төрүччүтүн үөрэтээччи быһыытынан биллэр. Арассыыйа суруйааччыларын сойууһун чилиэнэ, Саха өрөспүүбүлүкэтин үтүөлээх артыыската, П.А. Ойуунускай аатынан Судаарыстыбаннай бириэмийэ луереата. Бэйэтэ ураты суоллаах-иистээх, билиҥҥи саха литэрэтиирэтин сүрүннээччи, бары өттүнэн инники күөҥҥэ сылдьар айааччы буолар. Маҥнай айар үлэтин саҕана саха аныгы литирэтиирэтигэр саҥа сүүрээн быһыытынан биллэн барбыта. Бэйиэт, прозаик, кириитик Н.Е. Винокуров-Урсун Куорсуннааҕы литэрэтиирэҕи эмискэччи түргэнник киирбитин, уһулуччу талааннааҕын уонна киэҥ хайысхалаах айар үлэлээҕин бэлиэтээбитэ мээнэҕэ буолбатах [1]. Саха народнай бэйиэтэ Василий Сивцев:»Эдэр автор Куорсуннаах сиппит-хоппут, чочуллубут санаалардаах кинигэтин астына аахтым. Поэт быһыытынан бэйэтэ ураты суоллаах-иистээх, сахалыы киэҥ, холку формалаах айымньылардаах, ханнык да темаҕа хаайтарбакка санаатын ситэри этэр улахан айар кыахтаах эбит дии санаатым. Хомуһуннаах тыллаах улуу өбүгэлэрин утумнаан, саха дьонун саҥа айымньыларынан үөрдэн иһиэҥ диэн эрэнэбин, Куорсуннаах Куо» [3]. Бу маннык кириитиктэр үрдүктүк сыаналаан суруйбуттара Куорсуннааҕы суруйааччы быһыытынан интэриэһинэйин, кини айымньылара билиҥҥи олоххо наадалаахтарын, суолта биэрэллэрин тоҕоостуур.

Билиҥҥи кэмҥэ литэрэтиирэни үөрэтии биир сүрүн сыала – үөрэнээччи айар дьоҕурун, өйгө оҥорон көрөр уонна анаарар сатабылларын сайыннарыы. Айымньы көмөтүнэн оҕо сайдара, айар үлэ араас көрүҥүн оҥорон бэйэтин сатабылларын сайыннарара инники күөҥҥэ турар. Бу сыалын толору кыахтаах арыйарыгар төрөөбүт литэрэтиирэбит айымньылара төһө күүс буолаллар.

Ол курдуколус интэриэһинэй, оҕону бары өттүттэн иитэр-сайыннарар айымньынан Куорсуннаах «Муус ырай»дьиктилээх номоҕо буолар. Бу орто саастаах оскуола оҕолоругар анаммыт айымньы. «Муус ырай»билиҥҥи модун сайдыылаах үйэ айылҕаҕа дьайыыта, Хотугу Муустаах байҕал кытылын олохтоохторугар ол дьайыы туох содуллааҕа, кинилэр тыыннаах хаалар туһугар хорсун охсуһууларын туһунан кэпсиир. Омос аахтахха судургу соҕус сюжеттаах курдук буоллар да, айымньыга билиҥҥи олох проблемалара сытыытык туруорулаллар, бэлиитикиэни уонна экологияны эмиэ таарыйар. Биһиги айылҕабыт олус намчытын, кини киһи көтүмэх сыһыаныттан алдьанарын өйдөтөн туран, тулалыыр эйгэҕэ хас биирдиибит харыстабыллаахтык сыһыаннаһыахтаах диэн сыалтан суруллубут. Ону таһынан, бу айымньыга доҕордоһуу, бэйэ-бэйэҕэ сыһыан туһунан кэпсэнэр. Уонна номох сүрүн суола – ааспыт муус үйэ кэмин туһунан оҕолорго билиһиннэрии.

«Муус ырай» диэн аата этэрин курдук, айымньыга оччотооҕу кэмҥэ мамонт диэн кыыллар олоро сылдьыбыттарын туһунан олус интэриэһинэйдик кэпсэнэр. Бу номох оҕоҕо билиини инэрэрин таһынан, айымньыны ааҕыы устата өйгө оҥорон көрөр уонна анаарар дьоҕуру сайыннарар. Онтон түмүктүүр уруок айар үлэ араас көрүҥэ барыта оҥоһуллар.

Маҥнай, айымньыны ааҕыыга киириигэ, учуутал муус ырай олохтоохторо биһиги сахабыт сиригэр баар буола сылдьыбыттарын, билиҥҥи кэмҥэ дылы кинилэр уҥуохтарын буллалларын туһунан, мамоннарга анаммыт музей баарын билиһиннэрэрэ, оҕолортон тугу билэллэрин ыйытылаһан айымньыга интэриэһи көҕүтэр. Маны таһынан, ааҕыыга киириигэ хартыына, уруһуй көмөтүнэн айымньы ис хоһоонун таайтарыахха сөп. Бу барыта оҕо айымньыныны ааҕыыга бэлэм буоларыгар, турукка киирэригэр күүс-көмө буолар ньымалар.

Иккиһинэн, айымньыны ааҕыыга киирии. Манна номоҕу ааҕыы кэмигэр оҕо өйгө оҥорон көрөрүн туһугар учуутал сирдьит буолар, ааҕыы араас көрүҥүн туһанар. Маҥнай учуутал бэйэтэ ааҕара ордук. Учуутал ырытыылаах, быһаарыылаах уонна быһаарсыылаах ааҕыы көрүҥнэрин туһаныан сөп. Оҕолор-

го өйдөммөт түгэннэрин быһааран, тэҥҥэ ырытыһан ааҕыы оҕо айымньыны ылыныытыгар көмөлөөх. Ол кэннэ ааҕыыны оҕолорго биэрэн, оруолларынан аахтарыахха сөп. Бу номоххо дьоруойдар бэйэ-бэйэлэрин кытары кэпсэтиилэрэ олус элбэх, онон оруолларынан ааҕыы тоҕоостоох буолар.

Айымньыны ааҕыы бүтэһик чааһа – түмүк. Манна учуутал үлэ араас көрүҥүн бэлэмнээн оҕо билиитин бэрэбиэркэлиир кыахтаах. Бастатан туран, айымньыны ааҕан бүтэрэн баран тэҥҥэ ырытыы, ким тугу саҥаны билбитин үллэстии. Ол кэннэ тус-туспа сорудахтары биэриэххэ сөп. Орто саастаах оҕолорго анаммыт айымньы быһыытынан, айар үлэ араас көрүҥүн оҥотторорго олус интэриэһинэй. Маннык үлэлэр киириэхтэрин сөп:

– уруһуй;
– илиинэн оҥоруу үлэлэрэ;
– сургунан үлэ;
– кроссворд/ сканворд;
– синквейн методынан үлэ;
– айымньыны атын омук суруйааччытын үлэтин кытта тэҥнээн көрүү;
– мультик/ киинэ оҥоруута о.д.а;

Бу айымньынан уруок-испэктээк, уруок-кэнсиэр, уруок-экскурсия оҥоруохха сөп. Ол курдук, айымньыны ааҕан бүтэрэн баран музейга баран билиини чиҥэтии, айар үлэҕэ сыһыаран испэктээк туруоран оруолларынан оонньоохун буолуон сөп. Маны таһынан биир интэриэһинэй түгэн – «Ледниковый период» диэн мультигы кытта бу айымньыны тэҥнээн көрдөрүөххэ сөп. Оҕолор сөбүлээн көрбүт мультиктарын литирэтиирэҕэ көрсөллөрө үөрүүлээх түгэн буолуо.

Куорсуннаах бэйэтин айымньылаах үлэтин хайдах оҥорон таһаарарын туһунан маннык эппитэ: «Кыһын ордук табыллан үлэлиибин, ол оннугар сайын сынньанабын, дойдубар тахсабын. Хас биирдии айымньы бэйэтэ тус-туспа характердаах, тыыннаах буолар. Энергетиката суох айымньы сатаан үөһэ көппөт, онон кинини ким да биһирээбэт»[2]. Кырдьык, кини айымньылара ураты тыыннаахтар. Елена Васильевна айар үлэтэ оскуола үөрэнээччилэригэр билиһиннэриллэр илигэ, мин санаабар, олус сүүйтэриилээх. Бу «Муус ырай» курдук интэриэһинэй, билиҥҥи оҕо сөбүлээн ааҕар фэнтези жанрыгар суруллубут айымньы оскуола орто саастаах үөрэнээчилэрин сүрэхтэригэр бэйэтин миэстэтин булгуччу буолуо этэ. Номох оҕолорго билиҥҥи олох кыһалҕаларын ыйан көрдөрөр, ааспыт кэми билиһиннэрэр, ону таһынан, айар дьоҕуру бары өттүттэн сайыннарар. Бу айымньынан уруок араас көрүҥүн ыытыахха сөбө кини киэҥ өрүттээҕин, оҕону бары өттүттэн иитэр-үөрэтэр, сайыннарар өрүттээҕин көрдөрөр.

Литэрэтиирэ

1. Винокуров Н.Е, Куорсуннаах туһунан тыл. [50 сааһыгар 2014 с. Алтынньы 29 күнүгэр Саха театрыгар этилиннэ] // Чолбон. – 2015. – 1. – С. 75-76

2. Протопопова Наталья Ивановна. Биһиги кэммит биһирэмнээх дьоно: [интервьюлар] / Натали. – Дьокуускай : Бичик, 2011. – 144 с.

3. Сивцев В.Т. Ураты дьылҕалаахтар: эсселэр, ахтыылар, ыстатыйалар / В.Т. Сивцев. – Дьокуускай : Бичик, 2009. – 224 с.

Билим салайааччыта Поликарпова Е.М., б.б.д., бэрэпиэссэр

10 КЫЛААСКА «УОЛАН ЭРИЛИК» БЭЙИЭМЭНИ ҮӨРЭТИИ

Слепцова А.Ю.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Ефрем Степанович Сивцев – Таллан Бүрэ 1909 сыллаахха тохсунньу 25 күнүгэр Нам улууһугар Хатыҥ-Арыы нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Дьоно эрдэ өлөннөр бэрт кыратыттан тулаайах хаалан, эбэтигэр иитиллибитэ.

«Уолан Эрилик» поэма – поэт айар олоҕун сүрүн айымньыта. Таллан Бүрэ бу айымньытыгар бүтүн олоҕун биэрдэ, хаста эмэ төхтөрүйэн оҥорбута-чочуйбута. Бу поэма бастакы оҥкула хаһан охсуллубута биллибэт, аан бастаан кини поэт «Хоһооннор» диэн бастакы кинигэтигэр «Көҥүл Боотур» диэн ааттанан киирбитэ. Онтон үс-түөрт төгүл чочуллубута, саҥардыллыбыта, чуолкайдаммыта.[1]

Саха эпическэй поэзиятын уопсай хартыынатын эргитэ санаан көрөр эбит буоллахха, «Уолан Эрилик» олох туспа кырааскалаах, олус туспа уонна бэлиэ көстүүлэрдээх.[4]

Ылар тиэмэтинэн, далааһына киэҥинэн, ойуулуур уобараһа боччумнаахтарынан, уус-уран таһымынан, кырааската чаҕылхайынан, тыла энсиитинэн бу саха поэзиятыгар дьиҥ чахчы бэлиэ, дьоһуннаах айымньы. «Уолан Эрилигэ» суох саха бэйиэзийэтин уопсай хартыынатын ойуулуур түктэри.

Бу саха поэзиятын биир саамай киэҥник кэрэхсэммит, ааҕааччы кутун-сүрүн улаханнык туппут, киэҥник таптаммыт биир боччумнаах айымньыта күн бүгүнүгэр диэри дьиҥнээхтик ырытылла, сыаналана илигэ биһиги литература туһунан үөрэхпиит таһыма намыһаҕын, дьиҥнээх поэзияны ырытар, сыаналыыр кыаҕа татымын көрдөрөр.[2]

Литература үгүс матырыйаалын үөрэнээччи истэн, билсэн эрэ кэбиһиэхтээх, холобура, суруйааччы айар үлэтин уопсайынан характырыстыкалыыры. Оннук матырыйааллары, төгүллүүр табылыисса курдук нойосуустааһын, өйгө ымпыгар-чымпыгар тиийэ тута сатааһын да наадалаах буолбатах. Уус-уран матырыйаала – өйдөбүл, майгы-сигили, сыһыаннаһыы көстүүтэ буолар. Литэрэтиирэни таптааһын, умсугуйуу, ааҕыы, өйдөөһүн, туһаныы – бу киһи култууратын, интиллигиэнсийэ таһыма. Үөрэх бырассыаһа итини хааччыйыахтаах, ситиһиэхтээх. Онон үөрэнээччи умсугуйуутун, ылыныытын эбээһинэс курдук сүктэриитэ, олус элбэх формальнай сорудаҕынан сыҥалааһына суох, бэйэ-бэйэҕэ үтүө баҕалаах көмө курдук ситиһиллиэхтээх. Учуутал үөрэнээччитин литэрэтиирэ дьоруойун иэнийиилээхтик ылыныытыгар хайаан да олоҕуруохтаах. Уус-уран литература уруога – сокуону, историяны үөрэтии буолбатах, бу – үскүүстүбэ. Онон эдэр киһи айымньы ааптарын дьүүллээһинигэр-биһирээһинигэр, сонньуйуутугар-үөрүүтүгэр, кэмсиниитигэр-өҥөргөөһүнүгэр бииргэ кыттыахтаах. Ол эрэ кэнниттэн бэйэтин санаатын булунарга үөрэниэхтээх. Аны билигин урукку курдук, уус-уран айымньыны үөрэтиигэ аҥардас социальнай, политическай сыаналааһын, була сатыы-сатыы чуолкай санаалаах диэн хайҕааһын сөп буолбатах. Литератураны уруккулуу үөрэтии туох да үчүгэй түмүгү аҕалбата уонна киһини аламаҕай, үтүө суобастаах, чиэһинэй кыахтаах гына иитэргэ тиэрдибэт. Литэрэтиирэ тыл үскүүстүбэтэ, эстетикаҕа сыһыаннаах. 10 кылааска саха литэрэтиирэтин үөрэтии мэтиэдьикэтигэр сүрүн кыһамньы үөрэнээччилэр уруокка бэйэлэрин үлэлээһиннэрин тэрийиигэ урууллар.[3]

Суруйааччы бэйиэзийэ биир сокуонун – аҕыйах тылынан ырылыччы элбэх хартыынаны көрдөрүүнү тутуһар. Онон Е.С. Сивцев-Таллан Бүрэ дөссө күүскэ үлэлээн, үөрэнэн саҥа айымньылары биэрэн, советскай суруйааччылар кэскиллэригэр киирэр кыахтаах диэн бэлиэтиэххэ сөп.

Ол гынан баран, поэма элбэх итэҕэстэрдээх, кини ситэ бүтэ илик, ис хоһоонугар сорох хартыыналарыгар судургутунан нуучча ырыаһыттарын үтүктүү баар. Нуучча икки саха икки былыр охсуһуута, кылааска хайдыһыыта, көстүүтэ мөлтөх. Онон сорох өттүгэр поэма омуктааһыны төрөтөр куттала баар. Кини лирическэй хоһоонноро кыаттарыы хартыыналарын олус киһини санаарҕатар, саннььытар гына суруллубуттар. Бу итэҕэстэр көннөрүлүннэхтэринэ «Уолан Эрилик» төрөөбүт дойдуну таптыырга, харыстыырга үөрэтэр биир суол бэйиэмэ буолуохтаах.[2]

Түөлбэ матырыйаалынан туһанан уруок. Бу уруокка үөрэнээччи ылыммыт билиитигэр, айар дьоҕурун сайыннарыыга көдьүүстээх. Суруйааччы олоро сылдьыбыт сиригэр оҕо көрөр-билэр уонна үөрэтэр сыаллаах барар.

Уруок сыала:

• Үөрэнээччилэри Е.С. Сивцев-Таллан Бүрэ олоҕун кытта билиһиннэрии;

• Суруйааччы олорбут, үлэлээбит, кини аатын кытта сибээстээх сирдэринэн экскурсия;

• Оҕо өй-санаа, майгы-сигили өттүнэн иитиитин сайыннарыы.

Уруок хаамыыта:

• Таллан Бүрэ төрөөбүт сирэ: 1909 сыллаахха тохсунньу 25 күнүгэр Нам улууһугар Хатыҥ-Арыы нэһилиэгэр төрөөбүтэ.

• Таллан Бүрэ оҕо сааһа: оҕо сааһыгар хараҕа суох оҕонньорго сирдьитинэн сылдьыбыта. Сирдьит буола сылдьан элбэҕи истэн, өйүгэр-сүрэҕэр иҥэриммитэ.

• Таллан Бүрэ үөрэммит сирэ: 1932 с. Саха Сиринээҕи уобаластааҕы сэбиэскэй партийнай оскуоланы бүтэрбитэ.

• Таллан Бүрэ аатынан Бөтүҥ орто оскуолата уонна музей ааттаммыттара.

Таллан Бүрэ – билиҥҥи саха критиката сатаан ситэ өйдүү, сыаналыы илик поэттарыттан биирдэстэрэ.

Таллан Бүрэ айымньытын ырытыыга, дьоһуннаахтык үөрэтиигэ, дьиҥнээхтик сыаналааһыҥҥа, кини ис-дьиҥин, идейнэй тосхолун, ону тэҥинэн, кини поэзиятын ааҕааччыны абылыыр «кистэлэҥин», кини тылын, стилин уратытын научнайдык быһаарыыга биһиги болҕомто ууруохтаахпыт дии саныыбын.

Литэрэтиирэ

1. М.Е. Тимофеев. Таллан Бүрэ – Үчүгэй Өлүөнэ. – Дьокуускай : Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1963 с.
2. Харитонов П. – Е.С. Сивцев-Таллан Бүрэ айымньыта. – Покровскай, 1996 с.
3. И.Н.Рожин – Саха литературатын Х кылааска үөрэтии. Учууталга көмө пособие. – Дьокуускай : Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1985 с.
4. Н.Е.Винокуров-Урсун, С.Е. Сивцев-Хамалҕа – Е.С. Сивцев-Таллан Бүрэ. Уолан Эрилик: поэма, ыстатыйалар, ырытыылар. – Дьокуускай : Алаас, 2018. – 192 с.

Билим салайааччыта Захарова Г.А., к.п.н., доцент

ОЛОҤХОНУ БИЛИҺИННЭРИИГЭ ОҔО ӨЙГӨ ОҤОРОН КӨРӨР ДЬОҔУРУН САЙЫННАРЫЫГА УРУҺУЙ-КИНИГЭНИ ТУҺАНЫЫ

Максимова А.П.
Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрсиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттар тылларын уонна култууратын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Саха оҕото кыра эрдэҕиттэн төрөөбүт буоруттан силистэнэн-мутуктанан иитиллиннэҕинэ, норуотун тылын барҕа баайын, үтүө үгэстэрин чахчы-бааччы этигэр-хааныгар иҥэриннэҕинэ, амарах сүрэҕин, мындыр өйүн, уран тарбаҕын утумнаатаҕына эрэ саха омук быһыытынан чэчирии сайдыаҕа. Оҕоҕо норуот кутун-сүрүн иҥэрэргэ фольклор саамай үрдүк чыпчаала – олоҤхо.[2]

ОлоҤхо тиэмэтэ олус киэҥ, тыла-өһө сиэдэрэй, ол иһин оҕо олоҤхону истэн-билэн араастаан өйүгэр ойуулаан көрөн, айан ойуулууруттан астынар, дуоһуйар.

Билигин түргэн тэтимнээхтик сайдар олохпутугар олоҤхо тыынын үүнэр көлүөнэҕэ инэрэр, тиэрдэр уустук. Ол иһин, оҕо олоҤхону кытта билсиһэригэр уруһуй-кинигэ нөҥүө олоҤхону толорго үөрэтиини көдьүүстээҕинэн ааҕабын. Уруһуй-кинигэ көмөтүнэн оҕо өйгө оҤорон көрөр, толкуйдуур, ылынар, аттарар дьоҕура тобуллар, сатабыла салаллар. Олонхо – төрөөбүт ийэ тылбыт сүөгэйэ-сүмэтэ түмүллүбүт, норуот бүттүүн киэн туттар айымньыбыт буолар. Оттон уруһуй-олонхону үөрэтиигэ олук уурар аналлаах.

Норуот тылынан айымньыларыттан олоҤхо улахан кээмэйдээх айымньы буоларын быһыытынан кыра оҕо бэйэтин кыаҕынан өйдүүрэ, ылынара уустук. ОлоҤхо ис хоһоонун иҥэн-тоҤон өйдүүллэригэр уруһуй-кинигэни туттар кэрэхсэбиллээх ньыма дии саныыбын.

Уруокка уруһуй-кинигэни туһаныы көдьүүһэ.

Учуутал уруокка саҥа, ыарахан, сороҕор чуҥкук тиэмэни үөрэтэригэр оҕолор болҕомтолорун тутуу куруутун актуальнай проблема буолар. Сороҕор, кэрэхсэбиллээх уруок көрүҥүн талыы ити проблеманы быһаарар кыахтаах.

Бу ньыма олус ыарахан да тиэмэни чэпчэтэр, интэриэһинэй оҤорор кыахтаах.

Маннык форматтаах уруок тугунан туһалааҕый?

1. Визуализация. Киһи информация улахан аҥарын (70-90%) хараҕынан ылынара киэҥник биллэр. Онон, уруокка информацияны ылыныыны, инэриниини чэпчэтиигэ «принцип наглядности» туһаныллар. Ол эбэтэр, үөрэнээччи аралдьыйан тиэмэ быһаарыллыытын истибэтэх да буоллаҕына син биир дуоскаҕа туох ойууламмытын болҕойон көрөр.

Үөрэнээччи туох ойууламмытын көрөн, болҕойон материалы сурунарын, өйүгэр хатыырын туһугар тугу гынабыт диэн ыйытыы турар. Схема, таблица, быраабылалар, формулалар, уруһуй, плакат, карта буолуон сөп. Үөрэнээччилэр бэйэ көҥүлүттэн тутулуга суох дуоскаҕа туох ойууламмытын болҕойоллор, учуутал быһаарар материалын кытары сибээстииллэр.

2. Умсулҕаннаах сюжет. Ойуулаах кинигэ оҕоҕо быдан интэриэһи, кэрэхсэбили тардар. Уруһуй-кинигэ чуҥкук уонна ыарахан теорияны, тиэмэни остуоруйа алыбыгар умсугутан оҕо интэриэһин тардар. Оҕолор үөрүүнү кытары учуутал кэпсиирин истэллэр, сүрүн герой туһугар ыалдьаллар, кини сырыыларын кэтиллэр уонна ол түмүгэр саҥа билиини иҥэринэллэр.

3. Хатылааһын. Эрдэ этиллибитин курдук, болҕомтоҕо уруһуй-кинигэ сүрүн геройа сылдьар. Ол эбэтэр, кини аата уруок бириэмэтигэр хас да төгүл хатыланар. Онон, оҕо өйүгэр хатанан хаалар. Хаһан баҕарар эрдэ үөрэтиллибит геройу санатыһан, саҥа кэпсээннэ киллэрэн, кэлэр уруоктарга туһаныахха сөп. Холобур, биир уруокка оҕолор уруһуй-кинигэ сүрүн геройун кытары билсэллэр, онтон аныгыс уруокка бу герой доҕорун көрсөн саҥа мүччүргэннээх сырыыларга барыахтарын сөп.

4. Айар үлэ. Уруок бриэмэтигэр оҕолор быһаччы уруок процеһыгар тартаран олороллор: уруһуй-кинигэ геройдарыгар мүччүргэннээх сырыыларылары толкуйдууллар, тэтэрээттэригэр эбэтэр дуоскаҕа уруһуйдууллар. Хаһан баҕарар бөлөҕүнэн үлэни тэрийиэххэ сөп: сорудах ылан баран көмүскүөхтэрин сөп. Уруһуй-кинигэ уонна айар айымньылаах үлэ ыкса сибээстээхтэр. Хас биирдии үөрэнээччи тус кыаҕын туһанан, арыллан бэйэтин кэпсээнин уруһуйдуон сөп.

5. Толкуй уонна логика. Санаа эгэлгэттэн, фантазияттан ураты маннык ураты уруокка оҕо толкуйа уонна логиката көхтөөхтүк сайдар. Кэпсээн толкуйдуохха, уруһуйдуохха уонна уруок тиэмэтин кытары ситимин сүтэримиэххэ наада эбээт.

6. Сонун буолуу (новизна). Уруок процеһыгар уруһуй-кинигэни туһанан учуутал оҕолору кытары биир долгуҥҥа сылдьарын көрдөрөр. Учуутал уонна кини уруога олоҕу, бириэмэни кытары тэҥҥэ хааман иһэрин көрдөрөр.

7. Дэгиттэр хайысхалаах. Уруһуй-кинигэни саха литературатыгар эрэ буолбакка, элбэх атын уруоктарга туһаныахха сөп.

Саха оҕото атын омуктартан биир биллэр уратылаах. Кини уруокка төһө да билбитин, төһө да толкуйдаан, быһааран олорбутун иһин саҥата суох хаалара үгүс. Учуутал маны үлэтигэр учуоттаныахтаах. Ол туһуттан биир сыалы ситиһэргэ араас сорудахтары таҥан туһанара, оҕо санаатын, айымньы төһө дириҥник ылыммытын билгэлээн көрөр эрэйиллэр.

Хоһоонноохтук ааҕыы ньымаларын оҕо өйгө оҥорон көрөр дьоҕурун сайыннарарга аналлаах ньымалары кытта дьүөрэлээһин туһалаах. Оҕо уус-уран тиэкиһи төбөтүгэр айан хартыына, киинэ курдук көрөр дьоҕура сайдыбыт буоллаҕына, тиэкиһи истээччигэ тус бэйэтэ үчүгэйдик билэрин-көрөрүн кэпсиир, онон ордук тиийимтиэтик ааҕар. Үгүс методистар, психологтар оҕо ити дьоҕурун сайыннарыыга болҕомтолорун ууруллар.

Уус-уран айымньыны өйгө оҥорон көрүү суруйааччы ойуулааһыныгар, суруйуутугар олоҕурар. Айымньылаахтык өйгө оҥорон көрүү автор ойуулааһынын кэҥэтэр киниэхэ олоҕуран саҥа уобараһы айыыга тиэрдэр.

Уус-уран тиэкиһии учуутал эбэтэр үөрэнээччилэр ааҕалларыгар оҕолор тиэкискэ кэпсэнэри өйдөрүгэр, бэйэлэрэ кыахтара тиийэринэн, ойуулаан, оҥорон көрөллөр.

Ити ойуулааһыннар тугунан эмэ майгыннаһаллар эрээри, үгүс өттүлэрэ уратылаах. Бу түгэни учуутал таба туһанан салгыы айымньылаахтык сайыннаран өйгө оҥорон көрбүттэрин кэҥэттэҕинэ, оҕолор айымньыны ылыныылара дириҥиир, ааҕарга баҕалара күүһүрэр. Оҕолор өйгө оҥорон көрөр дьоҕурдарын сайыннарыыга кинилэри тылынан ойуулааһыҥҥа үөрэтии улахан көмөлөөх. Оҕолор тылынан

уруһуйдуур дьоҕурдарын сайыннарыы аахпыт тиэкистэригэр олоҕурбут, чугас тыыннаах искусство айымньыларын көрдөрүүттэн, иһитиннэрииттэн саҕаланар. Уус-уран айымньы көстүүлэрин, уобарастарын үөрэнээччилэр өйгө оҥорон көрүүлэрин чуолкайдыырга, дириҥэтэргэ художниктар үлэлэрэ быһаччы туһалаах. Художник үлэтин көрүү, ырытыһыы кинилэр уобараһы, көстүүлэри ылыныыларын, өйгө хартыына, киинэ курдук оҥорон көрүүлэрин көҕүлүүр, оччоҕо эрэ тылынан ойуулаан кэпсиир кыахтаналлар.

Искусство атын көрүҥнэрин уруокка туһаныы уус-уран литератураны оскуолаҕа үөрэтии методикатын айымньылаах ньымаларынан байытыы биир дьоһуннаах суолунан буолар уонна ону сэргэ ааҕыллар айымньы этэр санаатын, эстетическэй ис номоҕун үөрэнээччилэргэ тириэрдэр соруктаах оҥоһуллар. Искусство көрүҥнэрин туһаныы айымньыны үөрэтии сыалын уонна соруктарын ситиһиигэ туһаныллыахтаах, уруокка көмө ньыма быһыытынан киириэхтээх [2].

Биллиилээх методист М.А. Рыбникова этэринэн, улахан айымньылары үөрэтэргэ үөрэнээччилэр кэрэхсэбиллэрин тардар туһуттан саҥаттан саҥа ньымалары көрдүөххэ, оҕо дууһатын араас өрүттээх хамсааһыннарын айымньыны ылыныыга туһанар көдьүүстээх [3].

Литэрэтиирэ

1. Олоҥхону оскуолаҕа үөрэтии / Н.И.Филиппова. – Дьокуускай, 1981.
2. Саха литературатын оскуолаҕа үөрэтии методиката / Е.М. Поликарпова, М.Т. Гоголева, Л.Ф. Молукова, Е.К. Иевлев, С.Г. Олесова, У.М. Флегонтова, Г.А. Захарова, – Дьокуускай, 2016.
3. Айымньы иитэр номоҕун арыйыы / Е.К. Иевлев, – Дьокуускай, 2007.
4. Олоҥхону ыччакка. (Учуутал кинигэтэ) / Е.М. Поликарпова, М.Т. Гоголева. – Дьокуускай : Кудук, 1998.

Билим салайааччыта Никитина Нь.Г., б.б.х., дассыан

АЙЫЫҺЫТ ҮӨРЭҔИН ЫЧЧАККА ТИЭРДИИ

Докторова М.А.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрсиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи олохтоох омуктар тылларын уонна култууураларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Охтон баранар мастаах, уолан бүтэр уулаах, олорон ааһар дьонноох Орто туруу бараан дойдуга олох баарын тухары, киҥкиниир киэҥ халлаан кэтит киэлитигэр – үрүҥ харалыын, сырдык хараҥалыын, итии тымныылыын, үрдүк намыһахтыын охсуһан, алтыһан кэллэҕэ. Ол да иһин,улуу олоҥхолорго «аҕыс ииллээх – саҕалаах, айгырастаах силиктээх, атааннаах – мөҥүөннээх» диэн этиллэн эрдэҕэ. Утарыта турар күүстэр бэйэ – бэйэлэрин сайыннаран, ситэрсэн биэрэллэр. Саха таҥаратын олоҕу киэҥ куйаар ситимин кытта таҥар күүс диэн билинэбит.

Дьэ, ол курдук итэҕэл эмиэ утарыта күүстэртэн турар. Бары итэҕэллэргэ сырдык уонна хараҥа күүстэр утарыта туруулара (айыы уонна абааһы) охсуһуулара Аан дойду сайдар, салайыллар сокуоннарын олохтообуттар. Саха итэҕэлигэр ити икки күүс ордук күүстээх. Сырдык күүстэр кэрэҕэ, үтүөҕэ угуйаллар, хараҥа күүстэр дьайдары үөскэтэн дьон кутугар – сүрүгэр дьайаллар.

Айыыһыты итэҕэйии киһи – аймах элбиирин, дьон – сэргэ, саха омук өлбөт – сүппэт инники кэскилин түһэ буолар. Итэҕэл диэн норуот олоҕу анаарар ураты көрүүтэ, кини сайдыытын туоһута. Итэҕэллээх эрэ буоллахха ил – эйэ, көҥүл, дьоллоох – соргулаах олох чэчирии сайдар, кэрэ эйгэтэ кэҥиир диэччилэр. Итэҕэлэ, туохха эмит эрэлэ суох норуот диэн суох.

Киһи олоҕо төрүөн инниттэн төлкөлөөн, сирдээҕи олоҕо түмүктэнэн, атын эйгэҕэ уларыйыар диэри сиһилии лоп – баччы ырытар, Айыыһыт итэҕэлэ, үөрэҕэ, үгэстэрэ бааллар. Ол саха итэҕэлин өспөт өйө былыргы дьыллар мындааларыттан, түүрдүү, монголлуу тыллаах, культуралаах омуктары кытта биир ситимнээх, төрүттээх тулахадыйбат тутул буолан тарҕаммыт.

Олоҥхолорго Айыыһыт уонна Иэйиэхсит өрүү бииргэ ахтыллаллар, сорох алгыска ааттара тэҥник ааттанналлар. Онон Айыыһыт уонна Иэйиэхсит ийэ хотун биир өрүттээх таҥаралар буолан тахсаллар, Ахтар Айыыһыт, Иэйиэхсит, Дьөһөгөй, ЫІнахсыт, дойду иччитэ уонна кини оҕолоро бары аҕас – балыстар диэн өйдөбүл эмиэ баар. Бу Айыыһыттар бары үтүө санаалаах, эрдэрэ суох кыргыттар, дьахталлар уонна эмээхситтэр эбиттэрэ үһү. Айыыһыттар «эрдэрэ суоҕа» түҥ былыргы өйдөбүл: матриархат кэмигэр киһи, удьуор утумун үйэтин ааҕыыга эр дьон ахсаанҥа киирбэттэрэ.

Айыыһыт диэн киһиэхэ саамай чугас Айыы. Айыыһыт тоҕус хаттыгастаах халлаан бастакы хаттыгаһыгар, илин дойду кирбиитин анараа өттүгэр, илин халлаан анныгар, итии байҕал энэригэр, сайыҥҥы күн тахсыытын туһунан олорор. Ол иһин Айыыһыттаах арылы маҥан халлаан, Иэйиэхситтээх Илин халлаан диибит.

Айыыһыт сардаҥарар сырдык ньуурдаах, нүөл – наал дьахтар буолан көстөр. Айыы диэн олоҕу айар күүс. Оҕо кутун Үрүҥ Айыы Тойон биэрбитин ылан, Айыыһыт оҕону үөскэтэр. Дьахтар Айыыһыты тугунан эмэ хомоппут, кэлэппит буоллаҕына, оҕолонор дьолтон матыан сөп, ону «Айыыһыт хадьырыйбыт» дииллэр. Киһи айылҕа айар күүһэ баарын билэр да, билбэт да буолбутун эбитин иһин, киһиттэн тутулуга суох баар уонна дьайар күүс.Бу күүс арҕаһыттан тэһиинээх диэн бэйэтин ааттанар саха киһи олоххо тутуһар тулаһата, сап саҕаттан салҕанар дьылҕатын ситимин эйгэтэ. Маннык Айыыһыт эйгэтигэр дьүөрэлээх олоҕун дьаһанар киһини Айыыһыта арчылыыр, араҥаччылыыр, олоҕун устата аргыстаһан олох очурдарын сиэрдээхтик туорууругар күүс – кыах биэрэр. Айыыһыт үөрэҕин ис хоһооно дириҥ уонна дьоллоохтук, соргулаахтык, Айыыһыты кэлэппэккэ олорорго ис сүрэхтэн баҕаран туран ылынар киһиэхэ күүстээх сырдык сүргэни иҥэрэр.

Айыыһыт үтүөнэн сылдьар дьону көрө – истэ, абырыы, өрөһүйэ сатыыр. Ол туһунан олоххо буолар элбэх түбэлтэ кэрэһэлиир. Холобур, бу биир кэпсээн: «Даайаа,тур!» – диэбит киһи саҥата.Ону истээт, олоро биэрбит. Хоһо ыыс – быдан, буруо бөҕө. Оҕотун олоппоһо дьөлө умайан эрэр эбит. Таҥаһынан сабыта охсон умуруорбут, олоппоһун таһаара таһырдьа тахсыбыт. Тоҥсуурун дьэ өйдөөн көрбүтэ, ким да суох, соҕотох эбит» [1.1].

Литэрэтиирэ

1. Бравина Р.И. Айыыһыт.Иэйиэхсит – Дьокуускай : Бичик, 2006 с.

Билим салайааччыта Никитина Нь.Г., б.б.х., дассыан

ОМУК КУЛТУУРАТЫН БИЛИҺИННЭРИИГЭ КУЛТУРУЛУОГУЙА НЬЫМАТЫН ТУҺАНЫЫ (В.С. ЯКОВЛЕВ-ДАЛАН «ТЫГЫН ДАРХАН» АРАМААНЫНАН)

Атласова Т.В.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрсиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууратын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Кэлэр көлүөнэ ыччаппыт төрөөбүт тылынан саҥаран, төрүт үгэһин, сиэрин, итэҕэлин билэн, олоҕор туттан киһи, лиичинэс быһыытынан туруктаах буоларыгар саха уран тыл уустарын айымньылара тирэх буолаллар. Ол курдук, оҕону иитиигэ биир сүрүн тирэх айымньынан Далан «Тыгын Дархан» арамаана буолар.

В.С. Яковлев-Далан «Тыгын Дархан» арамааныгар киһи айылҕалыын ситимэ айымньы ис киилин, ис тыынын, уустук тутулун сүрүннүүр. Арамааҥҥа Туймаада хочомифологическай, поэтическай уобараһа сюжет сайдыытын сүрүннүүр, систиир көрүк буолар. «Тыгын Дархан» айымньыга саха омук биһигэ буолбут Туймаада хочо символическай уобараһа архетип суолталанан очоотооҕу кэм, бириэмэ ураты тыынын, эйгэтин өрө анньан, айан таһаарар.

Уопсастыбаҕа култуура алтыһыыта кэҥиир. ФГҮөЫ Россия норуоттарын ураты култууралларын уонна тылларын чөлүн харыстыыр, сайыннарар суолу тутуһар. Аныгы кэм оҕото омук олоххо сыаннаһын (ценности культуры), кини олоххо көрүүтүн иҥэринэн тахсыахтаах.

Оҕо бэйэтиномугун ытык өйдөбүллэрин иҥэриммит эрэ буоллаҕына атын омугу кытта алтыһыыга – ырытар, ырыҥалыыр, толкуйун тобулунар, бэйэтин булунар кыахтанар. Култууланы уонна литэрэтиирэни алтыһыннаран үөрэтиигэ ырытыы технологиятын (аналитические технологии) биир сонун көрүҥүн – культурологическай сыһыаны, ырытыыны көрдүбүт.

Чинчийээччилэр суруйалларынан культурологическай ырытыы бөлөһүөпүйэ, литэрэтиирэ, култуура, эстиэтикэ, ээтикэ, тыл, уйулҕа, бэдэгиэгикэ билиилэрин ситимниири эрэйэр. Бу ааҕааччы киэҥник анааран көрөрүн хааччыйар.

В.А. Доманскай суруйарынан култуура эйгэтэ – бу киһи сайдар алаһата («Пространство культуры – дом, обиталище личности. Вхождение в него осуществляется через текст, прочтение его знаков, символов, кодов, образов, а через них происходит диалог с автором, постижение его ценностей, картины его мира»).

В.А. Доманскай уус-уран айымньыны култуураҕа тирэҕирэн үөрэтиигэ маннык мэтэдиичэскэй сүбэлэри биэрэр:

• айымньы ис хоһоонун толору өйдүүрүгэр үөрэнээччи омук култууратын уратытын туһунан билиилээх буолуохтаах (базовый культурный фонд);

• уус-уран айымньы тиэкиһигэр диринээн киириигэ сүрүн болҕомто исторический, култуурунай комментарийдарга, олох-дьаһах, этнография быһаарыыларыгар ууруллуохтаах;

• уус-уран айымньыны ырытыыга «култуураҕа диринээн киириигэ» («погружение в культуру») оҕо уйулҕатын, көҕүн уһугуннарга айымньылаах үлэ көрүҥнэрэ киэҥник туһаныллыахтаах: урукку кэм олоҕун-дьаһаҕын, оччотооҕу кэм дьонун өйүн-санаатын көрдөрөр «оруолунан оонньуу», «урукку кэми тилиннэрии», «киинэ сыынарыйын суруйуу», «омук үгэс буолбут көстүүлэрин тыйаатыр кэриҥинэн туруоруу» о д.а. буолуохтарын сөп;

• култуураҕа киһи, тулалыыр эйгэ, олох сыаннастара инники күөҥҥэ туруохтаахтар.

Чинчийээччи-мэтэдьиистэр М.В. Черкезова, Е.М. Поликарпова, саха тылын, литэрэтиирэтин учууталлларын уопуттарыгар тирэҕирэн В.С. Яковлев – Далан «Тыгын Дархан» арамаанынан үөрэнээччигэ «Киһи – айылҕа оҕото» өйдөбүлү иҥэриигэ культурологическай ырытыы ньымаларын тобуллубут:

• Культурологическай ыспыраапка. Манна бөлөһүөпүйэ, ускуустуба, ээтикэ, эстиэтикэ, итэҕэл уонна устуоруйа уобалаһыттан араас иһитиннэриилэри, билиилэри туһаныахха сөп. Бу ньыма оҕо айымньыга айылҕа уонна киһи ситим көстүүтүн киэҥник анааран, ырытан көрөрүгэр көмөлөһөр.

• Культурологическай быһаарыы (комментарий) – разъяснение отдельных непонятных моментов в тексте по ходу чтения художественного произведения. Бу арамааҥҥа суруйааччы нуучча кэлиэн иннинээҕи саха олоҕун укулаатын, өйүн-санаатын, сиэрин-туомун, үгэһин киэҥник ойуулуур. Манна аныгы кэм оҕото билбэт, өйдөөбөт түгэннэрин кэҥэтэн, кэпсээн, чопчулаан, быһааран биэрии тоҕоостоох.

• Культурологическая характеристика литературного образа: более обстоятельное и широкое, чем вышеобозначенные формы, объяснение какого-либо культурологического факта.

• Культурологическай анаарыы, ырытыы. Билиҥҥи кэмҥэомук төрүт култууратыгар, үгэһигэр сыһыан туһунан сиһилээн ырытыы, сэһэргэһии ыытыллыан сөп. Холобур, «Киһи дьыл кэминэн олоҕун оҥостор үгэһэ: урут уонна билигин», «Айылҕаҕа сыһыан: урут уонна билигин» о д.а.

Култууланы уонна литэрэтиирэни алтыһыннаран үөрэтиигэ ырытыы технологиятын (аналитические технологии) биир сонун көрүҥүнэн – культурологическай сыһыан, ырытыы буолар.

Култуура – бу киһи сайдар алаһата. Культурологическай ырытыы бөлөһүөпүйэ, литэрэтиирэ, култуура, эстиэтикэ, ээтикэ, тыл, уйулҕа, бэдэгиэгикэ билиилэрин ситимнээһин оҕо, ааҕааччы киэҥник анааран көрүүтү хааччыйар.

Нуучча литэрэтиирэтин оскуолаҕа үөрэтии мэтиэдьикэтигэр култуураҕа өтөн киирии (способ вхождения в культуру) уонна уус-уран тиэкиһи култуура, культурология таһымынан өйдөөһүн, ылыныы

(культурологическое истолкование художественного текста) ньымаларын О.Ю. Богданова, В.Г. Маранцман, А.В. Дановскай, Н.М. Шамрей,М.В. Черкезова,В.А. Доманскай, С.А. Голубковкиллэрбиттэрэ, кинилэр үлэлэригэр тирэҕирдибит.

Далан «Тыгын Дархан» арамаанынан үөрэнээччигэ «Киһи – айылҕа оҕото» өйдөбүлү иҥэриигэ культурологическай ырытыы ньымаларын тобуллубут.

Аныгы кэмҥэ оҕону омук култууратыгар, үгэһигэр, итэҕэлигэр сыһыарыыга культурологическай ыспыраапкалааһын, культурологическай быһаарыы, культурологическай анаарыы, ырытыы өй-санаа, толкуй үлэтин кыаҕын кэҥэтэр.

Литэрэтиирэ

1. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе. – Томск : ТГУ, 2000.
2. Яковлев В.С.-Далан «Тыгын Дархан» романа оҕо иитиитигэр. – Дьокуускай : Бичик, 2003.
3. Васильева Д.Е. Далан: олоҕо уонна айымньыта. – Дьокуускай : ГУП «Полиграфист», 1998.

Билим салайааччыта Никитина Нь.Г., б.б.х., дассыан

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ: ФУТУРИЗМ, ДАДАИЗМ, СЮРРЕАЛИЗМ, АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО

Андреева К.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Цель исследования: изучить искусство и культуру на рубеже XIX – XX веков, важнейшего этапа в развитии мировой культуры в целом. Задача работы: рассмотреть характеристики искусства и культуры в конце XIX и нач. XX веков и сравнить направления в искусстве. В эту пору культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. В 1909 г. появляется футуризм, его «крестный отец» – итальянский писатель Ф. Маринетти. Позже возникает новое общество экспрессионистов «Синий всадник», появляются приверженцы дадаизма, аудизма и др. Тремя годами позже «Моста» формируется кубизм. В России инновационные процессы в культуре схожи с западноевропейскими: в лирическом духе творили М. Нестеров, И. Левитан, в духе импрессионизма писал К. Коровин. Футуризм (с латинского «futurum» – будущее) – общее название художественных авангардистских движений, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.

Дадаизм стремится к абсолютному освобождению словесного материала от всяких религиозных, философских, этических ассоциаций, к тому, чтобы словом можно было бы пользоваться как самостоятельной «вещью», как звуковым комплексом. Этим приемом отрицается всякая поэтичность, сентиментальность. В изобразительном искусстве наиболее распространенной формой творчества дадаистов был коллаж -технический приём создания произведения.

Сюрреализм (фр. surrйalisme – сверхреализм) – направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основателем и идеологом сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон. Одним из величайших представителей сюрреализма в живописи стали Сальвадор Дали. Хаотичность образов порой уступала место их большей продуманности, и сюрреальность становилась не просто самоцелью, но обдуманным методом высказывания идей, стремящихся разорвать обыденные представления [1].

Модернистские течения XX века, ориентированные на абстракционизм, полностью отходят от традиционных принципов, отрицая реализм, но при этом остаются в рамках искусства. «Отцом абстракционизма» считают русского художника Василия Кандинского (1866-1944). В 1910 г. он написал первые акварели, состоявшие из одних только цветных пятен и не изображавшие никаких реальных предметов. Создавая абстрактные композиции, Кандинский фактически изменил природу живописи – искусства, тесно связанного с повествованием, – и приблизил ее к музыке, которая призвана не изображать, а выражать наиболее сложные душевные состояния.

Каждое явление происходит в нужное время и в нужном месте. Рождение футуризма было необходимо обществу для должного отражения происходящих явлений и выражения, возникающих в связи с ними эмоций. Футуризм был нужен миру со всей своей яркостью.

Сюрреализм стал яркой страницей в истории и искусстве. Произведения этого направления завораживают и затягивают своим нереальным миром, они непонятны, но этим и привлекательны. Рассмотрев абстракционизм как новое течение в живописи, мы приходим к выводам: абстракционизм можно любить

и не любить, можно найти немало как сторонников, так и противников этого, как, впрочем, и любого другого вида искусства. Но любое искусство имеет право на существование, и его нельзя ни запрещать, ни очернять, ни скрывать. Искусство не терпит прямо говорения, его сила в метафоре. Реализм в искусстве бывает очень разным и это самым убедительным образом доказывает искусство абстракционизма.

Литература

1. Балашова Т. В., Гальцова Е. Д. Энциклопедический словарь сюрреализма / Т. В. Балашова, Е. Д. Гальцова. – Москва : ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 2007. – 581 с.
2. Горкин А.П. Современная иллюстрированная энциклопедия; 4 т./ А.П. Горкин. – Москва ; Росмэн-Пресс, 2007. – Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство.
3. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура / Г. И. Данилова. – Москва : Изд-во Дрофа, 2011. – С. 60.
4. Орфисты Р. Делоне, Ф. Купка, Ланди, Э. Тайная жизнь великих художников/ В.Т. Бабенко; перевод Е. Полецкая. – Москва, 2011. – 352 с.
5. Полевой В.П. Популярная художественная энциклопедия, 2 т./ В.П. Полевой; Большая Российская энциклопедия – Москва, 1986. – Популярная художественная энциклопедия: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство, Том 2.
6. Элгер Д. Дадаизм/ Д. Элгер. – Москва : Арт-Родник, 2006. – 96 стр.
7. Tzara T. Septmanifestesdada (1924) [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб); http://dadamanifesto.blogspot.ru/

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОМУ ИСКУССТВУ МИРА: ОЛОНХО, КАЛЕВАЛА, УЛАР-БАТЫР

Анисимова А.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Почему дети не читают и не интересуются Олонхо? Что они предпочитают больше всего? Что им интересно? Сейчас время высоких технологий. Современные дети – это дети информационного века, информационного типа развития общества, которое пришло на смену постиндустриальному. Перед нами сейчас современный ребенок – младенец, дошкольник, младший школьник, подросток, старшеклассник, который при сохранении сущностных оснований и действенных механизмов сознания, мышления разительно отличается не только от того дитя, которого описывали Коменский и Песталоцци, Ушинский и Пирогов, Пиаже, Корчак и другие великие педагоги прошлого, но он даже качественно отличается и от ребенка 90-х годов XX века. Ученые констатируют: «ребенок стал другим» [3]. Поэтому чтобы заинтересовать ребенка нужно использовать мультимедийные методы обучения, такие, как создание анимационных фильмов, мультфильмов [1]. На примере всеми известных «Наруто», комиксы «Марвел», «Бэйбэрикээн» и др., так как в эпосах много фантастики, этим и можно привлечь внимание ребенка и опереться на это как стержень всей идеи комикса или фильма.

Олонхо – древнейший героический эпос якутов, зародившийся в VIII-X вв. Входящие в состав Олонхо эпические сказания, в которых нашли отражение архаичные представления о божественном происхождении ураанхай саха, объединяет мотив борьбы главных героев – бесстрашных, сильных и красивых «боотуров», отправленных божествами Верхнего мира для избавления людей Среднего мира от коварных и неуловимых чудовищ Нижнего мира. Имена богатырей (иногда весьма развёрнутые) дали названия отдельным Олонхо: «Хаан Дьаасын Боотур на коне Лев Серый, у которого хвост – пургой, грива вихревая, езда разрушающая, шаг размашистый и который на ходу играет шеей»; «Кюн Джесселют Боотур», «Мэлдью Сильный», «Могучий Эр Соготох» и др. Средний размер сказания – десять-пятнад-

цать тысяч (иногда до пятидесяти тысяч) стихотворных строк; часть текста излагается ритмизованной прозой, встречаются прозаические отрывки. По содержанию, сюжетно-композиционному строю и средствам художественной изобразительности олонхо близок к героическим эпосам других тюркских и монгольских народов Сибири (хакасов, алтайцев, тувинцев, бурят и др. [4]

«Калевала» представляет собой литературный эпос, описанный в пятидесяти рунах, в стихотворной форме. Данное произведение больше всего известно на территории скандинавских земель, ныне Финляндия и часть Республики Карелия. Данное произведение состоит из нескольких сюжетных линии, которые соединены между собой временным промежутком. Описанные в нем сюжеты рассказывают о том, как были сотворены небо и земля, а также несколько героических подвигов главных мифологических персонажей. Исполняется данный эпос в традиционном финском жанре. «Калевала» – это народный сборник древних сказаний и мифов о выдуманном государстве. Дело в том, что сам создатель сборника, которого зовут Элиас замечает, что название «Калевала» дано стране, где происходят все события. Но примечательно то, что в нем очень точно описываются все действия, однако, упускается любая информация о местном народе, политике, государственном строе и других исторически важных моментов. Но стоит сразу обозначить, что это не сказка, где должны описываться лишь подвиги, это историческое произведение, которое призвано разъяснить суть финско-карельской культуры, многих обрядов и виденье идеи сотворения мира [3].

Башкирский эпос «Урал-батыр» письменно зафиксирован в начале XX в. в процессе его живого бытования. Он содержит древние представления о фантастических временах сотворения мира. Его главные мотивы: человек сильнее всех существ; добро непобедимо. Герой башкирского эпоса Урал-батыр так же, как и герои эпосов других народов, обладает сверх могучей физической силой, уничтожает архистрашных чудовищ; отправляется на поиски смерти, чтобы уничтожить ее, побеждая на своем пути все опасности. Урал-батыр совершает свои подвиги, движимый желанием спасти людей от смертельных испытаний. На этом пути он открывает тайну бессмертия: спасенная им от гибели белая лебедь, оказавшаяся дочерью солнца, в знак благодарности, показывает батыру путь к живой воде – источнику бессмертия. Но древний старик, испивший живую воду и обреченный на вечную жизнь, открывает герою другую тайну о том, что подлинное бессмертие человека не в его долголетии, а в добрых делах [4]. Суть должен быть в том, что как и в ранее указанных фильмах дети могли бы найти для себя героя.

Литература

1. Атласова М.М. Традиционная культура северных народов. Уроки по ФГОС. – Якутск, 2019.

2. Атласова М.М. Школьное краеведение в контексте национальной культуры : монография. – Москва ; Якутск, 2010. – 177 с.

3. Методы и концепции в фольклористике и культурной антропологии (кон. XX – нач. XXI в.): Материалы XVI МНПК по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии / Сост.: Неклюдов С.Ю., Н.Н. Рычкова и др. – Москва : РГГУ, 2016. – 208 с.

4. https://w.histrf.ru/articles/article/show/olonkho

5. https://myfinlandia.ru/strana/karelo-finskij-epos-kalevala.html

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКЕ МХК: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Атласова Т.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ
г. Якутск

В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество – вот имя этой птицы!
Сухомлинский В.А.

Современная педагогика осознает необходимость формирования человека творческого, искреннего и последовательного в личностных и социальных проявлениях, активно занятого созиданием своего духовного мира. На уроках МХК личность ученика вводится в художественную культуру с целью формировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей, способствовать его всестороннему развитию. Это является одним из условий развития творческих способностей ребенка [1; 2]. Выготский Л.С. в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» писал: «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [3]. В процессе урока МХК предполагается организация трех видов деятельности учащихся: – непосредственное знакомство с художественными произведениями; – приобретение необходимых искусствоведческих знаний; – собственная художественно-творческая деятельность.

Тема урока: Культура Древнего Египта. Использование творческих заданий на этапе закрепления темы. Задача: обобщить знания учеников по теме «Древний Египет». Цели игры. Образовательные: обобщение и систематизация ранее полученного материала, закрепление основных ведущих идей темы. Развивающие: развитие коммуникативных навыков, умения излагать свою точку зрения; ориентироваться в основных событиях истории Древнего Египта. Воспитательные: воспитание у учащихся уважения к истории, традициям, культуре народам Древнего Египта.

1 этап.

«Как корабль назовешь – так он и поплывет». На этом этапе ученики придумывают себе название команды, девизы, и отличительные знаки (герб или символ команды), после чего каждая команда презентует себя в классе.

2 этап.

Ученики получают листочки с вопросами и письменно на них отвечают. Верования Древних Египтян: – Этот Бог считался у древних Египтян Богом плодородия. – Этот Бог был богом Древней столицы Мемфиса. – Этого бога египтяне почитали как бога мудрости.

Календари и система мер в Древнем Египте: – Сколько дней было в древнеегипетском году? Сколько дней было в египетской неделе? На сколько часов древние египтяне разделили сутки? География Древнего Египта: На каком материке находится Египет? Этот город был столицей древнеегипетского государства. Как назывался город, недалеко от которого был найден знаменитый трехъязычный камень, с помощью которого Франсуа Шампольон разгадал тайну египетских иероглифов. Числа Древнего Египта. Какое число ворот вело в царство мертвых? Сколько порогов находится на Ниле? Сколько человек помещалось в колеснице Великая Египетская река – Нил? Что ежегодно приносил Нил в период паводка? Как назывались сооружения для задержания воды на полях. Как называлось место в долине Нила, где строились гробницы египетских Фараонов. Войско Древнего Египта. Какие воины составляли основу египетской армии? Как назывался боевой вид транспорта, управлением которого занимался возничий, а другой метал из него дротики и копья?

3 этап.

Разгадывание кроссворда. Эти значки египтяне называли божественной речью. Правитель Египта. Столица Древнего Египта. Разряд людей, чьим главным делом было служение богам и совершенствование священных обрядов. Как назывались сооружения, которые строили фараоны для того чтобы сохранить свои тела после смерти. Фигура Льва с головой человека.

4 этап.

Логическая цепочка. На этом этапе каждой команде дается карточка, на которой написаны слова, объединенные одним признаком. Задача каждой команды состоит в том, чтобы назвать этот признак. Карточки с заданиями: Менес–Тутанхамон–Хеопс… Нут–Осирис–Тот… Нил–Тигр–Евфрат… Копья–Дротики–Стрелы… Копейщики–Лучники–Пращники… Кошка–Корова–Крокодил–Баран…

Развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

Литература

1. Школьное краеведение в контексте национальной культуры : монография. – Москва ; Якутск, 2010. – 177 с.
2. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
4. Комаров В.В. Психолого-педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
6. https://infourok.ru/material.html?mid=31178
7. https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-1637474.html
8. https://gigabaza.ru/doc/49869.html

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

РОЛЬ МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

Бурцева С.Р.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. Школьные музеи появились в России в конце XIX – начале XX вв. Немаловажен вопрос о том, чем было вызвано появление школьных музеев и для каких целей они изначально организовывались в образовательном учреждении. Школьные музеи изначально стали одним из направлений реализации ведущего метода преподавания – наглядного обучения; они были вызваны к жизни потребностью научить детей извлекать знания из представленных в экспозициях музейных предметов. Главным принципом комплектования школьных музейных фондов и непосредственно экспозиций была образовательная полезность экспоната для учебного процесса, возможность конкретизировать и расширить знания детей, почерпнутые при изучении школьных курсов истории, литературы, мировой художественной культуры, географии и пр. В целом же под названием «школьный музей» понимался наглядный, зачастую собранный или выполненный учащимися материал, предназначенный для демонстрации на уроках. Тем самым школьные музеи формировали у учащихся столь необходимый для развития личности опыт применения знаний в контексте реальных жизненных ситуаций.

Благодаря визуально представленному материалу музей обладает особым воздействием на эмоциональную сферу, которая в свою очередь имеет решающее значение для раскрытия творческого потенциала личности. «Культурно-исторический же контекст музейных предметов позволяет создавать в сознании образы, адекватные исторической реальности, возбуждать ценностные переживания. На современном этапе образования от школы с новой силой требуется усиление практической направленности содержания образования, увеличение веса самостоятельной и групповой работы на применение знаний, использование разнообразных источников информации, помимо традиционного рассказа учителя и содержания школьного учебника. Школьный музей имеет большие возможности для создания условий формирования личности, обладающей внутренней потребностью к познанию, культурной и творческой деятельности.

В Законе РФ «Об образовании» определены требования к образовательной деятельности, в котором названа задача формирования культурно – исторических ценностей, патриотического воспитания, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе. Одной из самых актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. И для школы, и для музея главной задачей является просветительство, формирование у молодого поколения исторического мышления, воспитание стремления к познанию своих корней. И школа, и музей заинтересованы во взаимодействии с целью более эффективно вести работу по патриотическому, эстетическому, нравственному воспитанию учащихся.

В настоящее время в школах и учреждениях дополнительного образования детей в РФ насчитывается около пяти тысяч музеев, в том числе: исторических – более двух тысяч, военно-исторических – тысяча триста девяносто, комплексных краеведческих – более тысячи. В работе методических объединений учителя-предметники обсуждают образовательный потенциал школьного музея и планируют работу по предмету и проектной деятельности учащихся, в том числе на его экспозициях и фондовом материале. Привлекают учащихся к участию в социально значимых музейных проектах историко-краеведческого, военно-патриотического и эстетического характера. Классные руководители используют школьный музей как активное средство патриотического воспитания подрастающего поколения. Важной стороной деятельности школьных музеев это взаимообмен опытом, методическими находками, а также участие в мероприятиях и акциях музееведческой направленности на уровне района, города или страны.

Литература

1. Атласова М.М. Традиционная культура северных народов. Уроки по ФГОС. – Якутск, 2019.

2. Атласова М.М. Школьное краеведение в контексте национальной культуры : монография. – Москва ; Якутск, 2010. – 177 с.

3. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо Минобразования России. № 28-51-181/16 от 12 марта 2003.

4. Современный школьный музей: деятельность, проблемы, перспективы развития. – Тольятти, 2008. – С. 147.

5. Столяров Б.А. Музейная педагогика. – Москва, 2004. – 52 с.

6. Шкарлупина Г.Д. Теория и методика преподавания : учебное пособие. – Москва, 2014.

7. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. – Москва, 2009. – 143 с.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Варламов Л.Д.,
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Сущность понятия интереса. Что такое интерес? Интерес от латинского interest то, что имеет значение, что важно для человека. В социологии интерес рассматривается как реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений (мотивов, идей и т.п.) участвующих в них индивидов и социальных групп. Содержание и характер интереса связаны со структурой динамикой мотивов и потребностей человека. С.Л. Рубинштейн пишет, что интерес это «тенденция… личности, заключающаяся в направленности или сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете». Психолог А.В. Петровский трактует интерес как форму проявления познавательной потребности, обеспечивающий направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующий более полному и глубокому отражению действительности. А.С. Макаренко отмечает, что «Интерес – мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. В каждом интересе обычно в какой-то мере представлены оба момента, на соотношение между ними на разных уровнях сознательности может быть различным. Когда общий уровень сознательности или осознанность данного интереса невысоки, господствует эмоциональная привлекательность». По Рапацевичу интерес – одна из форм направленности личности, заключающаяся в сосредоточенности внимания, мыслей, помыслов на определенном предмете. Интерес это проявление не только познавательной, но и других потребностей. Иначе говоря, интерес это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности, связанная обычно с положительным эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта или к овладению той или иной деятельностью.

Проблема развития интереса учащихся является одной из актуальных на всех этапах современного образования, так как непосредственно связана с развитием личности обучающегося в целом. Выделяют следующие стадии развития познавательного интереса:

– любопытство – элементарная стадия, обусловленная внешними, часто неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка; – занимательность – начальный толчок выявления интереса, средство развития интереса к предмету, способствующее переходу интереса на стадию более устойчивого познавательного отношения; – любознательность – важное качество личности, характеризующее стремление человека проникнуть за пределы увиденного. Для этой стадии развития интереса характерны такие эмоции, как удивление, радость, познания; требования поиска, догадки, активного оперирования имеющимися знаниями и приобретенными способами.

Для развития познавательной активности учащихся, обучения их приемам нестандартных, рациональных решений проводятся олимпиады, предметные недели, нетрадиционные игры: урок путешествие, урок-сказка, урок – КВН, урок соревнование, викторины и другие. Применение метода обучения в малых группах, по мнению М.В. Ивановой, способствует собранности и эмоциональному подъему учащихся, учит их общаться друг с другом в процессе познавательной деятельности, формирует познавательный интерес, активизирует их деятельность и, как следствие, повышает эффективность урока.

Технологии обучения создают широкие возможности для развития современного образования, прежде всего в плане его индивидуализации. Развитие информационных технологий и средств телекоммуникаций создает основу для осуществления научных и образовательных программ на качественно новом уровне. Создание скоростных телекоммуникаций и разработка технологий реального времени дает возможность реализации моделей распределенной образовательной среды, построенной на технологиях удаленного доступа к информационным ресурсам и компьютерных средствах общения.

Обозначим основные дидактические требования, предъявляемые к технологиям в образовании с целью повышения эффективности их применения в образовательном процессе: мотивированность в использовании различных дидактических материалов; четкое определение роли, места, назначения и времени использования электронных образовательных ресурсов и компьютерных средств обучения; ведущая роль учителя в проведении уроков; введение в технологию только таких компонентов, которые гарантируют качество обучения; соответствие методики компьютерного обучения общей стратегии, проведения учебного занятия.

Литература

1. Атласова М.М. Проблемы педагогического мастерства. «Современное общество, образование и наука». – Тамбов, 30 июня 2014.
2. Атласова М.М. Уроки национальной культуры: региональный аспект : учебное пособие. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2009.
3. Баженова И.Н. Педагогический поиск. – Москва, 1989.
4. Брудный Д.Л. Учитель. – Москва, 1991.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А.. Педагогика. Учебник для вузов. – Санкт-Петербург, 2000.
6. Горкин А.П. Современная иллюстрированная энциклопедия; 4 т./ А.П. Горкин. – Москва, 2007.
7. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. – Москва : Дрофа, 2011.
8. Ребер А. Большой толковый психологический словарь. – Москва, 2001. 9. Росмэн-Пресс, 2007. – Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. http://yanko.lib.ru/. ЭБ.
10. https://paidagogos.com/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-shkolnikov.html

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ФОТОДЕЛО КАК ВИД ИСКУССТВА

Варламова У.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В наше время порой идут споры о том, можно ли отнести фотографию к искусству, или же скорее она является лишь средством, всё равно как, к примеру, холст и краски? С помощью фотографий можно создать настоящие произведения искусства. В современном мире фотограф творческая личность. Фотография востребована, люди любуются шедеврами профессионалов, человек сам создаёт качественные, неповторимые работы, непременно фотография – это искусство. Мы поставили перед собой цель: узнать историю возникновения и развития фотографии, изучая и анализируя научную литературу по своей теме. Чтоб узнать мнения других людей о фотоискусстве, провели анкетирование, используя социальные сети по теме исследования.

Фотография – это искусство изготовления фотоснимков, где главный творческий процесс состоит в изыскании и подборе композиции, освещения и мгновения снимка [2, с. 10]. Сейчас фотография один из самых популярных видов искусства, и она настолько прочно вошла в нашу жизнь, что без нее уже невозможно представить большинство событий нашей жизни: свадьбы, рождение детей, семейные встречи, празднование дней рождений и др. Огромно значение фотографии, по мнению многих педагогов, в деле воспитания детей и юношества. Она особо важна в их художественном, эстетическом и нравственном воспитании, в развитии их творческих способностей, воспитании образного мышления [2, с. 22-23]. Фотография показывает нам мир таким, какой он был в ту секунду, когда был сделан снимок. И этот запечатленный мир остается с нами навсегда.

Основой для изобретения фотографии послужило наблюдение знаменитого греческого философа Аристотеля. В IV веке до н.э. он описал любопытное явление: свет, проходящий сквозь маленькое от-

верстие в оконной ставне, рисует на стене тот пейзаж, который виден за окном. Специфику фотографии как вида искусства составляет документальность, достоверность изображения, возможность увековечить мгновение.

Отдельные аспекты фотографии как вида искусства проявляются в выборе цвета, художественного стиля, жанра, изобразительного языка и т. д. Цвет делает фотообраз внешне более достоверным. Художественный стиль – особый момент в теории и практике фотографии. Фотоискусство предполагает наличие фотографа-художника. От него требуется тщательная избирательность, особое личностное «видение». Не каждый отснятый кадр становится художественным произведением. Так же, как художник постоянно, ежедневно делает эскизы, фотохудожник тренирует свой глаз, своё фотовидение мира. Он создаёт информативный банк изобразительных данных. Не просто создаёт художественное произведение, но и выступает как исследователь определённой темы, использующий такую интересную и богатую по своей познавательности и возможностям гносеологическую форму, как фотография.

Развитие любого вида искусства можно рассматривать как самосознание своей собственной культурной функции, т. е. как становление художественного самосознания в рамках определённого вида искусства. Все направления и жанры художественной фотографии составляют целостную специфику фотографии как вида искусства, и только через понимание особенностей и художественных возможностей каждого из них возможно создание совокупного и цельного представления о фотографии как новом, современном виде искусства.

Наши респонденты дети и взрослые. Мы им задавали несколько вопросов, такие как: Фотоаппарат – необходимая вещь в наше время? 84% респондента ответили «да», 9% – «нет»; не смогли ответить на этот вопрос – 7%. Следовательно, большинство опрошенных считают, что фотоаппарат необходимая составляющая нашей жизни. На вопрос: Какие бывают фотоаппараты? 59% опрошенных ответили «цифровые»; 35 % – «пленочные», а 6% – «другое». Вывод – большинство школьников знают виды фотоаппаратов. На вопрос: Чем вы чаще всего фотографируете? Большинство респондентов (64%) ответили «телефон», остальные 18% – «планшет» и 18% – «фотоаппарат». Таким образом, можно сделать вывод, что среди большинства школьников популярны мобильные телефоны, поэтому и большинство фотографий делается с этих устройств. На вопрос: Может ли современный мир развиваться без фотодела? 89% опрошенных ответили «нет», 4% – «да», 7% – затруднились ответить. Данные результаты говорят о том, что многие считают, что без фотографии невозможно развитие современного мира. На вопрос: В каких направлениях фотография нужнее всего? 57% опрошенных ответили «семейная фотография»; 22% – «искусство»; 9% – «наука»; 12% – «затруднились ответить». Это значит, что семейные альбомы для детей ценнее всего, одновременно они плохо осведомлены в других направлениях использования фотографии.

Литература

1. Васильева Е.А. Фотография и феномен времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2014, вып. 1, с. 64-79.

2. Гоголевич Т.Е. Некоторые возможности использования фотографии на основе терапии творческим самовыражением // Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / Под ред. В.И. Копитина. – Москва : Когито-центр, 2016.

3. Раппапорт А. Историческое время в фотографии. – Москва : «Диалектика», 2009. 238 с.

4. Шаер Е.Г. Применение фотографии в медицине. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Медицина, 2004. – 288 с.

5. Фотография в истории человечества // http://blogphotografelena.ru/istoriya-fotografii/

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Воронова С.П.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Современное общественно-экономическое и социокультурное положение в России и в мире способствует формированию межкультурных и межнациональных контактов в сферах общественной жизни. В системе гуманитарного образования актуальной является проблема воспитания уважения к другим культурам, толерантности, интереса к иным культурам. Изучение культурных традиций Китая помогает для сотрудничества.

Актуальность изучения истории культуры Китая на уроках мировой художественной культуры определяется тем, что опыт китайцев в деле сохранения и распространения ценностей национальной культуры представляет собой общечеловеческое достояние. Учебная программа Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура» для 10 класса рассматривает символический характер изучения искусства. Понятие «символичная восточная культура» рассматривается на примерах искусства древнейших восточных цивилизаций и художественной культуры Китая. Главными целями изучения являются формирование художественной культуры школьников как части их духовной культуры, системы представлений об искусстве и развитие гармоничного мировосприятия и способности к самостоятельному постижению художественных ценностей. Автор книги Г. И. Данилова замечает, что методика изучения китайской культуры требует обращения к тем принципам и методам, которые способствуют осознанию специфических особенностей китайской культуры: иррационализм, художественно-образное восприятие мира, символизм, традиционализм, сакральный характер культуры. Именно творческие виды работы помогают в создании интуитивного, чувственного постижения мировоззрения и важных художественных принципов восточной культуры [1].

Для достижения поставленных целей на уроках мировой художественной культуры используются различные формы урока, к примеру, урок-путешествие по Китаю, ролевая или деловая игра, урок-панорама, урок-мастерская по изучению искусства каллиграфии. Урок-праздник в наибольшей степени помогает учащимся познакомиться с особенностями китайских традиций. Культурный диалог России и Китая на уроках можно организовать в форме мастер-класса по теме: «Искусство китайской чайной церемонии и русского чаепития». Чайная традиция в каждой культуре имеет свои особенности, раскрывает аксиологические и эстетические национальные черты. На таком занятии есть возможность затрагивать разные чувства учащихся: вкусовые, обонятельные, слуховые, что помогает на чувственно-эмоциональном уровне постичь другую культуру и раскрывает новые перспективы для интеллектуального восприятия. В чайной традиции заложены определенные ритмы, характерные для национальных культур, почувствовать их можно только в непосредственном творческом переживании через игровое погружение.

Актуальным является урок-праздник, раскрывающий традиции празднования Нового года в Китае. Через творческие виды деятельности по подготовке новогодних фонарей, подарков, написанию поздравлений, прослушиванию праздничных музыкальных композиций, театрализации легенд, написанию поэтических и прозаических текстов в китайском стиле учащиеся знакомятся с историей праздника, с особенностями восприятия цикличности истории и китайского календаря, с мифическими героями, с представлениями о мире духов и предков, с символикой цвета.

На уроках мировой художественной культуры полезно применить различные игровые виды деятельности. Уроки с элементами театрализации позволяют развивать умения чувствовать, видеть, понимать культуру через собственный опыт. Ученики сами готовят костюмы, разучивают роли и разыгрывают древние китайские легенды или воссоздают исторические события. Участие в подобных театрализациях

способствует введению старшеклассников в атмосферу китайской культуры. Ассоциативные задания помогают развить образное мышление учащихся, передать собственное понимание культуры Китая. Ученики на уроках знакомятся с различными видами искусства, эпохами, в процессе этого происходит эмоциональное переживание культурных феноменов. Затем по заданию учителя ученики создают произведение-ассоциацию. Это может быть живописная либо литературная работа.

А также при изучении восточной культуры необходимо обращаться к просмотру видеоматериалов с последующим обсуждением, такие мероприятия дают общее представление об истории и культуре Древнего Китая, о ритмах, о традициях, о ценностях. Фрагмент о школе каллиграфии может стать предметом диалога об этом культурном феномене. Закономерным методическим результатом такой беседы будет творческий процесс по созданию иероглифа с учетом полученных знаний. Как замечает автор Л. В. Пешикова необходимыми видами деятельности при изучении китайской культуры являются индивидуальные научные проекты по исследованию философских и культурно-исторических источников, а также внеаудиторные мероприятия [3].

Итак, преподавание в школьном курсе мировой художественной культуры восточной культуры помогает сформировать мировоззрение, которое соответствует современной общественной практике, основанной на диалоге культур, воспитании толерантного и уважительного отношения к образу жизни и мнению других людей. Применение творческих методик позволяет раскрыть новые аспекты и возможные способы подхода к преподаванию мировой художественной культуры в школе и художественно-эстетического воспитания в целом.

Литература

1. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура / Г. И. Данилова. – Москва : Изд-во Дрофа, 2011. – С. 60 .

2. Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура / Д. М. Зарецкая. – Москва : Изд-во ООО Фирма МХК, 2000. – С. 360.

3. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры / Л. В. Пешикова. – Москва : Изд-во центр ВЛАДОС, 2002. – С. 96.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ

Гоголева С.Д.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Цель: Изучить русскую народную музыку: истоки, направления, сюжеты.

Традиционные русские песни отличаются массовостью, эмоциональностью и весельем. Не менее драматичные события связаны и со второй половиной XVII в. Австралии – носовая флейта из Новой Гвинеи. Они насмехаются над казаками за их напевы, говоря, что это напевы франков и ляхов» Понятие юэ в китайской культуре означало не только музыку, но и другие виды искусства, а также нечто прекрасное вообще, характеризующееся высокой степенью организации. Эти ребята смогли покорить весь мир своими песнями.

Такие инструменты как баян, гармонь, мандолина, семиструнная гитара распространились в России сравнительно поздно XIX–XX века.

Русская народная песня. Русские народные музыкальные инструменты. История русской музыки – Москва: Работник просвящения, – С. Балалайка в Европе. Культура первобытности как источник современной культуры, ее особенности и периодизация. Художественное освоение мира. Первые произведения первобытного изобразительного искусства.

Музыка и орнамент. Искусство эпохи палеолита, мезолита и неолита, бронзы. Значение и роль изучения представлений человека о мире в формировании картины мира, в том числе языковой.

Характерные черты и признаки, объединяющие славянскую и тюркскую музыка народа россии реферат. Символическая роль яйца и его отражение в мифах данных народов. Краткий обзор ценностных культурных доминант России и Израиля, их различия, схожесть и особенности в музыке, танцах, дизайне. Анализ такого феномена культуры в России, как народная и фольклорная музыка. Творцом и бережливым хранителем музыкальных ценностей был народ.

Он донес до наших дней древнейшие образцы песен, танцев, инструментальных пьес. В жанрах народной музыки отражена история народа, его характер, впечатления от окружающей природы, особенности быта. Успешному развитию музыкальной культуры препятствовала политика социального и национального угнетения.

Но никакие трудности не могли погасить стремление народов к созданию своего музыкального искусства. История народа, его сказания, легенды, предания, страницы героической эссе по биоэтике эко за свободу и независимость оживали в музыкальных образах. Россия – удивительная страна! Она стала общим домом для многих народов. Величие России – в крепкой дружбе всех живущих в музыка народа россии реферат народов.

Русские живут на всей территории страны.

Родной язык русский. Татары живут к востоку от Москвы. Через их земли протекает великая река Волга. Рядом проживают башкиры и чуваши. Когда – то предки этих народов говорили на одном языке – тюркском, поэтому сейчас учёные называют татарский, башкирский, чувашский языки тюркскими.

На Северном Кавказе проживают кабардинцы, черкесы, осетины, чеченцы. Эти народы различаются своими языками, обычаями, легендами, но все они славятся своим гостеприимством. Русская народная музыка Можно сказать, что постоянно воюющим за свои территории, семьи и пропитание славянским племенам было не до отдыха.

Поэтому по большей части русская народная музыка создавалась с какой-либо конкретной целью – танцевальные и лирические песни появились гораздо позже, в веках. По большому счету, в русской народной музыке Киевской Руси можно выделить несколько основных жанров.

В основе детских песен лежали языческие заговоры и обряды, хотя со временем в них появились и элементы православной религии – пожалуй, именно в этом жанре можно наблюдать наибольшее смешение этих противоположных религиозных направлений. Поскольку все люди мира, включая наиболее изолированные племенные группы, обладают некоторыми формами музыки, историки пришли к выводу, что музыка должна была присутствовать у первых людей в Африке, до их музыка народа россии реферат по планете.

Предполагается, что после возникновения в Африке музыка существует, по крайней мере, 50 лет и постепенно музыка народа россии реферат в неотъемлемую часть человеческой жизни по всей планете.

Доисторической, или примитивной, принято обозначать устную музыкальную традицию. Примерами может служить американская и австралийская музыка аборигенов. Доисторическая эра в музыке заканчивается с переходом к записи музыкальных произведений. Возраст наиболее древней известной песни, записанной на клинописной табличке и обнаруженной на раскопках Ниппура, оценивается примерно в 4 тыс.

Музыка возникла на низших ступенях общественного развития, выполняя преимущественно утилитарную роль – ритуальную, музыка народа россии реферат в трудовой деятельности, способствуя при этом объединению людей в едином процессе.

Музыка негроидных народностей центральной, западной и южной Африки наименее изучена. Реферат, которыми мы сейчас располагаем, не позволяют охарактеризовать особенности национального своеобразия каждой из этих народностей.

Но сходные условия их исторического развития, сходные условия жизни и близкие природно-экономические условия в то же время определили в их музыкальном искусстве и многие черты общности,

отличающие его от культур северной и восточной части Африканского континента У всех негроидных народностей наибольшее распространение получили вокально-инструментальные жанры, связанные с охотой и земледельческим трудом.

В этих жанрах стихийные материалистические представления о природе противоречиво сочетаются с религиозными, анимистическими и магическими представлениями, отраженными в ритуальных обрядах и плясках.

Уверенность в том, что все животные, народа россии и стихии обладают собственной волей и способностью помогать или музыка людям, порождало стремление повлиять на них, расположить их в свою пользу, покорять их силой слова и музыки. Человек заклинал их, прибегая к языку жестов и танца, пению и звукам инструментов.

Разные язычки издают разные ноты.

Разработка урока «Тема моря в русском искусстве XIX века».

Русская музыкальная культура устной традиции обладает выраженным единством.

Борьба с польским католическим влиянием вынудила украинских певцов учиться новому пению и пользоваться оружием своих противников.

Помощь в познании мира через эмоциональное восприятие его, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека – функции искусства.

Охотники подражали повадкам зверей, которых они намеревались убить; земледельцы стараясь вызвать благоприятные для посевов условия погоды, создавали музыкально-пластические картины движущихся облаков, музыка народа россии реферат грома, струящихся потоков воды.

Подобные подражательные интонации и движения складывались в обобщенное, художественно осмысленные и целенаправленные образы и действия. Музыка, сопровождающая охотничьи пляски и игровые действа, отличается необыкновенным богатством, разнообразием и остротой ритмики, множеством тембровых оттенков в сочетании с примитивной мелодией, ограниченной диапазоном двух-трех музыка народа россии реферат. Музыка, сопровождающей земледельческие церемонии, песни и пляски, присуща большая мелодическая широта и напевность, сравнительно более спокойная ритмика и плавный характер игровых и плясовых движений.

Значительное место в музыкальном фольклоре негроидных народностей занимают религиозно-магические церемонии, связанные с культом предков. Во время обрядов поклонения и умилостивления предков исполняются особые ритуальные танцы и особая хоровая музыка. Музыка подобных церемонии обладает огромное силой эмоционального воздействия, она вызывает крайнее возбуждение, экстаз и даже галлюцинации.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА ЭРМИТАЖ ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ И ОНЛАЙН-ТЕСТОВ НА УРОКАХ МХК В 7 КЛАССЕ

Гузаирова Г.К.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

С каждым годом система образования развивается, появляются новые направления, методы и способы обучения. Сейчас детям интересно новое, что-то необычное и увлекательное. В настоящее время перспективным направлением в образовании, для реализации методов обучения, можно считать – музейную деятельность. Особенно, для преподавания МХК это огромный инструмент, помогающий учителям и ученикам вникать глубже в изучаемую тему. Музеи мира обладают образовательным потенциалом, приобщают учащихся к культурно – историческим и духовным ценностям. Значимость виртуальных

музеев состоит в том, что они относятся к динамично – развивающимся феноменам культуры. А также осуществляют бесплатный доступ посетителей к всемирному наследию культуры и позволяют знакомиться с мировыми достижениями. Сегодня преподаватели и ученики имеют большие возможности в использовании инновационных технологий, как на уроках, так и во внеурочное время. Кроме того, появились и новые технологии в преподавании, основанные на использовании сети Интернет. Применение интернета и компьютерных технологий позволяет конструировать виртуальную реальность и расширить границы познания исторического и культурного наследия мира. В частности, к одному из методов обучения можно отнести и виртуальный музей. Вопрос реализации данных методов затронут в диссертациях специалистов в области музееведения, в частности, в работах М. Н. Чесноковой, И. И. Макаровой, Т. Е. Максимова и др.

Актуальность темы является в том, что, к сожалению, не во всех музеях мира мы имеем возможность побывать, увидеть их своими глазами. С помощью виртуальных музеев мы можем проникнуть в мир музея, прочувствовать его так, будто по-настоящему там побывали. Это дает возможность ученикам лучше воспринять изучаемую тему и развивает любовь к культуре. Концепция виртуального музея зародилась в 1992 году. Это был интерактивный музей с возможностью перемещения пользователей между множеством виртуальных комнат, имеющих технические выставки. Виртуальный музей – это продукт компьютерной индустрии, осуществляющий бесплатный массовый доступ (возможность доступа независимо от места жительства) к культурному наследию [2].

На уроке мировой художественной культуры по теме Эрмитажа отличный метод- посещение виртуального музея. Эрмитаж предоставляет бесплатную виртуальную экскурсию ко всем залам с описаниями и краткими объяснениями. Во время урока можно в проекторе включить сайт и всем классом вместе осмотреть музей. Учитель объясняет и рассказывает, а ученики, слушая, воспринимают глубже, видя все рассказываемое своими глазами. Виртуальный музей сделан так, будто человек воочию там находится. Ссылка на виртуальный музей: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/!ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru

Метод тестирования позволяет не только закрепить полученные знания и навыки, но и выявить у обучающихся пробелы в пройденном материале, дает возможность

преподавателю скорректировать дальнейший учебный план в соответствии с результатами проведенных тестов и уделить большее внимание плохо усвоенному материалу. Такой метод контроля как тестирование может с успехом применяться для текущей, промежуточной и итоговой проверки знаний. С помощью тестов можно проверить знания учащихся как выборочно, так и в целом. Тестирование важно для закрепления, совершенствования полученных знаний, умений и навыков, выявления пробелов в знаниях. У метода тестирования есть много преимуществ. Будучи неотъемлемой частью занятия, он дает возможность учащемуся работать в доступном ему темпе, с постепенным переходом от одного уровня развития знаний к другому. Тестовые задания дают время подумать насколько хорошо усвоен материал. При применении тестирования для закрепления языковых знаний делается вывод о том, что и грамматика, и лексика будет лучше усвоены, что в свою очередь даст возможность преподавателю скорректировать и спланировать дальнейший учебный процесс в соответствии с результатами проведенных тестов и уделить большее внимание плохо усвоенному материалу. Отсутствие затратной по времени проверки письменных работ позволяет достаточно часто проводить тесты и создает у учащихся ощущение тотального контроля знаний и избавиться от психологических проблем, связанных с личными отношениями учащегося и преподавателя, которые не всегда могут быть положительными, т.е. такая форма контроля знаний избавляет от субъективизма[1].

Использование онлайн-тестирования в заключительном этапе на уроках МХК Учитель создает сам онлайн-тест и в заключительном этапе урока проводит тестирование в целях закрепления материала и проверки полученных знаний.

Тест, созданный на тему Государственный музей Эрмитаж на уроке МХК для 7 классов. Онлайн-тест: https://forms.gle/mbPHfz4zX8RSQsV6A

Исходя из вышесказанного, виртуальный музей – это форма обучения, которая дает отличную возможность провести интересный урок, углубиться ученикам в культуру и привить любовь к музеям. Кроме того, виртуальные музеи дают возможность посетить все главные музеи мира с помощью интернета. А закрепить полученные знания на этом уроке поможет онлайн-тестирование, которое сделано в формате игры и будет интересен ученикам. Также, онлайн тестирование поможет учителю проверить знания и в последующем заполнить пробелы по теме.

Литература

1. Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура / Д. М. Зарецкая. – Москва : Изд-во ООО Фирма МХК, 2000. – С. 360.

2. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура / Г. И. Данилова. – Москва : Изд-во Дрофа, 2011. – С. 60 .

3. Наумова И. В. Виртуальный музей как один из методов обучения // Молодой ученый. – 2019. – №46. – С. 293-294. – URL https://moluch.ru/archive/284/64067/

4. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры / Л. В. Пешикова. – Москва : Изд-во центр ВЛАДОС, 2002. – С. 96.

5. Тестирование как метод контроля знаний при обучении иностранным языкам Мир науки. Научный интернет-журнал. 2017, Том 5, №2. ISSN 2309- 4265 / Жаркова Л.И., ФГБОУ ВПО «МАИ (НИУ)». – М. / Картушина Н.В. ФГБОУ ВПО «МАИ (НИУ)».

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» КАК РЕСУРС ДЛЯ ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Дмитриева С.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Одним из составляющих элементов становления гражданского общества является правовая и правозащитная культура молодежи. Современный период требует определенно высокий уровень правового воспитания молодого поколения. Именно от уровня правосознания молодежи зависит будущее управление обществом и государством [2].

Актуальность выбранного для данной работы вопроса напрямую связана с протекающими в настоящее время социальными изменениями в российском обществе, главным индикатором которых, как правило, является молодежь. Цель исследования – гражданское становления молодежи, ресурсом которого является мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история». Объект исследования – образовательный процесс. Предмет исследования – процесс становления гражданского самоопределения у молодежи.

Музейный комплекс «Россия – Моя история» – это система мультимедийных исторических парков, в которых панорамно представлена вся история России с древнейших времен до наших дней. Уникальность исторического парка «Россия – Моя история» в том, что история Отечества дается здесь панорамно и при помощи современных технологий – экспозиции включают в себя девятьсот единиц мультимедийной техники, одиннадцать кинозалов, двадцать интерактивных 3-D-носителей с реконструкцией исторических событий, мультимедийные карты, 20-метровый купол с видеопроекцией, интерактивные панорамы и декорации, двести семьдесят метров «живой ленты» истории.

Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история» – это уникальный выставочный проект, который рассказывает об истории России с древнейших времен до настоящего времени на языке современных технологий. Он является самым масштабным экспозиционным комплексом в России. Здесь

каждый посетитель сможет почувствовать сопричастность к событиям более чем тысячелетней истории своего Отечества. В историческом парке представлены все формы информационных носителей: сенсорные столы и экраны, панорамные кинотеатры, лайтбоксы, проекторы и виртуальные книги. В подготовке экспозиции использованы приёмы видеоинфографики, анимации, трёхмерного моделирования и цифровых реконструкций. Грандиозная экспозиция, размещенная на двух ярусах интерактивного парка, поможет сделать поразительные открытия в истории прошлого своей страны.

Интерактивный парк «Россия – Моя история» в Якутске можно назвать большим интерактивным учебником по истории России и Якутии, он должен становиться как ресурс для гражданского становления молодёжи. Человек, не знающий своего прошлого, не имеет будущего. Посещения таких парков формирует у учащихся гражданско-патриотического качества, расширение кругозора и воспитание познавательных интересов и способностей, а так же гражданское становление молодежи [5].

В современном молодежном сообществе музеи играют важную роль. Молодёжь становится духовно развитым благодаря посещениям таких мест, как парк «Россия – Моя история». Ведь парк выполняет в основном образовательную функцию в жизни современного студента.

По нашему мнению для формирования у молодёжи целостного отношения к культурно – историческому наследию, парк «Россия – Моя история» создает особую образовательную среду. Данный парк в силу своих специфических возможностей способен дать ему эмоционально – оценочные знания о культурно-историческом прошлом, преобразовав их в систему ценностных отношений. Образование в музее, в отличие от университета, происходит в особой, эстетически значимой, информационно-насыщенной предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность к российским событиям, поэтому очень важно посетить такие парки и приобретать новые знания в музейных мероприятиях.

Литература

1. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. – Москва, 1994.
2. Аманбаева Л.И. Гражданское воспитание учащейся молодежи в новых социальных условиях. – Якутск, 2002. – Дисс.
3. Андреенкова В.А. Молодёжь: проблемы формирования и воспитания. – Москва, 1979.
4. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура / Г. И. Данилова. – Москва : Дрофа, 2011. – С. 60.
5. Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура / Д. М. Зарецкая. – Москва : ООО Фирма МХК, 2000. – С. 360 с.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Докторова М.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Проблема развития познавательного интереса учащихся является актуальной.

В практике преподавания мировой художественной культуры есть один существенный подход: творческое приобщение к созданию произведений искусства, погружение в процесс художественного творчества [3]. Интересные результаты дают игровые задания. Учащиеся, разделившись на труппы, должны за короткое время ответить на такие вопросы: «Кого будет изображать Рембрандт в последний период своего творчества? Как будет строиться изображение? Почему именно к такой манере придет художник?» Для того чтобы ответить на эти вопросы, учащиеся должны ясно представлять себе жизненный и творческий путь Рембрандта, направление его поисков в живописи, героев его картин. Ситуации вживания в образ могут применяться как часть урока. При этом учащиеся самостоятельно выполняют данные учителем задания. Так, например, при изучении культуры Древнего мира, можно предложить учащимся

сделать клинописные таблички; расшифровывать древнеегипетские надписи; записать те или иные афоризмы в виде пиктограмм; раскрасить самостоятельно сделанные амфоры древнегреческим орнаментом или покрывают их рисунком, изображающим мифологические сюжеты.

Прием »Сравни изображения». В пятом классе при изучении характерных особенностей национальных костюмов русского, татарского, башкирского народов даем задание сравнить и найти отличие и сходство в элементах костюмов, в орнаментах, в цветовых сочетаниях. Здесь учащиеся учатся анализировать, обобщать материал, делать собственные выводы. Прием »Передай музыку». При изучении темы «Абстракция. Мое настроение» даем прослушать отрывки различных по характеру музыкальных произведений: лиричных, веселых, торжественных, напряженных («Времена года» П. Чайковского) и просим выразить в цвете вначале устно, а затем практически разные музыкальные вариации. Во время практической работы часто используется фоновая классическая музыка.

Познавательные интересы школьников на уроках мировой художественной культуры могут иметь разнообразные формы выражения: пение, слушание музыки, импровизация, инсценировка, создание киносценариев, декоративная работа, поисковая работа по подбору иллюстративного, музыкального [1], дополнительного материала к изучаемым темам, создание мультимедийных презентаций, мини-проектов и др.

Активизировать деятельность учащихся помогает мозговой штурм в решении загадок, парадоксов, проблем. Примером могут служить загадки парадоксы Гомера: – Как выглядела Прекрасная Елена? – Почему древние живописцы изображали её только в профиль? – Как пели Сирены? – Существует ли на самом деле остров Буян А.С. Пушкина и где его искать? – Мог ли Садко описанным в былине путём попасть в Золотую Орду? – Что означают слова Русь, спасибо, здравствуйте, ладно и др.

При защите проектов учащиеся выдвигают достаточно грамотные и интересные рецензии на работы своих товарищей. Работа в группах – метод, позволяющий активизировать познавательные интересы учащихся [5]. Детям полезно работать в группах, так как они учатся сотрудничать друг с другом, приобретают веру в свои возможности. Происходит мобилизация всей группы и каждого ученика. Кроме того оценки на уроках такого типа зарабатываются в основном группой. Это происходит для того, чтобы отстающие дети не унывали, а чувствовали себя комфортно. У них есть шанс на каждом этапе включиться в продуктивную творческую деятельность и успешно ее выполнить. Оцениваются не выученные знания, а продуктивность научной и творческой работы группы в целом. Урок – викторина способствует не только развитию познавательного интереса, но и формированию логического мышления. В основе таких уроков занимательные задания, ребусы и настольные игры, которые в игровой форме позволяют актуализировать имеющихся у учащихся знания. Такая работа рассчитана на повторение и закрепление пройденного материала, на выработку привычки к внимательному слушанию, на рабочую мобилизацию. При планировании творческих заданий необходимо учитывать и возрастные психологические особенности школьников.

Познавательный интерес современного школьника и процесс его развития неразрывно связаны с факторами успешности учения. На развитие познавательного интереса также влияет продуманная система поощрений учащихся за успехи. Поощрения должны соответствовать реальным успехам и отражать не столько способности учащихся, сколько прилагаемые ими усилия.

Литература

1. Атласова М.М. Традиционная культура северных народов. Уроки ФГОС. – Якутск, 2019.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, 1991.
3. Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура / Д.М. Зарецкая. – Москва : ООО Фирма МХК, 2000. – С. 360.
4. Зотов Ю. Б. Организация современного урока. – Москва : Просвещение, 1999.
5. Игнатова Е. Е. Развитие творческих способностей учащихся в рамках урока Мировой художественной культуры /Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Москва, 2011.
6. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – Москва : Просвещение, 1998.
7. Полат Е.С., Бухаркина М.О., Моисеева М.Ю., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – Москва : Академия, 2001.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

МУЗЕЙ МАДАМ ТЮССО: В ОБРАЗЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Жанчикова Т.М.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Современный мир трудно представить без музеев. Они уже давно прочно вошли в наш быт. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности, помогает провести досуг. Музей мадам Тюссо создает модель реального мира воплощенной в музейных предметах. Музей Мадам Тюссо – музей восковых фигур в лондонском районе Мэрилебон, имеющий филиалы в городах Амстердаме, Лас-Вегасе, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Гонконге, Шанхае, Вашингтоне, Вене, Берлине и др. Он был учреждён скульптором Марией Тюссо. Музей восковых фигур мадам Тюссо (Madame Tussauds) расположился на Таймс Сквер в Нью-Йорке. Здесь представлено более 400 восковых фигур самых знаменитых людей мира. Фигуры выполнены настолько мастерски, что иногда их трудно отличить от живого человека [2].

Основательница музея Мэри Тюссо. К шестнадцати годам Мэри могла самостоятельно изготавливать фигуры. Она путешествовала по Англии со своей коллекцией. Обычно, когда говорят про музей мадам Тюссо, то подразумевают именно главную выставку в Лондоне. Сегодня этот музей принадлежит группе Merlin Entertainments, которая владеет рядом других музеев, развлекательными учреждениями и достопримечательностями, среди которых Лондонский Глаз, Аквариум, парк Лего и т. д. Музей мадам Тюссо занимает особое место, так как является одной из главных достопримечательностей Лондона, с момента открытия его посетило пятьсот миллионов человек. В Лондоне постоянно выставляется около 400 восковых фигур. Большинство из них посвящено музыкантам, звездам кино, политикам. Какая-то часть относится к знаменитостям прошлого. Также есть фигуры, посвященные художественным персонажам, так самая большая восковая фигура принадлежит Халку, а самая маленькая – фее Тинкер Белл. При этом часть знаменитостей представлена именно в виде персонажей или своих сценических образов, как пример – Джонни Депп, изображенный в виде капитана Джека Воробья. Фигуры остаются в музее не навсегда, часть экспозиции изначально временная, обычно это тематические выставки к выходу популярных фильмов, но другие фигуры могут убираться с падением к ним интереса со стороны посетителей [3].

Музей мадам Тюссо в Лондоне продолжает активно развиваться. Собрание восковых фигур непрерывно пополняется реалистичными копиями известных личностей. Представлены восковые двойники всех самых популярных в настоящий момент времени политиков, актеров, певцов, спортсменов, шоуменов и музыкантов. Не отстает музей мадам Тюссо в Лондоне и от новинок технического прогресса. Чтобы сделать экспозиции увлекательнее и динамичнее применяются самые передовые компьютерные технологии и достижения современной химии. В целях обеспечения большего правдоподобия при изготовлении фигур сейчас применяется особый пластик, имитирующий ногти и глаза, а также искусственная кожа. Кроме того, для воссоздания духа той эпохи, к которой принадлежит восковая скульптура, широко используют костюмы того времени, декорации, звуковые эффекты. Более того, сами восковые фигуры могут теперь двигаться и говорить. Они даже реагируют определенным образом на поведение посетителей.

Особо стоит отметить предусмотренный в конце экскурсии по музею мадам Тюссо аттракцион «Дух Лондона». Это захватывающее путешествие по средневековому Лондону. Посетители рассаживаются по кабинкам миниатюрных лондонских такси, которые везут их по залам, где оживает прошлое. Причем «оживает» буквально – персонажи приветствуют проезжающих мимо гостей, машут им руками, военные отдают честь. В общей сложности работа над одной фигурой длится около восемьсот часов. Поэтому ежегодно коллекцию пополняют не более двадцати экземпляров.

Используя материалы музеев мира, можно провести интересный урок мировой художественной культуры и привить ученикам любовь к музеям. А в конце урока можно проверить полученные знания, тут помогут вопросы, составленные учителем по теме:

Вопросы для повторения:

Расскажите о Мадам Тюссо?

Какой национальности была она?

а) француженка б) англичанка в) немка

Что означает слово «музей» в переводе с греческого? а) собрание картин б) храм муз в) храм души.

Какие экспонаты выставлены в музее Мадам Тюссо? а) картины б) рукописи в) восковые фигуры.

В 1777 году Мария Тюссо создает свою первую восковую фигуру. Кто же был первым увековечен Мадам Тюссо в воске?

Где был открыт этот музей? а) Амстердам б) Лондон в) Париж

Какая восковая фигура тебе нравится больше всего?

Сколько экспонатов хранится в музее Тюссо? а) не более 500 б) более 500 в) более 1000

Сколько в мире филиалов в этом музее? а) 23 б) 25 в) 24

Самый крупный зал музея? а) «Вечеринка списка А» б) «Комната ужаса» в) «Мировая арена»

Литература

1. Мишель Моран. История жизни Марии Тюссо. – Москва, 2014. – 18 с.

2. Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура / Д.М. Зарецкая. – Москва : ООО Фирма МХК, 2000. – С. 360.

3. Наумова И. В. Виртуальный музей как один из методов обучения // Молодой ученый. – 2019. – №46. – С. 293-294.

4. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры / Л. В. Пешикова. – Москва : Изд-й центр ВЛАДОС, 2002. – С. 96.

5. Сайт Madame Tussauds.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

УСКУУСТУБА АРААС КӨРҮҤНЭРИН УРУОККА ТУҺАНЫЫ НЬЫМАЛАРА

Захарова С.В.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Үлэ сыала: Уруок кэмигэр оҕо айар-тутар баҕатын, сыалын таба уонна сөптөөхтүк туһаныы. Үлэ сыалын ситиһэргэ маннык соруктар турдулар: -үөрэнээччи тус дьоҕурун арыйыы, сайыннарыы уонна инники суолугар суолун аһан биэрии; – оҕо бэйэтин санаатын аһаҕастык этэргэ, туохтан да толлубакка барыга-бары кыттарга үөрэтии; – оҕону олох кэрэтин өйдүүргэ, таптыырга уонна көрөргө үөрэтии. Үлэ тоҕоостооҕо: уруок кэмэ олус кылгас буолан, уруокка айар сорудахтаах үлэлэргэ бириэмэ тиийбэт курдук буолар. Оннук сыалтан, араас ньымаларынан оҕо сайдарын курдук элбэх үлэ барыан наада. Кылаас эрэ иһинэн буолбакка, музейдарынан экскурсия уруоктары оҥорон, айылҕаҕа тахсан уруһуйдаан, хаартыскаҕа түһэрэн уо д.э оҕо сайдарын курдук үлэ ыытыллыан наада. Үлэ эбийиэгэ: уруок кэмигэр оҕо сайдарыгар эбии үлэни тэрийии. Үлэ биридимиэтэ: Уруок кэмигэр араас айар үлэлээх уруогу ыытыы ньымата. Үлэ сабаҕата: уруокка ускууустуба араас көрүҥнэрин туһанарга оҕоҕо көдьүүстээх буолуон сөп өскөтүн: – оҕолор саастарынан уратыларын, тулалыыр эйгэлэрин таба көрөн үлэни сатаан тэрийдэххэ; – сөбүлүүр, сэҥээрэр эйгэлэрин болҕомтолоохтук истэн сөптөөх толкуйу ыйан биэрдэххэ. Үлэ суолтата: үлэҕэ ырытыллыбыт ньымалар оскуолаҕа уруок кэмигэр туһаныллыахтарын сөп.

Киһи бу олоххо саҥаны, кэрэни айаары төрүүр. Киһи кыра эрдэҕиттэн сырдыгы, үчүгэйи эрэ сэргиир. Кыра оҕо эмиэ кэрэни үөскэтэр, күлэн-үөрэн, үҥкүүлээн, ыллаан, уруһуйдаан, тугу эрэ оҥорон дьону күллэрэр уонна дьоллуур. Киһи төрүөҕүттэн кэрэни кэрэхсии улаатар. Ускууустубаны киһи бэйэтэ

оҥорон таһаарар, күнтэн, ыйтан, сылаастан, тымныыттан араас элбэх хоһоон, матыып айыллан тахсар. Ол аата тулабыт эмиэ барыта эргиччи кэрэ. Кэрэни көрө үөрэниэххэ наада. Кэрэни сэргиир киһи олохтон бэйэтигэр үчүгэйин эрэ иҥэринэр. Оннооҕор биир сибэкки сэбирдэҕиттэн биир киһи сыалай тэтэрээт лииһин хоһоон гынан хоһуйан таһаарыан сөп. Таптыыр дьон таптыыр ийэтин, аҕатын, оҕотун, таптыыр доҕорун, дьонун аҥардас биир хамсаныыларыттан киһи кэрэхсиэх эрэ хоһоонноох ырыа эмиэ айан таһаарар. В.А.Сухомлинский [5] «Киһи ускуустуба дьиҥин өйдөөтөҕүнэ, бэйэтин кэрэҕэ эрэ сирдиир буолар»,- диир.

Ускуустубаны ханна баҕар көрсүөххэ сөп. Билиҥҥи үйэҕэ араас айар идэлэр элбэхтэр. Холобур, хаартыскаҕаа түһэрээччилэр худуоһунньугу кытары ыкса сибээстээхтэр. Хаартыскаҕа түһэрэр киһи эмиэ киһиэхэ араас санааны, туругу, кырааскаҥы биэрэр [2]. Ускуустуба диэн киһи хайдах ис туруктааҕын көрдөрөр. Киһи хайдах уруһуйдуура, ыллыыра, хоһоон айара, ырыа суруйан таһаарара барыта киһи ис уйулҕатыттан таһааран дьоҥҥо тиэрдэрэ барыта ускуустуба буолар. Ускуустуба киһи уйулҕатын кытта ыкса сибээстээх. Киһи араас психологическай майгыта дьоҥҥо кини ис санаатын тиэрдэр. Киһи баар буолан ускуустуба үөскүүр. Ускуустуба-диэн киһини, тулалыыр эйгэни киэргэтэр көрүҥ. Ускуустуба баар буолан сир-дойду киэргэйэр, тупсар.Күн аайы ускуустуба биһигини тулалыыр.Урут уруккаттан кэлбит ырыа айаачылар, худуоһунньуктар айбыт үлэлэрэ биһигини билиҥҥээҥҥи диэри үөрдэ сылдьаллар. Араас үлэһиттэр оҥорбут үлэлэрин, тириэрдибит санааларын биһиги атын дьон атыннык, хайдах көрөрбүтүнэн эмиэ ылыныахпытын сөп. Онон атын ускуустуба көрүҥнэрин уруокка туһаныы оҕоҕо билиини, кыаҕы, киһи быһыытынан сайдарыгар көмөлөһөр. Ускуустуба көрүҥнэрин уруогу кытары тэҥҥэ ыыттахха, оҕоҕо да, учууталга да элбэх уопуту биэрэр кыахтаах. Төрөөбүт литература, төрүт тыл да уруоктарын кытта ускуустуба араас көрүҥнэрин холбоон ыыттахха олус сэргэх уонна туһалаах уруок буолан тахсар. Бу сылдьан оҕо бэйэтигэр туох эрэ саҥаны арыйыан, олоҕор чопчу суолу буолуон эмиэ сөп.

Ол курдук ускуустуба араас көрүҥнэрин уруогу кытта тэҥҥэ ыытарга маннык ньымалар уонна үлэлэр барыахтарын сөп: – кылааска баар оҕолору кэтээн көрүү, сайыннарыы; – чахчы баҕалаах оҕолору идэлэрин талалларыгар тирэх буолуу; – оҕону айар үлэҕэ көҕүлээһин; – куһүҥҥү уонна сааскы кэмнэргэ араас экскурсия уруоктарын ыытыы; – ускуустубаҕа сыһыаннаах идэлээхтэри ыҥыран аһаҕас уруоктары тэрийии. Холобур, уруһуй киһи көрөн ылынар кыаҕын нөҥүө дьайыыта эмиэ күүстээх. Үөрэнээччи уруок тиэмэтиттэн сиэттэрэн уруокка тугу өйдөөбүтүн билиэххэ сөп.

Уруок кэмигэр холобур, айылҕаҕа тахсан хаартыскаҕа түһэрии уруога. Онно тута оҕо тугу сэргии көрөрүн, тугу хаартыскаҕа түһэрбитин, оҕо баҕатын таайыахха сөп. Эбэтэр музейга сырытыннаран музейтан сөбүлүү көрбүт экспонатыгар өйтөн суруйуу сорудаҕа бэриллиэн эмиэ сөп. Уруогу кытта өссө музыка уруогун ыкса сибээстээһин. Хайаан да ыллаан эрэ буолбакка оонньуу уруогун ыытыы, ол эбэтэр викторина уруога. Оҕоҕо ордук айар үлэлээх уруоктар интэриэһи тардаллар. Оҕо бэйэтэ толкуйдаан үөрэннэҕинэ эрэ, уруок тиэмэтин ылынар. Күһүҥҥү, сааскы өттүгэр кылаас эрэ иһинэн буолбакка тастан сылдьан үөрэнии оҕоҕо элбэх толкуйдуур санааны үөскэтэр. Ыраас салгын, хагдарыйан эрэр от-мас эбэтэр сааскы күн, сибиэһэй салгын. Бу манныгы оҕо көрө сылдьан элбэҕи толкуйдуур, ырыҥалыыр. Бу сылдьан оҕо бэйэтигэр туох эрэ саҥаны эмиэ арыйар. Оҕо айар-тутар, суруйар дьоҕура аһылыннаҕына учуутал уонна оҕо биир бастыҥ ситиһиилэринэн буолаллар. Учуутал киһи көннөрү уруогу ыытарынан эрэ мунүрдаммакка, бэйэтэ артыыс киһи курдук буолуохтаах. Ускуустуба диэн олус кырыаһыабай уонна киэҥ өйдөбүллээх тыл.

Хас биир киһи иһигэр ураты көрүүлэрдээх, олоххо туох эрэ дьиктини, саҥаны, уратыны аҕалаары төрүүр. Онтун таба тайанан, туһанан олоххо бэйэтигэр, тулалыыр эйгэҕэ туһаны аҕалыахтаах. Учуутал уруокка оҕо айар-тутар дьооҕурун сатаан таба көрөн сирдиир киһи буолуохтаах. Онон учуутал-оҕо тутаах киһитэ. Оҕо баар буолан олохпут салгыы барар. Инники кэскиллэрбит-оҕолорбут буолаллар. Ол иһин учуутал идэтин баһылыыр хайаан да наадалаах. Хайа баҕар учуутал ускуустубаны кытта ыкса сибээстээх киһи буолуохтаах. Аан дойдутааҕы уус-ураан литература олус наадалаах уонна туһалаах биридимиэт. Аан дойду кэрэтэ барыта ускуустуабаҕа сытар. Ускуустуба киһини кынаттыыр, дьолуур, олох кэрэтин сыаналыырга үөрэтэр. Ускуустуба баар буолан киһи олохтон үчүгэйи, сырдыгы, кэрэни ылар, тула

өттүбүт киэргэйэр, олохпут тупсар, сайдар. Ускууступа диэн олоххо таптал, үтүө, сырдык олох кэрэһитэ, дьону кынаттыыр, сырдык суолга сирдиир уонна дьоллуур. Ускууступа идэ кэриэтэ. Эн олохтон төһөнөн кэрэтин эрэ сэргиигин, дьоҥҥо үтүөнү эрэ тиэрдэҕин, эн соччонон ис санаан баай, киэҥ уонна эн олох кэрэтин, тапталын иҥэриммит киһи буолаҕын.

Литература

1. Александр Киселев. История мировой живописи. – Москва, 2008.
2. Атласова М.М. Традиционная культура северных народов. Уроки ФГОС. – Якутск, 2019.
3. Данилова Г.И. Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой «Искусство. 5 класс», 2016.
4. Пономарев Е.А. Психология творчества. – Москва, 1976.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Москва, 1985.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

Игнатьева Л.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого зрителя. Неотъемлемой частью и урока театра, и факультатива, и театрализации как средства развития личности ребенка стал компонент театральной культуры, который заключается в знакомстве школьников с театром как видом искусства, в изучении истории отечественного и зарубежного театра, в освоении элементов актерского мастерства и постановке спектаклей, в которых играют дети. Театральное образование и воспитание в школе направлено на воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков театрально-исполнительской деятельности, накопление учащимися знаний об искусстве театра.

Впервые трагические и комические постановки как жанр театрального искусства появились в древней Греции. В театре действо, которое происходило на сцене, сопровождал хор, а актёры с помощью жестов, эмоций и мимики показывали своё мастерство [1]. Чаще всего представления показывали прямо под открытым небом. С XX века начали приобретать популярность оперные и балетные пьесы. В это же время появляется освещение посредством электричества, большое разнообразие декораций, движущаяся сцена, зрелищные спецэффекты с водой, дымом, светом и прочим.

В современном театре задуманные представления воплощаются в реальность при помощи большого количества людей и требуют существенных затрат. Помимо режиссера, продюсера и актёров также требуются технические специалисты, дизайнеры и декораторы, костюмеры и гримёры. Как правило, театры делятся на несколько видов – драматический, балетный, оперный, театр пантомимы и театр кукол. К этому числу иногда относят и театр теней.

Известными психологами, в первую очередь Л. Выготским, С. Рубинштейном, Б. Тепловым, Л. Якобсоном, достаточно всесторонне и глубоко проанализировано и экспериментально подтверждено влияние театра на развитие личности: умственное, нравственное, эстетическое; вскрыты природа художественных способностей и предрасположенность человека к театральному искусству как форме деятельности. Данная особенность эмоционально-психологической деятельности личности в процессе восприятия театрального искусства обусловливает и интенсивность ее художественно-эстетического и нравственного обогащения, процесс развития художественно-творческих навыков. Эффективность творческой деятельности может определяться формированием с ее помощью творческого типа личности. Данный критерий является определяющим для театрального творчества, ибо эта задача – важнейшая из его функций.

Театральное искусство объявляется основным и едва ли не единственным фактором нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности. При этом зачастую его влияние искусственно вырывают из общей духовной атмосферы, в которой вращается человек, игнорируется определяющая роль трудовой деятельности и социальных отношений в формировании духовного и, уже, творческого потенциала личности. Роль искусства в процессе формирования личности можно определить как корректирующую, обогащающую, усиливающую нравственно-эстетическое и творческое влияние труда, окружающих условий. Искусство в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих противоречий в процессе развития творческой личности, снимает дисгармонирующие факторы, создает определенный художественный фон. Роль театрального коллектива как творца оригинальных произведений искусства или их интерпретатора имеет относительную ценность, на первый план выступает проблема его педагогической направленности, выполнения им социально-педагогической функции [4].

Как и любое искусство, театр обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в театральном творческом коллективе. Правильно организованная педагогическая работа позволяет участникам более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата. Воспитательное воздействие театра было подмечено еще в древности, но ему не было придано особой окраски, как данная проблема нашла свою актуальность в наши дни и теперь рассматривается комплексно как специалистами в области культуры и искусства, так педагогами и психологами не только в России, но и за рубежом. Многие изданные ими теоретические наработки нашли свое практическое подтверждение и применение в работе театральных трупп и начинающих коллективах.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, организованный процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты» [2]. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы – приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая – активного включения в эстетическую деятельность.

Литература

1. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура / Г. И. Данилова. – Москва : Дрофа, 2011. – С. 60 .
2. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей. Научно-методический центр учебной книги и средств обучения. – Минск, 2001.
3. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – Москва : Просвещение, 2006.
4. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. – Москва : ПО России, 2001.
5. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника (психологический очерк). – Москва : Просвещение, 1966.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЯКУТСКОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Кириллина Е.Д.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Цель работы: Изучение якутских орнаментов-узоров.

Для этого ознакомимся с книгами о якутских орнаментах, об их видах и правильно их употреблять в одежде и утвари якутского народа. Если дети будут приобщаться к национальной культуре, то они вырастут воспитанными и культурными людьми-патриотами своего народа, страны, смогут сохранить

якутские традиции. Якутский орнамент, связанный с бытом и традиционным укладом жизни народа, является неотъемлемой частью его материальной и духовной культуры. Орнамент не только носит эстетический характер, изображенные мотивы также имеют определенный кодовый смысл. Ценные сведения были собраны А. Миддендорфом, Р. Мааком, В. Ионовым, Э. Пекарским. Первые попытки систематизации материала по якутскому орнаменту были сделаны в 1936 г. народным художником М.М. Носовым. Он составил альбом зарисовок предметов якутского народного искусства «Материальная культура якутов XVII-XIX вв.» [3]. В классификации якутского орнамента, предложенный художником М.М. Носовым, орнаментальный материал систематизирован по хронологическому признаку, назначению, материалу, по способу выполнения. Классификация М.М. Носова отражает первые шаги в изучении якутского орнамента.

Комплексный метод Т.П. Тишиной позволил выделить две основные группы в якутском орнаменте: геометрические и растительные [7]. В классификации орнамента по этапам этнической истории А.И. Гоголева художественная культура якутов представляет четыре историко-генетических слоя: автохонный, ранний южнокочевнический, поздний южнокочевнический пласт, позднеякутский [1]. Каждому из этих длительных периодов присущи свои орнаментальные особенности. Значительный материал по орнаментальному искусству собран и издан народным мастером Б.Ф. Неустроевым. Материал его иллюстрированных изданий построен на образцах предметно-художественной культуры XVIII-XIX веков. Общепринято мнение, что в обозначениях якутского орнамента XVIII-XIX вв. отразилась связь с окружающим миром и, прежде всего, традиционным занятием скотоводством. Например, таналай ойуу (небо-узор), «биэ эмийэ ойуу» (кобыльи соски), «хабарга ойуу (горло-узор), «сурэх ойуу» (сердце-узор), «бюэр ойуу» (почки-узор).

Орнамент встречается на одежде, обуви, рукавицах, шапках, меховых ковриках, чепраках, мешках, колчанах, на разнообразных изделиях из бересты, дерева и металла, на предметах из кости. Растительные орнаменты представлены различными вариациями вьющихся побегов, розеток и т.н. «лировидного» мотива. С этого орнамента начинается группа под символическим названием «лировидные» («көҕүөр»). Не утрачивая своего первоначального происхождения, рисунок распространен и по сей день. Рисунок широко распространен в местах, где развито коневодство. Потому и является главным рисунком в чепраках, кычыме. Группа этих орнаментов глубоко вписалась в материальную культуру якутского народа. В музеях можно увидеть много посуды, одежды, принадлежности лошади, украшенные этими орнаментами.

Хотя у всех этносов, населяющих Якутию, отмечается близость орнамента, тем не менее, у каждого народа можно выделить наиболее характерные особенности. На основе вышеуказанных источников был проведен анализ традиционного орнаментального искусства якутов. Богатое орнаментальное искусство якутов проявляется в традиционной культуре и тесно соотносится с мифологией и традиционными представлениями народа: зигзагообразный орнамент, композиция из четырех точек, косые кресты, небесный орнамент, лировидный мотив, мотив «бараньи рога» и др. Таким образом, орнаменты художественно-изобразительными средствами раскрывают действительную жизнь народа.

Литература

1. Гоголев А.И. Якуты. Проблемы этногенеза и формирования культуры. – Якутск, 1993.
2. Неустроев Б.Ф. Узоры шитья. – Якутск : Бичик, 2002. – С. 13.
3. Носов М.М. О якутском народном орнаменте // Труды О-ва изучения ЯАССР. – Якутск, 1936. – С. 69-70.
4. Носов М.М. Изобразительное искусство у якутов. 1947.
5. Тишина Т.П. Якутское орнаментальное искусство. – Новосибирск, 1986
6. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – 2-е изд., – Москва, 1993. – 736 с.
7. https://dnevniki.ykt.ru/jokpok98/512998
8. http://diplomba.ru/work/87743

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ

Лукачевская С.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В статье рассматривается культурологический подход в преподавании МХК, представлена культурологическая модель обучения гуманитарно-эстетической дисциплине, очерчены содержание уровней интеграции в МХК, технология и методы образовательной деятельности в данной модели обучения. В современной педагогической гуманистической концепции, которая определяет главной целью образования реализацию и самореализацию личностного потенциала, одна из его функций – это трансляция культуры и подготовка учащихся к ее воспроизводству.

Содержательной основой образования становится культура – ценности и осмысленные знания, представления, получившие отражение в искусстве, религии, традициях и человеческом опыте [5; 9]. В педагогических работах, исследованиях прикладной культурологии, философии образования акцентируется необходимость целостного понимания культурологического подхода в педагогике, когда целью образования, как «духовного производства», является становление человека [4; 11; 12]. Принципы, положения и идеи культурологического подхода в образовании могут стать трансдисциплинарной матрицей в моделировании учебных курсов и программ, разработке технологий гуманитарного образования, направленных на развитие субъекта культуры. Рассматривая культурологический подход целостно, как метанаучный в образовании, благодаря всепроникающему характеру культуры, мы понимаем его сущность и специфику в антропоцентричности – центральности человека в образовательном процессе и универсальном ракурсе рассмотрения явлений действительности – «ментальном измерении» [4], где приоритетное значение отдается изучению культуры и человека.

Культурологический подход в преподавании гуманитарно-эстетической дисциплины МХК обычно трактуют, исходя из потребностей субъекта, как единство методологических принципов, методов и форм реализации интегративного содержания (искусство, литература, мировая художественная культура, история, элементы культурологического знания), в изучении материала особого свойства – эмоционально-образного, уникально-всеобщего с позиции человека, через углубленное постижение художественной культуры в контексте культуры конкретной эпохи и диалоге культур в вертикальных и горизонтальных взаимосвязях явлений. Культурологическая модель МХК представляет собой обобщенный мыслительный образ процесса обучения, который отражает в единстве функции, структуру, способы организации, формы, технологию и результаты деятельности, согласно поставленным целям развития субъекта, способного воспринимать, понимать и обобщать значения художественно эстетически осмысленного опыта, закрепленного в искусстве. Например, в тематическом блоке «Художественная культура Древнего Рима» изучаются мифология, скульптура, архитектура, литература, театр, история, философская мысль как способ мировидения в определенную культурно-историческую эпоху. Объектом изучения являются ведущие художественные стили и жанры как важнейшие формы видения мира, язык автора, язык жанра, направления, национальный язык, отражающие движение культурно-исторического процесса на основе типологического подхода, с использованием горизонтальной и вертикальной интеграции, в наращивании смысла, воздействуя на учащихся. Контекстная интеграция содержания показывает возможности МХК в понимании универсалий культуры эпохи, отраженных в художественном творчестве, закономерностей историко-культурного процесса, причинно-следственных связей явлений, противоречий – так создается целостный художественный образ эпохи. Диалогичность познания формирует ценностное отношение к явлениям, понимание. Например, рассматриваются «вечные» темы и образы, сквозные мотивы и символы в искусстве и культуре. Алгоритм технологии интегративного преподавания МХК

в культурологической модели обучения на этапах освоения содержания выглядит следующим образом: организация эмоционально-чувственного восприятия образа и текста, формулирование проблемных и «продвигающих» вопросов, стратегия открытых вопросов учителя, аргументация учащихся, парафраз, дискуссия, метадиалог, творческое выражение. На этапах рефлексии (размышление, присвоение) и творческого выражения (трансформация, переосмысление) творческие задания входят в технологию как обязательная форма самостоятельной работы учащихся, в которой проявляется личностное отношение к изучаемому материалу, позволяя оценить динамику развития учащихся на уроках МХК (принцип диалогичности – осмысление образа и текста через другой образ и текст). Разработка и выполнение творческих заданий зависят от опыта учителя в интегративном обучении и уровня подготовки учащихся, специфики изучаемого материала: модули «Изобразительное искусство – литература – музыка», «Музыка – живопись», «Музыка – литература», «Жанр искусства», «Направление в искусстве», «Художественный стиль»; «Искусство – связи действительности – «ментальное измерение» культуры», «Личность – искусство – культура». На этапах обобщения, рефлексии и творческого выражения выполнение заданий предполагает воссоздание облика пространственно-хронологически очерченной культуры эпохи (описание, конструирование), где прочитывается место и роль человека в системе философских отношений. Значение творческих заданий велико для процесса индивидуализации содержания и ценностного присвоения смыслов культуры, зафиксированных в художественной культуре, открытых для интерпретации в культурологическом преподавании МХК.

Литература

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств – Санкт-Петербург., 2001. [Электронный ресурс]. URL: http://reftrend.ru/415531.html

2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров. – Москва : Искусство, 1979. – 424 с.

3. Библер В. С. Школа диалога культур: основные программы / В. С. Библер. – Кемерово : Алеф, 1992. – 96 с.

4. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века : учеб. пособие для самообразования. – 2-е изд., перераб.и доп. – Москва : Пед. о-во России, 2002. – 512 с.

5. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Академия, 2001. – 192 с.

6. Канке В. А. История, философия и методология социальных наук: учебник для магистров. – Москва : ЮРАЙТ, 2014. – С. 8–52.

7. Краевский В. В. Содержание образования: вперед к прошлому. – Москва : Педагогическое общество России, 2001. – 35 с.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

КОМИКСЫ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МХК

Максимова А.П.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Современная художественная культура развивается своеобразно в контексте глобализации и медиатизации. Обилие информации, с которой сталкиваются современные подростки, затрудняет их знакомство с современными и историческими формами художественной деятельности. Во многом это связано с недостатком заинтересованности в изучении художественного наследия, формирование которой также представляется трудным в контексте обилия визуальной информации. С другой стороны, новые формы художественной практики представляют для многих подростков и молодежи трудный в освоении и осмыслении материал. На сегодняшний день, чтобы улучшить качество образования, педагоги находятся в постоянном поиске новых способов облегчить учебный процесс, сделать его более интересным и понятным для учеников.

В последнее время учителями предлагаются использование в образовательном процессе методов, активизирующих восприятия учебного материала у учащихся. Большой педагогический опыт показывает, что применение наглядности на уроке увеличивает долю восприятия учебного материала. К.Д. Ушинский отмечал, что тем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления, тем прочнее оно закрепляется в нашей памяти. Физиологи и психологи объясняют это положение тем, что все органы чувств человека взаимосвязаны [1].

В качестве наглядности выступать могут и специально разработанные образовательные комиксы. Комикс имеет взаимосвязующий характер рисунка и краткого высказывания героя комикса либо небольшого текста. То есть, невербальные компоненты комикса включают в себя графику (последовательность рисунков, каждый из которых обрамлен рамкой и образует кадр), вербальный компонент содержит буквенный текст, все речевое единство в рамках комикса. Между картинками существует горизонтальная связь, соответствующая развитию сюжета. Психологически учащиеся готовы с интересом вникнуть в развитие предложенного сюжета картинок. Это связано с тем, что по мнению психологов у большинства современных детей развито клиповость мышления. Поэтому учебный материал, представленный в комиксах, может иметь хорошую степень усвоения.

Комиксы – это синтетический вид искусства, современное медиа, которое сочетает в себе книжную графику, кинематограф и литературу. Они могут рассматриваться как инновационный метод обучения. Комиксы можно использовать на разных уровнях, этапах обучения.

Учебные возможности комиксов:

– рассказать сложную историю несколькими изображениями;

– обеспечить комментарием любой рисунок на разную тематику;

– использовать символы, легко идентифицируют все ученики;

– на сценках комикса, его рисунках можно моделировать культуру общения, жизненные ситуации;

– прокомментировать и проиллюстрировать актуальные вопросы жизни (подростку, семейные отношения, толерантность и т.д.) в игровой форме.

Современные комиксы, графические романы и короткие стрипы охватывают самые разнообразные жанры, в том числе они могут быть и образовательными. Комикс является универсальным средством передачи информации как визуальной, так и вербальной и может стать отличным решением проблемы развития мотивации обучения у учеников, если правильно использовать его полезные свойства в учебном процессе.

Проблема недостатка мотивации образования была и остается актуальной на протяжении всей истории существования педагогики, еще Ян Амос Коменский в своем труде писал о роли наглядности в обучении и о том, как важно сделать процесс обучения для человека посильным и интересным, чтобы он сам чувствовал необходимость и тягу к изучению чего-либо. В данном исследовании нами рассматриваются понятие мотивации, ее виды, способы развития, а также роль педагога в построении успешного образовательного процесса [2].

Изобразительное искусство обладает особой энергетикой, воздействующей на внутренний мир человека. Художник делает ту же работу, что писатель и музыкант, говорит на языке живописи, выплескивая свои эмоции и знания в произведениях. Художественные произведения раскрывают и показывают красоту природы и человека, помогают в изучении истории человечества через образы. Изучение художественной культуры в современном образовании является базой для духовного возрождения общества.

Изучение культуры и искусства помогает в формировании творческого потенциала человека, а также процветании отечественной культуры и культуры в целом [3].

Литература

1. Винокурова А.А., Макаренко Т.А. Анализ отношения учителей к традиционным технологиям обучения // Духовные ценности в воспитании и образовании детей и молодежи материалы III международной научно-практической конференции: Институт психологии, педагогики и управления человеческими ресурсами, кафедра психолого-педагогического образования. – 2015. – С. 152-154.

2. Коменский Я.А. Учитель учителей: избранное / сост. Е. Н. Леонович. – Москва : Издательский дом «Карапуз», 2008. 288 с.

3. Савельева О.П. Комикс как вид творческих занятий с подростками в современном дизайн образовании // Вестник ОГУ. 2011. №9 (128).

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ДВОРЦОВ НА ПРИМЕРЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА И ДВОРЦА ВЕРСАЛЬ

Неустроева Н.Е.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Цель: Сравнение Екатерининского дворца и дворца Версаль. Выявление их особенностей.

Большой Екатерининский дворец

Само название «Царское село» изначально никак не было связано со словом «царь». Здесь находилась шведская «Саарская мыза», то есть мыза, «расположенная на высоком месте». Петр I подарил это место А. Меньшикову, а после его опалы оно стало собственностью царицы Екатерины Алексеевны. Так Саарская мыза стала Царским селом.

Визитной карточкой Царского села является Большой Екатерининский дворец. Он начинал строиться при Екатерине I и был довольно небольшим, двухэтажным, в любимом Петром I голландском стиле, как и его собственный Монплезир в Петергофе. Потом его дважды перестраивала Елизавета. Нынешним барочным видом дворец обязан второй перестройке по проекту Ф. Растрелли. Огромный торжественный дворец, отделанный золотым декором, многочисленными колоннами, лепниной и статуями, до сих пор поражает воображение. Екатерине II он не очень нравился своей пышностью, и она старалась сделать его вид поскромнее, но это не слишком получалось.

Царскосельский дворец был одной из любимых резиденций императора Александра I. Своего первого внука Екатерина II фактически отобрала у родителей и воспитывала сама, так что летнее время он проводил именно здесь с ней и потом для жизни предпочитал именно старый Екатерининский дворец, несмотря на то, что недалеко появился его собственный. Во дворце действуют еще две постоянные экспозиции. Одна посвящена пребыванию семейства Романовых в Царском селе – она занимает малую анфиладу дворца. Вторая рассказывает о парадных императорских выездах и расположена в здании дворцовой конюшни.

Версальский дворец

Основное здание, в котором обитало несколько поколений французских правителей. Официально попасть в замок можно было через парадный вход – чугунные решётчатые, украшенные золотом ворота с королевским гербом и короной. Перед основным фасадом замка, со стороны Зеркальной галереи, были установлены два одинаково вытянутых бассейна, облицованных гранитными плитами. С правой стороны от входа была обустроена двухэтажная королевская капелла (второй ярус был предназначен для монарха и членов его семьи, внизу находились придворные). В северной части находились Большие апартаменты короля, состоящие из семи салонов, в южной – покои первых дам. Всего Версаль насчитывает около семисот комнат различного предназначения. Тронный зал дворца назывался Салоном Аполлона – здесь монарх принимал иноземных послов, а вечером здесь часто устраивали театральные представления и музыкальные спектакли. Одним из наиболее известных помещений является Зеркальная галерея, которая всегда играла в жизни дворца важную роль: здесь проводили значимые приёмы, для чего устанавливали серебряный трон, а также происходили балы и пышные празднества (например, королевское бракосочетание).

Литература
1. Ходасевич И.И. Царское село. Екатерининский дворец. – Санкт-Петербург, 2010.
2. Царское село. Екатерининской дворец. Парадные залы. Жилые покои. – Санкт-Петербург, 2010.
3. Милюгина Е. Версальский дворец. Версаль. – Москва. 2018.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МХК И ЕГО АКТУАЛЬНОСТЬ В XXI ВЕКЕ

Пермяков М.Г.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В XXI веке актуальность и острота вопроса патриотического воспитания должна стоять на передних ступенях. На наш взгляд, патриотическое воспитание формулирует гражданскую позицию каждого человека. Учитывая, что сейчас времена информационных технологий, глобализации и усовершенствования, постепенно идет утрата внутренних качеств и ценностей. Считаем, что данный вопрос должен проектироваться на уровне государства и находить правильные векторы направления. А далее грамотно формулироваться в образовательных учреждениях нашей страны и тем самым осваиваться в обществе. Будущие педагоги должны осознавать, что в нашем государстве нужны люди с активными жизненными позициями и профессиональными целями. Поэтому, изначально должно идти воспитание детей трудолюбивых, высоконравственных патриотов своей Родины, которые уважают права и свободы личности, не забывают и чтят традиции, культуры своего и других народов.

Не стоит, забывать что военно-политическая обстановка в мире меняется в быстрых темпах, поэтому и требует слаженной работы всех систем, в том числе и в направлении патриотического воспитания. Благодаря этому, значительной мере возросла роль разных молодежных организаций и образовательных учреждений, которые могут способствовать нравственно-патриотическому развитию детей школьного возраста и молодежи, это подготавливает их к самостоятельной жизни с раннего возраста. В государстве предпринимаются различные меры по созданию системы и образа патриотического воспитания. Защита интересов своей Родины, готовность выполнения гражданского долга, глубокая верность своему Отечеству, систематизация и целенаправленная деятельность к формированию у подростков значительного патриотизма, всё это в совокупности мы воспитываем и на уроках МХК.

Важными целями патриотического воспитания являются: становления как личности, духовное развитие, высокая социальная ответственность и гражданская активность, обязательное преобладание позитивных ценностей и качеств, которые способны проявить их в созидательном процессе ради своего Отечества. В школах система военно-патриотического воспитания включает определенный комплекс различного рода мероприятий по формированию патриотического чувства и сознания обучающегося. Оно проходит систематично, постоянно и планово. Помимо этого, занимает одно из приоритетных направлений в общей воспитательной деятельности. Например, в школах г. Якутска проводятся различные мероприятия, приуроченные к военно-патриотическому воспитанию. Работают различные кружки, и это способствует разностороннему развитию детей.

На предмете мировой художественной культуры, казалось бы, как и каким образом обучать детей патриотическому воспитанию? Считаем, что данная тема настолько широка, и разносторонняя, что нужно определить в раздельное течение. Нужно в работе с детьми выделить несколько определяющих направлений: военная, лекционно-экскурсионная, поисковая, оформительская [5]. В лучшем случае, должен быть создан кружок, работающий во внеклассное время, но и уроках также можно проводить и исполь-

зовать те или иные формы и методы обучения. В нашем случае отлично подходит лекционно-экскурсионная и поисковая деятельность, и их можно использовать во время проведения уроков. Могут быть задействованы классы среднего и старшего звена, когда уже формируется понимание о патриотическом отношении к своей Родине. Одними из главных представителей военной архитектуры средневековья считаются замки Куси и Шато Тьерри. Вообще же памятников военный архитектуры по всему миру остались считанные единицы. Двадцатый век был наполнен множеством грустных событий, которые не могли не найти отражение в архитектуре, так практически по всему миру можно было увидеть так называемое «наследие войны» – это казарменные постройки, страшные лагеря и всевозможные укрепления военного назначения [2].

Так, по заданию, обучающиеся могут собрать библиографические материалы о тех или иных подвигах солдат Великой Отечественной войны, и рассказать об их судьбах. Они могут использовать различный художественный, иллюстративный, медиа обзор для передачи информации. Изучая биографии своих родных, близких, земляков, школьники формируют в себе исследовательский интерес и прививают высокую гражданскую инициативность. А также, это в полной мере отвечает государственным стандартам ФГОС, где ученик сам учится искать полезный материал. Они могут также находить материалы по военным сооружениям и постройкам тех годов, что также входит в художественную культуру. Считаем, главное в этой задаче быть максимально разносторонним и научиться мыслить абстрактно, не ограничивая себя в поисковых задачах и уметь находить связывающую цепочку с любых временных отрезков.

Литература

1. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 2. Происхождение и начало войны. – Москва : Кучково поле, 2012. – 1008 с., 24 л. ил. ISBN 978-5-9950-0236-9

2. Коллектив авторов. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. Основные события войны. – Москва : Воениздат, 2011.

3. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура / Г. И. Данилова. – Москва : Дрофа, 2011. – С. 60 .

4. Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура / Д. М. Зарецкая. – Москва : ООО Фирма МХК, 2000. – С. 360.

5. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры / Л. В. Пешикова. – Москва : Изд-й центр ВЛАДОС, 2002. – С. 96.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

QR-КОДИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕДИА-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рожина И.И.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Современные технологии помогают сделать
любой урок занимательным и интересным.
Главное – грамотно использовать их
с методической точки зрения.
Клишевич Н.В.

Если у вас есть сайт, которым часто пользуетесь во время урока, то перед вами, возможно, ставится задача: как реализовать быстрый вход – так, чтобы вам или ученикам не требовалось вводить ни адрес сайта, ни логин и пароль. Для этой цели можно с успехом использовать QR–код. Понятие «QR-код» зародилось в Японии компанией «Denso Wave» в 1944 г. Изначально QR-код использовали исключительно в промышленных целях. Рост технологии пришёлся на период массового появления планшетов, комму-

никаторов и смартфонов. Производители гаджетов научили камеры распознавать QR-коды, и технология стала распространяться во всем мире. Ведущие японские операторы мобильной связи совместно выпускают под своим брендом мобильные телефоны со встроенной поддержкой распознавания QR-кода [1, с. 56]. Как использовать QR-коды в образовательной деятельности: – создать QR-коды со ссылками, ведущими на мультимедийные источники и ресурсы, необходимые ученикам; – на карте компактно поместить информацию о культуре и истории отдельных мест, ссылки на статьи об объекте или территории; – создать визитную карточку кабинета, у двери можно повесить простой лист с QR-кодом, ведущим на видеоролик или фотоальбом; – разместить в библиотеке ссылки на электронные версии текстов и на дополнительную информацию. Распечатанный QR-код можно приклеить на книгу. QR-коды в школьных учебниках. В наши дни учителя на уроках широко используют ссылки на дополнительные образовательные мультимедиа-ресурсы: иллюстрации, видео, аудиозаписи, дополнительные текстовые материалы, интерактивные модели и пр. Учителя мировой художественной культуры никак не обойдутся без наглядных примеров. Как правило, такие медиа-ресурсы размещены в сети Интернет, а учителю или ученикам придётся тратить время на их поиски. А вместе с тем, существует технология, позволяющая размещать на печатных страницах, а затем легко и быстро считывать текст в электронные устройства. Достаточно закодировать требуемые ссылки на дополнительные электронные ресурсы и вставить полученные QR-коды на страницах учебника мировой художественной культуры (например, на полях рядом с упоминаниями соответствующих цифровых ресурсов в тексте или с приведенными в тексте учебника ссылками). Тогда ученику только и останется, что прочитать своим смартфоном или планшетом нужный ему QR-код, нажать кнопку передачи считанной с этого кода ссылки в браузер и сразу же получить на экране искомый цифровой ресурс, чтобы начать с ним работать. И никаких наборов ссылок не потребуется. Предложенный в проекте «QR-кодирование образовательных медиа-ресурсов на уроках мировой художественной культуры способ размещения ссылок на цифровые образовательные ресурсы в «бумажных» учебниках прост и удобен. Пользоваться таким учебником школьникам станет гораздо удобнее. Кроме этого, как и ранее говорилось, с помощью QR-кода можно проводить мгновенные фронтальные опросы, тесты на уроках мировой художественной культуры с помощью приложения Plickers. Как провести опрос с сервисом Plickers: а) Зайти на сайт https://www.plickers.com и пройти регистрацию. б) Установить приложение Plickers на свой смартфон. в) Проведите смартфоном с включенным приложением Plickers вдоль класса и у вас уже есть все результаты в систематизированном виде. Программа позволяет сохранять и х на сервисе, вносить в отчеты [5]. Считаем, что данная тема актуальна в информационном обществе для исследования, так как в жизни мы очень часто встречаемся и пользуемся данными кодами. И с каждым днем расширяются области их применения, появляется новое, усовершенствуется, и мир никогда не стоит на месте. QR-коды глубоко вошли в нашу повседневную жизнь. Сейчас мы разобрали как и откуда вошли в нашу жизнь коды, где они применяются, какого типа информацию они могут содержать и с помощью чего их можно считывать. В будущем мы планируем дальше работать и не останавливаться на достигнутом, а более глубоко и подробно изучать тему и разрабатывать идеи на более высоком уровне.

Литература

1. Ковалёв А. И. QR-коды, их свойства и применение // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 56-59.

2. Электронная книга о QR-кодах. //Полное руководство по маркетингу с применением QR-кодов. – [Электронный ресурс]. – http://ru.qr-code-generator.com/qr-codemarketing/qr-codes-basics/

3. Технология QR-кодов // Технические характеристики QR-кодов. – [Электронный ресурс]. – http://qr-code.creambee.ru/blog/post/qr-specification/

4. Пешикова Л. В. Мировая художественная культура. Романтизм и реализм. – Москва : Изд-й центр ВЛАДОС, 2002. – С. 96. 5. Клишевич Н.В. Использование QR-кодов в обучении.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Семенова А.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Данная научная работа направлена на исследование православной культуры в духовно-нравственном воспитании детей. В настоящее время, вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одним из ключевых вопросов, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. У современных детей нравственные ориентиры размыты, подрастающее поколение, можно сказать, без определённой веры, без духовных ценностей. Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, общества, государства. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных качеств личности школьника.

Всё, что относится к церкви, Богу, иконам – направлено на воспитание детей и молодежи в духе любви к Отечеству, уважения отечественной истории, в бережном сохранении культурных традиций нашего народа. В переводе с греческого «икона» означает «образ». Отражение другого человека в сознании и в глазах – это образ. Человек живет в мире образов. В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках традиции преимущественно на доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённым с жидким клеем и снабженные специальными надписями и знаками. Однако с богословской и религиоведческой точки зрения иконами являются также мозаичные, живописные и скульптурные изображения в любой художественной манере.

Как советует В.А. Сухомлинский, со старшими детьми, стоит размышлять вслух, обращаться за советом. Такая непринужденность утверждает доверие, чистосердечность, искренность и сближает взрослого с ребенком, открывает путь в его духовный мир. Безусловно, главная роль в воспитании ребёнка всегда принадлежала семье [5]. Немалое влияние оказывало и общество, и, конечно же, школа, которая помогала формированию духовно-нравственных ценностей. Здесь важно проявление активной гражданской позиции родителей – ведь именно родители являются примером для подражания, именно они закладывают в ребёнка частицу себя. Задачей каждого родителя является – воспитание личности, приобщение к культуре своего народа, общества, формирование российской гражданской и культурной идентичности, воспитание патриотов и граждан России, формирование у школьника устойчивой системы духовно-нравственных ценностей на основе целостных мировоззренческих традиций, создание основы для их духовно -нравственного развития. Мы должны понимать, что без сформированного исторического и национального сознания, крепких моральных устоев, в будущем выпускникам школ трудно будет найти себе достойного места в обществе, создать счастливые семьи, быть настоящими гражданами нашей страны.

Православная культура, является сегодня одним из самых важных и действенных инструментов в формировании у подрастающего поколения духовно-нравственных, ценностей. Ведь Россия страна с тысячелетней историей и уникальной культурой с православными корнями. Пользоваться духовными богатствами нашей культуры может человек, владеющий хотя бы первоначальными знаниями о православной культуре.

Во многих произведениях русских классиков присутствуют образы святых, герои из разных библейских рассказов, мотивы их поведения, условия жизни которых, будут более понятны для учащихся благодаря изучению православной культуры, истории древнерусской земли. Без знания основ православного христианства многое остается непонятным в истории России, жизни народов Европы, мировой истории и культуре. Нередко, дети, посещая Русский музей, Эрмитаж, Третьяковскую галерею, не понимают, кто изображён на картинах и что это означает, вплоть до того, что не узнают Иисуса, Архангела, Пресвятую

Богородицу, не говоря уже об известных картинах, на которых изображены лики святых, сцены из Библии. Православная культура влияет на всю культуру в целом, повседневную жизнь людей, раскрывает перед учениками, учителями и родителями нравственные идеалы нашего народа, показывают примеры, как эталоны поведения, которые должны заставить задуматься о своей жизни. Разговор о православной культуре – это своеобразное обращение к ребёнку – разговор о добре и зле, о совести, о чести, любви к ближним, сострадании, трудолюбии и.т.д. Воспитывая наших детей, мы должны учитывать то, что только наши просьбы, советы, а главное искренняя любовь смогут помочь им встать на правильный путь.

Литература

1. Азов А. Древнерусская художественная культура, 1995. – №6. – С. 19-31.
2. Аникеев М.В. Формирование духовных ценностей у младших школьников через актуализацию веры в нравственный идеал: автореф. дис. . канд. пед. наук / М.В. Аникеев. – Тула, 2004.
3. Буева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры / Л.П. Буева // Вопросы философии, 1996.
4. Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура / Д. М. Зарецкая. – Москва : ООО Фирма МХК, 2000. – С. 360.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев : Акта, 2012. – 563 с.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА УРОКА-ЭКСКУРСИИ: МЕТРОПОЛИТЕН МУЗЕЙ

Сивцева П.И.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Урок-экскурсия – форма учебной работы, особенностью которой является реализация процесса обучения не в условиях учебной аудитории, а на природе, в музее, на улицах города, в парках, на производствах и т. д., при непосредственном восприятии обучающимися окружающего мира. Выделяют такие виды урока экскурсии как: вводная экскурсия, экскурсия по определенной теме, итоговая экскурсия. Объект экскурсии выбирается в зависимости от цели и задач урока. Иногда может быть достаточно выйти на пришкольный участок, чтобы ознакомиться с растущими там видами растений, с сезонными изменениями в природе или посмотреть, как проводятся наблюдения над погодой в метеоплощадке [5]. Во многих школах есть свои школьные музеи краеведческого направления, где также можно проводить такие уроки [2]. Интересны **уроки-экскурсии по городу**, когда изучаются исторические памятники, знаменательные места. Много полезной и интересной информации можно получить в музеях. Подготовка интересного и эффективного урока всегда требует достаточно много времени. Учитель заранее определяет цель и задачи экскурсии и продумает ее содержание в соответствии с ними, отмечает педагог Г. Камалетдинова [3].

Объекты для экскурсии должны представлять познавательную ценность, быть интересными. Важно учитывать и требования безопасности. Педагог заранее продумывает, как будет проводить урок, какие методы применять, как вовлекать обучающийся в познавательную деятельность, в активное восприятие. Он готовит материалы, пользуясь различными источниками, составляет маршрут, пишет краткий, но емкий и интересный текст об объектах экскурсии, готовит творческие задания для детей.

Кроме этого, учителю необходимо заранее пройти маршрутом планируемой экскурсии. Это нужно для того, чтобы легко ориентироваться на маршруте, просмотреть хронометраж, ведь для обучающихся, длительность имеет большое значение. Также урок-экскурсия должен включать самостоятельную работу обучающихся по плану: наблюдение, составление схем, зарисовки, сбор наглядно-иллюстративного материала – фотографирование и т. д. [4]. Наглядность, доступность, научность, связь теории и практики – эти дидактические принципы реализуются на уроках-экскурсиях [1].

Виртуальный урок-экскурсия в Метрополитен-музее

Цель урока: учебная – познакомить учащихся с историей создания и экспозициями Метрополитен-музея; сформировать представление о Метрополитен-музее как одним из крупнейших музея в мире; формирование коммуникативных и познавательных компетенций учащихся через применение информационно – коммуникативных технологий на уроках искусства; воспитательная – продолжить формирование эстетического восприятия произведений искусства; развивающая – развивать интерес учащихся к изобразительному искусству; развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать, сравнивать. Инструментарий: интерактивная, мультимедийная экскурсия, презентация, компьютер, проектор, экран, компьютеры с выходом в Интернет, тетради, творческие задания. Ознакомление учеников с Метрополитен-музеем: Метрополитен-музей в Нью-Йорке, крупнейший художественный музей США, основанный в 1870 г., формировавшийся за счет даров и пожертвований отдельных граждан. Дарителями были как богатые промышленники Дж. П. Морган, Горас Хэвмейер и его жена Луизин, так и скромные собиратели. В настоящее время музей хранит примерно три млн. произведений, примерно семьсот тысяч экспонатов [5]. Превратить учебу в увлекательное действие, вовлечь детей в разные виды деятельности, мотивировать их познавательную активность, развивать умения и способности детей позволит такая форма обучения, как урок-экскурсия. На таких занятиях ученики могут установить связь между учебой и реальной жизнью, изучить объекты, явления, процессы в естественной среде. В конце экскурсии проводится рефлексия урока, дети получают домашнее задание.

Литература

1. Атласова М.М. Традиционная культура северных народов. Уроки по ФГОС. – Якутск, 2019.
2. Атласова М.М. Школьное краеведение в контексте национальной культуры : монография. – Москва ; Якутск, 2010. – 177 с.
3. Камалетдинова Г. Урок-экскурсия.
4. Пешкова В.Е. Педагогика. Часть 4. Теория обучения: Курс лекций. – Москва, 2010.
5. Таушканова А. О., Шанц Е. А. Музей как средство ориентации личности на культурно- исторические ценности. – Челябинск : Два комсомольца, 2012.
6. Шкарлупина Г.Д. Теория и методика преподавания : учебное пособие. – Москва, 2014.
7. Шутова Г.: Методика преподавания: виды уроков.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сидорова А.С.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике:

«Музейная педагогика» – это область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями [5]. Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования. Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, культуры. Если мы будем использовать элементы музейной педагогики, то эффективность работы учителя в воспитании школьников будет возрастать. И надеемся, что после того, как мы часто будем использовать материалы музеев, наши дети будут стремиться к новым знаниям, у них появится интерес к культуре и тем самым становятся более творческими людьми, трудолюбивыми, внимательными.

Обычно детей интересует история создания музеев. Культурная жизнь античных людей тесно была связана с мифологическими сюжетами и персонажами. В Средневековье главенствующую роль играла церковь. Произведения искусства помещались в монастырях, затем составлялись и экспозиции. Британский музей, открытый в Лондоне в 1753 году, стал первым музеем нового типа. Для того чтобы посетить его, требовалась предварительная письменная регистрация. В годы Французской революции самым большим публичным музеем стал Лувр. Другие знаменитые учреждения, история которых началась в восемнадцатом столетии тоже интересуют сегодняшних школьников и очень востребованы зрителями, например, коллекция искусства Медичи, королевская коллекция Вены, коллекция искусство Ватикана, королевская коллекция Дрезден, Эрмитаж в Санкт-Петербурге и др.

Во время педагогической практики мы часто проводим классный час в форме виртуальной экскурсии, к примеру, на тему «Государственный Эрмитаж». Цель мероприятия: расширить знания учащихся о культурных ценностях нашей страны – музее Эрмитаж и о его истории создания. Учитель может поставить перед собой такую задачу: познакомить школьников с крупнейшим в России и мире художественным и культурно-историческим музеем Санкт-Петербурга. При этом воспитывать патриотизм, формировать чувства прекрасного, развивать мышление и познавательную активность учеников, сплотить детско-взрослую совместную деятельность в музейной практике. Так как у нас виртуальная экскурсия, нужно показать ученикам презентацию или видеоролик про Эрмитаж с момента основания до нашего времени и параллельно рассказывать историю создания: каким он был в тот момент и каким он становился в течение всего времени. После этого, чтобы закрепить знания учеников, разыграть с ними игру «Что? Где? Когда?» по теме. Для этого класс подразделяем на микро группы.

Вопросы (задания) могут быть такими:

– В каком году был основан Эрмитаж? Как и при каких обстоятельствах?

– Сколько зданий входит в музейный комплекс Эрмитаж?

– Кто сделал Эрмитаж публичным музеем открытым для всех желающих.

– Музей стал общедоступным только в 1852 году. До этого сюда допускались только самые знатные особы. Но и для первых лиц страны действовали строгие правила посещения. Военные должны были приходить исключительно в парадных мундирах, а все остальные – во фраках. А этому известному в Петербурге человеку попасть в музей удалось только после содействия Василия Жуковского, служившего наставником у Николая I. О ком речь?

– Специально для нужд императора Николая II и благодаря одному из его страстных увлечений между Зимним дворцом и Малым Эрмитажем в начале XX века было построено именно такое сооружение. Назовите сооружение.

– Как с французского переводится слово «Эрмитаж»?

– В какой стране есть филиал музея Эрмитаж?

– Современный Государственный Эрмитаж представляет собой музейный комплекс. Основная коллекция музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной Невы в центре Петербурга, главное из которых – Зимний дворец. Коллекция музея насчитывает около 3 млн. произведений искусства – начиная с каменного века и до нашего столетия. Как-то специалисты подсчитали: чтобы обойти все 350 залов Эрмитажа, придётся в общей сложности преодолеть... Как вы думаете, сколько км?

– Сколько экспонатов содержит коллекция современного Эрмитажа?

– Как зовут первого директора музея?

– А кто нынешний руководитель музея (с 1992 г. – по настоящее время)?

Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге – старейшая сокровищница искусства и один из крупнейших в мире художественный и культурно-исторический музей. В Эрмитаже интерес представляют не только экспонаты, но и интерьеры музея, созданные лучшими архитекторами России, связанные с важными событиями жизни страны. Эрмитаж сегодня – это один из наиболее динамично развивающихся музеев мира. Стремительно растет число посетителей и его популярность во всем мире.

Литература

1. Антонова Л.В. Когда и как построен Эрмитаж. – Ленинград, 1956. – 540 с.
2. Варшавский С., Рест Б. Эрмитаж, 1764-1939: Очерки из истории Государственного Эрмитажа / Под ред. акад. И.А. Орбели ; отв. ред. П.Я. Канн; Художник А.А. Ушин. – Ленинград : Гос. изд-во «Искусство», 1939. – 252 с.
3. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. – Москва : Искусство, 1983.
4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. – Москва, 1997. – 105.
5. Музейная педагогика как область педагогической науки: Сб. научно-метод. трудов / Под общ. ред. С.В. Ивановой. Москва : ФГНУ ИТИПП РАО, 2012. – 72 с.
6. Эрмитаж. Санкт-Петербург. – Москва : БММ АО, 2004. – 144 с. 7.https://spb.aif.ru/culture/person/ot_krestyanskih_synov_do_akademikov_kem_byli_direktora_ermitazha

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ПРИМЕРЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Слепцова А.Ю.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Готический стиль в архитектуре стал завершающим этапом в развитии средневекового искусства перед началом эпохи Возрождения. Готика появилась в Европе с XII по XVI века, заменив романский стиль. Название стилю дали германские племена, вторгавшиеся в пределы Римской империи с севера (III-V вв. н.э.), которых римляне называли «готами». Сам термин появился уже в эпоху Ренессанса, его использовали в качестве насмешливого обозначения средневековой культуры. Считается, что первым название «готика» употребил Джорджо Вазари. В готической архитектуре выделяются несколько этапов развития: ранний, зрелый – высокая готика и поздний, так называемая «пламенеющая» готика [3]. В центре города возводился большой собор, здесь сосредотачивалась основная общественная жизнь. В соборах проходили собрания жителей, проводились проповеди, диспуты богословов, праздничные мистерии. Само храмовое сооружение становилось сосредоточием Вселенной, что подчеркивалось готической архитектурой, выражающей идею власти божественных сил.

Зародился готический стиль в середине XII века на севере Франции, спустя век он уже был распространен практически на всей территории Центральной Европы. Несколько позже он проник в Италию и в страны Восточной Европы. Этот стиль получил развитие в странах, где была сильна католическая церковь, которая поддерживала религиозную идеологию готики. Искусство готики являлось культовым, его назначением было обращение к Высшим силам, к вечности. И поэтому основным сооружением в стиле готики был собор – храмовое сооружение, которое предоставляло собой синтез архитектуры, скульптуры, живописи, витражного искусства. Для французской готики канонической стала конструкция каркасного свода, состоящая из двух полуциркульных диагональных арок – они назывались «ожива» (франц. augive от лат. augere – укреплять, поддерживать), и четырех стрельчатых «щековых» арок. Сама по себе стрельчатая арка была известна еще в Древней Месопотамии, ее свойствами пользовались византийцы и арабы в VIII-IX вв. Заслуга готики состоит в создании целостной конструктивной системы.

«Прогресс, отмечающий эпоху готики, – писал историк архитектуры О. Шуази, -выразится главным образом в окончательном и последовательном решении двойственной задачи: выкладки крестовых сводов и достижения их устойчивости. История готической архитектуры – это история нервюры и аркбутана». Освобождение стен от нагрузки позволяло прорезать их огромными окнами – это стимулировало искусство витража. Интерьер храма становился высоким и светлым. Так техническая необходимость

привела к созданию новой конструкции, а та, в свою очередь, – оригинального художественного образа. Рождение готического стиля – пример художественного преображения утилитарности, конструкции в композицию. Он иллюстрирует главную закономерность процесса формообразования в искусстве. Формы архитектуры стали выражать не прочность и устойчивость, а христианскую идею устремленности ввысь, к небу – содержание, противоположное функциональному смыслу строительной конструкции. Эту таинственную метаморфозу можно ощутить, войдя в храм. Мы увидим ряды тонких пучков колонн, вершины которых теряются в дымке парящих над головой, или лучше сказать, под небесами, сводов, их тонкие ребра расходятся как загадочные цветы [4].

Тема готики является логическим продолжением раздела «Искусство Средневековья» и начинается с «романской преамбулы», обрисовывающей историко-культурную ситуацию в Западной Европе XII в. и проблему формирования второго большого стиля в истории искусства Средних веков. При повторении данной темы рассматриваются такие темы, как архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство Западной Европы XII-XV вв. и проблемы экспансии готического стиля в другие регионы Западной Европы. На уроках ученики представляют собственные опыты стилистического и иконографического анализа памятников готического искусства и при закреплении учитель может предложить школьникам тест, состоящий из нескольких вопросов, к примеру:

1. Где зародился готический стиль?

a) во Франции b) в Англии c) в Германии d) в Италии

2. Что означает термин «готика»? a) заново рожденный b) непривычный, варварский c) новый d) заново рожденный

3. На смену какому стилю пришел готический стиль?

a) Классицизм b) Рококо c) Романский стиль d) Ренессанс

4. Время возникновения готического искусства? a) 12 в. b) 13 в. c) 15 в. d) 17 в.

5. На представленных рисунках найдите картинку с изображением архитектурного сооружения готического стиля: a) b) c)

6. Особенности готики? a) тяжеловесность и замкнутось b) использование нарядного, богатого декора c) стремление к строгости и простоте

7. Чем украшались соборы в готическом стиле? a) статуи b) картины c) витражи

d) мозаика

8. Что характерно для зданий в готическом стиле? a) строение вширь

b) обилие света c) мрачность

9. Как называется круглое окно в готическом стиле? a) пион b) роза c) окно

10. Сколько башен должно быть на фасаде готического собора?

a) 1 b) 2 c) 3 d) 4

На данных уроках у школьников сформируется представление об общекультурной ситуации в Западной Европе в XII-XV веках и его связи с последующими периодами, в частности, с периодом Северного Возрождения.

Литература

П. Рьеста, Б. Кляйн, У. Энгель – Готика. Архитектура, скульптура, живопись (сборник) / 2007 г.
Э. Мартиндейн – Готика/ 2001г. / Изд.: Слово.
Н. Иванова – Готика. Архитектура. Живопись. Скульптура./ 2006 г./ Изд.: Айрис-Пресс.
Б. Кляйн – Готика. Изобразительное искусство Средних веков 1140-1500/ 2014 г. / Изд.: Арт-Родник.
Э.Э.Виолле-ле-Дюк – Энциклопедия готической архитектуры/ 2013 г./ Изд.: Эксмо, Наше слово.

Научный руководитель – Атласова М.М., к.п.н., доцент

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Халыева О.Д.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

На сегодняшний день общество нуждается в добрых, гуманных, честных и справедливых гражданах. И задача духовно-нравственного воспитания заключается в формировании такой личности. Поэтому задача учителя сверхсложная: он должен раскрыть внутренний мир школьника и заложить основы нравственных отношений, тем самым, формируя нравственную воспитанность. Известный педагог Ш.А. Амонашвили подчеркивает, что педагогический процесс только тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания, как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности школьника [1]. Воспитание должно способствовать развитию и становлению личности ребенка, всех ее духовных и физических сил и способностей; вести каждого ребенка к новому мироощущению, мировоззрению, основанному на признании общечеловеческих ценностей в качестве приоритетных в жизни. При этом ученик должен быть готов к личностному саморазвитию, мотивации к обучению и познанию.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе своих традиций, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей. Возрождение традиций опирается на этническое самосознание народа. Этнос возникает и развивается в результате полной гармонии общности людей с окружающей природой. Поэтому в данный момент на передний план выходит возрождение принципа природосообразности традиций семьи, сохранение генофонда нации и национального самосознания народа. Изучение опыта и традиций народной педагогики не только способствует возвращению семейной педагогики в естественное русло, но и выявляет национальную специфику воспитания. Тем самым практически реализует основную идею народа о гармонии человека с окружающей природой. В век острых экологических и социальных проблем становятся актуальными и приобретают общечеловеческое значение идеи гармонии человека с окружающим миром, культ Природы.

Концепция деятельностного подхода к воспитанию детей впервые применил в системе образования А.С. Макаренко и впоследствии был разработан С.Л. Рубинштейном, А.В. Петровским, А.Н. Леонтьевым. Здесь также используется идея сотрудничества с детьми, которая отражается в трудах многих российских педагогов, как П.П. Блонского, С. Т. Шацкого, И. П. Иванова, С.Л. Соловейчик и др., претворивших идею сотрудничества с детьми в школах. Источником для изучения народной педагогики саха являются труды первых исследователей Г. Миллер, Я. Линденау, А.Ф. Миддендорф, В.Ф. Трощанского, А. Я. Уваровского, политссыльных И.А. Худякова, Э.К. Пекарского, В.М. Ионова, В.Л. Серошевского, описавших с позиции постороннего наблюдателя традиции семьи и быта, нравов и верования. Сравнение их описаний с научными трудами и художественными произведениями мыслителей, теоретиков, писателей из числа самого народа, начиная с А.Е. Кулаковского, Г.В. Ксенофонтова, С.А. Новгородова, В.В. Никифорова, П.А. Ойунского, А.И. Софронова, Н.Д. Неустроева, включая следующую плеяду светлых умов народа в лице Н.Е. и А.Е. Мординовых, Н.Г. Золотарева и др., а также народными талантами, как С.П. Данилов, В.С. Яковлев, дает более полное представление о традициях воспитания детей в семье. Этим путем идет широкое исследование педагогической мудрости народа саха В.Ф. Афанасьевым.

Сфера духовной жизни – это не просто изучение элементов культуры и нравственных ценностей, это, в первую очередь понимание и переживание личного жизненного опыта. Философское осмысление семейно-бытовых традиций проф. А.А. Григорьевой, ее взгляды на основы педагогической культуры семьи и диалектику всеобщего, особенного и индивидуального помогли нам осознать проблему исследования. Ее убеждение в ведущей роли семьи в воспитании детей служит ориентиром для организационно-педагогической деятельности. Часто мы проходим педагогическую практику и как будущим

учителям, нам очень нежелательно наблюдать за тем, как наше будущее поколение становится слишком отдаленными от реальности и зависимыми от интернет контента. Поэтому, чтобы не вырастить из наших детей роботов нужно серьезно подойти к духовно-нравственному воспитанию и развитию. Ведь главное в этой жизни – дети. И от того, как мы будем положительно взращивать, растить и питать ум современных школьников, зависит будущее нашей страны. Все мы желаем, чтобы у наших детей было реальное, устойчивое, нравственное будущее.

Литература

1. Воспитательная работа: опыт, работы, перспективы (из опыта образовательных учреждений города). – Новосибирск, 2011. – С. 143.
2. Духовно-нравственное воспитание современного младшего школьника
3. Подзорова Светлана Владимировна (статья)
4. Программа духовно-нравственного воспитания школьников
5. https://www.yakutskhistory.net/
6. http://skripin.narod.ru/two_paganizm_sakha.html
7. https://scienceforum.ru/2016/article/2016025308
8. https://paidagogos.com/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-shkolnikov.html

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

А.И. СОФРОНОВ-АЛАМПА УОННА С.А. ЕСЕНИН ХОҺООННОРУГАР КЫҺЫНЫ УОБАРАС, СИМВОЛ БЫҺЫЫТЫНАН КӨРДӨРҮҮ

Хатылыкова О.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Алампа уонна Есенин хоһоонноругар, кыһын – дьыл эрэ кэмэ буолбатах. Оннооҕор улахан, дириҥ ис хоһоонноох.

«Поет зима – аукает»

Поет зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Сто звоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна,
Но больно холодна,
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные и усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.

«Кыһын кэлиитэ»

Сирилэс силлиэ сирдьиттээх,
Күрүлэс муус күөннээх,
Харылас хаар хайыҥнаах,
Кыыдам тымныы кымньыылаах,
Кырыа-муус эҥэрдээх
Кыһын обургу
Баай хара тыаларбыт
Баараҕай мастарын
Хаар бэргэһэнэн хаппахтаата,
Куобах суорҕан курдук,
Курулас хаарынан кутта...

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Есенин кыһына эмиэ даҕаны биир, эмиэ даҕаны атын сирэйдээх. Бу маннык утарыта турууга хоһоон барыта да тутуллан тахсар [3].

Тибии сымнаҕас көбүөрүнэн тэлгэнэр, ол эрэн абытай тымныы.

Онтон күүстээх буурҕа сылайбыт, аччыктаабыт чыычаахтар

түүллэригэр көстөр, кэрэ бэйэлээх, саастыын охсуһар.

Алампаҕа кыһын уордайбыт, туспа сигилилээх киһи буолан ойууланар.

Кини күүстээхтик, олус ыарыылаахтык кымньыытынан охсор.

Онуоха сирилэс тыал түһэр уонна сири-дойдуну туман бүрүйэр.

Дьүһүннүүр-ойуулуур ньымалары булларыахха сөп.

Киэргэтэр быһаарыы: *Сирилэс* силлиэ – вьюга с рёвом *бешеным*

Баай *хара* тыаларбыт *бааракаай* мастарын – *мохнатый* лес

Тэҥнэбил: *Куобах суорҕан курдук– ковром шелковым* стелется

Метафора: Кыыдам тымныы *кымньыылаах- больно* холодна

Тыыннааҕымсытыы: Кыһын обургу *хаппахтаата* – зима *стучит и злится* всё сильней

Алампа «Төрөөбүт дойду». Бу хоһоонугар норуот кыһалҕалаах олоҕо көстөр. Дьаданҕы дьон баай батталыгар олорор. Норуот куттанан, өйө-санаата мөлтөөн балаҕан иһигэр бокуйа сытар кэмэ. Алампа символ көмөтүнэн суруйарга сананар. Холобура, «халыҥ хаар», «ууллары билбэт муус», «тоһуттар тымныы». Саха сирин өлбүт киһи буор түгэҕэр сытарын курдук оҥорбуттар. Кыһын – көнө суолтаҕа дьыл эрэ кэмэ буолбатах. Кыыһырымтаҕай санаалаах баай дьон былаастарын, ону таһынан соҕотохсуйууну уонна дууһа куһаҕанын, тымныытын бэлиэтиир.

А заря, лениво, Обсыпает ветки

Обходя кругом, Новым серебром («Береза»)

«А заря, лениво обходя кругом» диэҥнэ эмиэ кыһын буолбутун туһунан кэпсэнэр. Сотору кэминэн Саҥа Дьыл кэлэрэ сабаҕаланар. Ол иһин кыһын кыраныысса курдук. Киһи онно сыыһаларын көннөрөр уонна инники кэскилин саныыр. Алампа «Харыйа» диэн хоһоонугар өрүү күөх харыйа туһунан кэпсэнэр. Хомойуох иһин, маһы уот өлөрбүт. Ити кэнниттэн кини оннугар кыра күөх харыйачааннар үүнэн тахсан испиттэр. Ол аата харыйа олоҕо оҕолоругар, сиэннэригэр салҕаммыт [2]. Харыйа оҕолоро-олох салҕанан бара турар символлара. Харыйа барахсан

Хагдарыйан хаалбыта...

Хата, кэлин аллараа өттүттэн

Аа-дьуо төрөппүт оҕолоро

Төбөлөрүн өндөтөн

Үүнэн эрэллэрэ... («Харыйа»)

МХК биридимиэтэ символы, уобараһы кытта эмиэ ыкса ситимнээх. Худуоһунньуктар хартыыналарыгар араас символы тутталлар, ол нөҥүө хартыына ис хоһоонун тиэрдэллэр. Хас биирдии уруһуй илдьэ сылдьар суолталаах [1]. Уруокка сорудах быһыытынан, хартыынаны ырыттарыахха сөп. Туттуллубут символ суолтатын быһааттарыахха наада. Худуоһунньук туох сыалтан ону туттубутун чопчулаан биэрии.

Литература

1. Атласова М.М. Традиционная культура северных народов. Уроки ФГОС. – Якутск, 2019.
2. Бурцев А.А. Поэтический мир А.И Софронова. – Якутск, 1993.
3. Есенин С.А.Собрание сочинений в 4 т. – Москва, 1998.
4. Есенин и русская поэзия. Сб. статей под ред. В.Г. Базанова. – Ленинград : Наука, 1967.
5. Романова Т.Н. Изобразительные средства якутской поэзии. – Якутск, 1997.
6. Софронов А.И. Хоһооннор, поэмалар. – Якутск : Книжное издательство, 1976.
7. Федоров Е.В. Символика цвета в литературе. – Якутск : Книжное издательство, 1984.
8. Флегонтова У.М. Литература кэрэһиттэрэ, 10-11 кылаас. – Якутск, 2017.
9. Юшин П. Сергей Есенин. – Москва, 1996.
10. Жукова Л.М. Чиста небесная лазурь.– Белый город, 2016.

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

МУЗЕЙ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Шергина Н.З.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Музей космонавтики и авиации основан в далеком 1974 году под руководством И.Д. Жиркова. Площадь музея составляет двести кв.м., экспонатов больше семидесяти тысяч, в музее около тридцати разделов. Члены кружка под руководством своего наставника неоднократно участвовали во всесоюзных конкурсах «Космос», где представляли модели, изготовленные своими руками. Защищали новаторские идеи, воплощенные в моделях, показывали модели в действии. Члены музея участвуют в слетах, конференциях, проводимых в стране, поддерживают связь с другими музеями России, с ветеранами ракетной техники [7]. Экскурсоводы музея проводят экскурсии по музею для учащихся своей школы, гостей и жителей села, улуса, республики, собирают материалы, экспонаты для музея, проводят классные часы в школе, помогают учителям в использовании музейных экспонатов на уроках. Среди выпускников школы и музея есть два авиатора: Копырин Н.С., он окончил Рижский авиационный институт, Кривошапкин В.И., он окончил академию гражданской авиации. Есть и ученые, как Готовцева Э.Э. – кандидат медицинских наук, Копырина А.П.– кандидат экономических наук. Тем самым деятельность музея помогает и в выборе будущей профессии. Большинство из экскурсоводов стали педагогами, а некоторые выбрали технический вид деятельности. Хотим отметить, что в выборе нашей профессии большое влияние оказал также данный музей. Работая экскурсоводами в музее, мы убедились, что наше призвание – быть учителем. Именно музей становится фактором формирования личности.

Проводили анкетирование, какое влияние оказывает музей в выборе будущей профессии? Составили круг вопросов, которые касались профессиональных склонностей Л. Йоваши (в модификации Г.И. Резапкиной). Данная методика применяется для оценки склонностей респондентов к различным сферам профессиональной деятельности. Для этого выбрали две группы. Первая группа состоит из экскурсоводов и кружковцев музея. А вторая – школьники, ученики десятого класса. участвовали всего тридцать учащихся. Результаты таковы: в первой группе учеников у большинства детей склонность к работе с людьми преобладает. Это объясняется тем, что являясь экскурсоводами, рассказывая посетителям материал, делая экскурсию по музею у них развивается умение говорить, умение формировать свои мысли. А также преобладает склонность к исследовательской работе, склонность к практической деятельности. У экскурсоводов будущая профессия будет связана с управлением, обучением, воспитанием, обслуживанием. Людей, успешных в профессиях этой группы, отличает общительность, способность находить общий язык с разными людьми, понимать их настроение, намерения. Во второй группе видно, что у детей склонности все разные. Это можно объяснить тем, что у всех учеников разные интересы, разные кружки. Значит, школьный музей космонавтики и авиации влияет на развитие детей, они приобретают новые умения и навыки, будучи экскурсоводами и кружковцами. Работая в музее, учащиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска необходимой научной информации.

Резюмируя вышеизложенное, приходим у выводу, что музей – это постоянное некоммерческое учреждение, способствующее развитию общества, обеспечивающее приобретение, хранение, исследование, популяризацию, экспонирование материальных свидетельств человека и среды его обитания в целях изучения и удовлетворения духовных потребностей [5]. Главный праздник музейного сообщества всего мира традиционно проводится 18 мая. Праздничные мероприятия могут продолжаться один день, выходные или целую неделю. Главное, чтобы их суть соответствовала принципу: «Музеи являются важным средством культурного обмена, обогащения культур и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между людьми». В этот день музеи, принимающие участие в праздновании, реализуют мероприятия, связанные с главной темой праздника [2]. Международный день музеев также является прекрасной

возможностью для музейных работников встретиться со своей постоянной публикой в непривычных обстоятельствах и привлечь совершенно новую аудиторию.

Литература

1. Атласова М.М. Традиционная культура северных народов. Уроки по ФГОС. – Якутск, 2019.
2. Атласова М.М. Школьное краеведение в контексте национальной культуры : монография. – Москва ; Якутск, 2010. – 177 с.
3. Жирков И.Д. ; Жиркова А.П. Дюпсюнский музей космонавтики и авиации Якутии. – Дюпся, 2012.
4. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо Минобразования России. № 28-51-181/16 от 12 марта 2003.
5. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. – Ижевск, 2007.
6. Шкарлупина Г.Д. Теория и методика преподавания : учебное пособие. – Москва, 2014.
7. http://e-koncept.ru/2016/76428.htm

Научный руководитель Атласова М.М., к.п.н., доцент

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ))

Архипова М.П.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Аннотация: Появление всемирной глобальной сети, а вместе с ней и социальных сетей, внесли свой значительный вклад в развитие и изменение избирательных технологий в информационной среде. Новый тип «массовой информации», практически не регулируемый законодательно, предоставил широкие возможности для агитации и информирования о выборах, а также в построении имиджа политика с помощью ресурсов мультимедиа. Но некоторые современные технологии формирования и продвижения имиджа, используемые сегодня в политической сфере России, к сожалению, не совсем соответствуют специфике региональных масштабов. Так, технологии формирования и продвижения имиджа, принятые за норму в центральных регионах России, не принимаются в полной мере в Республике Саха (Якутия). В условиях глобализации социальных сетей, имея значительные преимущества по сравнению с традиционными масс-медиа, они становятся наиболее эффективными и действенными инструментами в борьбе за сердца и голоса избирателей.

Ключевые слова: интернет-СМИ, масс-медиа, социальные сети, политика, избирательная кампания, имидж, коммуникации, мультимедийные технологии.

Если к середине двадцатого века такие существенные факторы, как партийная, идеологическая или социальная идентификация, влияли на электоральные предпочтения избирателей, то к концу прошлого века их роль заметно сократилась, а влияние средств массовой информации и избирательных технологий стало более значительным. Средства массовой информации сопровождают избирательный процесс от начала до конца, освещая основные события и этапы политической кампании. Развитие каналов связи, а также появление новых сетевых коммуникаций значительно повлияли на всю систему СМИ: глобальная сеть СМИ расширила свою традиционную классификацию средств массовой информации.

Интернет стал использоваться не только как одна из компьютерных технологий, но и как полноценный инструмент политической пропаганды. Это гораздо менее трудоемкий способ воздействия на умы избирателей, чем с другими типами СМИ. На сегодняшний день к сетевым СМИ присоединились еще более эффективные социальные сети. В контексте избирательной кампании социальные сети становятся единственным массовым каналом для передачи информации о выборах, на которую не распространяются ограничения свободы слова ни по времени, ни по месту, ни по стоимости.

Политика неизбежно приходит туда, где есть какая-то массовая аудитория. Присутствие политических деятелей в социальных сетях и блогосфере Интернета – это уникальная возможность сочетать продвижение политики и партий, а главной особенностью имиджа любого политического субъекта является доступность. Политик должен быть уникальным, но в то же время похожим на свой избирательный округ. В социальных сетях эта сторона полностью раскрывается, когда пользователь видит, что политик заполнил анкету и разместил фотографии, регулярно обновляет ленту событий на своей странице, быстро и по существу отвечает на задаваемые ему вопросы, его доверие возрастает. В этом смысле коммуникационные интернет-сервисы являются наиболее благоприятной средой для политической активности на разных уровнях.

Региональные политики, как правило, выбирают 1-2 сервиса для своего присутствия в интернете. Чаще всего это блог в системе Livejournal или другой региональной системе, собственный Twitter, реже – учетные записи в Facebook и других сервисах.

Один из наиболее ярких примеров активного пользования социальных сетей среди политиков касаемо Республики Саха (Якутия) является её Глава – Айсен Николаев. Николаев своей победой во многом обязан мощной кампании по продвижению в Интернете, прежде всего с помощью собственной заинтересованности по взаимодействию со своими избирателями в режиме онлайн.

Айсен Сергеевич ярко выделяется на общем фоне тем, что всегда находился в ногу со временем и активно осваивал передовые информационные платформы. На сегодняшний день его официальные страницы можно найти во всех активных социальных сетях: Instagram, Twitter, Facebook, VK.com, Одноклассники, а также за его спиной имеется собственный Youtube-блог под названием «АйсБлог».

С течением времени также и политики муниципального и республиканского уровня в Якутии стали брать пример с Айсена Николаева, продвигая своё имя и деятельность через социальные сети, активно контактируя со своими избирателями и неравнодушными жителями республики.

Наиболее активными пользователями социальных сетей из числа руководства республики можно назвать министра инноваций, цифрового развития и инфокоммуникационных технологий РС (Я) Анатолия Семенова. Он не на словах, а на деле показывает через собственный аккаунт в Instagram всему миру итоги работы своей команды. Социальные сети имеют и народные депутаты республики, которые таким образом предпочитают «отчитываться» перед народом о своей деятельности. Свои профили в социальных сетях также имеют и органы государственной власти, представители местного самоуправления, различные ведомства.

Продвижение имиджа политических деятелей (партий, лидеров) в социальных сетях и блогосфере требует профессионального подхода, подобного аналогичным мероприятиям в традиционной рекламе. Своевременное обновление контента, строгое соблюдение «генеральной линии» формирования имиджа в сети, разумная креативность, хорошее общение и другие важные факторы позволяют нам достичь желаемого результата в формировании общественного мнения. Понятно, что основные битвы за лояльную аудиторию в социальных сетях еще впереди. С ростом роли Интернета важность социальных сетей также возрастет. И политические деятели, если они хотят реально влиять на общество, придется этим заниматься.

Подводя итог вышесказанному, мы можем отметить, что любая политическая сила, которая решает провести кампанию по созданию и продвижению своего имиджа в социальных сетях, выигрывает от того факта, что именно здесь она может успешно достичь своей аудитории, обратившись к определенным нишевым структурам, из огромной массы пользователей социальных сетей выбрать те целевые группы, которые ей наиболее интересны, подобрав для каждой из них свои мотиваторы. Таким образом, социальные сети как направление развития Интернета являются наиболее привлекательными для размещения политической рекламы и проведения рекламных кампаний. Такие свойства, как интерактивность и мгновенность, способствуют сокращению временного интервала между рекламным сообщением и ожидаемым результатом. А разнообразный функционал способствует поиску нужной аудитории и эффективному взаимодействию с ней.

Литература

1. Антропова М.В. Специфика интернеи-СМИ в процессе освещения избирательных кампаний в современной России // Интернет-технологии в журналистике. – 2012. – С. 82-85.

2. Белоусова А.С. Роль СМИ и информационных технологий в избирательных кампаниях // Известия ВолГТУ. – 2004. – № 7. – С. 46-49.

3. Фефилин С.В. Проблема территориальной специфики избирательных кампаний // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 2. – С. 119-121.

Научный руководитель Попова М.П., к.филол.н., доцент

САХА ТЫЛЫН, ЛИТЭРЭТИИРЭТИН УЧУУТАЛЫН ИМИДЖЕВЭЙ ПОТЕНЦИАЛА

Борисова С.Г.
М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралларын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Билиҥҥи үөрэх систиэмэтигэр бүтүн Арассыыйа үрдүнэн үгүс уларыйыылар буола тураллар. Бастатан туран, сэбиэскэй кэмнээҕи үөрэх үгүс өттө биһирэнэр, үөрэх хаамыытыгар туһаныллар. Иккиһинэн, социальнай-экэнэмиичэскэй, политическай хайысхалар уларыйыыларын түмүгэр аныгы үөрэх систиэмэтэ атыттары кытта күөн көрсөр, билиитинэн-көрүүтүнэн биир идэлээхтэриттэн хаалсыбат таһымнаах киһини иитэн таһаарар кыах бэриллэр.

Үөрэх уонна үөрэтии ис хоһоонугар үгүс уларыйыы тахсыбыт, ону сырдатыы күүскэ барар буоллаҕына, учуутал туһунан өйдөбүл, кини уобараһын ылыныы үгэскэ кубулуйбут көрүүттэн кэлиҥҥи кэмҥэ төһө уларыйбытын, кини уопсастыбаҕа ылар миэстэтин анаан-минээн чопчулаан биэрии төһө туһалааҕын туһунан кэпсэтии суоҕун кэриэтэ. Оттон учуутал тас көрүҥэ, санаата-иҥэтэ, майгыта, тутта-хапта сылдьара – барыта тулалыыр эйгэ (уопсастыба) кинини хайдах ылынарыгар күүскэ сабыдыаллыыр.

«Имидж» диэн тыл аан дойдуга бүтүннүүтүгэр киэҥник тарҕанна, үгүс учуонайдар болҕомтолорун тарта. Француз тылыттан төрүттээх image»уобарас», «хартыына», аангылыйа тылыгар image «киһи тас көстүүтэ», «бэйэни уопсастыбаҕа көрдөрүү» диэн тылбаастанар. Даль тылдьытыгар «уобарас» диэн бириэмэни, кэми кытта ыкса ситимнээх көстүү эбэтэр тас көрүҥ диэн тылбаастаммыт. Билиҥҥи кэмҥэ биһиги үксүбүт имиджи дьон өйүгэр-санаатыгар чиҥник олохсуйбут ким эмэ эбэтэр туох эмэ уобараһа диэн өйдүүбүт.

Педагогическай имидж туһунан Б. Ананьев, В. Мерлин, Е. Рогов курдук учуонайдар үлэлэригэр ааҕыахпытын сөп. Бу үөрэх аныгы кэмҥэ тоҕоостоох буолан, «педагогическай имиджелогия» диэн хайысха баар буолла.

История кэрэһэлииринэн, холобур, түҥ былыр уонна античность кэмигэр былыргы грек чинчийээччилэрэ Сократ, Платон, Аристотель иитии-үөрэтии туһунан араас идиэйэлэри хаалларбыттара. Улуу учууталынан былыр Конфуцийы ааҕаллара. Педагогиканы туспа салаа быһыытынан чинчийээччи Ян Амос Коменскай сайыннарбыта. Нуучча педагогикатыгар аан дойду биһирэбилин Константин Дмитриевич Ушинскай аҕалбыта. Лев Николаевич Толстой учуутал үлэтин сүрүн сыалынан билиини биэриини буолбакка, оҕо дууһатын сайыннарыыны ааҕара.

Оскуола оҕону бары өттүнэн сайыннарар киин быһыытынан, үүнэн эрэр ыччакка норуот сайдан кэлбит олоҕун суолун, тылын, култууратын иҥэриигэ суолтата улахан. Саха тылын, литэрэтиирэтин учуутала норуот муударахын, өйүн-санаатын, тылын-өһүн – барытын илдьэ сылдьар, үөрэнээччи киһи быһыытынан кииллийэн, саха буолан сандааран тахсыытыгар, бүтүн нэһилиэккэ, өрөспүүбүлүкэҕэ төрөөбүт тыл, култуура, сиэр-туом, үгэс туругар сабыдыаллыахтаах.

Төрөөбүт тыл, литэрэтиирэ киһини киһи оҥорууга, сайыннарыыга сүрдээх улахан суолталаахтар. Оҕо төрөөбүт тылынан эрэ санарар, кэпсэтэр-ипсэтэр буоллаҕына, олоҥхобут баай тылын-өһүн, кини кистэлэҥ күүһүн ылынан, бэйэтин саха омугун биир тутаах чаахын быһыытынан ааҕынар кыахтанар. Бу киһиэхэ личность быһыытынан сайдарыгар улахан оруоллаах.

Урукку үөрэх систиэмэтигэр учуутал сүрүн сыала оҕоҕо саҥа билиини биэрии, үөрүйэҕи, сатабылы иҥэрии этэ. Билиҥҥи үөрэх систиэмэтигэр көннөрү билиини биэрии таһынан, үөрэнээччигэ эрэ буолбакка, учууталга эмиэ личность быһыытынан сайдарыгар болҕомто күүһүрүөхтээх.

Учуутал имиджин оҥорорго ис уонна тас көстүү диэҥҥэ араарар табыгастаах. Учуутал үчүгэй тас көстүүтүн таһынан, киһи быһыытынан эмиэ үтүө хаачыстыбалардаах буолуохтаах. Тас көстүү имиджэ диэҥҥэ учуутал тутта-хапта сылдьара, таҥаһа-саба, куолаһа, санаата-иҥэтэ киирэр. Бу тас көстүү уруок хаамыытыгар эрэ буолбакка, үөрэнээччи уруокка сыһыаныгар эмиэ сабыдыаллыыр.

Учуутал идэтигэр ирдэбиллэр, биллэн турар, кэм-кэрдии, уопсастыба ирдэбиллэриттэн улахан тутулуктаахтар, ол эрэн, үгүс үйэлэр тухары учуутал чиэһинэй майгыта, үөрэтэр биридимиэтин толору билиитэ, оҕоҕо таптала, хас биирдии оҕону өйдүү сатыыр тус хаачыстыбалара инники күөнҥэ сылдьаллар.

Билиҥҥи кэмҥэ хас биирдии учуутал таһаарыылаах үлэтигэр, бэйэтин профессионал быһыытынан сайыннарыытыгар тус сыһыана, интэриэһэ, биллэн турар, улахан оруолу оонньуур. Үөрэтэр биридимиэтигэр интэриэстээх учуутал имиджэ, биллэн турар, үрдүк таһымнҥа сылдьар буолар.

Саха тылын, литэрэтиирэтин учуутала норуот муудараһын илдьэ сылдьар буолан, билиҥҥи кэмҥэ суолтата улахан. Кини төрөөбүт тылынан хомоҕойдук саҥарар, сатаан чабырҕахтыыр, олоҥхолуур, оһуокайдыыр буоллаҕына, биллэн турар, үөрэнээччилэригэр эмиэ ону иҥэрэргэ дьулуһар. Саха тылын учууталыттан оҕолор билиилэрэ, сатабыллара эрэ буолбакка, бүтүн нэһилиэк, өрөспүүбүлүкэ инникитэ тутулуктаах.

Билим салайааччыта Попова М.П., т.б.х., дассыан

КУМЫС КАК ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ ИМИДЖА ПРАЗДНИКА ЫСЫАХ

Бурнашева А.М.,
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Имидж – феномен индивидуального, группового или массового сознания, имидж функционирует как образ-представление, в котором в сложной взаимосвязи соединяются внешние и внутренние характеристики объекта, его социальные роли и функции, взаимодействие в семантическом поле культуры с иными категориями сознания, включенность в менталитет [1]. Имидж – категория, универсально применимая к любому объекту, становящемуся предметом социального познания.

Ысыах – это уникальное духовное богатство народа саха, своеобразная миниатюра традиционной картины мира. Он представляет собой сложное, многофункциональное явление, в котором отразились черты хозяйственно-культурной, социальной, этнической и духовной жизни якутов на разных этапах их исторического развития. Он оставался и до сих пор остается той культурной нишей, где сохраняется этническая специфика народа: осознание этнической идентичности, национальная одежда, пища, праздничная утварь, ритуальный комплекс, музыкальная культура, фольклор, наконец, традиционное мировоззрение [4].

Как отмечает К.Д. Уткин в исторической и фольклорной литературе часто упоминается первый «культурный герой» по имени Эллэй, обосновавший традицию первого летнего праздника ысыах. Существует большая вариативность рассказов и легенд, повествующих целый ритуал обрядовой части ысыаха. Эллэй, отъехав от тестя Омогой бая поставил себе летнее жилище, украшенную узорами урасу, сшитую из бересты. Изготовил набор кумысной посуды – чороны: большие и малые, матарчахи, симиир и другие виды домашней утвари. Жена его по ночам стала выдаивать кобылиц отца. Скопили большой запас кумыса. Сделали скотный загон, дымокур с оградой. По окончании всех приготовлений пригласил тестя и тещу ко дню держания вверх чаши с кумысом. Эллэй налил кымыс в чорон, положил туда куски масла, встал ногой на беломолочную подстилку из конской кожи и обратившись лицом на восток, поднял вверх чашу. Благословляя всех верховных божеств, благодарил каждого. Сначала держал чашу в честь Үрүҥ Айыы Тойона. Затем подошел к огню, налил из чорона немного кымыса в качестве угощения Үрүҥ Айыы Тойону. Те же самые ритуалы делали в честь Хомпоруун Хотой, Дьөһөгөй Айыы, Иэйэхсит Хотун, далее духам земли: Аан Алахчын, Аал Уот Иччитэ. Всего семь раз поднимал чашу. Затем позволил пить священный кымыс всем мужчинам, находящимся в урасе [5].

Для проведения ысыаха специально выбирают хорошее место и там оформляют тюсюлгэ. Посередине тюсюлгэ находятся два сэргэ, соединенные перекладиной – багах для кумыса. На верхушках сэргэ привязаны две длинные жерди. К ним прикреплены срезанные молодые березки, верхушки которых связаны вместе. А на перекладине на тонкой витой волосяной веревке из конского волоса висит кожаный сосуд сири, выделанный особым способом из бычьей кожи. Внизу на коврике из лошадиной или коровьей шкуры стоят множество чоронов с кумысом.

В старину ысыахи отмечались дважды: весной и осенью. Последний давно забыт, он остался только в народной памяти, как отголосок древних пережитков, а также в исторической литературе. Весенний, то есть летний ысыах довольно подробно и достаточно описан. Ритуальная часть ысыаха, кумысопитие сохранились и в последующие века.

У якутов молочный продукт – кумыс – это главный сакральный символ, имидж праздника Ысыах. Основное ритуальное действие праздника состояло в кроплении кумыса божествам и духам через огонь. «Огонь в обрядах служил средством для передачи жертвенного угощения». Исследователь-филолог Н.Е. Петров, останавливаясь на происхождении самого слова «Ысыах», отмечает: «Обряд ыһыах ыһыы совершался в честь Солнца, богов и духов, каждому из которых посвящалось моление, сопровождавшееся разбрызгиванием кымыса в сторону огня или солнца. При этом участники обряда хором восклицали: ыһыах, ыһыах ыһыаххайын – «давайте кропить, брызгать», сопровождая выкрики ритуальными движениями». Таким образом, слово «Ысыах» означало «жертвенное кропление», «кумысный праздник».

По описаниям Я.И. Линденау, якуты проводили праздник ысыах, когда приготавливали достаточное количество кумыса. [3].

Иван Александрович Худяков в работе «Краткое описание Верхоянского улуса» в главе «Ысыах (праздник кумыса)» описывает обряд кумысопития, начинавшийся с брызгания кумыса на жеребца.

Иохельсон Владимир Ильич написал о кумысе якутов довольно развернуто. В статье «Кумысный праздник и декоративное оформление кумысных сосудов» он дает определение кумысу, указав, что кумыс – это «перебродивший напиток, приготовленный из кобыльего молока» [2]. Исследователь пишет, что главная церемония кумысного праздника это жертвоприношение высшим божествам, которое заключается в возлиянии кумыса шаманом с помощью специального ритуального ковша. Далее происходит церемония пития кумыса.

В самый разгар лета, во время летнего солнцестояния народ саха задабривает духов земли и огня окроплением кумысом. Кумыс – это главный символ праздника ысыах.

Таким образом, мы рассмотрели кумыс как сведущий компонент в имидже национального праздника ысыах. Так как именно кумыс в основном служил главным элементом для для проведения такого масштабного праздника и связи божеств и людей и в целом.

Литература

1. Волкова В. В. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Имиджелогия» для студентов специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм». – Ставрополь, 2004.

2. Иохельсон В.И. Кумысный праздник и декоративное оформление кумысных сосудов. – Якутск : СМИК: Мастер Полиграфия, 2015, – 88 с.

3. Линденау Я.И. Описание народов Сибири и Северо-Востока. – Магадан : Кн. изд-во, 1983. – 176 с.

4. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: Истоки и представления. – Новосибирск : ВО «Наука». Сибирская издательская фирма, 1994. – 160 с.

5. Уткин К. Д. Культура народа Саха: этнографический аспект. – Якутск : Бичик, 1998. – 368 с.

Научный руководитель Никифорова С.В., к.культ., доцент

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ БРЕНДА «ЭПЛ ДАЙМОНД»

Гаврильева Д.Дь.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

«ЭПЛ Даймонд» является единственной компанией в Якутии, которая выросла из региональной в международный уровень. Благодаря ЭПЛ словосочетание «Якутские бриллианты» стали известны всему миру, а бренд диктатором бриллиантовой моды России и визитной картой Якутии. Крупные алмазогранильные и ювелирные заводы компании находятся в Якутске. Важно, что эта компания работает на полном цикле производства: от отбора лучшего сырья, до огранки и изготовления ювелирного изделия. В производстве используются только якутские бриллианты, что дает нам право отнести компанию к национальным брендам. Компания «ЭПЛ Даймонд» сегодня стоит наравне с известными ювелирными компаниями мира. За 24 года успешной работы завоевала статус лидера российского ювелирного рынка. На сегодняшний день компания имеет более 40 салонов, которые расположены в России, Казахстане, Германии, Австрии, Хорватии и США.

И так, рассмотрим основные подходы формирования бренда ЭПЛ:

Фирменный стиль. Миссия компании: уже на протяжении многих лет ЭПЛ следует своей миссии – «Мы работаем для того, чтобы ювелирные изделия от ЭПЛ покорили сердца людей всей Земли! И в этом Мире стало больше счастья!». Компания «ЭПЛ. Даймонд» гордится тем, что может предоставить твердые гарантии своим клиентам. Гарантия подлинности бриллиантов. В производстве используется лучшее сырье, по соотношению: цена – качество. Мы видим, что за это время компания заслужила любовь и доверие своих клиентов, завоевав их сердца неизменным качеством изделий и сервиса, а также нерушимостью своих гарантий.

Ценности бренда. Компания сама утверждает, что ценности бренда ЭПЛ – это уникальная система управления. Об этом еще рассказывают в своем фильме ЭПЛ, который вышел в октябре 2014 года. Фильм, посвященный 20-летнему юбилею компании «ЭПЛ Даймонд». 30-минутный фильм повествует о ценностях бренда, формировавшихся в течение 20-летней истории ЭПЛ, а именно об уникальной системе управления, образовавшейся на базе принципов, действующих в системе ЭПЛ. Каждый работник компании, часть системы бренда, направляющей к созидательной деятельности и формирующей командный дух. Герои фильма – это ее сотрудники, раскрывающие свое отношение к бренду. Каждый его персонаж, начиная с ее основателя Петра Федорова, повествует о том, что эта система ЭПЛ дает профессиональную самореализацию и достижения успеха в бизнесе.

Продукт и услуга бренда. Продукт – это, конечно же, изделия с якутскими бриллиантами. В каталоге салона представлены кольца, серьги и подвески. В разделах сайта представлены образы различного профиля и ценовой категории. Все ювелирные украшения выполнены из золота высокой пробы, обработанного с применением инновационных технологий. У компании также есть услуга изготовления ювелирных изделий на заказ, и есть услуга доставки по всей России. Мы видим, что компания сильно заинтересована в долгосрочных качественных отношениях со своими клиентами, а также с потенциальными покупателями.

Коммуникация бренда. Логотип бренда: на черном фоне нарисован бриллиантовый цветок, где черный цвет олицетворяет элегантность, гламур, утонченность, а бриллиантовый цветок ассоциируется с чистотой, благородством, нежностью.

На официальном сайте новостей Якутии, [1], где журналисты брали интервью у Петра Федорова, основателя компании, был такой ответ: «До сих пор мы базировали производство в Якутии. И у нас получалось и получается делать бриллианты, ювелирные украшения мирового уровня по качеству. Конечно, если ставить целью максимальное сокращение расходов, то можно с легкостью перебазировать заводы

в центральный регион страны. Но наша задача заключается в другом: ЭПЛ ведет производство здесь, чтобы превратить Якутск в центр производства бриллиантов мирового уровня. Бриллиантовая мода должна брать начало здесь». Мы видим, что компания

сильно заинтересована в якутском рынке тоже, что позволяет развитие республики.

Также, компания «ЭПЛ Даймонд» работает по системе франчайзинга и является одним из ведущих компаний российского ювелирного рынка. Многие предприниматели доверяют данному бренду и охотно покупают франшизу. Имеют несколько направлений для ведения бизнеса по системе франчайзинга [2] – Режим доступа: https:/epldiamond.ru (дата обращения 03.12.2019).]:

1. Франчайзи – Дилер;
2. Франчайзи – Салон;
3. Франчайзи – Бренд секция.

Одной из основных задач для каждой ювелирной компании является формирование современной стратегии маркетинга для продвижения ювелирных изделий. Эффективными инструментами маркетинга являются реклама и PR.

В последние годы на продвижение товара через интернет придается огромное значение. Ведь это заинтересовано в развитии, в повышении продаж и в продвижении своих продуктов, а значит и в рекламе и PR. Есть целый спектр маркетинговых инструментов, который предоставляет Интернет, и они могут быть эффективно использованы. Все инструменты интернет-маркетинга в зависимости от потребностей компании решают определенные маркетинговые задачи. Как и все маркетинговые элементы, активность интернет-маркетинга необходимо планировать и реализовывать в комплексе. Поэтому важно продумать все нюансы, детали и пошагово реализовывать программу продвижения в интернет пространстве.

Так как основной задачей продукции на рынки является информированность целевой аудитории, корпоративный сайт, как основной источник информации, имеет огромное значение. Также он важен с той точки зрения, что является основой, как бы отправной точкой в интернет-маркетинге, так как все активности в Интернете, направленные на продвижение новой продукции, должны в своих информационных сообщениях ссылаться на адрес сайта. Это необходимо, чтобы привлечь внимание как можно большего количества потенциальных клиентов, стимулировать их к заинтересованности в продукции бренда. Далее рассмотрим использование средств рекламы и PR «ЭПЛ Даймонд», которые используются для продвижения продукций:

Корпоративный сайт. На корпоративном сайте можно ознакомиться с ассортиментом и получить подробное описание товара. Также полный бизнес-план, который включает в себя презентацию бренда, детальный план открытия магазина по франшизе, показатели окупаемости магазинов, показатели выручки и прибыли магазинов.

SEO (Search Engine Optimization). SEO решает главную задачу – сделать сайт видимым для целевых пользователей

Социальные сети. Социальные сети компании ведутся достаточно активно, в особенности страница в Instagram. Так как этот ресурс достаточно молодой и популярный, поэтому реклама недорогая и эффективная. «ЭПЛ Даймонд» в Instagram имеет один основном аккаунт (общий для всей ювелирной сети), а также аккаунты практически для каждого города, в котором находится ювелирный магазин компании. Сам аккаунт введется в фирменных цветах компании – в черном и в серебристом. Изображения изделий чередуются с изображением изделий на руках моделей. На официальной странице аккаунта 1686 публикаций, 474 тысяч и 34 подписок. В шапке указаны название торговых центров, в которых расположены магазины компании и их контактные телефоны. Еще в шапке написана ссылка на официальный сайт. У аккаунта также имеется IGTV и закрепленные IG stories, в которых указаны товары, отзывы, celebrity, франшиза ссылки на официальные страницы компании в социальных сетях, сайт и победители розыгрышей, а также на аккаунте указан электронный адрес и телефон компании. Официальная страница в ВКонтакте – Публичная страница компании называется «ЭПЛ» и на нее подписано 38 тысяч пользователей. Страницу обновляют ежедневно, но записи дублируются с Instagram. В шапке профиля указан

контактный телефон, краткая информация и ссылка на официальный сайт, а также перечень городов, в которых находятся магазины компании. Также на странице присутствуют товары. Официальная страница в Instagram –Официальная страница в Facebook – Название страницы «ЭПЛ. Якутские бриллианты / EPL Yakutiandimonds». На страницу подписано 14,288 человек. В профиле сделана встроенная ссылка на сайт компании и указан телефон, ссылка на товары, дата основания компании и награды. Официальная страница в Twitter – На канале 305 подписчиков. Канал подписан на 920 акканутов. На канале также есть ссылка на сайт. Официальный канал в YouTube – На канале 395 подписчиков и всего 12 видео. В основном представлены короткие ролики до 1 минуты длиной рекламного и информационного плана. У канала 2 плэйлиста – «Франшиза ЭПЛ» и «Производство ЭПЛ». В разделе «О канале» написано описание компании, указаны иконки с ссылками на социальные сети компании. На просторе интернета можно найти очень много статей об «ЭПЛ Даймонд».

Благодаря рекламам и разным мнениям людей, у всех нас глубоко засел прекрасный образ «ЭПЛ Даймонд», как о компании, которая изготавливает товары премиум качества. А это означает, что этос бренда отлично подействовало на потребителей Якутии, что они сами не понимая этого создают образ компании.

На основании всего вышеизложенного, можно утверждать, что на данный момент «ЭПЛ Даймонд» активно уделяет достаточно много внимания рекламе и PR, что позволяет создать положительную репутацию компании и повысить узнаваемость его брендов.

Литература

1. https://news.ykt.ru/article/21770

2. Официальный сайт ювелирной компании ООО НПК «ЭПЛ Даймонд» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https:/ epldiamond.ru (дата обращения 03.12.2019).

Научный руководитель Андреева Е.В., к.п.н., доцент

ИНАУГУРАЦИЯ ТЫЛА ПОЛИТИК ИМИДЖИГЭР СУОЛТАТА (САХА БАСТАКЫ ПРЕЗИДЕНЭ М.Е. НИКОЛАЕВ ХОЛОБУРУГАР)

Захарова К.В.

М.К. Аммосов аатынан Хотугулуу-Илиҥҥи бэдэрээлинэй үнүбэрситиэт,
АБ Хотугулуу-Илиҥҥи норуоттарын тылларын уонна култууралрын үнүстүүтэ,
Дьокуускай к.

Инаугурацияҕа этиллэр тыл кытаанах регламеҥҥа олоҕурар уонна киэҥ аудиторияҕа туһаайыллар ритуальнай политическай тиэкис буолар. Инаугурация сиэригэр-туомугар этиллэр тыл төһө да баһылык, президент дуоһунаска эрэ киирэригэр этилиннэр, уопсасытабаҕа суолтата сүдү.

Инаугурацияҕа этиллэр тыл үс суолталаах. Ол курдук бастакытынан, политик имиджин оҥорор, кинини норуоту кытта билсиһиннэрэр. Политик кылгас этиитигэр олоҕун уопута, политикаҕа көрүүтэ «ааҕыллыахтаах». Иккиһинэн, идеологическай – оратор кылгастык бу дуоһунаска олорон олоххо киллэриэхтээх программатын билиһиннэрэр. Түмүгэр истээччигэ дойду эбэтэр регион билиҥҥи туруга уонна сайдар саҕахтара көстүөхтээх. Үсүһүнэн, инаугурация тэрээһинин түмүктүүр.

Инаугурация тыла оратортан тылынан дьайыы, информацияны таба тиэрдии, истээччини кытта сибээһи олохтооһун сатабылларын эрэйэр. Политик тыла эмоциональнай, хомоҕой, чуолкай уонна өрө көтөҕүллүүлээх тыл ирдэбиллэригэр эппиэттиэхтээх. Инаугурацияҕа этиллэр тыл жанра бар дьоҥҥо анаммыт монолог буолар. Бу тыл биир сүрүн бэлиэтэ – оратор саҥарар тэтимэ кэпсэтиигэ курдук холку.

Инаугурацияҕа этиллэр тыл тыла-өһө, стилистиката политик имиджин оҥорор күүстээх ньыма буолар. Бу тыл үрдүк истиилгэ суруллар, ритуальнай этикеккэ олоҕурар, тыла-өһө синтаксическай фигуралар уонна троптар көмөлөрүнэн ситэриллэр.

Ол курдук Михаил Ефимович Николаев 1991 сыллаахха ахсынньы 21 күнүгэр Саха сирин бастакы президенэ буолаары туран эппит андаҕарын ылан көрдөххө – бэйэтин, тугу гыныахтааҕын билиһиннэрэр уонна норуотун эрэннэрэр кылгас, чуолкай ылыннарыылаах этии. Инаугурация тыла үрдүк истиилгэ суруллубут, ойуулуур-дьүһүннүүр ньымалар туттуллубуттар эрээри, дьыала истиилэ кэһиллибэтэх.

Инаугурация тыла биир ахсааннаах бастакы сирэйтэн этиллибит. Оратор *толоруом, тутуһуом, ытыктыам, араҥаччылыам, көмүскүөм* диэн туохтуурдары туттар. Бу тылларынан президент норуоппун хайа да түгэнҥэ харыстыам, түһэн биэриэм суоҕа диэн эрэннэрэр. Ону таһынан *үтүө суобас, үтүө аат* эпитеттэр оратор олус көнө уонна ыраас сүрэхтээх киһи буоларын бигэргэтэллэр. Оратор президент дуоһунаһын «*эбээһинэс*» диэн тылынан бэлиэтээбитэ кини бу солоҕо эппиэтинэстээхтик сыһыаннаһарын көрдөрөр. Президент «*суверинитеты көмүскүөм*» диэн тыл холбоһугунан сүрүн бырагыраамматын, республиканы хайа диэки салайыаҕын ыйар.

М.Е. Николаев инаугурациятыгар истээччини кытта сибээһи хараҕынан олохтуур, тылым тиийимтиэ буоллун диэн холкутук, хас биирдии киһиэхэ туһаайан, паузалаан саҥарар.

Онон М.Е. Николаев инаугурациятыгар эппит итэҕэтиилээх андаҕар тыла киниэхэ норуот сылаастык саныыр, дурда-хахха курдук эрэнэр бастакы президенин имиджин оҥорорго бастакы улахан хардыы буолбута.

Литэрэтиирэ

1. Бабенкова Е.А. Инаугурационная речь в коммуникативном пространстве политического дискурса (на материале инаугурационной речи Б. Обамы) // Языковое бытие человека и этноса. – 2009.

2. Ильичева В.В. Инаугурационная речь как инструмент формирования политического имиджа в контексте русской риторической традиции. – Москва, 2015.

Билим салайааччыта Сорова И.Н., т.б.х., дассыан

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАНИЯ НА ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ В г. ЯКУТСКЕ

Никитина В.Н.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Сегодня при существующем в Якутии виде билингвизма, когда русский язык преимущественно преобладает в деловой, образовательной, научной, особенно информационной сфере, мы стоим на пороге исчезновения якутского языка, уровень владения родным языком среди детей саха стремительно падает не только в городах Якутии, но и в улусах. В связи с этим, сейчас особенно остро стоит вопрос формирования положительного имиджа образования на родном языке среди подрастающего поколения. В условиях Республики Саха обучение и воспитание на родном языке подразумевает развитие у ребенка билингвизма. Ребенок, который говорит на якутском языке, автоматически становится билингвом, так как русский – обязательный государственный язык.

На первый взгляд, кажется, что обучение и воспитание на якутском языке не нуждается в развитии положительного имиджа, так как бренд «национальной школы» в г. Якутске имеет, в основном, позитивную репутацию. Каждый год в день записи в первые классы в г. Якутске родители заранее готовятся нажать нужную кнопку в 9 часов утра, чтобы быть первыми в очереди для регистрации на поступление в классы с якутским языком обучения и воспитания, потому что очень много детей каждый год не могут попасть именно в такие классы. Например, общее количество заявлений на поступление в 1 класс МОУ СОШ № 14 на 2020-2021 учебный год, соответствующих по месту регистрации –207, из них 85 – письменно изъявившие желание обучаться на русском языке (в том числе и детей саха), в класс с якутским

языком обучения – 122 заявления. Из этих 122 мест в классы с якутским языком обучения хватило мест только 90 детям. Основной причиной востребованности таких классов является их нехватка в г. Якутске, ведь всего существует 58 школ, и только 5 из них являются школами с обучением и воспитанием на якутском языке, всего – 60 детских садов, из них только 5 садов – с воспитанием на якутском языке.

Очень много родителей якутов намеренно отдают своих детей в классы с русским языком обучения и воспитания. Практика показала, что дети-якуты, обучавшиеся в таких классах, становятся монолингвами, владеющими только русским языком, даже если родители вдвоем являются якутами. За время общественной деятельности в сфере образования на родном языке в г. Якутске по отзывам, мнениям людей, которые были озвучены на собраниях, обсуждениях, удалось установить, что некоторые родители не отдают своих детей в якутские классы по следующим соображениям:

1. Сложно учить математику и другие предметы на якутском языке.

2. Сложно сдать ВПР, ОГЭ, ЕГЭ, если будут учиться на якутском языке.

3. Мой ребенок не сможет хорошо разговаривать на русском языке.

4. С русским языком легче строить карьеру.

Такое представление у родителей указывает на неинформированность некоторой части населения о преимуществах владения родным языком и билингвизма.

А также отдают предпочтение образованию только на русском языке по причинам:

5. Дополнительная нагрузка для детей и родителей делать домашнюю работу по предмету «Якутский язык и литература».

6. Сейчас в г. Якутске в начальной ступени школ практикуется пятидневное обучение в классах с русским языком обучения и воспитания, шестидневное обучение – с якутским.

Такое отношение родителей демонстрирует незаинтересованность в образовании на якутском языке. Таким образом, существует необходимость в формировании положительного имиджа якутского языка.

Если в отечественной литературе термин «имидж» определяется как психический образ, представление об объекте, то имиджу языка посвящено мало научных работ. Язык в сфере имиджелогии в большинстве случаев изучается как аспект личностного имиджа. С имиджем языка какого-либо народа, в основном, связывают с такими понятиями как значимость, значение, важность, статус, позиционирование языка, языковой облик, языковые установки, социолингвистический портрет, картина мира и т.д. (С.Г. Тер-Минасова, Маркина Ю.М., Бурцева А.В., Рычкова Т.А., Иванова Н.И., Капитонова Ф.К. и др.). В нашей работепод имиджем языка мы применяем следующее определение: имидж языка – это сложившийся в массовом сознании носителя эмоционально-окрашенный образ или представление об языке. Положительный имидж языка носителя включает такие критерии как значимость, важность. Соответственно, для формирования положительного имиджа якутского языка необходимо проводить целенаправленную пропаганду о преимуществах полноценного билингвизма, многоязычия, т.е. владения и якутским, и русским языком в равной степени, а также другими иностранными языками.

Отметим следующие три способа формирования положительного имиджа якутского языка в образовательном пространстве г. Якутска:

• Популяризация статей, проведение бесед на тему многоязычия на основе родного языка.

• Распространение визуальных материалов в социальных сетях. Например, лозунги.

• Интервью с успешными людьми, которые владеют двумя, тремя языками.

Целенаправленная работа по формированию положительного имиджа якутского языка позволило бы воспитать у молодежи ценностное отношение не только к родному языку, но и к культуре, к традиции, к истории своего народа, а также к своей земле и к стране.

Литература

1. Бурцева А.В., Рычкова Т.А. Имидж русского языка как иностранного и проблемы языковой политики на Кольском Севере// Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – Москва : Научные технологии. – 2018. – № 9. – С. 76-81.

2. Иванова Н.И. Языковые установки саха в сфере образования в контексте современных экстралингвистических реалий (по материалам опросов в г. Якутске) // НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТУВЫ. – 2018. – №1. – С. 153-167.

3. Капитонова Ф.К. Значение родного языка в судьбе народа//Worldof teacher.com: Международный образовательный портал. https://worldofteacher.com/3255-6.html

4. Маркина Ю.М. Позиционирование русского языка: PR-аспект// Россия в мировом сообществе: смысловое пространство диалога культур. Материалы Международного форума «Восточный вектор миграционных процессов: диалог с русской культурой». – Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2016. – С. 557-561.

5. Мартынова Н.В. Профессиональный имидж учителя как объект педагогического анализа // Мир науки, культуры, образования. – Магнитогорск, 2009. № 6 (18). – С. 179-182.

6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – Москва : Слово, 2000. – 145 с.

Научный руководитель Попова М.П., к.филол.н., доцент

ИМИДЖ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М.К. АММОСОВА

Николаев Д.А.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Аннотация работы: В данной статье рассмотрены технологии формирования имиджа образовательного учреждения, международное сотрудничество СВФУ, а также вывод по теме исследования.

Ключевые слова: имидж, международное сотрудничество, образовательное учреждение, технологии, СВФУ.

Конкуренция, глобализация, информатизация – все это характеристики современных условий на рынке всех видов услуг. С этими явлениями столкнулись все, в том числе и сфера образования. В настоящее время большинство компаний и учреждений уделяют большое внимание стратегическому управлению собственным имиджем. Поэтому для каждой организации, в том числе образовательного учреждения, необходимо осуществлять целенаправленную работу по формированию положительного имиджа.

В современной практике мы все чаще и чаще сталкиваемся со словом «имидж». Как и большинство научных категорий, может трактоваться в широком и узком смысле. В широком смысле, под имиджем понимается распространенное представление о совокупности естественных и специально сконструированных свойств объекта. В узком смысле под имиджем понимается сознательно сформированный образ объекта, который наделяет его дополнительными ценностями и дает возможность продуцировать те впечатления об объекте, отношения к нему и оценки его, которые необходимы самому создателю.

В книге Богоявленский А.Е. «Понятие «имидж», «репутация» и «образ» в контексте «Критики чистого разума» И. Канта» автор пишет, что в маркетинге существует свое определение имиджа: имидж – образ, репутация, мнение широкой публики, потребителей и клиентов о престиже организации, ее продуктах и услугах, репутации руководителей, а свои специфические особенности имеют имидж марки, имидж организации, имидж продукта. Поскольку в данном случае объектом выступает образовательное учреждение, то речь пойдет об имидже организации. В связи с этим необходимо рассмотреть определение имиджа образовательного учреждения [1].

В 2002 г. в журнале «Справочник руководителя образовательного учреждения» была опубликована статья начальника отдела маркетинга РГПУ им. А.И. Герцена, кандидата психологических наук Даниленко Л.В., «Менеджмент имиджа образовательного учреждения», в которой автор определяет имидж образовательного учреждения как «эмоционально окрашенный образ учебного заведения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума» [2].

Международную деятельность вуза можно определить как процесс международного сотрудничества в области образовательной, научно-технической и внешнеэкономической деятельности между субъектами образовательного пространства разных государств на основе взаимовыгодного стратегического партнерства и новых эффективных форматов взаимодействия.

Международная деятельность в вузе является обеспечивающим процессом, который не влияет на стоимость образовательных услуг, но способствует созданию необходимых условий для функционирования основных процессов (образовательного и научно-технического), выполнению миссии и реализации стратегии организации.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова сотрудничает с различными университетами, колледжами и научно-исследовательскими центрами мира. Уникальное геополитическое положение университета определяет приоритеты сотрудничества, в которые в первую очередь входят страны Азиатско-Тихоокеанского и Арктического регионов, а именно с университетами Республики Кореи, Японии, КНР, США, Канады, Финляндии, Швеции, Норвегии, Исландии. СВФУ также тесно сотрудничает с университетами Великобритании, Германии, Франции, Польши, Швейцарии, СНГ и т.д.

Международное сотрудничество СВФУ нацелена на развитие качества образования и имиджа в целом, тем самым уделяет большое внимание на то, чтобы ВУЗ отвечал самым высоким международным требованиям.

Признавая, что международные организации представляют собой один из путей выхода в мировое пространство, СВФУ стремится к активному взаимодействию с ними.

Таким образом, управление международного сотрудничества СВФУ проводит большую работу по интеграции не только университета, но и республики в мировое сообщество, по пропаганде достижений ее культуры и науки, тем самым способствует созданию позитивного имиджа Республики Саха (Якутия) в международном масштабе и успешной реализации ее социально-экономической политики.

Литература

1. Богоявленский А.Е. Понятия «имидж», «репутация» и «образ» вконтексте «Критики чистого разума» И. Канта [Текст] / А.Е. Богоявленский // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – Воронеж, 2004. – № 5-6.

2. Даниленко Л.В. Менеджмент имиджа образовательного учреждения [Электронный ресурс]: http://www.marketologi.ru/lib/danilenko/mana_image.html (24.02.09)

3. Международное сотрудничество в сфере образования в конце XX – начале XXI века [Электронный ресурс]: https://studme.org/123780/kulturologiya/mezhdunarodnoe_sotrudnichestvo_sfere_obrazovaniya_kontse_nachale_veka

4. Организация международной деятельности вуза / Под ред. Д.Г.Арсеньева, А.М. Алексанкова : учеб. пособие. – Санкт-Петербург.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. – 165 с.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2020) [Электронный ресурс]:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Научный руководитель Сальникова О.М., к.филол.н., доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА EMZA YAKUTIA

Николаева Н.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Функционируя в конкурентной среде, каждое предприятие обязательно должно заботиться о формировании имиджа, обеспечивающего в перспективе «свою» рыночную нишу, внимание со стороны клиентов, гарантированные поставки, привлекательность для инвесторов и в конечном счете успешную деятельность. В данном случае имидж – это целенаправленно сформированный образ предприятия, наделяющий предприятие индивидуальными чертами и придающий определенную значимость для окру-

жающих. Имидж можно проще определить как основную причину побед и поражений предприятия в бизнесе, конкурентной борьбе, общественной жизни. [1, с. 15]. Понятие имиджа предложено американским экономистом К. Болдингом в 1961 г. Цель создания имиджа состоит не в обретении организацией известности, а в обеспечении положительного отношения к себе. Основой этого являются надежность, порядочность, гибкость, культура и социальная ответственность. В основе имиджа лежит организационная культура, которую можно определить как систему ценностей, в большей или меньшей степени разделяемых всеми членами организации. На имидж влияют многие аспекты деятельности предприятия – от качества товаров и услуг до настроения работников.

Каким будет имидж – высоким или низким, зависит от деятельности предприятия в целом: работы руководства и подразделений предприятия; сплоченности коллектива; утвердившихся на предприятии норм, стандартов, принципов; отношения работников к своему предприятию.

Имидж организации, пожалуй, является одним из наименее изученных в теоретическом аспекте, но вызывающим специальный интерес у ученых-прикладников. Исследование корпоративного имиджа предполагает изучение факторов и механизмов его формирования, функционирования и трансформации в организациях, политических партиях и объединениях, в учебных заведениях, на радиостанциях и др. А.К. Семенова считает, что корпоративный имидж – специально проектируемый в интересах фирмы, основанный на особенностях деятельности, внутренних закономерностях, свойствах, достоинствах, качествах и характеристиках образ, который целенаправленно внедряется в сознание (подсознание) целевой аудитории, соответствует ее ожиданиям и служит отличию фирмы (товара, услуги) от аналогичных [2, с. 26]. А.В. Карпов дает следующее определение имиджа организации: имидж организации – это сложившийся во внешней среде организации ее образ, основанный преимущественно на ее специфических и позитивных особенностях [3, с. 36]. И.В. Муромкина говорит об имидже как отличительном факторе организации. Любое торговое предприятие нужно рассматривать не только с функциональной, но и рыночно-психологической точки зрения. Наличие привлекательного имиджа помогает покупателю воспринять организацию, как нечто отличное от других (см.: [4, с. 30]). Ф. Котлер утверждает: имидж – это восприятие организации или ее товаров обществом. Организация работает над своей индивидуальностью или позиционированием товаров, чтобы воздействовать на формирование имиджа [5, с. 23]. Как видно, существует огромное количество определений имиджа, все они отражают конкретные аспекты, стороны этого феномена.

Под имиджем организации Emza Yakutia, в основном, подразумевают:

1) константы фирменного стиля, их трансляцию в рекламных текстах;

2) впечатление, складывающееся у потребителей об организации в целом, что автоматически переносится на ее продукцию.

Создание имиджа организации призвано:

1) показать размах организации;

2) информировать об ассортименте и качестве товаров и услуг;

3) информировать о традициях и времени создания организации;

4) продемонстрировать профессионализм сотрудников организации.

Вместе с тем сегодня под имиджем понимается уже не просто система атрибутов фирменного стиля и формальные приемы, подчеркивающие особенность организации (фирменная одежда, графическая атрибутика и т.д.).

Имидж с «ростом числа желающих стать уникальными» превращается в тотальную коммуникацию, то есть в коммуникацию, осуществляемую во всех сферах деятельности, а не только во внешнем облике организации.

Составляющими имиджа предприятия Emza Yakutia как тотальной коммуникации являются:

1) корпоративная философия;

2) история-легенда организации;

3) внешний облик организации;

4) корпоративная культура;

5) развитие отношений с обществом.

Задачами имиджа Emza Yakutia выступают:

1) повышение престижа;

2) создание фирменного стиля;

3) совершенствование продвижения товара;

4) облегчение выхода на рынок новых товаров.

При конструировании имиджа организации в специальной литературе предлагается учитывать следующие взаимно противоположные категории: 1. Объективное – субъективное. Имидж может пониматься не только как определённое содержание массового или индивидуального сознания, но и как набор атрибутов предприятия, его товаров и услуг, его рекламной продукции и т.п. (например, логотип, слоган, отличительные особенности деловой этики). При разработке понятия имиджа Emza Yakutia был решён вопрос о различении этих двух значений и в терминологическом плане. 2. Естественное – искусственное. Есть два полярных представления о том, как создаётся имидж организации. Во-первых, имидж складывается в достаточной степени стихийно, как «естественный» результат деятельности организации, как оценка реальных характеристик процессов и продуктов этой деятельности в социальной среде. Во-вторых, Emza Yakutia целенаправленно создаёт выгодный для себя имидж, используя специальные социо- и психотехнические средства. Такой имидж может иметь мало общего с реальным положением дел в организации. Для обозначения естественной и искусственной составляющих имиджа целесообразно использовать разные термины. 3. Когнитивное – эмоциональное. Отсюда ясно, сколь непросто дать удовлетворяющее всем этим критериям определение [6, с. 36]. Таким образом, имидж организации – это фактор доверия клиентов к организации и ее товару, фактор роста числа продаж, кредитов, а значит, фактор процветания или упадка для организации, ее собственников и ее работников. При этом имидж – явление динамическое, и, как и впечатление о человеке, может меняться под воздействием обстоятельств, новой информации, в результате продолжительных контактов.

Имидж организации зависит не только от качества выпускаемой ею продукции, но и от наличия у нее социальной ответственности, тех форм деятельности, которые общество расценивает как позитивные, соответствующие насущным общественным интересам и заботам. В настоящее время в условиях рыночной экономики положительный корпоративный имидж становится необходимым условием достижения организацией устойчивого и продолжительного делового успеха. [7, с. 5]. Во-первых, он дает эффект приобретения организацией определенной силы, в том смысле, что приводит к снижению чувствительности к переменам в сфере политики и экономики. Во-вторых, защищает организацию от атак конкурентов и укрепляет ее позиции. И, наконец, положительный имидж облегчает доступ организации к ресурсам разного рода: финансовым, информационным, социальным, а для этого необходимо четко определять цели, задачи, элементы, этапы формирования и продвижения имиджа организации.

Литература

1. Утлик Э.П. Практическая психология имиджа / Э.П. Утлик // Вестник МГУ. Серия Управление. – 1999. – № 2. – С. 5-10.

2. Баландина Т.М. Социология управления / Т.М. Баландина. – Саратов : СГСЭУ, 2005. – 196 с.

3. Семенова А.К. Психология и этика менеджмента / А.К. Семенова, Е.Л. Маслов. – Москва : Издат. дом «Дашков и К°», 2000. – 276 с.

4. Карпов А.В. Психология менеджмента: учеб. пособие / А.В. Карпов. – Москва : Гардарики, 1999. – 584 с.

5. Перелыгина Е.Б. Психология имиджа: учеб. пособие / Е.Б. Перелыгина. – Москва : Аспект Пресс, 2002. – 223 с.

6. Котлер Ф. Основы маркетинга / Ф. Котлер. – Москва : Прогресс, 1998. – 620 с.

7. Вишнякова М. Концепция формирования имиджа компании (общий подход и рекомендации) / М. Вишнякова // Практический маркетинг. – 2001. – № 5. – С. 25-42.

8. Василенко А.Б. Пиар крупных российских корпораций / А.Б. Василенко. – Москва : ГУ ВШЭ, 2002. – 304 с.

ЭКО-МАРКЕТИНГ: В ЧЕМ ВЫГОДА ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЛАГОПОЛУЧНОГО ИМИДЖА КОМПАНИИ

Николаева С.В.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Эко-маркетинг с экологической организацией – один из самых благородных и в то же время эффективных способов повысить лояльность клиентов, создать выгодную репутацию и стимулировать рост объемов продаж.

Современный маркетинг в целом имеет исключительно экономические цели и стремится к балансу экономических интересов производителя и потребителя. Однако в последние годы озабоченность влиянием производственной сферы на состояние окружающей среды затронула не только правительство и ученых, но и широкую общественность в лице потребителя. И именно последний сыграл решающую роль в появлении и становлении такого направления, как экологический маркетинг. Ведь ни для кого не секрет, что предпринимаемые в России на протяжении уже не одного десятилетия попытки решить экологические проблемы с помощью административно-правовых и экономических методов государственного регулирования не привели к заметному улучшению состояния окружающей среды. Одним словом, чтобы защита природной среды стала одной из целей современного маркетинга, необходимо, чтобы это влекло за собой увеличение прибыли.

Начнем с того, что же все-таки такое экологический маркетинг. Экологический маркетинг – разработка и создание методов продвижения и реализации экологически безопасной продукции или услуги. Одна из целей экологического маркетинга заключается в том, чтобы обеспечить баланс интересов экономики и охраны окружающей среды.

Экологическая ответственность бизнеса. До сих пор среди производителей широко распространено предубеждение, что экологически ответственное поведение связано с повышенными затратами. Это в значительной степени обусловлено доминированием так называемых технологий «на конце трубы» («end_of_pipe_technologies»), когда охрана окружающей среды сводится к установке различного рода фильтров, очистных сооружений и т.п. Современный интегрированный подход к этим проблемам характеризуется как раз обратным. Экологически направленные изменения производственного процесса, как правило, осуществляются путем снижения потребления материалов и энергии на единицу продукции и сопровождаются экономией на затратах, что, в свою очередь, помимо экономии позволяет быть более конкурентоспособным на экологически чувствительных рынках.

Для того, чтобы этого достичь, предприятию необходимо разработать свою **экологическую политику**, которая будет направлена на разработку и внедрение методов по снижению и предупреждению негативных воздействий на окружающую среду на протяжении всего жизненного цикла изготавливаемой предприятием продукции, а также оценку достигнутых результатов. Экологическая политика определяет уровень экологической ответственности и масштаб обязательств по сохранению окружающей среды. Она должна быть документирована, известна и понятна персоналу и партнерам. Но есть нюанс, в российских условиях чрезвычайно значимый. Экологическая политика должна быть доступна всем заинтересованным сторонам.

На Западе широко используют все возможные средства для распространения экологической политики: выпускают отдельные буклеты, включают основные положения в ежегодные отчеты, рекламные проспекты, размещают на сайтах в сети Интернет. Некоторые компании выпускают ежегодный экологический отчет, рассылают его в крупные информационные агентства, библиотеки, организации (выпуски можно также заказать по почте), проводят экскурсии, пресс-конференции для заинтересованных лиц и организаций. В буклетах представлена экологическая политика с комментариями основных заявлений, описаны новшества, позволившие компании снизить прямое воздействие на окружающую среду или

опосредованное – через сокращение потребления ресурсов. Кстати, вся эта информация не только аккумулирована в специальном центре компании по работе с общественностью, но и доступна практически в каждом отделении производства. Рабочие и служащие компании в первую очередь должны знать и понимать принятую руководством стратегию, действовать сообща для достижения общей цели.

Экологическая политика включает в себя следующие этапы:

– определение экологических целей и задач;

– разработка и внедрение на предприятии системы экологического менеджмента (часть общей системы менеджмента, включающая организационную структуру, планирование деятельности, распределение ответственности, практическую работу, а также процедуры, процессы и ресурсы для разработки, внедрения, оценки достигнутых результатов реализации экологической политики, целей и задач);

– разработка системы показателей для оценки экологических результатов деятельности (экологический аудит);

– прохождение экологической сертификации и получение экомаркировки.

Все вышеперечисленное не является обязательным – это только добровольный выбор предприятия. Тем не менее, все большее число производственных компаний во многих странах мира использует эти этапы для повышения эффективности управления и развития доверительных взаимоотношений с заинтересованными сторонами.

Следует отметить, что практически все значимые европейские, североамериканские и азиатские промышленные компании за последние десятилетия создали и сертифицировали системы экологического управления. Это свидетельствует о том, что следование экологической политике и сертификация стали одним из основных рыночных инструментов.

Больше экологии – меньше издержек! Выгоды, которые получает предприятие, внедрившее и добросовестно поддерживающее систему управления окружающей средой (менеджмента) или прошедшее экологическую сертификацию и получившее право использовать экологическую маркировку, можно охарактеризовать следующим образом:

– снижаются производственные издержки предприятия за счет снижения потребления энергии, воды, сырья и материалов; отказа от использования невозобновляемого сырья и материалов;

– снижается количество отходов предприятия в связи с переориентированием производственных процессов на малоотходные технологии;

– сокращаются транспортные расходы путем более детальной проработки логистических схем с позиции подходов экологического менеджмента;

– экономия на затратах за счет предупреждения внештатных, аварийных ситуаций и уменьшения экологических рисков;

– использование льгот, предусмотренных законодательством для экологически активных предприятий; предприятию легче выполнять возрастающие требования природоохранного законодательства;

– для предприятия становится возможным участие в международных и внутригосударственных программах поддержки и развития экологического менеджмента и охраны окружающей среды;

– растет объем продаж на фоне растущего потребительского спроса на экологически безопасную продукцию.

Хотелось бы также отметить, что банки охотнее инвестируют средства в предприятия с хорошо функционирующей системой экологического менеджмента. Такое предприятие получает дополнительные шансы быть признанным на международном уровне и на мировых рынках, что, несомненно, создает более благоприятный имидж предприятия и повышает его конкурентоспособность. В ряде случаев экологизация производства позволяет ему выйти на новые рынки. Необходимо помнить и о том, что, внедряя экологический менеджмент, предприятие создает новые продукты и услуги, например энерго- и ресурсосберегающие технологии, которые также могут быть объектом продажи и источником дополнительной прибыли. Как показывает практика, это направление в последнее время достаточно быстро развивается.

Говоря о преимуществах экологически благополучного имиджа, основанного на экологической ответственности, необходимо иметь в виду, что благодаря внедрению экологического менеджмента и экологизации производства предприятие создает невидимый, неосязаемый капитал – «good will» – «проявление доброй воли» – в глазах общественности и партнеров по бизнесу. Это способствует установлению доверительных отношений не только с общественными и государственными контролирующими органами в области охраны окружающей среды, но и с рыночными партнерами, потребителями, и населением в целом.

Научный руководитель Николаева Н.А., старший преподаватель

I МЕЖВУЗОВСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ-ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М.Н. ЖИРКОВА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Петрова А.М.
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
г. Якутск

В наши дни в условиях развития международного сотрудничества формирование позитивного имиджа региона является первостепенной задачей. Это открывает различные перспективы в виду закрепления такого образа в сознании людей и особенно молодого поколения, что в свою очередь создает благоприятное впечатление и формирует уважительное отношение к нашей стране за рубежом. С точки зрения научного и практического интереса важно иметь возможность управлять процессом продвижения позитивного имиджа регионов, что способствует их социально-экономическому развитию.

В переводе с английского (image) понятие «имидж» означает «образ», а с латинского слова imago – «имитировать». В практике русского языка данное понятие используется в значении образа, облика, представления, отражения. В контексте, рассматриваемом в нашей работе термин «имидж» близок к значению «образ», так как он лежит в основе значительного круга явлений, отражающих повседневную реальность, что формирует картину мира и связанные с ней символы, знаки и архетипы.

Под имиджем региона мы имеем в виду совокупность характерных черт, формирующих образ, который складывается из традиций, обычаев и опыта людей, различных представлений, коммуникативных свойств, исторически сложившихся на определенном отрезке времени. Имидж таким образом выступает заметным фактором в развитии данной территории.

На современном этапе развития общества имидж региона все более приобретает статус одного из основных ресурсов, которые предопределяют его перспективу. Имидж как целенаправленно формируемый устойчивый образ связан с таким явлением общественного сознания, как общественное мнение, поэтому определяющим фактором имиджа всегда выступает его социальная составляющая.

Особая роль в формировании имиджа региона в контексте использования человеческого потенциала принадлежит ориентации на историческое наследие региона, выраженное в деятельности выдающихся персоналий, на создание благоприятных условий для культурного роста населения. Здесь важную роль играет продвижение региональных достижений и конкретных личностей, с именами которых эти достижения связаны.

Культурный обмен является приоритетным направлением культурного сотрудничества. Открытость культурной политики приводит к возрастанию интереса по всем видам культурного обмена. Культурный обмен ведет к росту взаимопонимания между регионами, народами, что в свою очередь способствует укреплению стабильности межрегиональных отношений, повышению имиджа территории.

Первый Межвузовский конкурс молодых исполнителей имени Марка Николаевича Жиркова проводился среди студентов и ассистентов-стажёров Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова

с 1 ноября 2018 г. по 24 ноября 2018 г. Конкурс состоял из двух туров. II тур проводился в ноябре 2018 года в г. Москве на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского».Главная цель конкурса: выявление новых талантов, помощь молодым одарённым студентам в их профессиональном становлении, популяризация творчества якутских композиторов, увековечение памяти первого якутского композитора Якутии, основоположника якутской профессиональной музыкальной культуры, заслуженного деятеля искусств РСФСР, заслуженного деятеля искусств Якутской АССР, члена Союза композиторов СССР Марка Николаевича Жиркова.

Проведение I межвузовского конкурса молодых исполнителей имени М.Н. Жиркова – это огромный опыт межрегионального культурного сотрудничества Республики Саха (Якутия). Проведение такого конкурса становится своего рода средством реализации государственной культурной политики, так как использует основные ее задачи, такие, как: сохранение и развитие культурного наследия. По итогам конкурса было достигнуто соглашение о проведении данного конкурса в ближайшей перспективе. [1]

Несомненным плюсом конкурса становится знакомство студентов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского с творчеством первого якутского композитора Марка Николаевича Жиркова, приобщение их к нашей культуре. Благодаря конкурсу, произошел взаимовыгодный культурный обмен, наши студенты Высшей школы музыки им.В.А. Босикова также смогли приобщиться к российским культурным ценностям, им же выпал шанс выступать на одной из лучших сцен России – в Рахманиновском зале.

Таким образом, проведение Первого Межвузовского конкурса молодых исполнителей имени Марка Николаевича Жиркова в г. Москве следует охарактеризовать как фактор формирования положительного имиджа Республики Саха (Якутия) как региона с самобытной культурой и высоким уровнем развития профессионального музыкального искусства.

Литература

1. Сайт Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия). – Режим доступа: https://minkult.sakha.gov.ru/news/front/view/id/2965781

2. Павлова-Борисова Т.В. Первый якутский композитор Марк Жирков. – Якутск, 2017.

3. Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2009.

4. Антология камерно-вокальных произведений якутских композиторов: репертуарный сборник / М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), Администрация МР «Вилюйский улус (район)», Высш. Шк. Музыки Респ. Саха (Якутия) (ин-т) им В.А. Босикова, Нац. Б-ка Респ. Саха (Якутия), Союз композиторов Респ. Саха (Якутия); [сост., отв. Ред. Т.В. Павлова-Борисова; муз. Ред. А.А. Борисова]. – Якутск : Алаас, 2018.

Научный руководитель Павлова-Борисова Т.В., к. иск., доцент

ВЫВЕСКА КӨМӨТҮНЭН КУОРАТ ИМИДЖИН ҮӨРЭТИИ, ЧИНЧИЙИИ

Черемкина А.Е.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
Институт языков и культуры Северо-Востока РФ,
г. Якутск

Билиҥҥи сайдыылаах кэмҥэ имидж тиэмэтэ олус тоҕоостоох, кэрэхсэнэр тиэмэлэртэн биирдэстэрэ буолла. Имидж диэн омук тылыттан киирбит тыл буолар, «уобарас», «ойуу», «көстүү» диэн өйдөбүллэри бэлиэтиигэ туттуллар. Дьон өйүгэр-санаатыгар оҥоһуллар, өйдөнөн хаалар туох эмэ, эбэтэр ким эмэ тас көстүүтэ, уобараһа буолар. Имидж реклама, пиар, пропаганда көмөтүнэн оҥоһуллуон сөп. Баар буолаллар: киһи, тэрилтэ, салайааччы, политика, сир, норуот уо.д.а имиждтэрэ. Ол курдук, бу үлэбитигэр биһиги куорат имиджин үөрэтиигэ болҕомтобутун уурдубут. Холобур быһыытынан Саха сирин киин куоратын – Дьокуускай куораты ыллыбыт.

Куорат диэн биһиги элбэх киһилээх, киэҥ кыраныыссалаах, уһун таас дьиэлэрдээх, тыа хаһаайыстыбатынан дьарыктаммат сири ааттыыбыт. Куорат олохтооҕун сүрүн дьарыга атыы-эргиэн, промышленность, бизнес, офис үлэтэ буолар. Ол эрэн, кини бэйэтэ бүтүн систиэмэ, туспа организм диэн үөрэхтээхтэр бэлиэтиилэр. Ураты архитектуралаах, имиждтээх, эстетикэлээх, тыллаах, култууралаах уо.д.а.

Аныгы олох ирдэбилинэн куорат имиджэ улахан болҕомтону эрэйэр. Кини көстүүтэ, истиилэ саҥа олох ирдэбиллэригэр эппиэттиэхтээх. Бүгүҥҥү күҥҥэ биһиги дойдубутунан олус элбэх атын омук киһитэ интэриэһиргииринэн, кэлэн ыалдьыттыырынан, туризм, бизнес хайысхалара күүстээхтик сайдан эрэллэринэн сибээстээн, куораппыт имиджын үөрэтии олус туһалаах.

Бу үлэбитигэр биһиги куорат имиджин вывеска нөҥүө чинчийэн саҕалаатыбыт. Вывеска – диэн тэрилтэ туһунан биллэрэр, рекламалыыр, дьон болҕомтотун тардарга аналлаах куорат дьиэтин таһыгар ыйанар сурук эбэтэр ойуу. Кэлиҥҥи сылларга Дьокуускай куоракка маннык хабааннаах вывескалар биллэ элбээтилэр. Биллэн турар, куорат киинигэр саамай хойуутук туттуллар ньыма буолар.

Бастатан туран, вывескалары категориянан наардыыбыт:

1. Социальнай эйгэҕэ туттуллуута. Манна телефон, атах таҥаһын, араас туттар тэриллэри өрөмүөннүүр пууннар киирэллэр.

2. Ас тэрилтэлэригэр туттуллуута. Манна ресторанар, остолобуойдар, кафелар киирэллэр.

3. Култуурнай-сынньанар тэрилтэлэргэ туттуллуута. Театрдар, кэнсиэрдиир сирдэр, паарка лар, кинотеатрдар уо.д.а. киирэллэр.

4. Үөрэх тэрилтэлэригэр туттуллуута. Оскуолаларга, уһуйаанарга.

5. Маҕаһыыннар.

Хайысхаларга наардаан баран, вывеска элбэхтик ханнык тэрилтэҕэ туттулларын быһаарабыт.

Иккиһинэн, вывеска тылын чинчийии. Бу үөһэ бэриллибит категориялары туһанан вывескалар тылларын наардыыбыт, холобур, ханнык тылынан суруллубутун, бу тыл туох суолталааҕын, ханнык формаҕа киирэрин быһаарабыт. Вывеска тылыгар холобур маннык формалар бааллар:

1. Биир тылтан турар, паараласпыт тылтан эбэтэр этиттэн;
2. Ханнык тылынан суруллубута (английскайдыы, нууччалыы, сахалыы);
3. Ыйытыы, күүһүрдүү, ынырыы, утарыы, мотивация сурук;
4. Сыыппараны, бэлиэни туттан суруйуу;
5. Дьон аатын туттуу уо.д.а.

Холобур, маннык таблицаны көрүөҕүн:

	Ас тэрилтэлэригэр	Культурнай-сынньанар тэрилтэлэргэ	Үөрэх тэрилтэлэригэр	Маҕаһыыннар
Биир тылтан/ параласпыт/ этии	1. Махтал 2. Тото-Хана	1. Азия	1. Учукучук 2.	1. Туймаада 2. Дочки – сыночки
Омуктуу/ нууччалыы/ сахалыы	1. Studlove 2. Рублевка 3. Махтал	1. Galaxy 2. Мандарин 3. Төхтүр	1. I speak English 2. Узнавайка 3. Сахаат	1. Bask 2. Алмаз 3. Сэрбэкэ
?, !, .,ыҥырыы, мотивация итд	Понаехали			Удачная покупка Вкусная жизнь
Сыыппыра, знак туттуллуута	Сэттэ Дойду Чебуречная №1	Number one	д/с Первая ступенька Звездочка 2 IQ 007	Ситис+ Тик-так Семь шагов 203
Дьон аатын туттуу	У дяди Вани У Татьяны Онегин	Лена Чаплин	д/с Катюша доп.обр Ньютон	Валера Поярков Полина

Бу формалар көмөлөрүнэн биһиги куораппыт вывескаларын уопсай туругун, ханнык вывеска норуот ортотугар күүскэ дьайарын, биһирэнэрин таһаарабыт. Холобур, ас эйгэтигэр ханнык формалаах вывеска саамай элбэхтэ туттулларый уонна тоҕо диэн боппуруостарга эмиэ хоруй көрдүүбүт. Мантан сиэттэрэн, куорат имиджэ тахсан кэлиэ диэн эрэнэбит уонна имидж көтөҕүүгэ, сайыннарарга ханнык вывеска баар буолуохтааҕын быһаарабыт.

Литература

1. Ноева С.Е. Пространство города в якутском романе (на примере произведений И.М. Гоголева) // Культура и интеллигенция России: инновационные практики, образы города. Юбилейные события. Историческая память горожан. – Омск, 2009.

2. Электронная библиотека Cyberleninka/Михайлюкова Наталья Владимировна – Тескты вывесок как особый малый письменный жанр в коммуникативном пространстве города (на материале языка г. Владивостока).

3. Электронная библиотека Cyberleninka/ Морозова Татьяна Анатольевна - Имидж города как основа его продвижения.

Билим салайааччыта Карманова С.Е., т.б.х., ГЧИуоХААОЧУ н.у.

Научное издание

БИЛИМ – 2020

Сборник материалов республиканской научной конференции учащихся, студентов, магистрантов и аспирантов

18-27 мая 2020 г.

На русском и якутском языках

Выпускается в авторской редакции
Компьютерная верстка А.М. Соловьева
Оформление обложки П.И. Антипин

Дата подписания к использованию 25.06.2020. Электронное издание.
Объем 3,5 Мб. Тираж 10 дисков. Заказ № 88.
Минимальные системные требования:
процессор с тактовой частотой 1,3 гЦ и выше, оперативная память 128 Мб,
операционные системы: Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10, ОС MAC OS версии 10,8.
Издательский дом Северо-Восточного федерального университета
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5.

Изготовлено в ИД СВФУ