

Учебное издание магистрантов ФЛФ

Ф И Л И Н

№6



The image shows a room with a window and a radiator, framed by a large evergreen branch. The room has white walls and a wooden floor. The window is in the center, and the radiator is below it. The evergreen branch is in the foreground, partially obscuring the view of the room.

Самые значимые события в области литературы и искусства в 2016 году

Знаменательные даты в мире искусства:

Саха академический театр им. П.А. Ойунского отметил свой 110-ний юбилей, и в связи с празднованием, артисты Саха театра совершили Евразийские гастроли по городам Бишкек, Алма-Ата, Астана, Башкортостан, Москва, Санкт-Петербург. Гастрольный тур «Легенды Саха театра» начал свой путь с родины великого киргизского писателя Чингиза Айтматова в г. Бишкек (Кыргызстан).

Художественный руководитель Саха Академического театра А.С. Борисов стал лауреатом премии "Золотая маска" за выдающиеся заслуги в театральном искусстве.

Якутский фильм «Мой убийца» (Сайсары куолгэ) обладатель звания «Лучший фильм» в рамках IV Якутского кинофестиваля, участник Московского международного кинофестиваля и II Всемирного азиатского кинофестиваля (Лос-Анджелес), вошел в список претендентов на получение кинопремии «Золотой Глобус» в номинации «Лучший иностранный фильм».

Самые значимые события в области литературы и искусства в 2016 году

Литературные памятные даты:

● 150 лет со дня рождения основоположника якутской литературы и драматургии В. В. Никифорова-Кулумнуур.

● 250 лет со дня рождения знаменитого литератора, публициста, критика Карамзина Н.М. Недаром целый период нашей истории называется «Карамзинским». Работы Карамзина оказали огромное влияние на развитие литературного языка.

Книги-юбиляры:

● Д.И. Фонвизин «Недоросль» (235 лет).

● А. С. Пушкин «Кавказский пленник» (195 лет); «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (185 лет).

● Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (150 лет).

● А. П. Гайдар «Тимур и его команда», «Клятва Тимура» (75 лет).

● Н. Н. Носов «Трилогия о Незнайке» (45 лет).

Юбилеи русских писателей и поэтов:

● 80 лет со дня рождения поэта Николая Михайловича Рубцова (1936-1971)

● 140 лет со дня рождения американского писателя Джека Лондона (1876-1916)

● 110 лет со дня рождения писателя, поэта Даниила Хармса (1905-1942)

● 240 лет со дня рождения немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822)

● 190 лет со дня рождения писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826-1889)

● 150 лет со дня рождения французского писателя Ромена Роллана (1866-1944)

● 125 лет со дня рождения поэта Осипа Эмильевича Мандельштама (11891-1938)

● 110 лет со дня рождения писателя, ученого Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999)

● 305 лет со дня рождения ученого-естествоиспытателя, поэта Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765)

● 215 лет со дня рождения русского писателя, лексикографа

● Владимира Ивановича Даля (1801-1872)

Материал подготовила
Екатерина Иванова

В з г л я д



«Мой убийца»

Слоган: «Преступление должно быть раскрыто»

Сегодня наше якутское кино стремительно развивается и набирает обороты. На данный момент наш кинематограф может похвастаться такими успешными кинолентами как: «Кэскил» (все части), «Крик чайки» (2013), «Заблудившиеся» (2015) и, конечно же, фильм, который поставил весьма высокую планку для последующих кинокартин – «Мой убийца».

«Мой убийца» или «У озера Сайсары» повествует о молодом оперативнике Дьулусе, который расследует убийство девушки. Вскоре он находит подозреваемого, который признается в преступлении. Вроде бы справедливость восторжествовала, дело закрыто, но Дьулус замечает странности и нестыковки в расследовании. Главный герой, несмотря на неодобрение начальства, решает подробнее разобраться в этом деле. Цепочка событий приводит его в поселение золотодобытчиков, где всплывают новые тайны погибшей девушки.





Фильм является дебютной работой режиссера Костаса Мастана. Снят по мотивам повести народного якутского писателя Егора Неймохова «Сайсары күөлгэ түбэлтэ». Книга была написана в советское время, но своей актуальности не теряет и в наше время. Действие фильма перенесено в настоящее время. Диалоги ведутся на двух языках, показана природа нашей необъятной республики. Впечатление на зрителя производит то, что фильм был основан по реальным событиям. Проблемы и конфликтные ситуации описанные в вышеназванном произведении имеют место быть в нашем современном мире.

Все остальное время «Мой убийца», несмотря на ярко проявляющиеся характерные черты, говорит на общечеловеческом языке. Взять хотя бы сам сюжет – он абсолютно универсален для любой культуры. Есть убийство, есть предательство, есть жажда наживы. Осталось лишь разобраться, у кого какие мотивы, и вывести виновных на чистую воду. Здесь же и яркие герои, отпускающие пару реплик, которые крепко врезаются в память, и красочные бытовые эпизоды. Вот соседка убитой захлопывает дверь перед носом следователя и говорит, что никого не вызывала, потому что не хочет ехать в



отделение. Жалобы на повальное пьянство оперативнику перерастают в ругань с собственным супругом, продолжающиеся за захлопнувшейся дверью. Обвиненный в убийстве мужчина признается, что ничего не помнит, но согласен отправиться за решетку, потому что «все равно судим, да и жизнь загублена». Кинолента «Мой убийца» вызвала фурор в якутском кинематографе: фильм собрал аншлаги в местных кинотеатрах, выиграл множество наград и вызвал восторженные отзывы критиков.

Лента получила Гран-при IV Якутского международного кинофестиваля. Кроме того, картина вошла в основную конкурсную программу Азиатского мирового кинофестиваля ("AsianWorldFilmFest") в США и стала первым якутским фильмом, который будет представлять Россию в этом фестивале.

13-го октября стало известно, что детектив вошел в список претендентов на премию "Золотой глобус" в номинации "Лучший иностранный фильм". Впервые в истории якутского кино самые маститые представители мирового киноискусства заметили наш самобытный якутский фильм. Напомним, что премия «Золотой глобус» (Golden Globe Award) — американская кинопремия, чьи победители определяются Голливудской ассоциацией иностранной прессы с 1944 года. По популярности занимает второе место после знаменитой кинематографической премии «Оскар». Отметим, что победители двух престижных кинопремий часто совпадают.

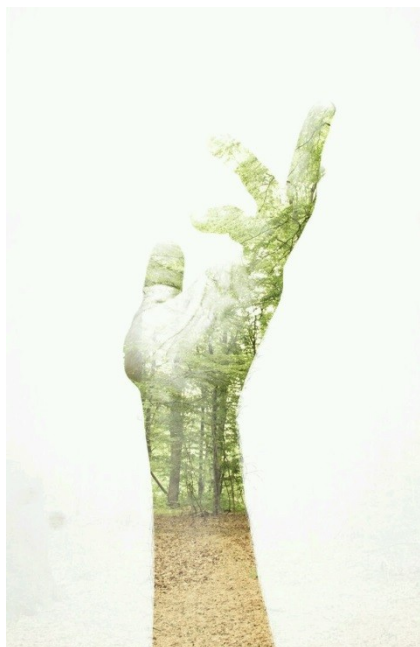
Но, к сожалению, работа не вошла в основной список претендентов на номинацию «Лучший фильм на иностранном языке» 74-ой премии «Золотой глобус». Но отбросив все грустные мысли будем верить, что наш якутский кинематограф будет в дальнейшем прогрессировать и радовать своих зрителей такими качественными, хорошими фильмами, как «Мой убийца». Кто знает, может, в скором будущем наш якутский режиссер будет держать в руках премию «Оскар».

Материал подготовила
Анна Сивцева

Елизавета Соловьева в этом году закончила ФЛФ. Стихотворения пишет от случая к случаю и по настроению, и надеется, что эти три не возмутят ничьё тонкое восприятие поэзии.

Первый снег

Определенно, мне нравится первый
Чистейшей пробы образец
Холодной силы, жемчужно-пенный
На землю павший снег-юнец.
Удобно шерстяным шарфом
Закутать раненое горло,
Пройтись, подумать о былом,
Вдохнуть морозный воздух горный
И помечтать... Бесшумно рядом
Летят потерянные перья
С небесной выси. Долгим взглядом
Ты их проводишь до наземья.
Там вскинешь голову в надежде
Увидеть солнце. В небе тучи
Плывут и тяжело, и неспешно,
И вспомнишь сон большой, тягучий...
Все тихо. Золото деревьев
Теперь лежит покойно, мирно
Под белым саваном. Без звеньев
Кольчуга блещет непосильно.
И светлым днем, в пустынном парке,
Так звонко лопается соком
Хрустящий фрукт. Он пахнет ярко
И зелени округлым боком.
Мне нравится, – определенно, -
Звенящий изморозью воздух:
Вдыхать неистово, влюбленно,
И жить, как снег, легко... и просто.



Война

«Стреляй, отряд!» –
Раздались громы,
«Скорей, ребята!» –
Грохочут горы.
Кругом – река
Кровавой раной
Журчит: «Пора
Мир рушить
старый».
И разум – раб
В ревущей драке:
Рвёт, крошит брат
Собрата в мраке.
Кричат! Мертвы...
Раскинув крылья,
Грозят орлы
Расправой мира.
Нет красоты
В рисунке красном;
В дыре груди;
В рассвете грязном.
Закройте рты!
Взорвите трупы!
Заройте рвы!
Трещите, руки!
Размах потерь
Не тронет сердце;
В снаряде – зверь:
Рви иноверца!
Россия... Русь...
Родная вера...
Прости. Не рвусь
Я в ряд химеры.

Потому что для тебя - герой

Я не говорю, что я великий,
И не утверждаю, что герой,
Но, когда узрел лучистость лика,
Воспарился дух мой над землей.
Никогда не думал, что вот встречу
Именно тебя - тебя, мечту!
И теперь твоим рабом навечно
Я останусь и не отпущу.
Ты не бойся чувств неразрушимых
И не прячься от моей души:
Я теперь не тот - из мира вынут,
Затерялся в сказочной глуши.
Можешь приказать, и я исполню
Все, что ни задумаешь теперь.
"Надо мной твои желанья вольны" -
В ухо прошепчу - а ты поверь;
Верь, что все смогу исполнить разом,
Верь, что нет преград передо мной:
Потому что я устал быть массой,
Потому что для тебя – герой.

Екатерина Иванова – студентка IV курса гр. РО-ОФ-13. Стихотворения пишет с 12 лет, признаётся, что поначалу это было как игра, рифмовала всё подряд. Надеется, что в будущем будет выпускать сборники и дарить их друзьям.

У меня взорвалось сердце.
Нет, не сердце, а что-то чуть ниже.
Это было не больно, поверьте,
Просто лёгкие иначе дышат.

Пустоту вмиг заполнило что-то,
Это было легко и прекрасно,
Словно лёгким движением кто-то
Прикрыл рану. Совсем не опасно.

Внешне всё как будто бы то же:
И ни в чём я не изменилась,
Но бурлит и сверлит под кожей,
Неужели я вновь ... ?

Моя Муза меня молила.

Моя Муза меня молила:
"Молодую мелодию мне,
Музе мыслей, малиновым миром,
Мокро-масляной мнимой тоон'e!"

Магазин моих мыслей мимозных,
Молока милой Мурочки мот,
Может музыку мчать многосложно,
Может малым микроном молоть.

Мифом мира Мантикоры-морт
Меч мелодии может местись.
Мигом метафоричных метод
Моя Муза метнётся молить

Мир миганием маленьких мук.
Младописьменной мудростью мам
Мещанинский минорный мундштук
Милосердно махнёт мелочам.

Металлическим молотом мрак
Мою Музочку мерит, морит...
Музу мыслей морской мой маяк
Медиаторной массой манит.

Мастерская мелодий и муз
Мне медовой межмировой молвой
Может милость медалью медуз
Мегамерно мостить мелом. Мой

Мимоходный мытарский мотив
Муза многоголоса младит,
Мелодично меняя мой мир,
Многоточием мысли мутит.

Песнь нарнийца.

Когда луна засветит ярче солнца
И вечная зима сменит весну,
Когда колдунья взгляд холодный молча
Поднимет на немую пустоту,

Когда стоны деревьев на зарнице
Ответят с болью на её укор,
Когда, казалось бы, надежде
возвратиться
Не суждено из давних-давних пор,

Тогда восстанут сыновья Адама,
Тогда растает лёд, вернётся день
И Аслан возродит свой мир из храма,
Который Джедис превратила в тень.

Дочери Евы встанут рядом с ними,
И будет битва, кой не видел век.
Ведьма падёт, как падает богини
Каменный идол – недочеловек.

Настанет день – и всё это растает,
Уйдут потомки Лорда и Жены,
Но Нарния всегда будет такая,
Какой её хотели видеть мы.

И если новые найдут её напасти,
Вернётся тот, кто думает о ней,
Кто плачет, видя снова зло у власти;
Чей рык страшит врагов, но не Людей.

И вечно в памяти нарнийцев неизменно
И золотой век, и битвы королей,
И тот, кто создал мир тот песнею
забвенной,
Кто до конца веков – король из королей



Петрова Сардаана – магистрант гр. ЛКРМ-15. Эти «стишки» (иначе их я не называю) появляются как послевкусие после каких-нибудь людей или событий. Например, «Поцелуй» был сложен из образа одного местного поэта, я встретила его на улице и долго не смогла забыть его лицо – грустный изгиб губ, по-детски беззащитное и обветренное лицо...

Поцелуй

Линия твоих губ –
полукруг уходящего
солнца,
Чтобы его перевернуть,
мне приходится вставать
на цыпочки
аж до самого горизонта.

Моё

Дай затереть ладонью
бесцветные следы чужих губ
с твоей небритой щеки.
Мне всегда казалось, что
Господь создал впадинку
на твоём плече,
Измерив окружность
моей головы –
для меня.

Надломленное

Ты забери моё сердце,
Оно мне больше не нужно.
Оно болит и боится,
Совершенно безоружное.

А ты возьми его греться,
От твоих рук вмиг очнётся.
А до тех пор моё сердце
Ни к чему в жизни не рвётся.

Ты оживи мою душу
И помоги вспомнить воздух.
Я так давно не дышала –
Забыла вкус его звёздный.

Возьми, прошу! Ты не брезгуй,
Оно всегда твоим было,
Но ты его бросил резко.
Оно не сразу остыло...

А ты возьми моё сердце,
Согрей его в своих пальцах,
Оставь себе или зверски
Разбей, забудь, не останься!

Только реши это сразу,
Не мучь его в ожидании:
Скажи одну только фразу...
В ответ же – только молчание.

Читая Беллу А.

Шагал июль. Блестели лужи.
Летели сверху звёздами чужие не
потухшие бычки.
Всю ночь поэт рассказывала
О том, как в небеса плывёт избыток
боли и любви,
О том, что вселенная в окне – букварь
для грамотея,
О том, как ум болеет тоской и негой
молодой,
О нежном саде и пророчила о сыне.
Шагал июль, блестели лужи.



Материал подготовила
Сардаана Петрова



Андрей Никифоров:

«Я бы хотел, чтобы каждый помнил, что человек – это огромная вселенная, поэтому надо жить так, чтобы в этой вселенной у человека ничего не сломалось»

Андрей не так давно закончил филологический факультет и сейчас занимается имиджевой и рекламной деятельностью, оформляет дизайн интерьеров, ведёт мероприятия различного масштаба и буквально недавно был назначен главным режиссером национальной музыкальной премии «Урдэл». Мы попытались узнать, как ему удаётся всё успевать.

- Это была моя мечта – так работать и жить. И я действительно очень рад, что могу приносить что-то новое в жизнь людей и дарить им эмоции. В детстве я хотел стать будущим генеральным директором Первого канала (смеётся), потому что он делает все открытия и закрытия значимых национальных мероприятий, в каком-то смысле дарит людям праздник. В то же время я мечтал стать водителем автобуса, потому что его взору открывается прекрасная панорама города, которая постоянно меняется.

- **Довольно противоположные профессии...**

- Да, но и тому, и другому доступно то, что недоступно рядовым офисным работникам. Вся моя деятельность взаимосвязана, потому что всё это – сфера эстетики. Потребность в чувстве прекрасного и необычного исходит из самого моего детства.

- **Тем не менее, ты не пошёл на режиссерское отделение и не стал получать права (смех), а решил грызть гранит филологической науки. Почему?**

- Я точно знал, что не стану учителем русского языка и литературы, но поступил из-за того, что люблю книги. Из книг я черпаю вдохновение и нахожу ответы на главные вопросы.

- **А есть какие-то книги, которые особенно повлияли на тебя?**

- Особую роль книга играет в жизни ребёнка и это будет правдой, если я скажу, что детские книги сыграли большую роль в формировании моей личности. Это были волшебные сказки, фэнтези, приключения, которые открывали мне свой огромный мир, в котором всё по-другому, иначе, чем в реальном мире.

- **Как ты справляешься с тем, что тебя иногда всерьёз расстраивает?**

- Бывали такие случаи, что меня воспринимали неправильно, но я не заикливаюсь на неприятных случаях. Я бы хотел, чтобы каждый помнил, что человек – это огромная вселенная, поэтому надо жить так, чтобы в этой вселенной у человека ничего не сломалось. Надо думать друг о друге.

- **Прокомментируй свой режиссерский дебют на национальной музыкальной премии «Урдэл».**

- Осознаю, что это огромная ответственность и я очень благодарен, что мне доверили быть «дирижером» данного мероприятия. Уверен, что это будет большим опытом для меня и надеюсь, что привнесу своё авторское видение в постановку мероприятий республиканского масштаба.

- **Чтобы тебе хотелось пожелать нашим читателям?**

- Я бы хотел пожелать им, чтобы в наступающем новом году они открыли как можно много нового для себя, в некотором смысле раздвигали границы своего сознания. Получайте опыт, наслаждайтесь не только целью, но и процессом, воспитывайте себя.

- **А ты себя воспитываешь?**

- Я всегда нацеливаюсь на результат. В школе, когда я готовился к конференциям, всегда говорил себе, что первое место должно быть моим. Тем самым ты оправдываешь свою работу и время, потраченное учителем на тебя. Работа должна заканчиваться отличным результатом. Кажется, я немного амбициозен (смеётся)

Беседовала Сардаана Петрова.

Что такое графическая новелла и с чем его едят?

Графические романы: еще не книги, уже не комиксы

Отличия между комиксами для детей и графическим романом, однако, все же есть, и они существенные. Во-первых, темы. Они очень часто не подходят для детей, так что существуют обоснованные возрастные ограничения. Во-вторых, повышенная цена, поскольку издаются эти книги в твердом переплете, на хорошей бумаге, с дополнительными, ранее не публикованными, материалами и т. д. В-третьих, довольно часто бывает так, что над ними трудится небольшое количество людей, а иногда и вовсе один человек.

Такие одинаковые и такие разные

Сами графические романы тоже отличаются друг от друга, например, по стилю, в котором они создаются: Собственно, «комикс». Это еще называется «американским стилем». Большинство журналов DC и Marvel. Супергеройские (Человек-паук, Халк) и те, где героями в трико не пахнет (Конан). К этому направлению можно отнести еще графические новеллы, которые выгодно отличаются качеством рисунка, по сравнению со своими «коллегами» по стилю. К примеру, «300» Фрэнка Миллера. Фрэнк Миллер — безумный гений от комиксов, иллюстратор и режиссер. Знаменит такими работами, как «300» и «Город грехов».

Существует еще стиль BD (La Bande Dessinée — «Рисованные полосы»). Это европейский комикс. Раньше, его принято было называть французским, так как большая часть европейских комиксов издается на французском языке, да еще и в издательствах этих стран. Основное отличие от «американского стиля» — качество издания, содержание и уровень прорисовки. BD — это твердый переплет, качественная бумага, большое число страниц (46–48, но чаще даже больше) и сцены «только для взрослых».

К BD относятся такие произведения, как «Блэксэд» Хуана Диаса Каналеса и Хуанхо Гуарнидо или «Отрочка» Жана-Пьера Жибры. Жан-Пьер Жибра — французский художник, автор множества известных работ.

«Французские истории», которые еще принято называть «русским стилем». А вот их довольно много. Представителями этого направления можно назвать Александра Ерёмина с его BD «Хакер» и Романа Сурженко, автора «Велеслава». Александр Ерёмин — российский художник, автор настоящей космической BD-истории «Максим», которая печаталась частями в журнале «Навигатор игрового мира». Начиная с 1998 года Александр публикуется в бельгийском издательстве «Джокер», которое выпускает его «Хакера».

Темы, о которых тяжело, но необходимо говорить

Пожалуй, все-таки самое главное, что отличает графические романы от комиксов, — это их темы. Уже довольно давно является распространенной практикой писать и рисовать так называемые автобиографические графические романы. Автор истории и главный герой в ней — один и тот же человек или его ближайшее окружение.

Роман «Священная болезнь» — это история одной французской семьи, изложенная в виде комикса. И все бы было замечательно, но у старшего сына начинают происходить эпилептические припадки. Постепенно, словно раковая опухоль, дающая метастазы, болезнь старшего сына начинает распознаться и на остальных членов семьи, превращая каждый их день в борьбу за здоровье ребенка. Можно сказать, что это именно тот случай, когда рисунок неотделим от текста. Там, где слова бессильны, в дело вступают иллюстрации, поражающие воображение одновременно натуралистичностью и фантасмогоричностью.

"Священная болезнь"



"Город грехов"





"Хакер"



"V-значит Vendetta"

LAST.FM PRESENTS
HOLY GHOST REVIVAL
THESE ARE POWERS
MUGISON
KEYBOARD CHAIR
GT. BARRY
B THE LAST.FM
WILLAST.FM PRESENTS
FRIDAY 21 NOVEMBER
3A
CA RING
RIVINGTON
STREET
LONDON

«Маус. История выжившего» — авторский комикс Арта Шпигельмана, который повествует о жизни его отца, польского еврея, пережившего холокост. Одной из особенностей комикса является изображение главных и второстепенных героев в виде животных. Так, например, евреи — мыши, немцы — кошки, поляки — свиньи, американцы — собаки, а французы — лягушки. Этот ход используется для того, чтобы продемонстрировать абсурдность восприятия разными народами друг друга, для высмеивания клише, политических и национальных особенностей. Ужасы войны изображены с жесткой правдоподобностью, а за судьбами героев следить с неослабевающим интересом. Уровень сопереживания настолько высок, что иногда приходится откладывать книгу в сторону: настолько суровые, бесчеловечные, дикие вещи описываются там. Эта большая, тяжелая и важная работа Арта Шпигельмана была отмечена Пулитцеровской премией в 1992 году. Это единственный комикс, удостоенный данной премии.

Графические романы, в которых все не так просто

Есть такие произведения, которые лишь на первый взгляд кажутся простыми и вполне понятными, однако при повторном прочтении обнаруживается, что не все темы были замечены, не на все вопросы найдены ответы. Именно о таких загадочных вещах и пойдет речь.

«Бэтмен. Лечебница Аркхэм» отличается от других комиксов про Бэтмена и от остальных супергерда и других комиксов. Рисунок здесь — пер чего стоит смотреть и пересматривать этот гра роман. Словами его не описать, это необходимо. Отдельное удовольствие после прочтении истории — читать сам сценарий.

Графический роман «В — значит «Вендетта», написанный Аланом Муром и нарисованный Дэвидом Ллойдом, являет собой уникальный образец серьезного графического, именно что, романа. Англия — одна из главных героинь этой книги. Но это совсем иная Англия, не та, к которой все привыкли. Тоталитарный режим, громкоговорители, которые объявляют о начале комендантского часа, отсутствие свободы слова, цензура, патрули на ночных улицах и диктатор у власти. Именно такая Англия — героиня «Вендетты». Но появляется человек в фарфоровой маске Гая Фокса, который бросает вызов порочной Власти, уничтожая ключевые фигуры на шахматной доске английского тоталитаризма. Этот графический роман — ранняя работа Алана Мура, однако уже здесь заметен фирменный стиль автора: он предлагает сложные ситуации, вопросы, идеи и не менее сложные пути, которыми могут пойти люди, чтобы получить ответы и решить задачи.

Целый новый мир открылся на некоторое время перед читателем. Далеко не все удалось охватить в рамках одной статьи. Слишком много романов осталось за рамками повествования, хотя они, безусловно, заслуживают не меньше внимания, чем те, что были упомянуты в этой статье. Графические романы — удивительные собеседники, которые могут рассказать не только о веселом или очень грустном, тяжелом или печальном, но и о важном, ценном. Этим удивительным произведениям необходим лишь собеседник. Может быть, это читатель данной статьи?

Материал подготовил Мичил Петров (Ссылка: <http://www.cablook.com/inspiration/graficheskie-romany-eshhe-ne-knigi-uzhe-ne-komiksy/>)

Чтож, жанр фильмов ужасов, сейчас терпит не лучшую времена. Все это знаем. Нынче трудно по настоянию напугать людей. Разве что, можно иницировать и Получается это дело, у товарищей японцев, за чей низкий поклон.

Я сам не люблю фильмы ужасов. Прямо на дух не переношу.

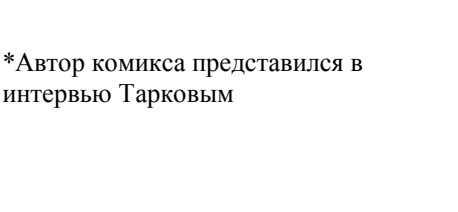
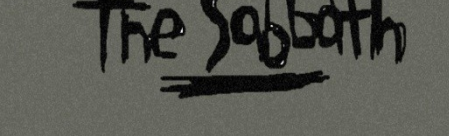
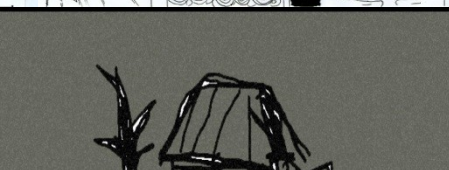
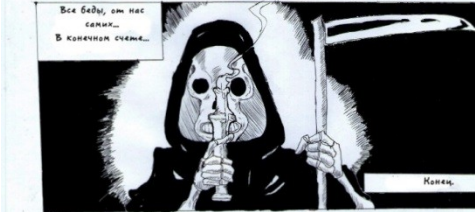
Но нарисовать комикс для хоррор сборника, был заманчивым предложением, от которого невозможно отказаться.

Напугать вас не получился, попробуем, хотя бы, уди. Надеюсь вам понравится "Хижина". Приятного чтения, лучи добра.



ХИЖИНА

сценарий/рисунки - Тимофеев Николай



*Автор комикса представился в интервью Тарковым

Комикс – это жанр, промежуточный между литературой и искусством, в котором рисунок и текст существуют наравне и в одном пространстве. К сожалению, комиксы в России так и не получили широкого признания, как в Америке. Однако сейчас наблюдается подъём комикс-индустрии, это подмечают как производители и распространители комиксов, так и фанаты, читатели и просто люди, которые стали интересоваться данным направлением массовой культуры. Якутия тоже не отстает и сегодня мы познакомимся с одним из создателей комиксов в Якутске, талантливым иллюстратором и художником - Николаем Тарковым

Расскажите нам о себе?

Ну, меня зовут Николай Тарков, и я автор комиксов. И у нас есть своя творческая "банда": "Wild Comics". Пока что мы только начали, но уже есть готовые проекты как "The Dead Man Tales", "Великан" и "Хижина".

Познакомьте нас с таким явлением как комикс. что он из себя представляет?

Комиксы для многих - это просто несерьезные книжки с картинками. Хотя в наше время — это далеко не так. В нашей стране комиксы по-настоящему стали "модными" лишь несколько лет назад. И любовь народа к комиксам только набирает обороты.

Сами по себе комиксы сочетают в себе и литературу, и изобразительное искусство. Это свой отдельный жанр. Где есть великие произведения, которые можно смело сравнивать с бессмертной классикой в литературе. Рисовать комиксы, это все равно, что сочетать в себе писателя, художника, режиссера, оператора и монтажера в плане построения кадров.

Расскажите о процессе создания комикса. Сколько времени требуется? Как рождаются идеи, как создается сценарий и иллюстрации?

Как и любое другое произведение, не важно какое, все начинается с идеи. А конкретнее - с сценария и набросков. Определившись с финальной версией истории, начинается процесс раскадровки. Где художник подбирает на его взгляд удачные ракурсы и пр. Далее, идет процесс обводки и исправления "косяков".

Я рисую комиксы сначала на бумаге, потом отцифровываю и переношу на Фотошоп и там добиваю финальную версию. Хотя, наверное, сейчас это уже каменный век. Большинство маститых художников давно перешли на цифровой вариант и рисуют чисто так.

Как думаете, насколько популярен жанр комиксов в Якутии? И какие условия дали бы возможность для более масштабной популяризации?

Если Россия отстает от других стран на несколько лет, то наша любимая Республика на срок побольше, но количество почитателей комиксов растет. Что радует. Главная ошибка многих в том, что они думают, что комиксы это детское увлечение. Да, в основном целевая аудитория комиксов — это подростки, но также есть и серьезные комиксы.

Для большей популярности можно, конечно, адаптировать комиксы про Боотуров и героев народных сказок народа Саха. Но это слишком большая ответственность, и придется ограничивать себя в творческой свободе, чего не особо хочется

Кто ваш любимый создатель комиксов?

Таак, тут нужно подумать. Из сценаристов я бы выделил, конечно же, Алана Мура и Скота Снайдера вместе с Грантом Морриссоном.

А вот среди художников, мои самые любимые это Франческо Франкавилла, Трэдд Мур и конечно же Джек Кирби - человек которому принадлежат большинство образов и идей создания многих нынешних супергероев.

С каким, по вашему мнению, комиксом должен быть знаком каждый?

Ну, тут уже дело вкуса. И разнообразие комиксов просто огромно, что каждый найдет для себя что-то стоящее. Я бы выделил "Long Halloween", "All Star Superman", "The Dark Knight Return" и много чего еще. Трудно выбрать какие-то отдельно взятые произведения.

Что бы вы посоветовали начинающим художникам?

Прежде всего, много читать и совершенствоваться как в плане построения сюжетов, так и в рисовании. Благо в нашу эпоху туториалов и обучающих гайдов очень много. Но не забывайте и про свою индивидуальность. Найдите свой стиль и оттачивайте его. И самое главное. Победите свою лень. Да, это трудно, но только одолев свою лень, все что раньше казалось невозможным и трудным - уйдет в тень света вашего успеха.

Материал подготовила
Вера Овчинникова

Что читали?

Майя Кучерская «Бог дождя»

Это откровение в формате 17*13 было найдено на запыленной полке и променяно на последние рубли в ныне несуществующем магазине шесть лет назад восторженной первокурсницей. С тех пор этот экземпляр из двадцати тысяч своих близнецов проживает собственную жизнь – смотрит в окно, ластится к рукам, имеет за спиной боевые раны от затопления и паломничество по Белоруссии.

Героиня романа – советская девушка Аня, учится на «ромгерме» филологического факультета, курит между парами, слушает лекции пожилого профессора Журавского, строчит научные статьи, переживает острое чувство отъединенности и собирается умереть. Это книга о запретной и тайной любви, об искренности, о саднящих коленях после падения с велосипеда, юных переживаниях, ночных электричках. О страстных духовных поисках, о боли и разочаровании, о душе и Боге. Это книга о каждой из нас, о тебе, обо мне и той девушке, чьи хрупкие пальцы плавятся от нежности к томику Шиллера. Читается вдумчиво, иногда позорно сбегая на лихорадочное прогугливание филологических имён.

Книгу читала Сардаана Петрова

Г д е б ы л и ?

5 декабря в КЦ СВФУ «Сергеляхские огни» состоялся концерт «SymphoRock» (вторая часть), где симфонический оркестр «Symphonica ARTica» совместно с известными гитаристами Якутска исполнил культовые произведения классики рока таких как The Ecstasy of gold - Эннио Морриконе, Полет Кондора, Maybe next time, The final countdown, Led Zeppelin, Nirvana, Metallica, Guns N'Roses, Eric Johnson, Deep Purple, Andy James, группа Кино, Scorpions под предводительством самого харизматичного дирижера Павла Васьяковского.

Замечательный вечер, чудесное исполнение всеми любимых песен, неопишное никакими словами, настоящее 100%-ное удовольствие.

Непередаваемая атмосфера объединила всех в грандиозном удовольствии. Зрители стали участниками события. Полное взаимопонимание. Блестящая, профессиональная игра оркестра, признанные виртуозы, работающие с энтузиазмом – солисты Виталий Власов, Мичил Мекумянов, Борис Трофимов, Георгий Степанов, Артем Паньков (гитара), Андрей Чупиков (вокал), Алексей Зелемиров (гитара), Екатерина Поскачина (вокал), Максим Поскачин (ударные), Narhim - солисты Кирилл Третьяков (гитара), Анна Корнилова (вокал), Александр Толстяков (ударные), Василий Радченко (гитара) и группа Project X.

Также состоялась премьера этно-рок фантазии «Таас Хайа» композитора Николая Михеева, солисты Николай Михеев (хомус), Светлана Асекритова, игравшая на национальном старинном якутском инструменте Кырыымпа, Сергей Донской (гитара).

Молодой и невероятно талантливый музыкант Мичил Мекумянов исполнил авторскую «Scream inside my mind», также «What to do next» - Мичил Мекумянов (гитара), Александр Ефимов (бас-гитара), Сергей Ярославский (ударные), Сергей Донской (гитара).

Новая коллекция – Вдохновение (обработка Nomad Sky) солист – Евгений Тазетдинов. Легендарная группа «КИНО» - это крупнейший художественный феномен, рожденный отечественной рок-культурой, а ее лидер Виктор Цой стал, говоря словами одной из его песен, «последним героем» золотой эпохи русского рока. Проект представил собой грандиозное шоу. Он дал зрителям возможность увидеть песни кумира в новом свете, оценив их красоту сквозь призму симфонической музыки.

Ведущим концерта был Илья Цой.

Весь зал подпевал и подтанцовывал под обновленный репертуар мировых шедевров рок-музыки.

СИМФО-РОК – это настоящий подарок для меломанов. Это вершина искусства современного мира. Сценография, режиссура и спецэффекты обеспечивают неповторимое восприятие музыки и драматургии, заложенной в ней. Эмоции постоянно меняются, от бурного восторга до тихого лирического наслаждения. Впечатления от каждой последующей композиции наслаиваются на впечатления от предыдущих, и в самом конце звучит стремительный, динамический, виртуозный финал, который выводит на эмоциональное и духовное очищение.

ROCK SYMPHONY любят дети, подростки, молодежь, женщины, мужчины – это в очередной раз доказывает, что настоящее искусство и красота всем по душе.

Звуки живой музыки не оставил равнодушным никого, которые окрыляют и приносят радость.

Концерт удался. Вызвал столько эмоций, аж до мурашек, дух захватывает и гордость. До сих пор нахожусь в такой эйфории. Уверена, что зрители все еще находятся под впечатлением.

Хочу сказать огромное спасибо Филармонии Якутии за мастерство, качественное, профессиональное исполнение, за прекрасные минуты жизни, что дали провести вечер тяжелого понедельника весьма волшебным, что ваш концерт унес нас в мир мелодий.

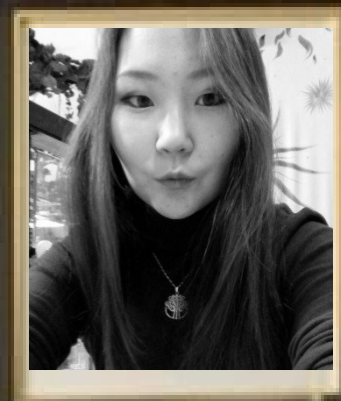
Хотелось бы, чтобы такие концерты проводились почаще. Это способствовало бы культурному развитию нашей республики. Аншлаг гарантирован. Просим повтора и дальше таких же профессиональных проектов и, конечно же, дальнейших успехов.

Show must go on!

Хештэги #филармонияякутии #symphorock2 #symphonicaartica

Р е д а к ц и я :

Мичил Петров Сардаана Петрова Вера Овчинникова



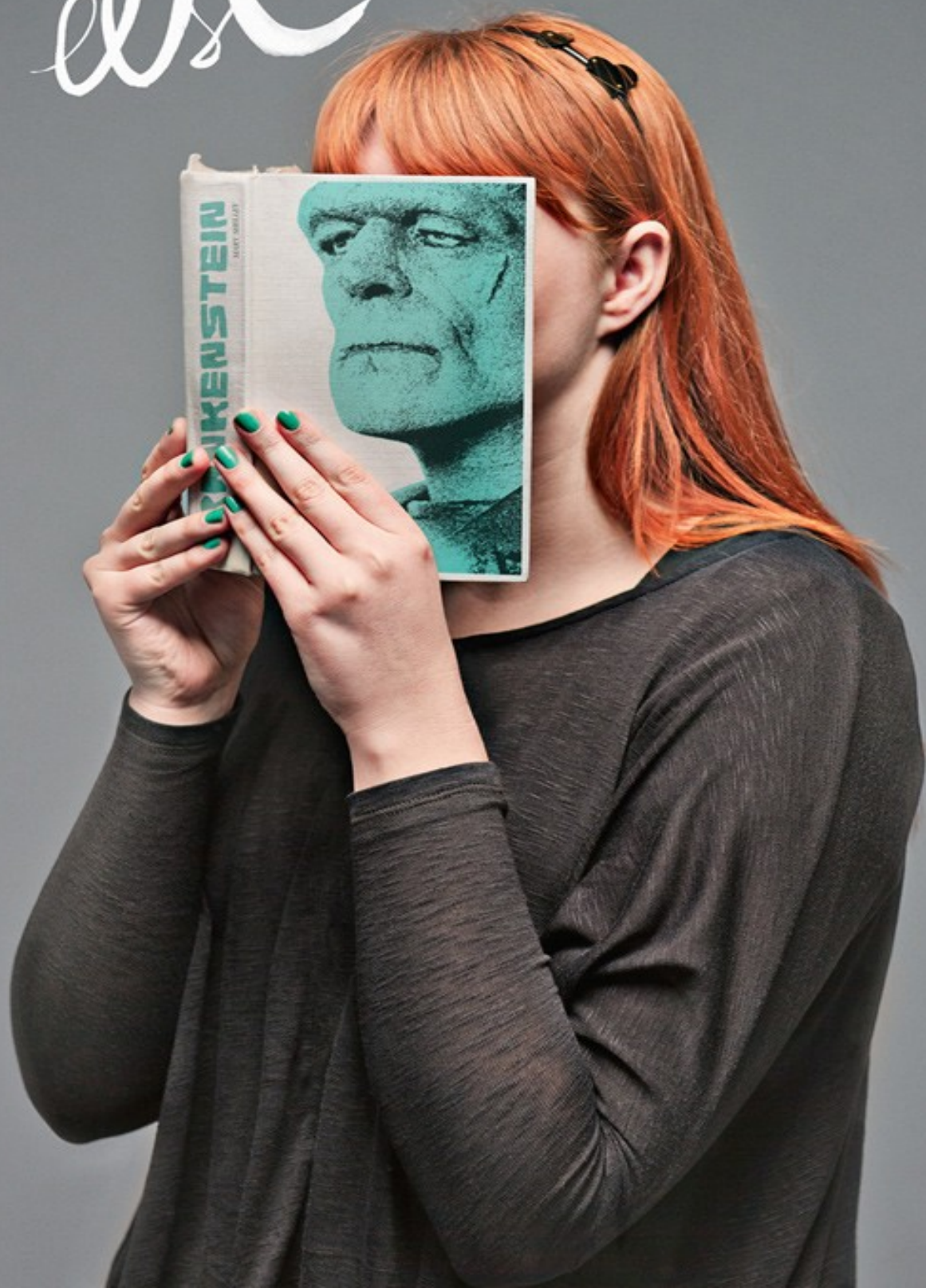
Катя Иванова Кристина Кривошапкина Анна Сивцева

Группа М-ЛКРМ-15.

Журнал выпущен под руководством Лены Иннокентьевны Румянцевой.

Дизайн Сардааны Петровой.

Become
someone
else



PICK
YOUR HERO
AT

