**Примерный перечень вопросов государственного экзамена по литературе**

**Бакалавриат (ПФД)**

1. «Слово о полку Игореве». Основная идея, образы и художественные достоинства.

2. Эволюция одического жанра в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: система художественных образов, смысл названия комедии, тема безумия и любви.

4. Своеобразие жанра, система художественных образов, «онегинская строфа» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанрово-композиционные особенности. Концепция человека, принципы создания художественного образа.

6. Своеобразие жанра, композиции, система художественных образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

7. Особенности диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

8. Место главы «Сон Обломова» в художественном замысле автора романа «Обломов».

9. Своеобразие жанра «Записок охотника» И.С. Тургенева.

10. Новые аспекты изучение романа Тургенева «Отцы и дети».

11. Типология народных характеров в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

12. Своеобразие конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза» в оценке русской критики и литературоведения.

13. Система художественных образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

14. Приемы сатирического гротеска и концепция самодержавия в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

15. Испытание идеи Раскольникова и полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

16. «Братья Карамазовы» Достоевского как роман-синтез и роман-трагедия.

17. Художественная реализация толстовской идеи «непротивления злу насилием» и особенности толстовского историзма в его романе-эпопее «Война и мир».

18. «Мысль семейная» (проблемы любви, семьи, брака) в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

19. Проблематика произведений А.П. Чехова («Тоска», «Спать хочется», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Ионыч»).

20. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на материале пьес «Чайка», «Вишневый сад»).

21. Тематика и проблематика ранней прозы И.А. Бунина.

22. Проблема героя в ранней прозе Л.Н. Андреева.

23. Особенности эстетики и поэтики русского символизма (на примере творчества двух представителей этого направления).

24. Акмеизм как литературное течение. Эстетическая программа и художественная практика (анализ двух произведений).

25. Новаторство русского футуризма: манифест, экспериментальная поэзия (анализ двух произведений).

26. Традиции русского реализма в прозе начала ХХ века (на материале произведений двух писателей).

27. Особенности модернистской прозы начала ХХ века (на материале произведений двух писателей).

28. Е.И Замятин о путях развития русской литературы первой трети XX века.

29. Поэтика «малой» прозы Е.И. Замятина (на примере рассказов «Дракон», «Пещера»).

30. Лейтмотивы новеллистического цикла И.Э. Бабеля «Конармия».

31. Бытовое и фантастическое в повестях М.А. Булгакова (на примере повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

32. Проблема соотношения автора и героя в рассказах М.М. Зощенко 1920-х годов.

33. Тема семьи в рассказах А.П. Платонова «Фро» и «Возвращение».

34. Проблема героя-«чудика» в рассказах В.А. Шукшина.

35. Тема пушкинского памятника в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

36. Образы-символы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

37. Жанровые особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

38. Традиции русской классики в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».

39. Чеховские традиции в рассказе С.Д. Довлатова «Чемодан».

40. Мотив путешествия в постмодернисткой поэме В.В. Ерофеева «Москва – Петушки».

41. Понятие «художественного модуса» в современном литературоведении. Виды художественных модусов.

42. Теории сюжета и жанра (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, М.М. Бахтин).

43. Эпика. Эпические жанры. Структура эпического сюжета.

44. Лирика как род литературы. Лирические жанры. Проблема лирического сюжета.

45. Драма как род литературы. Драматические жанры. Сюжет драмы.

46. Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина. Взаимосвязь методики с другими дисциплинами.

47. Понятие об учебно-методическом комплексе и его составляющих по литературе. Учебник как инструмент обучения.

48. Урок как основная форма организации учебного процесса. Типы и виды уроков по литературе.

49. Вступительные занятия по литературе в средних и старших классах, их специфика и функции.

50. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.

51. Заключительные занятия по изучению литературного произведения, их специфика и основные задачи.

52. Специфика изучения эпических произведений в средних и старших классах.

53. Анализ лирических произведений в средней школе. Основные компоненты анализа лирического текста.

54. Анализ драматических произведений в средней школе. Трудности восприятия драматических произведений обучающимися.

55. Теория литературы и ее место в литературном образовании школьников.

56. Монографические и обзорные темы в курсе старших классов.

57. Чтение школьника как социально-методическая проблема.

58. Характеристика основных методов и приемов преподавания литературы.

59. Профессиональные компетенции учителя русского языка и литературы.

60. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.