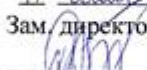


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»
(СВФУ)

Нормоконтроль проведен
«17» мая 2019 г.
Зам. директора по УР
 /Иконникова А.И.

Утверждаю:
Директор ИЗФФУ
 Мельничук О.А.
«17» мая 2019 г.
М.П.


**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
И РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК**

по программе магистратуры

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Направленность программы:

Кино и литература циркумполярного региона

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Якутск - 2019

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.1. Философия науки и образования
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Курс «Философия науки и образования» является дисциплиной базовой части общенаучного цикла магистратуры и относится к числу философско-методологических дисциплин.

Цель: развить интерес к фундаментально-теоретическому знанию, сформировать устойчивую потребность в философской оценке фактов действительности, повысить мотивацию к занятиям научно-исследовательской и педагогической деятельностью; содействовать развитию когнитивных способностей, воспитанию определенных интеллектуальных, профессиональных и нравственных качеств. Важнейшие из которых:

- способность к целостному видению мира, общества, человека; умение оценивать любые события в глобально-исторической (космопланетарной, цивилизационной, биосферно-экологической) перспективе;
- ориентация на систему ценностей, принятую научным сообществом, в сочетании с уважительным отношением к людям, ориентирующимся на иные системы ценностей; толерантность и готовность к сотрудничеству;
- интеллектуальная честность и правдивость высказываний;
- бережное отношение к природе, к жизненному пространству и к культурной традиции.

Задачи:

- 1) Сформировать представление о современных проблемах науки и образования, о подходах к их решению, о современных парадигмах в предметной области науки и, соответственно, об ориентирах развития образования, о теоретических основах организации научно-исследовательской деятельности.
- 2) Сформировать умение анализировать тенденции развития науки в целом и определять перспективные направления научных исследований, а также адаптировать научные достижения к образовательному процессу.
- 3) Овладеть навыками осмысления и критического анализа научной информации, совершенствования и развития своего научного потенциала, навыками обсуждения проблем, находящихся на стыке наук или на стыке различных форм культуры и, таким образом, глубже понять отношение приобретаемой специальности к другим наукам, и другим областям человеческой деятельности.
- 4) Преодолеть утилитарно-прагматический взгляд на сущность науки и образования.

Краткое содержание дисциплины:

Наука и образование в культуре современной цивилизации. Основные этапы становления и исторической эволюции науки и образования. Специфика и структура научного знания. Основания науки. Аспекты бытия науки: вид и система знания, особая познавательная деятельность, социальный институт, основа инновационной системы общества, подсистема культуры, особая форма жизни людей. Мировоззренческие универсалии и философские основания науки и образования. Становление и развитие философии науки: научные революции и типы научной рациональности. Классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. Особенности современного этапа развития науки. Специфика социально-гуманитарных наук. Основные современные концепции философии науки.

Образование как предмет философского осмысления: Сократ, Платон, Аристотель, Кант, Фихте, Коменский, Руссо, Дьюи, Пиаже, Гессен, Выготский, Гальперин, Леонтьев, Давыдов, Эльконин. Онтология, аксиология, методология, праксиология образования. Образовательные модели. Тенденции общественного развития и образование. Образование и образованность: модели, представления и реальность. Технологизация образования. Гуманизация и

гуманитаризация образования. Кризис образования и образовательные реформы. Современная стратегия развития мирового и российского образования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные концепции и методы философия науки и образования, , особенности научной литературы, основные методы анализа и синтеза; структуру научного знания, основные направления филологии; Уметь: применять категориальный аппарат и методы философии науки в своей познавательной , исследовательской и профессиональной деятельности. самостоятельно формулировать выводы и заключения, обобщать конкретные свойства предметов, явлений; Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей ее достижения, способностью интегрировать знания и выносить собственные суждения, проводить самостоятельное научное исследование; основами методологии научного познания; методами исследования лингвистического анализа;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.1	Философия науки и образования	1	Дисциплина бакалавриата: Философия	Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии Б2.П.4 Научно исследовательская работа Б2.П.5 Преддипломная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включающая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

2. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.2. Иностранный язык в научной сфере
Трудоемкость 4 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: Целью освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык в научной сфере» является формирование систематизированных знаний в области английского языка; дальнейшее развитие англоязычной коммуникативной компетентности, необходимой для использования английского языка как инструмента профессиональной коммуникации на международной арене, в научно-исследовательской, познавательной деятельности и для межличностного общения повышенного уровня сложности в широком спектре социокультурных и социально-политических ситуаций. Данные цели подразумевают закрепление и углубление умений и навыков, полученных на предыдущем этапе обучения (бакалавриат, специалитет), а также формирование новых, усложненных компетенций, требуемых для подготовки слушателей к полноценной профессиональной деятельности с использованием английского языка в качестве эффективного инструмента профессионального общения и исследования. Также подразумевается дальнейшее расширение терминологического запаса по специальности; совершенствование навыков работы с профессиональной информацией на английском языке; развитие умений реферирования и аннотирования профессионально ориентированных текстов на английском языке, умений применять различные стратегии чтения научной литературы.

Краткое содержание дисциплины: Дисциплина «Иностранный язык в научной сфере» (английский) относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины используются знания и практические навыки, сформированные в ходе обучения в бакалавриате / специалитете. Основное содержание данной дисциплины включает в себя совершенствование различных аспектов коммуникативной компетентности — чтению, аудированию, письму, переводу. Этому уделяется внимание на всех этапах обучения английскому языку в магистратуре. При этом определяющим является комплексный подход к формированию у магистрантов новых коммуникативных умений (общезыковых и переводческих), в котором развитие языковой компетентности рассматривается как единый взаимосвязанный процесс активизации общих и специфических языковых компетенций.

Основные задачи курса заключаются в дальнейшем расширении и углублении коммуникативных навыков и фоновых знаний, как в области профессиональной деятельности, так и по широкому кругу смежных проблем.

Процесс обучения предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Данный подход к организации учебного процесса нацелен на развитие творческой активности и инициативы в овладении иностранным языком, на расширение кругозора и информационного поля как основы для активного использования приобретенных и усовершенствованных компетенций в процессе профессиональной межъязыковой коммуникации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

<p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)</p>	<p><i>Знать:</i> основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях.</p> <p><i>Уметь:</i> критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях.</p>
<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p><i>Знать:</i> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личностного развития; - оценивать свои творческие возможности. <p><i>Владеть:</i> основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1)</p>	<p><i>Знать:</i> иностранный язык (английский) в межличностном общении и профессиональной деятельности; основные значения изученных лексических единиц, обслуживающих ситуации иноязычного общения в социокультурной, деловой и профессиональной сферах деятельности, предусмотренной направлениями специальности; основные грамматические явления и структуры, используемые в устном и письменном общении; межкультурные различия, культурные традиции и реалии, культурное наследие своей страны и страны изучаемого языка; основные нормы социального поведения и речевой этикет, принятые в стране изучаемого языка; прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций.</p> <p><i>Уметь:</i> понимать информацию при чтении учебной, справочной, научной / культурологической литературы в соответствии с конкретной целью (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое чтение); сообщать информацию на основе прочитанного текста в форме подготовленного монологического высказывания; выражать коммуникативные намерения в связи с содержанием текста / в предложенной ситуации; понимать монологические высказывания и различные виды диалога; письменно фиксировать информацию, получаемую при чтении текста, прослушивании аудиозаписи, просмотре видеоматериала; выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций.</p> <p><i>Владеть:</i> грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; а также основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; техникой аргументированного обсуждения предметного материала; речевыми клише для составления аннотаций к прочитанным / написанным</p>

	статьям; навыками изучающего, просмотрового чтения профессионально ориентированных текстов на иностранном языке; навыками работы со специальными словарями; умением выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций.
--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.2	Иностранный язык в научной сфере	1, 2	Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии	Б1.В.ОД.5 Перевод в сфере профессиональной коммуникации Б1.В.ДВ.2.3 Fabulae Borealis: Storytelling in the North Б1.В.ДВ.3.1 Литература Северной Америки Б1.В.ДВ.3.2 Скандинавская литература ФТД.1 Англо-американская поэзия Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: английский, русский

3. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.3. Современная парадигма в области филологии
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современной филологии и гуманитарных наук получение знаний о современной научной парадигме филологии и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания в филологии, формирование умений демонстрации этих знаний.

Краткое содержание дисциплины: Теория научной революции Т. Куна. Парадигмы научного знания в современной филологии. Коммуникативно-когнитивная парадигма, антропоцентрическая парадигма. Антропоцентризм современной филологии. Homo loquens. Ведущие филологические тенденции XXI века. Современные тенденции в развитии литературоведческих дисциплин. Современные направления лингвистических исследований. Прикладная лингвистика. Научная этика.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4)	<p><i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из общего потока информации, пользоваться поисковыми ресурсами, электронными библиотеками и базами данных; выделять основные критерии отбора источников и получать необходимую информацию, применять информационные технологии для самостоятельного приобретения новых знаний и умений;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью находить новые знания и умения и применять их в научно-исследовательской деятельности.</p>
Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	<p><i>Знать:</i> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития, ведущие филологические тенденции XXI века; современные лингвистические теории, методологию и методы лингвистических исследований, научную этику;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно формулировать выводы и суждения, касающиеся современной научной парадигмы в области филологии; применять методы лингвистических исследований в собственных научных исследованиях в конкретной области языкознания;</p> <p><i>Владеть способностью:</i> демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, ведущих филологических тенденций XXI века, современных лингвистических теорий, формулировать актуальность собственного исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.3	Современная парадигма в области филологии	1	Б1.Б.1 Философия науки и образования	Б1.В.ОД1.1 Интерпретация художественного текста Б1.В.ОД.3.2 Визуальная культура народов циркумполярного региона Б1.В.ДВ.2.1 Литература коренных народов зарубежной Арктики Б1.В.ДВ.4.1 Теория коммуникации Б1.В.ДВ.4.2 Психолингвистика Б1.В.ДВ.5.1 Инструменты управления проектами: мультимедиа технологии Б1.В.ДВ.5.1 Информационные технологии в профессиональной деятельности Б1.В.ДВ.8.2 Эксперимент в немецкоязычной драматургии ФТД.1 Англо-американская поэзия Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.5 Преддипломная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включающая подготовку к защите и процедуру защиты.

1.4. Язык преподавания: русский

4. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.1.1 Интерпретация художественного текста
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: совершенствование навыков работы с различными типами художественных текстов (на стадии чтения, понимания, анализа и интерпретации). В результате освоения всех разделов данной дисциплины обучающийся должен уметь самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания по филологии для проведения собственных исследований в области интерпретации художественного текста. Обучающийся должен понимать функциональные, структурные и речевые особенности текстовых стратегий (композиция, повествовательные инстанции и образ автора), а также самостоятельно применять их для интерпретации и филологического анализа художественных текстов различных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» представлена следующими тематическими разделами:

1. Текстовые стратегии, текстовые компетенции
2. Композиция. Художественный уровень.
3. Композиция. Языковое оформление текста.
4. Повествовательные инстанции.
5. Образ автора в произведении.
6. Методы исследования художественного текста

Нехудожественный/ художественный текст. Произвольность/непроизвольность интерпретации. Текстовые стратегии, текстовые компетенции. Автор в художественном произведении.

Присутствие автора в произведении. «Смерть автора». Образ автора. Абстрактный автор. Категория авторского сознания в тексте, субкатегории: авторская модель мира, авторские интенции и др. Композиционные средства в художественном тексте. Методы исследования художественного текста. Комплексный филологический анализ.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: содержание основных разделов теории художественного текста, его ключевые категории и содержание понятийного аппарата. Уметь: самостоятельно пополнять теоретические и практические знания в сфере филологии, применяемые при интерпретации и анализа различных типов и жанров художественных текстов; Владеть (методиками): анализа художественного текста (лингвостилистический и комплексный филологический анализ художественного текста).

ПК-3 владением навыками подготовки и редактирования научных публикаций	Знать основной иностранный язык на уровне, позволяющем читать, понимать и анализировать неадаптированные художественные тексты различных жанров. Уметь: стилистически правильно выражать свои мысли при изложении анализа Владеть практическими навыками: поиска и отбора информации (в том числе и на основном изучаемом языке), позволяющими генерировать тексты научно-аналитической направленности.
ПК-4 владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Знать: концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки; основы межличностных отношений. Уметь: работать в научных коллективах, проводящих филологические исследования. Владеть навыками: работы проведения филологических исследований в научном коллективе.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.1.1	Интерпретация художественного текста	2	Б1.Б.3 Филология в системе гуманитарного знания: современная парадигма	Б1.В.ОД.3.1 Символический код культуры: язык кино Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

5. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.1.2 Основы писательского мастерства
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: формирование у магистрантов-филологов представления о написании художественных произведений.

Краткое содержание дисциплины:

Курс представляет собой знакомство с технологией написания бестселлеров, выбор стратегии написания, идеи, главных героев и т.д., создание неразрывного единства стиля, конструкции и способа выражения в произведении. Специальные упражнения направлены на стимулирование творческих способностей и желания творить, развитие воображения и чувства концепции воображаемого мира.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p><i>Знать:</i> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личностного развития; - оценивать свои творческие возможности. <p><i>Владеть:</i> основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
<p>Владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2)</p>	<p><i>Знать:</i> основные современные стратегии и тактики; риторические, стилистические, языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные стратегии и тактики; риторические, стилистические, языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах</p>

	коммуникации.
владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<p><i>Знать:</i> содержание основных разделов теории художественного текста, его ключевые категории и содержание понятийного аппарата.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно пополнять теоретические и практические знания в сфере филологии, применяемые при интерпретации и анализа различных типов и жанров художественных текстов;</p> <p><i>Владеть (методиками):</i> анализа художественного текста (лингвостилистический и комплексный филологический анализ художественного текста).</p>
владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4)	<p><i>Знать:</i> концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки; основы межличностных отношений.</p> <p><i>Уметь:</i> работать в научных коллективах, проводящих филологические исследования.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> работы проведения филологических исследований в научном коллективе.</p>
способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)	<p><i>Знать:</i> основы дисциплины для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из общего потока информации, пользоваться поисковыми ресурсами, электронными библиотеками и базами и данных; выделять основные критерии отбора источников и получать необходимую информацию, применять информационные технологии для самостоятельного приобретения новых знаний и умений.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью находить новые знания и умения и применять их в научно-исследовательской деятельности.</p>
Способностью к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта (ДПК-1)	<p><i>Знать:</i> методы разработки, анализа и коррекции авторских проектов.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать и детализировать концепции авторских проектов; применять методы анализа и коррекции авторской концепции.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой разработки, анализа и коррекции авторских проектов.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.1.2	Основы писательского мастерства	3	Б1.Б.3 Филология в системе гуманитарного знания: современная парадигма	Б1.В.ДВ.8.1 Кинотекст как основа современного искусства Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

6. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.2.1 Культура повседневности: быт и традиции на экране
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели: показать развитие культуры повседневности на основе разнообразных традиций (российских и мировых) с опорой на изучение структуры быта на разных стадиях исторического развития; изложить систематизированные основы научных знаний об историко-культурных и художественных практиках, отраженных в различных типах исторических источников, а также литературе и на экране, образе жизни и ментальности человека в различные исторические периоды, характеристики социальной принадлежности, типологии поведения людей в различных системах культурных взаимоотношений; рассмотреть культуру повседневности, включая теоретико-методологические подходы к ее изучению, традиционные и инновационные аспекты развития быта и традиций, как важнейшую составную часть культуры, формирующую этику и мораль, стереотипы сознания и поведения в различных культурах на разных этапах исторического развития; выявить историческую роль традиций, показать их влияние на становление и сохранение идентичностей, связанных с определенным типом культуры; рассмотреть на примерах экранизаций проблемы переноса и воспроизведения различных типов повседневной культуры, методологию и способы отображения исторических типов повседневности на экране.

Краткое содержание дисциплины: курс дает представление о различных культурах и элементах повседневности, быте, традициях и нравах; способах репрезентации различных культур, включая доисторические, исторические, этнические и др. на экране в документальном и игровом кино; рассматриваются вопросы, связанные с подходами и решениями режиссеров и художников-постановщиков к изображению материальной и нематериальной художественной фактуры той или иной культуры в кинематографическом произведении. Освоение дисциплины осуществляется на лекционных и практических занятиях и в ходе самостоятельной работ магистрантов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4)	<p><i>Знать</i> историю повседневной культуры, быта, традиций и нравов; способы, подходы и решения режиссеров и художников-постановщиков к репрезентации повседневной культуры на экране; основные произведения документального и игрового кинематографа</p> <p><i>Уметь</i> анализировать произведения кинематографического искусства в контексте принадлежности к определенной культуре/культурам; ориентироваться в проблематике исторической фактуры повседневности, понимать особенности ее перевода на «язык» литературных произведений и кинематографа, считывать и воспроизводить систему аудиовизуальных кодов, определяющих различные культурные контексты.</p> <p><i>Владеть (методиками)</i> анализа культуры и кинематографического произведения; определять корректность использования художественной фактуры в фильме; определять мотивацию принятия/отказа от</p>

	<p>определенной фактуры в пользу художественной целостности произведения и его задач.</p> <p><i>Владеть практическими навыками</i> научного исследования фактуры повседневности, быта, традиций и нравов; поиска необходимого материала для создания художественной фактуры культуры/культур в фильме.</p>
<p>Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)</p>	<p><i>Знать</i> необходимый перечень научно-исследовательских работ, посвященных изучению повседневности, быта, традиций и нравов, теоретико-методологические подходы к исследованиям.</p> <p><i>Уметь</i> распознавать различные культуры и их материальные и нематериальные признаки; интерпретировать художественные произведения в контексте исследовательских задач; анализировать произведения киноискусства в контексте распознавания признаков художественной фактуры культур</p> <p><i>Владеть (методиками)</i> анализа источников – письменных (включая художественную литературу и документальные свидетельства), аудиовизуальных (включая игровое и неигровое кино).</p> <p><i>Владеть практическими навыками</i> поиска необходимых данных для реконструкции художественной фактуры повседневности.</p>
<p>Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)</p>	<p><i>Знать</i> основные исследовательские работы и ключевые источники (письменные и аудиовизуальные) по литературе и фольклору</p> <p><i>Уметь</i> ориентироваться в пространстве литературных, фольклорных и аудиовизуальных произведений, проводить самостоятельно необходимую исследовательскую работу для формирования художественного облика культуры или исторической эпохи.</p> <p><i>Владеть (методиками)</i> анализа и атрибуции предметов материальной культуры</p> <p><i>Владеть практическими навыками</i> работы с материальными и нематериальными источниками по истории повседневности, быта, традиций и нравов.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.2.1	Культура повседневности: быт и традиции на экране	1	Б1.Б.1 Философия науки и образования	Б1.В.ОД.3.1 Символический код культуры: язык кино Б2.П.4 Научно-исследовательская

				<p>работа Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Б2.П.1 Филологическая практика Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты</p>
--	--	--	--	--

1.4. Язык преподавания: русский

7. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.2.2 История отечественной культуры XX в.
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цели: - показать развитие отечественной культуры XX в. на основе разнообразных традиций (российских и мировых) с опорой на изучение аудиовизуальных источников;
- рассмотреть отечественную культуру XX в. в контексте теоретико-методологических подходов к ее изучению, традиционных и инновационных аспектов осмысления художественных направлений, как важнейшую составную часть русской культуры, формирующую стереотипы сознания и поведения на разных этапах исторического развития;
- выявить историческую роль различных художественных течений, показать их влияние на становление и сохранение идентичностей, связанных с определенным типом культуры;
- рассмотреть на примерах экранизаций проблемы развития отечественной культуры в XX веке, методологию и способы отображения особенностей культуры на экране.

Краткое содержание дисциплины: Теоретико-методологические аспекты изучения отечественной культуры XX в. Виды исторических и художественных источников в контексте изучения отечественной культуры XX в. Художественные стили и группировки в дореволюционный период. Становление авангарда. Культура на службе революции. Авангард и конструктивизм в контексте первых лет советской власти. Отечественная культура 30-х – 50-х годов XX в. Становление социалистического реализма. Великая отечественная война и ее осмысление в произведениях искусства. Оттепель. Конкуренция соцреализма и андеграунда. Культура эпохи брежневского застоя. Культура на сломе эпох. Что нового внесла перестройка?

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать знания современной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования (ОПК-3);	<p>Знать историю отечественной культуры XX века, варианты источников по истории культуры – письменные (документы, НПА, мемуары, документальную и художественную литературу), аудио- и аудиовизуальные источники, различные художественные стили.</p> <p>Уметь анализировать источниковую базу, произведения кинематографического искусства в контексте принадлежности к определенному периоду; ориентироваться в стилевой проблематике, понимать особенности ее перевода на «язык» литературных произведений и кинематографа, считывать и воспроизводить систему аудиовизуальных кодов, определяющих различные культурные контексты.</p> <p>Владеть (методиками) анализа источников, литературы и кино.</p> <p>Владеть практическими навыками научного исторического и филологического исследования.</p>
Способность демонстрировать углубленные знания в	<p>Знать необходимый перечень научно-исследовательских работ, посвященных изучению отечественной культуры XX в.</p>

избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	<p>Уметь распознавать различные культурные коды, их материальные и нематериальные признаки; интерпретировать художественные произведения в контексте исследовательских задач.</p> <p>Владеть (методиками) анализа источников – письменных (включая художественную литературу и документальные свидетельства), аудиовизуальных (включая игровое и неигровое кино).</p> <p>Владеть практическими навыками поиска необходимых данных для реконструкции художественной фактуры отечественной культуры XX в.</p>
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<p>Знать основные исследовательские работы и ключевые источники (письменные и аудиовизуальные) по литературе и фольклору.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве литературных, фольклорных и аудиовизуальных произведений, проводить самостоятельно необходимую исследовательскую работу для формирования художественного облика отечественной культуры XX в.</p> <p>Владеть (методиками) анализа и атрибуции предметов материальной и нематериальной культуры.</p> <p>Владеть практическими навыками работы с материальными и нематериальными источниками по истории отечественной культуры XX в.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.2.2	История отечественной культуры XX в.	2	Б1.В.ОД.2.1 Культура повседневности: быт и традиции на экране	Б1.В.ОД.3.2 Визуальная культура народов циркумполярного региона Б1.В.ДВ.2 Языки, литература и культура КМНС РФ

1.4. Язык преподавания: русский

8.АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино
Трудоемкость 5 з.е.

1.2. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: развитие знания магистрантов об истории кинематографа, овладение основными навыками анализа и рецензирования кинофильмов.

Краткое содержание: Становление и развитие кинематографа. Век немого кино. Кино как искусство. Современный кинематограф. Артхаус и массовое кино. Основные принципы анализа фильма в киноведении.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);	Знать основные современные информационные технологии. Уметь анализировать виды и жанры произведений кинематографического искусства в контексте принадлежности к определенному периоду; ориентироваться в стилевой проблематике, считывать и воспроизводить систему аудиовизуальных кодов, определяющих различные кинематографические школы в их исторической ретроспективе и на современном этапе. Владеть (методиками) самостоятельного приобретения новых знаний и умений. Владеть практическими навыками научного исторического и филологического исследования, подготовки и написания киноведческих эссе.
Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	Знать необходимый перечень научно-исследовательских работ, посвященных изучению истории мирового кино. Уметь распознавать различные виды и жанры кинематографических произведений; интерпретировать аудиовизуальный контент в контексте исследовательских задач. Владеть (методиками) анализа источников аудиовизуальных (включая игровое и неигровое кино). Владеть практическими навыками поиска необходимых данных для анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается	для которых содержание данной

			содержание данной дисциплины (модуля)	дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.Од.2.3	История мирового кино	1,2	Б1.В.Од.2.4 Основы киноведения Б1.В.Од.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма	Б1.В.Од.3.1 Символический код культуры: язык кино Б1.В.Од.4.2 Основы кинорежиссуры Б1.В.ДВ.8.1 Кинотекст как основа современного искусства

1.4. Язык преподавания: русский

9.АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения
Трудоемкость 5 з.е.

1.3. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы киноведения» является формирование представления о будущей профессии, выбранной студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов.

В результате изучения дисциплины «Основы киноведения» студенты получают представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства. Также они узнают о предмете и методах киноведческого анализа, основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);</p>	<p>Знать иметь представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусств</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств.</p> <p>Владеть (методиками) навыками киноведческого анализа текста; основными терминами киноведческой науки.</p> <p>Владеть практическими навыками научного исторического и филологического исследования, подготовки и написания киноведческих эссе.</p>
<p>владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)</p>	<p>Знать необходимый перечень научно-исследовательских работ, посвященных изучению теории и истории кино.</p> <p>Уметь распознавать различные виды и жанры кинематографических произведений; интерпретировать аудиовизуальный контент в контексте исследовательских задач.</p> <p>Владеть (методиками) анализа источников аудиовизуальных (включая игровое и неигровое кино).</p> <p>Владеть практическими навыками поиска необходимых данных для анализа и критики аудиовизуальных произведений; оформления результатов вышеперечисленных</p>

	видов работ.
владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4)	<p>Знать о предмете и методах киноведческого анализа, об основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе.</p> <p>Уметь ориентироваться в пространстве аудиовизуальных произведений с точки зрения их структуры, содержания, жанра и т.д..</p> <p>Владеть (методиками) анализа и критики аудиовизуальных произведений в контексте киноведческих задач.</p> <p>Владеть практическими навыками работы с различными источниками, теоретической и исторической литературы по теории кино.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.2.4	Основы киноведения	1, 2	Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма	Б1.В.ОД.4.2 Основы кинорежиссуры Б1.В.ДВ.8 Кинотекст как основа современного искусства Б1.В.ДВ.1 Эхо прошлого: советская научная фантастика на экране Б1.В.ОД.3.1 Символический код культуры: язык кино

1.4. Язык преподавания: русский

10. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.3.1 Символический код культуры: язык кино
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: приобретение обучающимися целостного представления о символе как о законченной формуле, как о постоянно создаваемом культурном тексте с бесконечной смысловой перспективой, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, освоение студентами принципов построения и методов специфического анализа символического кода культуры: языка кино.

Краткое содержание дисциплины: Символ представляет собой один из наиболее устойчивых элементов культурной традиции и несет в себе как бы свернутые программы текстов и сюжетов как хранилище определенной информации. По Ю.М.Лотману, символ никогда не принадлежит какому-либо синхронному срезу, а всегда пронзает этот срез по вертикали, приходя из прошлого в будущее. Интерпретация символических кодов в современном обществе на примере искусства в целом, и киноискусства, в частности, изучения феномена современного якутского кино, показывает, что в Якутии идет процесс создания новой системы символов и ценностей, опирающийся на программу символической коммуникации, мифологической символики традиционной культуры. Изучение традиционной картины мира, мифопоэтического сознания народа саха позволило выявить наряду с универсалиями и этнически своеобразный «инвентарь» элементов - символов языка культуры, сочетание и расположение которых на ее культурной шкале и выделяет ее как еще одну оригинальную традицию. Картина как образ в кино. Образ дерева как притчевое начало авторского кино. Особое значение в устной традиции имело слово. Так, происхождение символов А.А.Потебня связывал с самим ходом эволюции языка; ученый считал, что в одном и том же образе могут уживаться различные представления, многозначность оказывалась их естественным свойством. Обращение к лингвистической традиции народа саха убеждает, что символический универсум слова сохраняет в себя многие утерянные фрагменты мифологической модели мира саха.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4)	<p><i>Знать:</i> понятие символа, основные мифологемы и символы в традиционном мировоззрении. Иметь представление о значении истории культур народов Северо-Востока и циркумполярного мира в мировой истории и культурном пространстве.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться различными источниками информации о символах культуры; интерпретировать символические коды культуры; исследовать символические тексты в современном киноязыке; решать такие сложные проблемы как изучение символической коммуникации и языка культуры, мифологической семантики якутского кино; анализировать традиционные и современные интерпретации культурных кодов в кино, пользуясь системой символических кодов народа саха.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками подготовки научных обзоров,</p>

	аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2)	<i>Знать:</i> основные современные стратегии и тактики; риторические, стилистические, языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации. <i>Уметь:</i> применять современные стратегии и тактики; риторические, стилистические, языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации. <i>Владеть:</i> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.
Способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)	<i>Знать:</i> специфику и особенности языка кино; особенности подготовки различных кинотекстов. <i>Уметь:</i> продуцировать, редактировать, систематизировать кинотексты; применять технологии подготовки кинотекстов различных жанров. <i>Владеть навыками:</i> создания и редактирования различных кинотекстов.
Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11)	<i>Знать:</i> основные параметры планирования и осуществления публичных выступлений; межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации. <i>Уметь:</i> планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства. <i>Владеть:</i> средствами и приемами, применяемых в публичных выступлениях, с применением навыков ораторского искусства.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.3.1	Символический код культуры: язык кино	2	Б1.В.ОД.3.2 Визуальная культура народов циркумполярного региона Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения	Б1. В.ДВ. 1.2 Вечные сюжеты и образы мировой литературы Б1. В.ДВ. 2.2 Язык, литература и культура КМНС Б1.В.ОД.3.3 Экранизация

				литературных произведений
--	--	--	--	------------------------------

1.4. Язык преподавания: русский

11. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.3.2 Визуальная культура народов циркумполярного региона
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: особенности восприятия визуальных образов народов циркумполярного региона. Анализ, интерпретация, сопоставление, создание индивидуальных художественных образов. Кино, телевидение, фотография, живопись, дизайн и т.д. в визуальной культуре стран, входящих в циркумполярный регион, в контексте современных подходов и методов, включающими в себя цифровые медиа, когнитивную науку, теорию образа и теорию мозга. В результате освоения дисциплины у обучающегося должно сложиться восприятие визуальной культуры народов циркумполярного региона как совокупной картины мира. Обучающийся должен владеть теоретическими и практическими навыками для выявления концептуальных особенностей мировосприятия в искусстве.

Краткое содержание дисциплины:

Понятия, отношения, ценности, правила визуальной культуры. Первый раздел дисциплины посвящен особенностям восприятия визуальных образов народов циркумполярного региона, интерпретации и анализу визуальных образов. Второй раздел посвящен отдельным течениям и направлениям в визуальной культуре народов циркумполярного региона, а также анализу современного состояния визуального циркумполярного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	<i>Знать:</i> современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. <i>Уметь:</i> применять и демонстрировать знания о развитии и современном состоянии филологической науки, углубленные в избранной конкретной области филологии. <i>Владеть:</i> основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций.
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	<i>Знать:</i> содержание разделов дисциплины; концептуальные аспекты картины мира визуальной культуры циркумполярного региона; основные направления визуального искусства Арктики; способы интерпретации визуальных образов. <i>Уметь:</i> выявить специфику визуальной культуры народов циркумполярного региона. <i>Владеть (методиками):</i>

	поиска и анализа научно-теоретических текстов в данной области. <i>Владеть практическими навыками:</i> интерпретации и анализа визуальных образов народов циркумполярного региона.
--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.3.2	Визуальная культура народов циркумполярного региона	2	Б1. В.ДВ. 2.2 Язык, литература и культура КМНС Б1.В.ОД.3.1 Символический код культуры: язык кино	Б1. В.ДВ. 1.2 Вечные сюжеты и образы мировой литературы

1.4. Язык преподавания: русский

12. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.3.3 Экранизация литературных произведений
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель:

- показать развитие кинематографического осмысления наследия классической литературы как в отечественном, так и в зарубежном киноискусстве;
- рассмотреть наследие великих русских и зарубежных писателей, в особенности экранные перевоплощения их основных произведений, формирующие этику и мораль, стереотипы сознания и поведения в различные исторические периоды, в разных странах и регионах мира;
- выявить историческую роль литературных традиций, показать их влияние на сохранение идентичностей, связанных с определенным типом культуры.

Краткое содержание дисциплины:

- культурные традиции, преемственность, исторические корни, определяющие реалии современной жизни;
- представление об исторической психологии, об особенностях поведения тех или иных социальных групп, различных типах ментальности, отраженных в классических литературных произведениях и их экранизациях;
- навыки творческой самостоятельной работы с историческим материалом, в том числе с художественной литературой, драматургией;
- умение ориентироваться в проблематике произведений, понимать особенности их перевода на «язык» кинематографа – систему аудиовизуальных кодов, создающих культурный контекст.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);	<p>Знать историю мировой художественной литературы, основные экранизируемые произведения.</p> <p>Уметь анализировать произведения литературы и кинематографии; понимать особенности «языка» литературных произведений перевода на «язык» кинематографа, считывать и воспроизводить систему аудиовизуальных кодов, определяющих различные культурные контексты.</p> <p>Владеть (методиками) анализа источников, литературы и кино.</p> <p>Владеть практическими навыками научного исторического, культурологического и филологического исследования.</p>
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	<p>Знать необходимый перечень научно-исследовательских работ, посвященных изучению произведений литературы и кино.</p> <p>Уметь интерпретировать художественные произведения в контексте исследовательских задач.</p> <p>Владеть (методиками) анализа источников – письменных (включая художественную литературу и документальные свидетельства), аудиовизуальных (включая игровое и неигровое кино).</p>

	Владеть практическими навыками анализа произведений литературы и кино
Способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)	Знать основные исследовательские работы и ключевые источники (письменные и аудиовизуальные) по литературе и кино. Уметь ориентироваться в пространстве литературных, фольклорных и аудиовизуальных произведений, проводить самостоятельно необходимую исследовательскую работу для формирования художественного облика отечественной культуры XX в. Владеть (методиками) систематизирования и изложения полученных знаний. Владеть практическими навыками работы с произведениями литературы и кино; навыками подготовки и написания критических текстов по разбору произведений литературы и кино.
Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11)	Знать основные принципы подготовки и планирования публичных выступлений; Уметь готовить публичные выступления, в рамках публичных выступлений излагать связно и последовательно основные положения, и идеи доклада Владеть (методиками) коммуникации с представителями различных культур и национальностей Владеть практическими навыками ораторского искусства.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.3.3	Экранизация литературных произведений	3	Б1.В.ОД.2.2 История отечественной культуры XX в. Б1.В.ОД.1.1 Интерпретация художественного текста Б1.В.ДВ.1 Вечные сюжеты и образы мировой литературы	Б1.В.ДВ.6 Основы драматургии Б1.В.ДВ.6 Мастерство драматурга Б1.В.ДВ.8 Кинотекст как основа современного искусства

1.4. Язык преподавания: русский

13. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма
Трудоемкость 5 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Рабочая программа по учебной дисциплине «Киносценарий как литературная основа фильма» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта и предназначена для подготовки обучающихся в магистратуре по направлению специальности 45.04.01 «Филология» профиль «Кино и литература циркумпольярного региона». Учебная дисциплина «Киносценарий как литературная основа фильма» является частью комплекса исторических и теоретических дисциплин и связана с историко-теоретическими курсами «История мирового кино», «История отечественной культуры XX века», «Экранизация литературных произведений», «Основы киноведения», а также со специальными теоретическими предметами «Основы драматургии». Учебная дисциплина предполагает изучение современных тенденций драматургии игрового и неигрового кино.

Рабочая программа дисциплины «Киносценарий как литературная основа фильма» основана на тематическом принципе изложения курса. В соответствии с последовательностью совершенствования инструментария современной кинодраматургии изучаются функциональные, тематические, жанровые, стилистические особенности драматургии современного фильма. Общая установка предлагаемой программы – представление разнообразия драматургических методов, приемов, инструментов в современном экранном искусстве. При изучении материала предлагается сочетание киноведческого и практического подходов.

Цель изучения дисциплины «Киносценарий как литературная основа фильма» – формирование знаний о тенденциях, традициях, новшествах драматургии современного экранного искусства.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение драматургии современного фильма как нового этапа развития традиционной кинодраматургии;
- освоение инструментария современной кинодраматургии;
- теоретическое осмысление новшеств драматургии современного фильма;
- характеристика стилевых направлений и тематических тенденций современной кинодраматургии;
- изучение жанровой системы современного экранного искусства;
- изучение поэтики сценария и фильма разных авторов современного экранного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p><i>Знать:</i> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личностного развития; - оценивать свои творческие возможности. <p><i>Владеть:</i> основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к</p>

	совершенствованию творческого потенциала.
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	<i>Знать:</i> специфику киносценария как особого вида литературного произведения; технологию создания киносценария; понятийно-категориальный аппарат кинодраматургии. <i>Уметь:</i> осознавать произведение кинодраматургии как основу экранной образности.
Способность к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта (ДПК-1)	<i>Знать:</i> методы разработки, анализа и коррекции авторских проектов. <i>Уметь:</i> разрабатывать и детализировать концепции авторских проектов; применять методы анализа и коррекции авторской концепции. <i>Владеть:</i> методикой разработки, анализа и коррекции авторских проектов.
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).	<i>Уметь:</i> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; - использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; - способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; - навыками использования творческого потенциала; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.
Способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)	<i>Знать:</i> основные принципы писательского мастерства. <i>Уметь:</i> выбрать стратегию написания киносценария, создать единство композиции, стиля и идейного содержания киносценария. <i>Владеть практическими навыками:</i> написания киносценария.
Способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью	<i>Знать:</i> приемы и методы выполнения научных исследований. <i>Уметь:</i> составить финансовое обоснование проекта; рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок. <i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской и проектной деятельности.

магистерской программы (ПК-13)	
--------------------------------	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.4.1	Киносценарий как литературная основа фильма	1, 2	Б1.В.ОД.2.1 Культура повседневности: быт и традиции на экране Б1.В.ОД.2.2 История отечественной культуры XX в. Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения	Б1.В.ДВ.6.1 Основы драматургии Б1.В.ОД.4.2 Основы кинорежиссуры Б1.В.ДВ.8.1 Кинотекст как основа современного искусства Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Б2.П.1 Филологическая практика Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

14. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.4.2 Основы кинорежиссуры

Трудоемкость 5 з.е.

1.2. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: сформировать у магистрантов теоретическую основу и практические навыки, позволяющие в ходе работы над фильмом принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла и соблюдение сроков и финансовых параметров.

Краткое содержание дисциплины:

Режиссура игрового кино. Фильмопроизводство. Режиссерский анализ литературного текста. Основы кинодраматургии. Теория и практика монтажа. Кинотехника. Кинотехнология. Режиссура клипов, сериалов, фильма.

1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<p><i>Знать:</i> основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях.</p> <p><i>Уметь:</i> критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях.</p>
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><i>Знать:</i> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личностного развития; - оценивать свои творческие возможности. <p><i>Владеть:</i> основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику режиссуры; - теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; - основы звукового решения фильма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. <p><i>Владеть навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа литературного, музыкально-драматического произведения;

		- руководства творческо-производственной деятельностью.
<p>Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11)</p>		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; - использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; - способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; - навыками использования творческого потенциала; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.
<p>Способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью магистерской программы (ПК-13)</p>		<p><i>Знать:</i> приемы и методы выполнения научных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> составить финансовое обоснование проекта; рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской и проектной деятельности.</p>
<p>способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-14)</p>		<p><i>Знать:</i> требования экологической и информационной безопасности.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками по соблюдению требований экологической и информационной безопасности</p>
<p>Способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать</p>		<p><i>Знать:</i> психолого-педагогические и профессиональные правила организации работы профессионального коллектива.</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать работу профессионального коллектива; поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания профессиональных условий для эффективной работы коллектива.</p>

безопасные условия труда (ПК-15)	
Способность к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта (ДПК-1)	<p><i>Знать:</i> методы разработки, анализа и коррекции авторских проектов.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать и детализировать концепции авторских проектов; применять методы анализа и коррекции авторской концепции.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой разработки, анализа и коррекции авторских проектов.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.4.2	Основы кинорежиссуры	2, 3	Б1.В.ОД.2.1 Культура повседневности: быт и традиции на экране Б1.В.ОД.2.2 История отечественной культуры XX в. Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения	Б1.В.ДВ.5.1 Инструменты управления проектами: мультимедиа, аудиовизуальные технологии Б1.В.ДВ.8.1 Кинотекст как основа современного искусства Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.1 Филологическая практика Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

15. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ОД.5 Перевод в сфере профессиональной коммуникации
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель курса - научить студентов видеть переводческие проблемы в профессиональной сфере и решать их с помощью наиболее эффективных приемов, основанных на лексических, грамматических и стилистических преобразованиях. Формирование практического навыка осуществления межкультурной коммуникации посредством перевода в сфере деятельности направленности магистерской программы. Расширение активного (применяемого) словарного запаса на русском и английском языках в сфере специализированного перевода. Изучить общие принципы и техники перевода.

Краткое содержание дисциплины:

Понятие эквивалентности, адекватности перевода; основные модели перевода; единицы перевода. Теория переводимости / непереводимости. Типология переводческих трансформаций. Способы перевода отдельных разрядов лексических единиц (интернациональные слова, имена собственные, реалии, фразеологические единицы, свободные словосочетания). Грамматические аспекты перевода (эквивалентные и безэквивалентные грамматические формы и конструкции). Социолингвистические и лингвокультурологические вопросы перевода. Понятие языковой картины мира и перевод. Культурно нагруженная лексика. Дисциплина включает в себя перевод текстов разного жанра с английского на русский и с русского на английский язык на основе анализа переводческих трудностей.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Владение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров (ПК-12)	<p><i>Знать:</i> основные способы достижения эквивалентности в переводе; этические и нравственные нормы поведения, принятых в инокультурном социуме, модели социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм.</p> <p><i>Владеть:</i> культурой устной речи изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ОД.5	Перевод в сфере профессиональной коммуникации	4	Б1.Б.2 Иностраный язык в научной сфере	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа

			Б1.В.ОД.1.1 Интерпретация художественного текста	Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
--	--	--	---	--

1.6. **Язык преподавания:** английский, русский

16. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.1.1 Современная массовая беллетристика
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: рассмотрение истории зарождения и развития некоторых жанров современной массовой беллетристики на примере современной англоязычной литературы.

Краткое содержание дисциплины:

В данной дисциплине рассматривается история зарождения и развития некоторых жанров современной массовой беллетристики на примере современной англоязычной литературы. В первую очередь изучаются такие популярные жанры, как фэнтези, жанр хоррор, детектив. В частности, рассматриваются произведения жанра фэнтези, которые опираются на различные мифологические системы: кельтско-германско-скандинавские сказания (творчество Дж. Р. Р. Толкина, Н. Толстого — трилогия «Возвращение короля»); греко-римская мифология (творчество Вульфа и его роман «Воин в тумане»); мифы о короле Артуре (М. Стюарт, Т. Уайт); египетская мифология (Р. Железный); мифология древнего Китая (У. К. Ле Гуин); авторские мифологические системы (Тоска Ли — феминизм как современное мифологическое мышление; Фрэнк Герберт (роман «Дюна»), Стивен Дональдсон — создание экологического мифа). При рассмотрении жанра хоррор особое внимание уделяется творчеству С. Кинга. Кроме того, изучается такое современное жанровое направление как «сплаттерпанк». При изучении детектива, возникает необходимость разделения этого литературного жанра на два подвида: классический детектив и жанр «крутого детектива». На практических занятиях рассматриваются произведения наиболее известных и знаковых авторов, чье творчество оказало существенное влияние на развитие вышеупомянутых литературных жанров.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	<i>Знать:</i> - основные закономерности взаимодействия человека с обществом; - понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; - современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

<p>Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия и категории филологической науки, углубленные в избранной конкретной области филологии. <i>Уметь:</i> применять и демонстрировать знания о развитии и современном состоянии филологической науки, углубленные в избранной конкретной области филологии <i>Владеть:</i> основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; - методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; - способностью применять и демонстрировать углубленные знания, излагать аргументированную систему взглядов о развитии и современном состоянии филологической науки, углубленные в избранной конкретной области филологии.</p>
<p>Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)</p>	<p><i>Уметь:</i> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; - использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; <i>Владеть навыками:</i> - самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; - способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; - использования творческого потенциала; самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.1.1	Современная массовая беллетристика	2	Б1.В.ДВ.1.2 Вечные сюжеты и образы мировой литературы Б1.В.ДВ.2.1 Литература коренных народов	Б1.В.ОД.1.1 Интерпретация художественного текста Б1.В.ОД.3.3 Экранизация

			зарубежной Арктики Б1.В.ДВ.3.1 Литература Северной Америки Б1.В.ДВ.3.2 Скандинавская литература	литературных произведений Б2.Н.1 Научно- исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
--	--	--	---	---

1.4. Язык преподавания: русский

17. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2 Вечные сюжеты и образы мировой литературы
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование у магистрантов-филологов представления о категории «вечного» характера и сюжета и его значении в истории всемирной литературы.

Краткое содержание дисциплины: курс представляет собой исследование категории «вечного» характера и сюжета в проекции на мировую художественную традицию, и состоит из лекций, раскрывающих идейно-художественные особенности отдельных сюжетов и образов, имеющих внеисторическое значение, и семинарских занятий, на которых произведения мировой художественной литературы рассматриваются в контексте «вечной» проблематики и сюжетики.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3: Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p><i>Знать:</i> современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития; современные литературоведческие теории, методологию и методы литературоведческих исследований; <i>Уметь:</i> самостоятельно формулировать выводы и суждения, касающиеся современной научной парадигмы в области филологии; применять методы литературоведческих исследований в собственных научных исследованиях; <i>Владеть:</i> способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, современных литературоведческих теорий, методологии и методов литературоведческих исследований</p>
<p>ОПК-4: Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p>	<p><i>Знать:</i> - этапы развития мировой литературы - основные понятия, категории и концепции литературоведения - концепцию и типологию «вечного» характера и сюжета в мировой литературе <i>Уметь:</i> - постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы в контексте «вечной» проблематики и поэтики - выявлять конструкцию художественного текста, систему средств, с помощью которых создается художественный эффект <i>Владеть:</i> литературоведческими методами исследования словесного художественного произведения - навыками понимания, анализа и интерпретации</p>

<p>ПК-1: Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>произведения литературы</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические положения и концепции науки о литературе - методологию работы с художественными произведениями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы литературоведческих исследований в практике понимания, аналитики и интерпретации художественного произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аналитического исследования литературного текста - навыками истолкования смысла художественного произведения, раскрытия его семантического потенциала
--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.1.2	Вечные сюжеты и образы мировой литературы	2	Б1.Б.1 Философия науки и образования Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии	Б1.В.ДВ.1.1 Современная массовая беллетристика Б1.В.ДВ.1.3 Эхо прошлого: советская научная фантастика на экране Б1.В.ДВ.2.1 Литература коренных народов зарубежной Арктики ФТД 1. Англо-американская поэзия Б1.В.ДВ.3.1 Литература Северной Америки Б1.В.ДВ.3.2 Скандинавская литература Б1.В.ДВ.8.2 Эксперимент в немецкоязычной драматургии

1.4. Язык преподавания: русский

18. АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.1.3 Эхо прошлого: советская научная фантастика на экране

Трудоемкость 2 з. е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: Данная дисциплина преследует цель формирования культуры взаимодействия с медиа, развитие восприятия, умений анализа и интерпретации медиатекста, формирования критического мышления, развития навыков анализа, понимание аудиторией историко-политического, социокультурного контекста и механизмов формирования стереотипных представлений фантастических фильмов на космическую тему в СССР и США, но и развитие у студентов медийного восприятия, умений анализа и интерпретации медиатекста, формирование критического мышления.

Краткое содержание дисциплины: предусматривает исследование советских и американских фантастических фильмов на космическую тематику периода 1960-х гг. с помощью герменевтического анализа в сочетании со структурным, сюжетным, этическим, идеологическим, иконографическим/визуальным, анализом кино/медиа стереотипов и персонажей медиатекста. Помимо социокультурного, исторического, идеологического контекста такой комплексный подход позволит проследить трансформацию такого характерного (и давно уже архивного) фантастического медиатекста как фильм Павла Клушанцева «Планета бурь» (1961) в американских фильмах «Путешествие на доисторическую планету» (Voyage to the Prehistoric Planet, 1965) Кертиса Хэрингтона и «Путешествие на планету доисторических женщин» (Voyage to the Planet of Prehistoric Women, 1968) Питера Богдановича.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: герменевтический анализ в сочетании со структурным, сюжетным, этическим, идеологическим, иконографическим/визуальным, анализом кино/медиатекстов, историю советского и американского фантастического кино середины XX века. Уметь: пользоваться различными источниками информации о визуальных кодах культуры; интерпретировать кино/медиатексты, культурные, исторические факторы, влияющие на точку зрения агентства/автора медиатекста и на точку зрения аудитории; сопоставлять с культурной традицией и действительностью, с художественными образами в историко-культурном контексте. Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.1.3	Эхо прошлого: советская научная фантастика на экране	2	Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения	Б1.В.ОД.1.2 Основы писательского мастерства Б1.В.ОД.3.3 Экранизация литературных произведений Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б1.В.ОД.4.2 Основы кинорежиссуры Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

19. АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1. Литература коренных народов зарубежной Арктики

Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины: приобретение обучающимися целостного представления о сущности и формах культуры, ее развитии в культурном пространстве народов Арктики, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, освоение студентами принципов построения и методов специфического анализа литературного художественного произведения литературы коренных народов Арктики.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><i>Знать:</i> Основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Имеет представление о значении истории культур народов Северо-Востока и циркумполярного мира в мировой истории и культурном пространстве.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться различными источниками информации об искусстве народов Севера, анализировать историю и современное состояние, пользуясь системой основных понятий и терминов национальной культуры народов Севера: ориентироваться в истории науки о культуре народов Северо-Востока.</p>

1.5. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой

Б1.В.ДВ.2.1	Литература коренных народов зарубежной Арктики	2	Б1. В.ДВ. 2.2 Язык, литература и культура КМНС РФ	Б1. В.ДВ. 1.2 Вечные сюжеты и образы мировой литературы
-------------	---	---	--	--

1.4. Язык преподавания: русский

20. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.2.2 Языки, литература и культура КМНС РФ
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины: проследить историю формирования и развития литературы народов Севера как особый этап культурного развития, систематизация литературного материала; приобретение знаний о языках и культурном наследии коренных малочисленных народов Севера, понимание арктической культуры.

Краткое содержание дисциплины:

Предмет и структура знания о языке, культуре и литературе народов Севера; литературный процесс; процесс ускоренного развития литературы народов Севера; национальное своеобразие в творчестве писателей и поэтов народов Севера; фольклорные традиции в художественной литературе народов Севера; отражение современности в литературах народов Севера; социально-бытовые проблемы в произведениях народов Севера; духовная культура коренных малочисленных народов Севера – малые жанры фольклора, эпические традиции, обычаи, обряды, праздники, песенное искусство, танцевальное искусство; материальная культура коренных малочисленных народов Севера – жилище, быт, одежда, утварь; традиционное хозяйствование коренных малочисленных народов Севера - оленеводство, рыболовство, охота, собирательство, морской промысел.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	<p><i>Знать:</i> систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития.</p>
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	<p><i>Знать:</i> содержание разделов дисциплины, состояние языков КМНС РФ, концептуальные аспекты картины мира национальных литератур и культур КМНС РФ.</p> <p><i>Уметь:</i> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.</p>
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<p><i>Знать:</i> Основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. Имеет представление о значении истории культур народов Северо-Востока и циркумполярного мира в мировой истории и культурном пространстве.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками подготовки научных</p>

	<p>обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться различными источниками информации об искусстве народов Севера, анализировать историю и современное состояние, пользуясь системой основных понятий и терминов национальной культуры народов Севера: ориентироваться в истории науки о культуре народов Северо-Востока.</p>
--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.2.2	Языки, литература и культура КМНС РФ	2	Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии Б1.В.ОД.2.2 История отечественной культуры XX в.	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

21. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.2.3 Fabulae Borealis: Storytelling in the North
Трудоемкость 3 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины:

Цель: получение и внедрение в социальную практику обучающихся визуальной информации (кино) о культуре народов Арктики; создание у обучающихся представления об основах анализа и интерпретации кинотекста. Курс предполагает активное использование этнографических и художественных фильмов - как классических, так и современных, отражающих различные подходы к визуальной антропологии.

Форма изучения дисциплины - лекции, просмотр и обсуждение этнографических и художественных фильмов.

Краткое содержание дисциплины: киноязык, этнокультурный контекст фильма, концепт «фронтира», методы анализа и интерпретации языка фильма, анализ нарратива фильма, анализ композиции фильма, анализ работы камеры, анализ дополнительных элементов (звук, специальные эффекты), просмотр и анализ фильмов.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	<i>Знать:</i> содержание разделов дисциплины. <i>Уметь:</i> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<i>Уметь:</i> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. <i>Владеть (методиками):</i> - навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд. <i>Владеть практическими навыками:</i> самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной коммуникации.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается	для которых содержание данной

			содержание данной дисциплины (модуля)	дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.2.3	Fabulae Borealis: Storytelling in the North	2	Б1.В.ОД.2.2 История отечественной культуры XX в. Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.1 Филологическая практика Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

22. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.3.1 Литература Северной Америки
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: формирование у магистрантов-филологов представления об истории литературы Северной Америки в свете западноевропейской литературной традиции.

Краткое содержание дисциплины: курс представляет собой исследование литературного процесса Северной Америки в его проекции на мировую художественную традицию и состоит из лекционных и семинарских занятий, во время которых творчество выдающихся американских писателей и значительные произведения американской литературы рассматриваются с точки зрения их общечеловеческого значения и национального своеобразия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. <p><i>Владеть (методиками):</i> - навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд.</p> <p><i>Владеть практическими навыками:</i> самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной коммуникации.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.3.1	Литература Северной Америки	3	Б1.В.ОД.1.1 Интерпретация художественного текста	Б1.В.ОД.3.3 Экранизация литературных произведений Б2.П.4 Научно-исследовательская работа

				Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
--	--	--	--	---

1.4. Язык преподавания: русский

23. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 Скандинавская литература
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: рассмотрение основных этапов развития литературы в скандинавских странах, изучение творчества скандинавских поэтов, писателей и драматургов, их наиболее значительные художественные произведения.

Краткое содержание дисциплины:

В данной дисциплине рассматриваются основные этапы развития скандинавской литературы. Также изучается творчество выдающихся поэтов, писателей и драматургов, их наиболее значительные художественные произведения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и категории филологической науки, углубленные в избранной конкретной области филологии. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов; - способностью применять и демонстрировать углубленные знания, излагать аргументированную систему взглядов о развитии и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. <p><i>Владеть (методиками):</i> - навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд.</p> <p><i>Владеть практическими навыками:</i> самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной коммуникации.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование	Семе	Индексы и наименования учебных дисциплин
--------	--------------	------	--

	дисциплины (модуля), практики	стр изуче ния	(модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.3.2	Скандинавская литература	3	Б1.Б.2 Иностранный язык в научной сфере Б1.В.ОД.1.1 Интерпретация художественного текста	Б1.В.ОД.3.3 Экранизация литературных произведений Б2.П.4 Научно- исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

24. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.4.1 Теория коммуникации
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель:

- изучить основные направления теории коммуникации, основные модели, термины, категориальный аппарат;
- анализировать различные уровни коммуникации: межличностный, групповой, массовый;
- изучить виды коммуникации (политическая, публичная, межкультурная).

Краткое содержание дисциплины:

Современные теоретические концепции коммуникаций. Вербальная, невербальная коммуникация. Стратегия и тактика аргументации. Различные уровни коммуникации: межличностный, групповой, массовый. Виды коммуникации (политическая, публичная, межкультурная). Парадигмы, виды и уровни коммуникации в современном кинематографе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2)	<p><i>Знать:</i> основные современные стратегии и тактики; риторические, стилистические, языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные стратегии и тактики; риторические, стилистические, языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>
Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	<p><i>Знать:</i> методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты научной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>
Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11)	<p><i>Знать:</i> основные направления теории коммуникации, основные модели, термины, категориальный аппарат.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.4.1	Теория коммуникации	3	Б1.Б.1 Философия науки и образования Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

25. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.4.2 Психолингвистика
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: на основе овладения знаниями о современной научной парадигме, филологии и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Основные направления современной психолингвистики, процессы речепроизводства и речевосприятия, исследование специфики отражения психических механизмов в языковых структурах.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<i>Знать:</i> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития. <i>Уметь:</i> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии. <i>Владеть навыками:</i> самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.
Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	<i>Знать:</i> методы и приемы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности. <i>Уметь:</i> анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты научной деятельности. <i>Владеть:</i> приемами квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной	для которых содержание данной дисциплины (модуля)

			дисциплины (модуля)	выступает опорой
Б1.В.ДВ.4.2	Психолингвистика	3	Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.4 Преддипломная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

26. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.5.1 Инструменты управления проектами: мультимедиа, аудиовизуальные технологии
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель: обеспечение магистрантов теоретическими и практическими знаниями по мультимедийным и аудиовизуальным технологиям как инструментами управления проектами в практической деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Источники информации и способы представления информации в массмедиа. Классификация мультимедиа, способы представления и публикации. Технические средства (компьютеры, смартфоны, телевизоры, проекторы, интернет). Стандарты медиаизображений (SD, HD, 4K и др.).

Краткая история фотографии. Основы оптики и технологий фотографии. Фототехника. Чувствительность носителя. Основы фотографирования. Экспозиция, выдержка, диафрагма. Контрастность. Фокусное расстояние. Выразительные средства (правило третей, «золотое сечение», динамика, цвет и др.). Технические стандарты публикации фотографий в разных медиа.

Фоторедакторы. Интерфейс. Кадрирование. Цветовое пространство. Цветовая коррекция. Художественные фильтры.

Основы технологий видеосъемки. Видеотехника. Основы операторского искусства. Выразительные средства. Технические стандарты публикации видеоматериалов в разных медиа. Звукозапись. Стандарты звукозаписи.

Видеоредактор. Интерфейс. Слои. Видеомонтаж. Эффекты. Наложение титров. Наложение звука. Синхронизация видео и аудиодорожек. Нормализация звука. Рендеринг.

Основные понятия о 3D моделировании: понятия, полигональная сетка, текстура, освещение и др. Технологии и понятия: виртуальная, дополненная, расширенная реальности. Образцы конвергенции с другими медиаресурсами.

Основы веб дизайна. Основы HTML программирования: основные теги. Современные стандарты веб сайтов. Организация веб-сайта туристической компании. Программы и сервисы для создания сайтов. Разработка сайта собственными силами. Хостинг. Оптимизация и продвижение сайта в поисковых системах.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта (ДПК-1)	<p><i>Знать:</i> Инструментальные средства, основные правила и приемы профессионального фотографирования и видеосъемки. Основные технические средства создания павильонных и натуральных съемок, панорамных круговых изображений, аэросъемок.</p> <p>Инструментальные средства и компьютерные программы редактирования фотоизображений и видеороликов. Методы редактирования и наложения спецэффектов и звукового сопровождения видеороликов.</p> <p>Инструментальные средства и программы создания сайтов и их публикации в интернет.</p>

	<p>Средства визуализации: 3D моделирование, виртуальная реальность, дополненная реальность, смешанная реальность, связь с ГИС-технологиями.</p> <p><i>Уметь:</i> Фотографировать природные и туристические объекты с учетом правил профессиональной съемки. Выполнять цифровую обработку и редактирование цифровых изображений с наложением спецэффектов. Снимать видеоролики, монтировать в компьютерных программах, накладывать спецэффекты, титры и звуковое сопровождение.</p> <p>На основе применения программ-редакторов создавать представительские сайты с текстовым, мультимедийным визуальным и звуковым наполнением.</p> <p>Регистрировать сайт в поисковых системах для индексации и продвижения сайта.</p> <p>Применять полученные знания и навыки при выполнении проекта в практической деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> Методами и средствами фото- и видеосъемки, цифровой обработки, редактирования, озвучивания видеофильмов. Методами и средствами создания и продвижения представительских сайтов.</p> <p>Навыками применения мультимедийных и аудиовизуальных технологий при выполнении проекта в практической деятельности.</p>
<p>Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4)</p>	<p><i>Знать:</i> основы дисциплины для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из общего потока информации, пользоваться поисковыми ресурсами, электронными библиотеками и базами и данными; выделять основные критерии отбора источников и получать необходимую информацию, применять информационные технологии для самостоятельного приобретения новых знаний и умений.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью находить новые знания и умения и применять их в научно-исследовательской деятельности.</p>
<p>Способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью магистерской программы (ПК-13)</p>	<p><i>Знать:</i> приемы и методы выполнения научных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> составить финансовое обоснование проекта; рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской и проектной деятельности.</p>

Способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-14)	<p><i>Знать:</i> основные требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками защиты информации при выполнении задач профессиональной деятельности.</p>
--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.5.1	Инструменты управления проектами: мультимедиа технологии	3	Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включающая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

27. АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.5.2 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины: Учебная программа по курсу «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для магистрантов по профилю «Кино и литература циркумполярного региона», по направлению подготовки: 45.04.01 Филология, и ставит целью расширение мировоззрения и формирование у магистрантов самостоятельного мышления в области информационных технологий; получение систематических знаний об информационных процессах и системах, средствах и технологиях; формирование общих представлений об основных видах информационных технологий, сферах их применения, перспективах развития информационных технологий, способах их функционирования и использования. Также обеспечение профессионального образования, способствующего социальной мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере.

Краткое содержание дисциплины:

Рассматриваются вопросы по информационному обмену, информационным технологиям и средствам их обеспечения, информационным технологиям обработки текстов, автоматическому реферированию и аннотированию текста, общим понятиям и проблемам машинного перевода текстов, филологическим и лингвистическим ресурсам, литературе в Интернете, электронной библиотеке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4)	<i>Знать:</i> основы дисциплины для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач. <i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из общего потока информации, пользоваться поисковыми ресурсами, электронными библиотеками и базами и данными; выделять основные критерии отбора источников и получать необходимую информацию, применять информационные технологии для самостоятельного приобретения новых знаний и умений. <i>Владеть:</i> способностью находить новые знания и умения и применять их в научно-исследовательской деятельности.
Способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)	<i>Знать:</i> -основные понятия, методы и приемы формального моделирования естественного языка, основные понятия, методы и приемы информатики и компьютерных технологий; - требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы; <i>Уметь:</i> использовать понятийный аппарат для решения профессиональных задач; работать с традиционными

	<p>носителями информации, распределенными базами данных и знаний, электронными словарями и другими электронными ресурсами в профессиональной деятельности; оформлять текст в компьютерном текстовом редакторе; использовать в профессиональной деятельности математические методы обработки информации и возможности вычислительной техники и программного обеспечения; самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к анализу, обобщению информации, навыками работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.</p>
<p>Способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-14)</p>	<p><i>Знать:</i> основные требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками защиты информации при выполнении задач профессиональной деятельности.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б 1.В.ДВ.5.2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	3	Б1.Б2 Иностранный язык Б.1.Б.3 Современная парадигма в области филологии	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включающая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4.Язык преподавания: русский

28. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.6.1 Основы драматургии
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель:

- формирование представлений об истории драматургии и основных формах драмы;
- обобщение современного отечественного и зарубежного опыта по данной дисциплине;
- знание форматов оформления сценария.

Краткое содержание дисциплины:

Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств. Герой, конфликт, композиция. Жанры драматургии и типы нарративов. Психология воздействия драматического зрелища. Драматургия как тип коммуникации.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p><i>Знать:</i> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личного развития; - оценивать свои творческие возможности. <p><i>Владеть:</i> основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
<p>Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теоретические основы драматургии; - основные формы драмы; - формат оформления сценария. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматические произведения.
<p>Способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)</p>	<p><i>Знать:</i> специфику и особенности языка кино; технологии и особенности подготовки сценария.</p> <p><i>Уметь:</i> применять технологии подготовки сценария.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> создания и редактирования сценария.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование	Семе	Индексы и наименования учебных дисциплин
--------	--------------	------	--

	дисциплины (модуля), практики	стр изуче ния	(модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б 1.В.ДВ.6.1	Основы драматургии	3	Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма	Б2.П.4 Научно- исследовательская работа Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включающая подготовку к защите и процедуру защиты

1.5. Язык преподавания: русский

29. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.6.2 Мастерство драматурга
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель:

Развитие творческих способностей магистрантов, необходимых для создания профессионального сценария.

Краткое содержание дисциплины:

Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств. Драматургия как тип коммуникации. Сюжетное построение аудиовизуального произведения. Формирование сюжета аудиовизуального произведения. Драматическое действие как в сценарии и в целом. Драматический диалог. Ролевой материал.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3).	<p><i>Знать:</i> современные лингвистические теории, методологию и методы лингвистических исследований, научную этику;</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы лингвистических исследований в собственных научных исследованиях в конкретной области языкознания;</p> <p><i>Владеть способностью:</i> формулировать актуальность собственного исследования</p>
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы сюжетного построения аудиовизуального произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать драматическое действие как в сценарии и в целом; - создавать стилистически грамотный драматический диалог; - вести диалог с режиссером и продюсером. <p><i>Владеть навыками:</i></p> <p>Формирования сюжета аудиовизуального произведения.</p>
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><i>Знать:</i></p> <p>современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>

(ПК-1)	
Способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)	<i>Знать:</i> специфику и особенности языка кино; технологии и особенности подготовки сценария. <i>Уметь:</i> применять технологии подготовки сценария. <i>Владеть навыками:</i> создания и редактирования сценария.
Способность к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта (ДПК-1)	<i>Знать:</i> методы разработки, анализа и коррекции авторских проектов. <i>Уметь:</i> разрабатывать и детализировать концепции авторских проектов; применять методы анализа и коррекции авторской концепции. <i>Владеть:</i> методикой разработки, анализа и коррекции авторских проектов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б 1.В.ДВ.6.2	Мастерство драматурга	3	Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма	Б1.В.ДВ.8.1 Кинотекст как основа современного искусства Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включающая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

30. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.7.1 Современная аудиовизуальная культура Якутии
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель:

Кино, телевидение, фотография, живопись, дизайн и т.д. в визуальной культуре Якутии в контексте современных подходов и методов, включающими в себя цифровые медиа, когнитивную науку, теорию образа и теорию мозга. В результате освоения дисциплины у обучающегося должно сложиться восприятие современной аудиовизуальной культуры Якутии как совокупной картины мира.

Краткое содержание дисциплины:

Медиакультура. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер. Визуальное восприятие в современной культуре Якутии. Проблемное поле визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение / познание, образ / знак.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности функционирования визуальных текстов; - теории визуальной культуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы критического осмысления визуальных текстов; - применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов. <p><i>Владеть навыками:</i> анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа Якутии.</p>
<p>Способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью магистерской программы (ПК-13)</p>	<p><i>Знать:</i> приемы и методы выполнения научных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> составить финансовое обоснование проекта; рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской и проектной деятельности.</p>

<p>Способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-14)</p>	<p><i>Знать:</i> основные требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками защиты информации при выполнении задач профессиональной деятельности.</p>
---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.7.1	Современная аудиовизуальная культура Якутии	3	Б1.В.ОД.3.2 Визуальная культура народов циркумполярного региона	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

31. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.7.2 Особенности аудиовизуальной культуры Азии
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины: Кино, телевидение, фотография, живопись, дизайн и т.д. в визуальной культуре Азии в контексте современных подходов и методов, включающими в себя цифровые медиа, когнитивную науку, теорию образа и теорию мозга. В результате освоения дисциплины у обучающегося должно сложиться восприятие современной аудиовизуальной культуры Азии как совокупной картины мира.

Краткое содержание дисциплины:

Медиакультура. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер. Визуальное восприятие в современной культуре Азии. Проблемное поле визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение / познание, образ / знак.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности функционирования визуальных текстов; - теории визуальной культуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы критического осмысления визуальных текстов; - применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов. <p><i>Владеть навыками:</i> анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа Азии.</p>
Способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-14)	<p><i>Знать:</i> основные требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками защиты информации при выполнении задач профессиональной деятельности.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается	для которых содержание данной

			содержание данной дисциплины (модуля)	дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.7.2	Особенности аудиовизуальной культуры Азии	3	Б1.В.ОД.3.2 Визуальная культура народов циркумполярного региона	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

32. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.8.1 Кинотекст как основа современного искусства
Трудоемкость 2 з.е.

1.1 Цель освоения и краткое содержание дисциплины: Представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания кинотекста.

Краткое содержание дисциплины:

Лексико-семантические особенности кинотекста на примере экранизации художественной литературы. Особенности режиссерской работы над современными кинотекстами. Изучение современных технологий. Поиск новых решений творческих задач.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4)	<p><i>Знать:</i> основы дисциплины для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.</p> <p><i>Уметь:</i> отбирать необходимую информацию из общего потока информации, пользоваться поисковыми ресурсами, электронными библиотеками и базами данных; выделять основные критерии отбора источников и получать необходимую информацию, применять информационные технологии для самостоятельного приобретения новых знаний и умений.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью находить новые знания и умения и применять их в научно-исследовательской деятельности.</p>
Способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)	<p><i>Знать:</i> основные принципы писательского мастерства.</p> <p><i>Уметь:</i> выбрать стратегию написания кинотекста, создать единство композиции, стиля и идейного содержания кинотекста.</p> <p><i>Владеть практическими навыками:</i> написания кинотекста.</p>
Способность к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта (ДПК-1)	<p><i>Знать:</i> методы разработки, анализа и коррекции авторских проектов.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать и детализировать концепции авторских проектов; применять методы анализа и коррекции авторской концепции.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой разработки, анализа и коррекции авторских проектов.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.8.1	Кинотекст как основа современного искусства	4	Б1.В.ОД.2.1 Культура повседневности: быт и традиции на экране Б1.В.ОД.2.2 История отечественной культуры XX в. Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.П.3 Проектная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

33. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.8.2 Эксперимент в немецкоязычной драматургии
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины: Сформировать у магистрантов цельные и глубокие представления об основных этапах развития немецкоязычной драматургии в 20 веке. Ее связь и место в драматургических процессах в Европе; выявить общие тенденции и специфические черты немецкой, австрийской и швейцарской драматургии.

Краткое содержание дисциплины:

Развитие театра Германии в начале 20 в., революционные эксперименты Макса Рейнхардта («Немецкий театр» и "Новый театр"). Экспрессионизм в театре (Л. Фейхтвангер, Э. Толлер и т.д.). Теория и практика эпического театра Бертольда Брехта. «Новая волна» в драматургии Австрии; «разговорные пьесы П. Хандке. Швейцарские драматурги второй половины 20 в. (М. Фриш, Ф. Дюрренматт).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)</p>	<p><i>Знать:</i> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; - формулировать цели профессионального и личностного развития; - оценивать свои творческие возможности. <p><i>Владеть:</i> основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
<p>Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы научного исследования, поиски драматургических форм и слова в синхроническом и диахроническом аспектах; - основные принципы интерпретации драматургического текста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; - самостоятельно исследовать литературное произведение с учетом новых возможностей драматургии в синхроническом и диахроническом аспектах; <p>анализировать и интерпретировать драматургические тексты с учетом раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методологии научного познания при изучении

	<p>различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации;</p> <p>- способностью самостоятельно исследовать, понимать и анализировать литературное произведение с учетом новых возможностей драматургии синхроническом и диахроническом аспектах, излагать аргументированную систему выводов;</p> <p>- способностью квалифицированно анализировать и интерпретировать художественные тексты с учетом раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, в том числе в области преподавания и популяризации филологических знаний.</p>
Способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью магистерской программы (ПК-13)	<p><i>Знать:</i> приемы и методы выполнения научных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> составить финансовое обоснование проекта; рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской и проектной деятельности.</p>
Способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15)	<p><i>Знать:</i> психолого-педагогические и профессиональные правила организации работы профессионального коллектива.</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать работу профессионального коллектива; поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания профессиональных условий для эффективной работы коллектива.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.8.2	Эксперимент в немецкоязычной драматургии	4	Б1.Б. Современная парадигма в области филологии	Б2.П.4 Научно-исследовательская работа. Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и

				процедуру защиты
--	--	--	--	------------------

1.4. Язык преподавания: русский

34. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
ФТД.1 Англо-американская поэзия

Трудоемкость 1 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины: формирование у магистрантов-филологов представления об истории и основных характеристиках англо-американской поэзии, начиная с викторианского периода.

Краткое содержание дисциплины: курс представляет собой обзор и анализ творчества основных представителей английской и американской поэзии, включая Теннисона, Суинберна, Хопкинса, Йетса, поэтов английского декаданса, прерафаэлитов, Т. Гарди, Фрэнсиса Томпсона, Эмили Дикинсон, Уолта Уитмена, Дилана Томаса и других. Рассматривается проблема назначения поэта в системе эстетических взглядов и лирике; творчество отдельных поэтов в контексте восходящих литературных связей; отражение их мирозерцания, например, религиозного у Хопкинса и Суинберна, в их поэзии; параллели, возникающие между поэтами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно формулировать выводы и суждения, касающиеся современной научной парадигмы в области филологии; применять методы лингвистических исследований в собственных научных исследованиях в конкретной области языкознания.</p> <p><i>Владеть способностью:</i> демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, ведущих филологических тенденций XXI века, современных лингвистических теорий, формулировать актуальность собственного исследования.</p>
Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	<p><i>Знать:</i> историографию и современное состояние англо-американской поэзии, иметь представление о наиболее значительных представителях поэзии США и Великобритании;</p> <p><i>Уметь:</i> осмысливать национальное и общечеловеческое значение англо-американской поэзии в общемировом контексте;</p> <p><i>Владеть (методиками):</i> основными литературоведческими методами научных исследований;</p> <p><i>Владеть практическими навыками:</i> понимания, анализа и интерпретации поэтического произведения.</p>
Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных	<p><i>Знать:</i> современную научную парадигму в области филологии, динамику ее развития.</p>

закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	<p><i>Уметь:</i> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>
--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
ФТД.1	Англо-американская поэзия	1	Б1.Б.2 Иностранный язык в научной сфере Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии	Б1.В.ДВ.3.1 Литература Северной Америки Б1.В.ДВ.3.2 Скандинавская литература Б2.П.4 Научно-исследовательская работа Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык преподавания: русский

35. АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

Учебная практика: Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения, краткое содержание, место, способ и форма проведения практики

Цель освоения: Ознакомление с будущей профессиональной деятельностью и приобретение первоначального опыта работы, формирование профессиональных умений в условиях реальной профессиональной деятельности; закрепление знаний, полученных в процессе образовательной программы, развитие профессиональных знаний, умений и навыков, включая навыки научно-исследовательской работы.

Краткое содержание практики:

Ознакомление со структурой и организацией работы учебного заведения; посещение занятий ведущих специалистов в области культуры, литературы и кинематографа; просмотр и анализ видеоработ; написание эссе на основе просмотра и анализа видеоработ; выполнение заданий по профилю магистерской программы; участие в мероприятиях кафедры; представление отчета.

Во время производственной практики студенты могут готовить и извлечь материал для защиты выпускной квалификационной работы.

Практика является рассредоточенной и проводится в течение всего семестра.

Место проведения практики: Кафедра перевода Института зарубежной филологии и регионоведения СВФУ.

Способ проведения практики: стационарный

Форма проведения: дискретно

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по практике
ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	<i>Знать:</i> правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> действовать в нестандартных ситуациях возникающих на производстве, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. <i>Владеть:</i> навыками ситуативного анализа и прогнозирования
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знать:</i> способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития <i>Уметь:</i> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать свой творческий потенциал. <i>Владеть:</i> навыками эффективного использования своего творческого потенциала, расстановки приоритетов, рефлексии, способностью к саморазвитию.
ПК-10: способность к созданию,	<i>Знать:</i> стилевые, жанровые особенности текстов

редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.	различных типов текстов; основы и приемы редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации текстов; <i>Уметь</i> : создавать тексты различных жанров для последующей публикации, редактировать публикации в сфере деятельности предприятия; <i>Владеть методиками:</i> трансформации жанра стиля, целевой принадлежности текста <i>Владеть навыками:</i> создания и редактирования различных текстов официально-делового и публицистического стиля.
ПК-11: готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.	<i>Знать:</i> основы ораторского искусства, основы теории коммуникации; <i>Уметь:</i> планировать и осуществлять публичные выступления. <i>Владеть навыками:</i> планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации Навыками ораторского искусства.
ПК-12: владение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров .	<i>Знать:</i> основные принципы и требования к языковому сопровождению международных форумов и переговоров; специфику осуществления языкового сопровождения международных форумов и переговоров; <i>Уметь:</i> осуществлять языковое сопровождение международных форумов и переговоров в соответствии с этическими и правовыми требованиями; <i>Владеть:</i> навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.
ПК-13: способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы.	<i>Знать:</i> основные источники и принципы финансирования образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок; <i>Уметь:</i> рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для деятельности в сфере работы предприятия. <i>Владеть методиками:</i> рационального использования материальных, нематериальных и финансовых ресурсов.

1.3. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной практики	для которых содержание данной практики выступает опорой
Б2.У.1	Практика по получению	1	Б1.Б.3 Современная парадигма в области	Б1.В.ОД.1.2 Основы писательского мастерства

	первичных профессиональных умений и навыков		филологии Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма	Б.2.П.2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.П.4 Преддипломная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
--	---	--	--	--

1.4. **Язык обучения:** русский

36. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе практики
Б.2.П.1. Филологическая практика
Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения, краткое содержание , место, способ и форма проведения практики

- выработка профессиональной готовности выпускников магистратуры к области профессиональной деятельности, овладение магистрантами навыками, необходимыми в филологической деятельности, формирование навыков работы магистранта в научном коллективе.

Краткое содержание практики:

Данная форма практики способствует формированию у магистрантов навыков самостоятельной исследовательской деятельности, аналитической работы по конкретной проблеме, умение интерпретировать исследовательские эмпирические материалы и аргументировать свои научные позиции и взгляды.

В филологической практике принимают участие магистранты-филологи первого курса, обучающиеся по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Практика проводится в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

Прохождение филологической практики необходимо в качестве формы учебной работы в целях освоения методики выполнения практической работы на основе знаний общих теоретических вопросов по теории литературы и теории языка, а также подготовки магистров к решению профессиональных задач в области прикладной деятельности: планирование деятельности и выполнение прикладных филологических задач, включая создание текстов, сценариев, филологическая поддержка и обеспечение мероприятий.

Место проведения практики:

Практика может проводиться в любых организациях, где осуществляется организационно- управленческая деятельность, проводятся мероприятия филологической направленности: ВУЗы, Институт зарубежной филологии и регионоведения, предприятия.

Практика проводится на 2 семестре в течение 4 недель в соответствии с возможностями производственной базы.

Практика осуществляется в виде непрерывного цикла в свободное от теоретического обучения время.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: дискретно.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций):	Планируемые результаты обучения по практике:
ДПК-1: Способность к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта; ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	Знать: стилевые, жанровые особенности текстов различных типов текстов; основы и приемы редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации текстов; Уметь : редактировать научные публикации (статьи, тезисы) в области филологии; Анализировать и планировать ситуации взаимодействия, в том числе нестандартные, и принимать решения в подобных ситуациях; Создавать новые тексты, используя собственный творческий потенциал; Применять методы анализа и коррекции

<p>ПК-10: способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля;</p> <p>ПК-11: готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p>ПК-12: владение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.</p>	<p>авторской концепции с учетом отечественного и зарубежного опыта.</p> <p>Владеть: навыками подготовки к публикации научных сборников, материалов конференций. организации научных мероприятий;</p> <p>Навыками планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p>Навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров;</p> <p>навыками разработки концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта.</p>
--	--

1.3. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля), практики	для которых содержание данной дисциплины (модуля), практики выступает опорой
Б.2.П.1	Филологическая практика	2	Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии Б1.В.ОД.1.1. Интерпретация художественного текста Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Б1.В.ОД.1.2 Основы писательского мастерства Б2.Н.1 Научно-исследовательская работа Б3 Государственная итоговая аттестация

1.5. Язык обучения: русский

37. АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

Б.2.П.2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения, краткое содержание, место, способ и форма проведения практики

- закрепление и углубление теоретических знаний, обучающихся по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам специализации в конкретной практической деятельности в соответствии с профилем будущей производственной деятельности и применение их в практической, творческой деятельности.

Содействие качественной подготовке обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных и профессиональных функций в сфере сценарной, редакторской, литературной, филологической и кинематографической деятельности. Производственная практика является вспомогательным этапом в становлении и определении профессиональных ориентиров.

Краткое содержание практики:

систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; ознакомление со структурой и организацией работы творческого коллектива; ознакомление с практикой работы редактора, сценариста, кинокритика. Во время производственной практики обучающиеся участвуют как участники творческого процесса на различных организациях – базах практик, связанных со сферой сценарной, редакторской, филологической и кинематографической и иных смежных видов деятельности. Основная часть практики - активное участие в создании и/или подготовке работ в данных сферах деятельности.

Во время производственной практики студенты могут готовить и извлечь материал для защиты выпускной квалификационной работы.

Место проведения практики: Базы практик, с которыми заключены договоры, в том числе организации-работодатели, участвующие в разработке и реализации образовательной программы, средства массовой информации, подразделения СВФУ, располагающие базой для данного типа практики (н-р, управление медиаполитики и связей с общественностью) и др.

Способ проведения практики: стационарный.

Форма проведения: дискретно

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по практике
ДПК-1: Способностью к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта;	Знать: принципы разработки концепций авторских проектов; Уметь: Применять методы анализа и коррекции авторской концепции с учетом отечественного и зарубежного опыта. Владеть (методиками) анализа и коррекции авторской концепции с учетом отечественного и зарубежного опыта. Владеть практическими навыками: навыками разработки концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта.

<p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p>	<p><i>Знать:</i> правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> действовать в нестандартных ситуациях возникающих на производстве, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. <i>Владеть:</i> навыками ситуативного анализа и прогнозирования</p>
<p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p>	<p><i>Знать:</i> способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития <i>Уметь:</i> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать свой творческий потенциал. <i>Владеть:</i> навыками эффективного использования своего творческого потенциала, расстановки приоритетов, рефлексии, способностью к саморазвитию.</p>
<p>ПК-10: способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля,</p>	<p><i>Знать:</i> стилевые, жанровые особенности текстов различных типов текстов; основы и приемы редактирования, реферирования, систематизирования и трансформации текстов; <i>Уметь:</i> создавать тексты различных жанров для последующей публикации, редактировать публикации в сфере деятельности предприятия; <i>Владеть методиками:</i> трансформации жанра стиля, целевой принадлежности текста <i>Владеть навыками:</i> создания и редактирования различных текстов официально-делового и публицистического стиля.</p>
<p>ПК-11: готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.</p>	<p><i>Знать:</i> основы ораторского искусства, основы теории коммуникации; <i>Уметь:</i> планировать и осуществлять публичные выступления. <i>Владеть навыками:</i> планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации Навыками ораторского искусства.</p>
<p>ПК-12: владением навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров,</p>	<p><i>Знать:</i> основные принципы и требования к языковому сопровождению международных форумов и переговоров; специфику осуществления языкового сопровождения международных форумов и переговоров; <i>Уметь:</i> осуществлять языковое сопровождение международных форумов и переговоров в соответствии с этическими и правовыми требованиями; <i>Владеть:</i> навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.</p>

ПК-13: способностью рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы	<p><i>Знать:</i> основные источники и принципы финансирования образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок;</p> <p><i>Уметь:</i> рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для деятельности в сфере работы предприятия.</p> <p><i>Владеть методиками:</i> рационального использования материальных, нематериальных и финансовых ресурсов.</p>
ПК-14: способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы,	<p><i>Знать:</i> требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> опытом организации и осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовой базой, регламентирующей требования к экологической и информационной безопасности.</p>
ПК-15: способностью организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда	<p><i>Знать:</i> основы организации работы профессионального коллектива;</p> <p>Нормативные акты в области охраны труда;</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе;</p> <p><i>Владеть навыками:</i> планирования, определения целей, задач и содержания, выбора форм, методов и средств организации совместной деятельности профессионального коллектива.</p>

1.3. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной практики	для которых содержание данной практики выступает опорой
Б.2.П.2	Практика по получению профессиональных умений и навыков	3	Б1.Б.3 Современная парадигма в области филологии Б1.В.ОД.1.1 Интерпретация художественного текста Б1.В.ОД.2.3 История мирового кино	Б1.В.ОД.1.2 Основы писательского мастерства Б1.В.ОД.4.2 Основы кинорежиссуры Б1.В.ОД.5 Перевод в сфере профессиональной коммуникации

		Б1.В.ОД.2.4 Основы киноведения Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма Б1.В.ДВ.2.1 Литература коренных народов зарубежной Арктики //Б1.В.ДВ.2.2 Языки, литература и культура КМНС РФ Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Б1.В.ДВ.4.1 Теория коммуникации Б2.П.3 Проектная практика Б2.П.4 Преддипломная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
--	--	--	--

1.4. Язык обучения: русский

38. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе практики
Б.2.П.3. Проектная практика
Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения, краткое содержание , место, способ и форма проведения практики

Формирование у магистрантов практических навыков и умений самостоятельной практической проектной работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности. Выработка умения работы в творческом коллективе, создания проектов. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Краткое содержание практики:

Во время производственной проектной практики обучающиеся участвуют как участники творческого процесса на различных организациях – базах практик, связанных со сферой сценарной, редакторской, филологической и кинематографической и иных смежных видов деятельности. Основная часть практики - активное участие в создании и/или подготовке проектных работ в данных сферах деятельности. На производстве магистранты должны обучиться основам проектирования, освоить необходимые методики, узнать о необходимых сопроводительных процессах и документации. Итоговый контроль практики – представление проекта кинофильма, киносценария, иного творческого материала, который может послужить в том числе объектом исследования в выпускной квалификационной работе магистранта.

Место проведения практики: Базы практик, с которыми заключены договоры, в том числе организации-работодатели, участвующие в разработке и реализации образовательной программы, средства массовой информации, подразделения СВФУ, располагающие базой для данного типа практики (н-р, управление медиаполитики и связей с общественностью) и др.

Способ проведения практики: стационарный.

Форма проведения: дискретно

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	Планируемые результаты обучения по практике
ДПК-1: Способностью к разработке концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта;	Знать: принципы разработки концепций авторских проектов; Уметь: Применять методы анализа и коррекции авторской концепции с учетом отечественного и зарубежного опыта. Владеть (методиками) анализа и коррекции авторской концепции с учетом отечественного и зарубежного опыта. Владеть практическими навыками: навыками разработки концепции авторских проектов, детализации авторской концепции, к применению методов ее анализа и коррекции с учетом отечественного и зарубежного опыта.
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую	<i>Знать:</i> правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности

<p>ответственность за принятые решения;</p>	<p><i>Уметь:</i> действовать в нестандартных ситуациях возникающих на производстве, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. <i>Владеть:</i> навыками ситуативного анализа и прогнозирования</p>
<p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p>	<p><i>Знать:</i> способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития <i>Уметь:</i> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать свой творческий потенциал. <i>Владеть:</i> навыками эффективного использования своего творческого потенциала, расстановки приоритетов, рефлексии, способностью к саморазвитию.</p>
<p>ПК-13: способностью рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы</p>	<p><i>Знать:</i> основные источники и принципы финансирования образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок; <i>Уметь:</i> рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для деятельности в сфере работы предприятия. <i>Владеть методиками:</i> рационального использования материальных, нематериальных и финансовых ресурсов.</p>
<p>ПК-14: способностью соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы,</p>	<p><i>Знать:</i> требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> опытом организации и осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовой базой, регламентирующей требования к экологической и информационной безопасности.</p>
<p>ПК-15: способностью организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда</p>	<p><i>Знать:</i> основы организации работы профессионального коллектива; Нормативные акты в области охраны труда; <i>Уметь:</i> организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе; <i>Владеть навыками:</i> планирования, определения целей, задач и содержания, выбора форм, методов и средств организации совместной деятельности профессионального коллектива.</p>

1.3. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной практики	для которых содержание данной практики выступает опорой
Б.2.П.3	Проектная практика	4	Б1.В.ОД.4.1 Киносценарий как литературная основа фильма Б1.В.ОД.4.2 Основы кинорежиссуры Б1.В.ДВ.5.1 Инструменты управления проектами: мультимедиа, аудиовизуальные технологии // Б1.В.ДВ.5.2 Информационные технологии в профессиональной деятельности Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б2.П.4 Преддипломная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

1.4. Язык обучения: русский

39. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе практики
Б2.П.4 Научно-исследовательская работа
Трудоемкость 15 з.е.

1.1. Цель освоения, краткое содержание , место и способ и форма проведения практики

Цель освоения: - обеспечение тесной связи между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, привитие им первоначального опыта практической деятельности в соответствии с академическим профилем магистерской программы, создание условий для формирования профессиональных компетенций;

- формирование профессиональных компетенций в области научно-исследовательской деятельности;
- подготовка магистерской диссертации.

Краткое содержание практики: участие в научно-исследовательских семинарах, написание курсовой работы по теме магистерской диссертации; работа над научными статьями, заявками на гранты; написание выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Место проведения практики: ИЗФИР СВФУ, подразделения университета.

Способ проведения практики: стационарный

Форма проведения: дискретно.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения (содержание и коды компетенций):	Планируемые результаты обучения по практике:
ОК-2: Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать: правовые и этические нормы при оценке последствий своей профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: самостоятельно формулировать выводы и заключения, обобщать конкретные свойства предметов, явлений;</p> <p>Владеть: способностью интегрировать знания и выносить собственные суждения, проводить самостоятельное научное исследование;</p>
ОК-4: способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<p>Знать: основные источники получения информации, такие как библиотечные системы и общеизвестные стандартные поисковые системы в сети Интернет; значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития.</p> <p>Уметь: отбирать необходимую информацию из общего потока информации, пользоваться поисковыми ресурсами, электронными библиотеками и базами и данных; выделять основные критерии отбора источников и получать необходимую информацию, применять информационные технологии для самостоятельного приобретения новых знаний и умений;</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации, в том числе, с помощью компьютерных средств и навыками работы с ними; навыками оценки недостающих знаний и</p>

	умений; навыками формулирования собственного мнения по наиболее актуальным проблемам методологии современной науки.
ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>Знать: современные парадигмы в области филологии; современные направления развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>Уметь: самостоятельно формулировать выводы и суждения, касающиеся современной научной парадигмы в области филологии; применять методы лингвистических исследований в собственных научных исследованиях в конкретной области языкознания;</p> <p>Владеть навыками: демонстрации знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, современных лингвистических теорий, методологии и методов лингвистических исследований.</p>
ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<p>Знать: основные концепции и методологические направления проведения исследований ;</p> <p>Уметь: объяснить и сформулировать основные проблемы развития избранной конкретной области филологии; анализировать и обобщать знания, полученные при изучении развития избранной конкретной области филологии;</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать углубленные знания теоретических концепций, учений и методов анализа в избранной конкретной области филологии на этапах промежуточного контроля, в научно-исследовательской деятельности при написании научных работ и ВКР;</p>
ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно пополнять теоретические и практические знания в сфере филологии, различать особенности речеупотребления в устной, письменной и электронной форме; самостоятельно применять методы анализа.</p> <p>Владеть: основными навыками интерпретации и обработки различных типов текстов; правильного применения методов лингвистического, литературоведческого и филологического анализов; находить языковой, речевой и литературный материал для исследования; способностью интегрировать знания и выносить собственные суждения;</p>
ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения	<p>Знать: основные правила реферирования и аннотирования текстов, современные технологии, применяемые при работе с филологической информацией;</p>

результатов собственной научной деятельности	<p>Уметь: анализировать, комментировать, реферировать и обобщать собственный научный текст на русском и иностранном языках; находить журналы филологической направленности, оформлять научные статьи в соответствии с требованиями редколлегий журналов; оформлять грантовые заявки.</p> <p>Владеть: навыками аннотирования, реферирования, комментирования результатов собственного научного исследования и их изложение в научной работе (статьи, ВКР, автореферат) на русском и иностранном языках; навыками оформления грантовых заявок.</p>
ПК-3: владением навыками подготовки и редактирования научных публикаций	<p>Знать: способы и приемы подготовки и редактирования научных публикаций;</p> <p>Уметь : редактировать научные публикации (статьи, тезисы) в области филологии; применять информационные технологии в исследовательской деятельности, используя различные методы и приемы обработки текстовых данных;</p> <p>Владеть: навыками подготовки к публикации научных сборников, материалов конференций. навыками организации научных мероприятий, подготовки заявок для участия в конкурсах научных грантов по направлению научных исследований коллектива;</p>
ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	<p>Знать: методы, средства и практику планирования, организации деятельности научных коллективов;</p> <p>Уметь: пользоваться поисковыми системами, электронными библиотечными каталогами, работать с базами данных;</p> <p>Владеть: технологией сбора и обработки информации; навыками проведения экспертной оценки и нормоконтроля учебно-методических материалов.</p>

1.3. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля), практики	для которых содержание данной дисциплины (модуля), практики выступает опорой
Б.2.П.4	Научно-исследовательская работа	1,2,3,4	Б1.Б.1. Философия науки и образования Б1.Б.3. Современная парадигма в области филологии Б1.В.ДВ.5.2 Информационные технологии в	Б2.П.4. Преддипломная практика Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и

			профессиональной деятельности Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору (конкретно избранная область в филологии)	процедуру защ
--	--	--	--	---------------

1.4. Язык обучения: русский.

40. АННОТАЦИЯ
к программе практики
Б2.П.5. Преддипломная практика
Трудоемкость 6 з.е.

1.1. Цель освоения, краткое содержание , место и способы проведения практики

1. Обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, приобрести первоначальный опыт профессиональной производственной деятельности и определенных навыков прикладной деятельности.

2. Собрать материал по теме диссер исследования.

3. Разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки магистерской диссертации.

4. Выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Краткое содержание практики:

В ходе производственной практики решаются следующие задачи:

- формирование профессиональных умений специалиста;
- овладение современными методами осуществления профессиональной деятельности;
- закрепление знаний, полученных магистрантами в процессе освоения образовательной программы.

Место проведения практики:

Преддипломная практика магистрантов проводится на СВФУ.

Магистранты могут проходить преддипломную практику в подразделениях университета, реализующих образовательные программы по филологии разных языков, Институте зарубежной филологии и регионоведения.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- укомплектованность учреждения научно-педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- благоприятный психологический климат в научно-педагогическом коллективе;
- достаточный уровень оснащенности учебной, научной и методической литературой по предмету;
- наличие технической инфраструктуры (компьютеры, мультимедийные проекторы, экраны, средства телекоммуникации, подключение к сети Интернет и т.д.) для применения современных информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения.

Способ проведения практики: стационарный

Форма проведения: дискретно

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций):	Планируемые результаты обучения по практике:
--	--

<p>ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-2: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>ПК-11: готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p>ПК-13: способностью рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы.</p>	<p>Знать: Современные тенденции научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>Уметь: самостоятельно формулировать выводы и заключения, обобщать конкретные свойства предметов, явлений; самостоятельно пополнять теоретические и практические знания в сфере филологии, различать особенности речепотребления в устной, письменной и электронной форме; самостоятельно применять методы анализа. Планировать и осуществлять публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства Рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы</p> <p>Владеть: основными навыками интерпретации и обработки различных типов текстов; правильного применения методов лингвистического, литературоведческого и филологического анализов; находить языковой, речевой и литературный материал для исследования; способностью интегрировать знания и выносить собственные суждения; способностью интегрировать знания и выносить собственные суждения, проводить самостоятельное научное исследование; навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>
--	---

1.3. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля), практики	для которых содержание данной дисциплины (модуля), практики выступает опорой
Б2.П.5	Преддипломная практика	4	Б2.П.1. Филологическая	Б3.Д.1 Защита выпускной

			практика Б2.П.4. Научно- исследовательская работа Б1.Б.3. Современная парадигма в области филологии	квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
--	--	--	---	---

1.4. Язык обучения: русский.