

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова
Филологический факультет

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

**Сборник материалов
Международной научно-практической конференции**

г. Якутск, 24 марта 2022 г.

Якутск
2022

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус
Ф54

Ответственный редактор:

Е.А. Антонова, координатор научно-исследовательской деятельности студентов, молодых ученых и специалистов филологического факультета СВФУ им. М.К. Аммосова

Филологические науки в XXI веке : сб. материалов Международной научно-практической конференции. Якутск, 24 марта 2022 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.А. Антонова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2022. – 1 электрон. опт. диск
ISBN 978-5-7513-3380-5

Сборник материалов подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «Филологические науки в XXI веке», состоявшейся 24 марта 2022 г. на филологическом факультете Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Программа конференции включала работу секций: «Мир русского слова: история и современность», «Язык и культура», «РКИ – язык межкультурной коммуникации», «Русский язык – окно в науку», «Русская и зарубежная классическая литература», «Поэтика русской литературы XX века: теоретические и прикладные аспекты», «Современные подходы к обучению русскому языку в полилингвальной среде», «Методика преподавания русского языка: проблемы и перспективы», «Современные тенденции теории и методики обучения литературе в условиях билингвальной школы», «Новые подходы к обучению русскому языку», «Преподавание литературы в школе: актуальные проблемы и пути их решения», «Проблемы цифровизации в методике преподавания русского языка и литературы», «Актуальные проблемы медиаисследований – 2022», «Реклама и связи с общественностью в Арктическом регионе: тенденции развития».

Издание может быть полезно научным сотрудникам, преподавателям различных образовательных организаций, аспирантам, магистрантам и бакалаврам соответствующих направлений подготовки.

Сборник материалов сохраняет авторскую редакцию. Размещён в Российском индексе научного цитирования.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус

ISBN 978-5-7513-3380-5

© Северо-Восточный федеральный университет, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Алдухова А.В., Никонова Н.И. Применение концепт-карт на уроках литературы в 9 классе (на примере изучения романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).....	9
Алексеева А.И., Никонова Н.И. Индивидуальный образовательный маршрут в обучении старшеклассников на уроках литературы.....	12
Антонова О.В., Олесева А.П. Проблемный метод на уроках русского языка в 5 классе (на примере изучения темы «Слово и его лексическое значение»)	15
Барактырова Г.Р., Габышева М.М. Применение приёма «Фишбоун» на уроках русского языка	19
Барактырова Т.С., Олесева А.П. К проблеме формирования лингвистического мышления учащихся-билингвов	22
Барактырова Г.Р., Павлова И.П. Концепт ОДЕЖДА в лексике русских старожильческих говоров Якутии.....	25
Белолобская Е.Н., Габышева Л.Л. Эвенские загадки: история собирания и публикаций, общая характеристика	28
Борисова Н.Ю., Залуцкая С.Ю. Устное рисование как средство работы над выразительностью речи при изучении лирики С.П. Данилова в 5 классе.....	32
Бочарова Е.В., Кузьмина Л.Я. Технология дифференцированного обучения учащихся с проблемами развития речи (дислексии)	36
Васильева В.В., Дедухина О.В. Испытание любовью в пьесах И. С. Тургенева «Месяц в деревне» и А. П. Чехова «Дядя Ваня».....	39
Венадио Л., Соловьева М.С. История и культура Республики Конго	42
Винокурова В.Е., Габышева М.М. Этапы изучения синтаксиса в школе	45
Гатилова В.Н., Тарабукина М.В. Роль концепта «Право» в формировании лингвокультурологической компетенции	48
Го Ю., Залуцкая С.Ю. Исследование преподавания русских литературных произведений в китайских университетах.....	52
Гостищева А.П., Сальникова О.М. Феминизм в рекламе в XXI веке	56

Григорьева А.Е., Бурцев А.А. Категория пространства в романе В. Федорова «Сезон зверя»	60
Дорофеева С.А., Залуцкая С.Ю. Эвенская литература на уроках РКИ	62
Дорофеева С.А., Прибылых С.Р. Профессионально-ориентированная языковая подготовка иностранных студентов для поступления в вуз.....	65
Жиркова А.И., Прибылых С.Р. Развитие деловой речи у учащихся 6 классов: разработка метапредметного урока.....	68
Захарова Д.Д., Габышева М.М. Основные принципы изучения синтаксиса в школе	72
Захарова Ю.М., Мишлимович М.Я. Из опыта проведения творческого зачёта на образовательной платформе Joyteka.....	75
Иванова А.Т., Габышева М.М. Кроссенс как метод обучения трудным случаям орфографии и пунктуации.....	77
Иванова А.Т., Павлова И.П. Истоки и функционирование современных якутских имен студентов	81
Иванова Д.Н., Иванова О.И. Сказовая манера повествования в рассказе «Соколинец» В. Г. Короленко	84
Иванова М.А., Шкатуляк А.В. Речевые стратегии и тактики аргументирования в политическом дискурсе.....	87
Иванова С.С., Олесова А.П. Лингвокультурологические задачи как средство моделирования диалога культур при изучении фразеологизмов в билингвальной школе.....	90
Кириллина В.В., Бурцева С.С. Сторителлинг как инструмент ролевой игры в изучении повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина	94
Клепечина А.К., Никифорова Е.П. Развитие лингвистической компетенции с использованием технологии веб-квест на уроках русского языка в 7 классе полилингвальной школы.....	97
Кокарев Н.А., Никонова Н.И. Развитие творческого мышления обучающихся на уроках литературы в 7 классе.....	100
Колесова Е.И., Дмитриева Е.Н. Система работы по обучению функционированию метафор в учебно-научных текстах.....	102
Корепанова Н.В., Петрова С.М. Новые подходы к анализу романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	105
Кривошапкина А.Э., Румянцева Л.И. Мотив ожившей статуи в русской литературе	110

Курилова А.А., Габышева Л.Л. «Личные» песни чукчей и юкагиров: семантика, структура, функции	115
Кэ Л., Дишкант Е.В. Использование текста песни «Якутяночка моя» при обучении РКИ в китайской аудитории	118
Ма М., Антонова Е.А. Культурное наследие русской эмиграции в Харбине	121
Макарова А.А., Залуцкая С.Ю. Нетрадиционные уроки литературы в условиях дистанционного обучения	122
Максимова М.Н., Залуцкая С.Ю. Использование «перевернутого обучения» при изучении рассказа А.И. Куприна на уроках литературы в 8 классе.....	124
Матвеева А.Д., Емельянова И.С. Образ матери в романе В. Федорова «Сезон зверя»	127
Намылов Т.Н., Бурцев А.А. Шаманский танец как язык для коммуникации с духами	131
Народова К.А., Сизых О.В. Особенности идеологического романа И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского (на материале романов «Отцы и дети», «Подросток»	135
Николаева К.С., Габышева М.М. Методы и приёмы обучения синтаксису в якутской школе.....	138
Николаева Ю.П., Габышева М.М. Особенности пунктуационно-графического взаимодействия в рекламе.....	140
Николаева Я.А., Никонова Н.И. Изучение образов учеников на уроках внеклассного чтения (на материале современной прозы)	144
Новикова К.В., Петрова С.М. Цифровые технологии в обучении РКИ: за и против	147
Норов Ш., Кривошапкина Ю.Р. Адаптация иностранных студентов в Якутии	150
Ню Ч., Соловьева М.С. Особенности изучения басен Крылова И.А. в китайской аудитории.....	152
О Ю., Антонова Е.А. Русско-японская война и её влияние на Дальний Восток.....	154
Олесова А.Р., Малардырова В.В. Зумеры и медиареклама.....	157
Осодоева С.Н., Бурцева С.С. Сохранение методических традиций с использованием отечественного конструктора сайтов ukit.ru	162

Павлова М.И., Коржикова Н.В. Стратегия дискредитации и приемы ее реализации в политических комментариях (на материале Telegram-каналов)	166
Павлова С.В., Бурцева С.С. Создание образовательно-просветительского онлайн-контента по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в веб-сервисе Prezi	171
Пак Ю.К., Кузьмина Л.Я. Современное прочтение библейских мотивов в русской литературе	175
Пестерева С.Н., Петрова С.М. Сравнительный анализ русского и китайского алфавитов	178
Попова М.А., Габышева Л.Л. Лексико-семантическая структура и функции якутской лексемы оҕо (контрастивный анализ с русским словом ребенок).....	181
Прокопьева Р.П., Дишкант Е.В. Использование видеоматериалов при обучении РКИ на примере темы «Глаголы движения»	184
Саввина С.А., Габышева М.М. Обогащение словарного запаса учащихся колоративной лексикой	187
Саввина С.А., Горбунова Я.Я. Семантика основных цветов в каталогах ткани на материале интернет-магазинов города Якутска	190
Садовникова В.С., Габышева М.М. Этимология слов-исключений из правил русской орфографии.....	194
Садовникова В.С., Павлова И.П. Свадебная обрядовая лексика в русских старожильческих говорах Якутии	197
Семенова Ю.А., Бурцева С.С. Региональный образовательный ресурс по школьному изучению творчества В. Г. Короленко в Tilda Publishing	200
Сивцева С.Н., Никифорова Е.П. Развитие языковой компетенции на уроках русского языка в 9 классе в условиях дистанционного обучения	203
Сидорова С.С., Никонова Н.И. Воспитательный аспект изучения произведений А. П. Чехова на уроках литературы в 6 классе	206
Слепцова А.Н., Ильина О.М. Комментарий в социальных сетях как элемент коммуникации автора и аудитории.....	209
Сорокина Т.В., Залуцкая С.Ю. Рекламная технология в обучении литературе: результаты пилотного исследования	211
Сорокина Т.В., Залуцкая С.Ю. Сервисы анкетирования и онлайн-опросов для рекламной технологии в обучении русской литературе ...	218

Софронова В.В., Залуцкая С.Ю. Интервью как приём формирования коммуникативных навыков обучающихся в процессе изучения пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»	221
Софронова Н.Н., Габышева М.М. Особенности употребления в речи слов с переносным значением.....	226
Софронова Н.Н., Горбунова Я.Я. Результаты ассоциативного эксперимента со словом-стимулом РОДНОЙ.....	229
Старостина Я.С., Сальникова О.М. Мотивы русского фольклора в современном кинематографе (на примере жанра хоррор)	233
Степанова Д.И., Залуцкая С.Ю. Эффективные технологии организации читательской деятельности (на примере изучения рассказов А. П. Чехова)	236
Стручков В.Б., Бурцева С.С. Экранизация как прием работы над текстом повести «Шинель» Н. В. Гоголя	240
Сунь М., Залуцкая С.Ю. Некоторые приёмы изучения китайских сказок в школе.....	243
Сунь Я., Залуцкая С.Ю. Обучение русскому языку и образовательные технологии	246
Толмачева Т.Г., Мишлимович М.Я. Опыт применения дидактического приема буктрейлера на примере изучения рассказа А. П. Чехова «Крыжовник».....	249
Толмачева Т.Г., Мишлимович М.Я. Совершенствование и развитие читательской компетенции в 10 классе.....	252
Томская К.А., Кузьмина Л.Я. Культурные коды рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» в процессе изучения на уроках русской литературы	254
Унарова Н.Н., Виниченко В.А. Анализ логотипов рекорд-лейблов ...	257
Федоров Н.И., Карнаухова А.А. Влияние современных технологий на развитие рекламы.....	262
Ченянова А.А., Бурцева С.С. Технология веб-квест в изучении рассказа «Муму» И. С. Тургенева	266
Чжан М., Соловьева М.С. Основные трудности в обучении китайских студентов при описании картины	269
Чжан Ю., Дишкант Е.В. Формирование межкультурной компетенции китайских студентов при изучении темы «Русские жесты».....	273
Чжан Ю., Соловьева М.С. Трудности в обучении китайских студентов выразительному чтению.....	276

Чжоу Ю., Антонова Е.А. Русская храмовая архитектура в Китае.....	279
Чярина А.А., Никифорова Е.П. Развитие культуроведческой компетенции с использованием онлайн-платформ на уроках русского языка	281
Шалыгина Л.В., Петрова С.М. Особенности обучения русскому языку детей мигрантов в начальных классах (из опыта работы в МОБУ СОШ № 3 г. Якутска).....	285
Шестакова А.Р., Олесова А.П. Применение игровых технологий при изучении имен прилагательных в 5 классе	289

Применение концепт-карт на уроках литературы в 9 классе

(на примере изучения романа М. Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени»)

Алдухова Анна Вячеславовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Никонова Надежда Ильинична

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Методика преподавания литературы ежедневно сталкивается с проблемой восприятия учащимися прозаических произведений художественной литературы. Такие трудности возникают в результате традиционного восприятия текста. Для преодоления подобных трудностей и разрешения определённых проблем, следует обратиться к методам визуализации данных, одним из которых является концепт-карта [1].

Под концепт-картой мы подразумеваем – графическое, схематичное отображение различных понятий (идей или объектов) и связей между ними, как определённого семантического пути от одного понятия к другому.

В концепт карту входят:

1. Фокус-вопрос – определённая формулировка, основа концепт-карты, которая задаёт цель и организует мыслительную деятельность.

2. Слово-концепт – как основное составляющее концепт-карты (касаемо литературы) включает в себе характеристику значимой составляющей текста (например, обстановка помещения, описание природы, характерные черты персонажа и т.д.).

3. Связующие слова – слова, указывающие на характер связи.

Применение концепт-карт было рассмотрено в рамках урока русской литературы у обучающихся девятого класса МОБУ «Городская классическая гимназия» городского округа «Город Якутск». На уроке была проанализирована глава «Максим Максимыч» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» [2]. Метод применения концепт-карт был использован при анализе портрета Печорина.

На первом этапе построения концепт-карты всегда устанавливается фокус-вопрос, т.е. цель, сформулированная в виде вопроса: «В чём заключается роль портрета Григория Александровича Печорина?».

На втором этапе выделяются слова-концепты, ключевые понятия, но только те, с помощью которых можно ответить на главный фокус-вопрос. Необходимо дать ученикам представление о том, какие слова-концепты имеют значение. Список всех ключевых понятий: крепкое телосложение; способность переносить трудности кочевой жизни; ослепительно чистое бельё; привычки порядочного человека; не размахивал руками при ходьбе; скрытность характера; светлый цвет волос, но усы и брови чёрные; порода; глаза не смеялись, когда смеялся он; злой нрав; глубокая постоянная грусть; взгляд пронизательный и тяжелый; был равнодушно спокоен.

На третьем этапе происходит выявление связей между словами-концептами: крепкое телосложение – способность переносить трудности кочевой жизни; ослепительно чистое бельё – привычки порядочного человека; не размахивал руками при ходьбе – скрытность характера; светлый цвет волос, но усы и брови чёрные – порода; глаза не смеялись, когда смеялся он – злой нрав – глубокая постоянная грусть; взгляд пронизательный и тяжелый – был равнодушно спокоен.

Когда связи установлены, необходимо дополнить их отображение в концепт-карте связующими словами, чтобы конкретизировать характер связи: крепкое телосложение – *указывает на* – способность переносить трудности кочевой жизни; ослепительно чистое бельё – *признак чего?* – привычки порядочного человека; не размахивал руками при ходьбе – *признак чего?* – скрытности характера; светлый цвет волос, но усы и брови чёрные – *признак чего?* – породы; глаза не смеялись, когда смеялся он – *указывает на* – злой нрав – *указывает на* – глубокая постоянная грусть; взгляд (*какой?*) пронизательный и тяжелый – был равнодушно спокоен.

На пятом этапе построения концепт-карты все семантические единицы приводятся к одной общей, образуя вывод.

В процессе построения концепт-карты, обучающиеся пришли к выводу, что автор через описание внешности героя, его портрета, раскрывает его характер, внутренние противоречия, всю сложность натуры Григория Печорина (см. рис. 1).

Работа, проведённая с учениками девятого класса, показала, что процесс изучения произведения с применением концепт-карты способен раскрывать роль и место ключевого момента в произведении; определять понятие о значимости того или иного концепта в тексте; развивать



Рис. 1 – Концепт-карта «Портрет Г. Печорина»

аналитическое мышление обучающихся; способствовать восприятию информации последовательно; структурно и схематично отражать связи между различными смысловыми единицами на разных уровнях [3]; способствовать долгому и прочному усвоению информации; значительно облегчать анализ ключевых эпизодов произведения.

Литература

1. Залуцкая, С. Ю., Никонова, Н. И. Подготовка учителей русского языка и литературы в условиях федерального вуза: технологии формирования творческого читателя : монография [Текст] / С. Ю. Залуцкая, Н. И. Никонова. – Чебоксары : ИД «Среда», 2021. – 124 с.
2. Лермонтов, М. Ю. Сочинения [Текст] : в 2 томах. Том 2 / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Правда, 1990. – 704 с.
3. Манько, Н. Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности [Текст] / Н. Н. Манько // Известия Алтайского государственного университета. Педагогика и психология. – 2009. – № 2. – С. 22-28.

* * *

Индивидуальный образовательный маршрут в обучении старшеклассников на уроках литературы

Алексеева Ариадна Игоревна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Никонова Надежда Ильинична

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Одним из показателей успешности выпускника современной школы являются результаты сданных им единых государственных экзаменов. Поэтому каждая школа стремится найти наиболее оптимальную и эффективную форму подготовки к экзаменам, которая в наибольшей степени устраивала бы всех, кто имеет к этому процессу прямое и косвенное отношение: учащихся, учителей, родителей, социума. Первоначально технология индивидуальных образовательных маршрутов преследовала профориентационные цели: в их основе лежит идея, что каждый ученик успешен, и первостепенная задача школы – создать необходимые условия для развития тех качеств, к которым у обучающихся есть талант. Тем не менее сейчас все более становятся популярны краткосрочные индивидуальные образовательные маршруты: для высокомотивированных учеников и для подготовки к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Проанализировав результаты выпускников агропрофилированных школ, сдававших ЕГЭ по литературе в 2020-2021 гг., выявили, что в 2021 г. наблюдается повышение качества у выпускников, получившим тестовые баллы ниже минимального – 2,2 % (в 2020 г. – 9,1 %), от 61 до 80 баллов – 43,5 % (в 2020 г. – 27,3 %), от 81 до 99 баллов – 8,7 % (в 2020 г. – 2,3 %), 100 баллов – 1 (в 2020 г. – 0). С целью улучшения качества не только по базовой части, но и по повышенному и высокому уровню предлагаем организацию индивидуального образовательного маршрута для старшеклассников агропрофилированных школ по литературе.

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательная программа, разработанная для конкретного ученика и направленная на развитие его индивидуальных способностей. Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с особыми образовательными потребностями является средством раскрытия и развития их талантов и помогает определиться в мире профессий. В системе дополнительного образования индивидуальный образовательный маршрут одна из форм

педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся.

Для того чтобы приступить к созданию индивидуального образовательного маршрута, необходимо диагностировать образовательные потребности учащегося, уровень развития способностей и степень выраженности личных качеств.

Принято считать, что процесс индивидуализации образования – это процесс образовательного взаимодействия, ориентированный на интересы, активность, инициативность обучающегося и открыто-рефлексивную позицию педагога. Совместная работа педагога и обучающегося направлена на формирование предметных умений и универсальных умений (компетентностей), на получение учебных результатов в продуктивной форме.

При построении индивидуального образовательного маршрута выделяем несколько этапов:

1. Диагностика педагогом уровня развития и степени выраженности личных качеств учащихся. На этом этапе проводится конкурс вопросов по темам учебного курса, тестирование, выбор заданий различного типа.

Существует множество методик диагностики уровня развития способностей и одаренности. Диагностика: образовательных потребностей и мотивов; предпочитаемых видов деятельности; начального уровня количества и качества представлений, знаний и умений; особенностей нервной системы и стилей переработки информации. Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с воспитанником и его родителями определяет цели и задачи маршрута, выстраивает систему общих рекомендаций, включающих: содержание, подлежащее усвоению; виды деятельности по усвоению учебного содержания; ожидаемые индивидуальные результаты; формы контроля.

2. Фиксирование каждым учащимся, а затем и педагогом фундаментальных образовательных объектов. Знакомство с содержанием учебного предмета в целом, темы, Интернет – урока и т.д. Каждый учащийся выбирает темы, которые ему предстоит освоить (в знаковой, схематичной, рисуночной, тезисной форме).

3. Выстраивание системы личного отношения учащегося с предстоящей к освоению образовательной областью или темой. Каждый ребенок выстраивает свой индивидуальный образ темы (то, как он ее видит в идеале, в дальнейшем происходит достраивание этого идеала):

определение индивидуальных целей; отношение к выделенным проблемам; определение перспектив своей деятельности, прогнозирование своей успешности и т.д.

4. Деятельность по одновременной реализации индивидуального образовательного маршрута учащихся и общей образовательной программы. Реализация намеченной программы в соответствии с основными элементами деятельности: цели – план – деятельность – рефлексия – сопоставление полученных продуктов с целями – самооценка. Роль педагога заключается в том, чтобы направить, дать алгоритм индивидуальной деятельности учащегося, вооружить его соответствующими способами деятельности, поиском средств работы, выделить критерии анализа работы, рецензировать, оценить деятельность учащегося. Учащиеся представляют образовательные объекты, способы работы с ними, демонстрируют, сопоставляют и обсуждают продукцию.

5. Показатели достижения результатов:

Успеваемость;

Участие в интеллектуальных марафонах, предметных олимпиадах, конкурсах и т.п.;

Результаты стабильные, или растут;

Удовлетворенность всех субъектов образовательного процесса;

Динамика удовлетворенности учащихся, родителей;

Динамика достижений ученика.

Завершением работы по ИОМ может стать портфолио, как одна из основных форм оценивания достижений человека.

6. Портфолио (заполняется учеником)

Дипломы, грамоты, свидетельства, творческая книжка, видеозаписи, отчеты, модели проектов и т.д.

Традиционные формы и методы обучения, ведущие личность по обобщенному, стандартному, единому для всех образовательному пути, направленные на репродуктивное усвоение нужных и ненужных знаний, требуют от ребенка лишь усидчивости, не развивая в нем стремления к активности и самореализации. Очевидно, что при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования (от самопознания до самореализации) в образовании идеальным может считаться индивидуализация образования особенно при подготовке к единому государственному экзамену по литературе.

Литература

1. Никонова Н. И., Залуцкая С. Ю. Сочинение в рамках ЕГЭ по литературе: типичные ошибки школьников Якутии [Текст] / Н. И. Никонова, С. Ю. Залуцкая // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 39-41.

* * *

Проблемный метод на уроках русского языка в 5 классе (на примере изучения темы «Слово и его лексическое значение»)

Антонова Ольга Васильевна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Олесова Антонина Петровна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы применения проблемного метода обучения на уроках русского языка заключается в требованиях современной системы образования использовать подходы и технологии, которые могли бы обеспечить качественное усвоение знаний и способствовать развитию и становлению у обучающихся активной самостоятельной поисковой деятельности. Проблемное обучение – одно из наиболее эффективных подходов, отвечающее требованиям нового времени.

Изучение научно-методической, психологической литературы показало, что «проблемный метод» делает упор на познавательную, творческую и мыслительную деятельность обучающихся [3]. Происходит сочетание систематической поисковой деятельности учащихся с усвоением ими ранее неизвестного необходимого материала. Метод проблемного обучения не стоит считать абсолютно новым педагогическим явлением. Его принципы легли в основу трудов многих как отечественных, так и зарубежных педагогов и методистов. Все исследования в области нетрадиционного обучения доказывали эффективность его применения.

При организации проблемного обучения следует учитывать, что познавательная деятельность учащихся одновременно превращается в одну из важнейших целей и становится необходимым педагогическим элементом процесса, без которого невозможен сам проблемный подход. Сама организация учебных занятий предполагает создание учителем цепочки последовательных проблемных ситуаций, которые необходимо

будет преодолеть обучающимся. Обучающиеся под руководством педагога начинают анализировать, сопоставлять и находить связи между известным и неизвестным. Активность, достигаемая при этом, является движущей силой развития учащихся и позволяет выработать у них определенный порядок мыслительных действий в критических ситуациях. За счет этого происходит составление целой системы для становления творческих способностей учащихся [1].

Изучив теоретический аспект вопроса о применении проблемного метода при организации уроков русского языка, проанализировав потенциал учебника по русскому языку для 5 класса (под редакцией Н.М. Шанского) мы разработали проблемный урок по теме «Слово и его лексическое значение». Задания, представленные в учебнике, имеют различный обучающий и развивающий характер и могут быть использованы на проблемном уроке. Однако они не способны в полной мере самостоятельно развивать творческие способности и активную мыслительную деятельность обучающихся, и поэтому необходимо подобрать дополнительные вопросы, задания, которые способствовали бы этому.

В начале урока перед обучающимся следует поставить задачу – проанализировать два текста из упражнения 326 и ответить на цепочку вопросов:

- а) О чем тексты?
- б) Какой из предложенных отрывков вам нравится больше? Почему?
- в) Каковы причины бедного словарного запаса?
- г) Как можно обогатить свою речь?

Ученики, отвечая на эти вопросы, самостоятельно приходят к теме урока. Также данные вопросы они могут превратить в задачи, которые им будет необходимо решить. Вопросы В и Г являются центральными, и ответы на них можно оформить в виде интеллект-карты.

Затем идет совместное чтение теоретического материала на страницах 149-151 и выполнение упражнения 329, которое предполагает поиск лексических значений слов. При выполнении этого упражнения нужно будет обратиться к толковому словарю учебника и словарям Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова, В.И. Даля.

Далее обучающимся предстоит разбиться на группы и выполнить задание-исследование по плану:

1. Выбрать из списка слово, над которым предстоит вести дальнейшую работу.

Слова: душа, золото, солнце, дом, дружба, судьба.

2. Привести этимологическую справку (от какого слова образовано и что означает).

3. Дать толкование слова (языковое значение).

4. Привести описание слова (культурологическое содержание).

5. Найти употребление этого слова в фразеологических оборотах, поговорках, пословицах;

6. Указать синонимы данного слова.

7. Указать антонимы.

За помощью обучающиеся обращаются к толковым словарям, словарю синонимов, словарю антонимов, словарю русской фразеологии. Также они могут пользоваться гаджетами для поиска нужной информации. На это задание отводится 20 минут. Для того чтобы успеть, необходимо будет распределить роли в группе. Таким образом, каждый будет работать над своей частью в собственном темпе. По истечении времени выполненные задания сдаются на проверку учителю (на следующем уроке – доработка и защита своих проектов).

Завершается занятие рефлексией, которая является обязательной частью любого урока. Для этого проводится фронтальный опрос и раздается анкета со следующими вопросами:

- Что тебе понравилось на сегодняшнем уроке?

- Сможешь ли ты самостоятельно объяснить важность изученной сегодня темы?

- Какие трудности возникли у тебя на уроке?

- Над чем еще нужно поработать?

Изучение ответов учащихся на вопросы анкеты поможет учителю быть более объективным в оценке своей деятельности и знаний обучающихся.

В качестве домашнего задания предлагается составить кроссворд (6-8 слов) по изученной теме. Составление собственного кроссворда позволит еще раз закрепить навыки работы со словарем, положительно скажется на развитии и воображении учащихся.

Пример:

1. Словарный состав языка (Лексика)

2. Человек который изучает слова, языки и их происхождение, новые слова в языке (Лингвист)

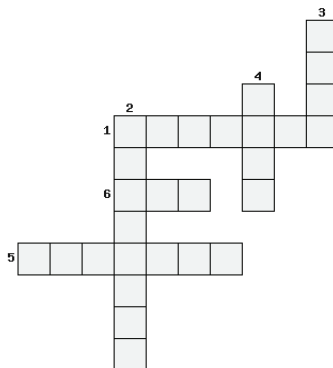
3. Некая возвышенная местность или резкое поднятие местности (Гора)

4. Крупная перелетная птица с длинным прямым клювом и длинными ногами, с белым или черным оперением (Аист)

5. Он может быть толковым, синонимов, антонимов и т.д. (Словарь)

6. Слово, которое используют для выражения несогласия (Нет)

Таким образом, организация проблемных уроков требует тщательной подготовки со стороны педагога. Школьники на таких уроках активно отвечают на вопросы, участвуют в обсуждениях, испытывают ученический азарт и стремятся самостоятельно добиться истины. Использование проблемного метода при организации урока имеет огромный потенциал и позволяет не только создать оптимальные условия для решения обучающихся, развивающих и воспитывающих задач урока, но и обеспечить формирование определенного порядка мыслительных действий и становление творческих способностей каждого обучающегося.



Литература

1. Бабанский Ю. К. Проблемное обучение как средство повышение эффективности учения школьников. – Ростов-на-Дону : Гос. пед. ин-т, 1970. – 300 с.
2. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций : В 2 ч. Ч. 1 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский. – Москва : Просвещение, 2012. – 192 с.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории. – Москва : Педагогика, 1975. – 368 с.

* * *

Применение приёма «Фишбоун» на уроках русского языка

Барахтырова Галина Радиславовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

С внедрением ФГОС нового поколения изменилась деятельность педагога в школе. Современному учителю необходимо так организовывать учебный процесс, чтобы приоритетное место в обучении отводилось самостоятельной когнитивной деятельности школьника. Главная задача учителя – привить ученикам умения добывать знания самостоятельно из различных источников. Невозможно научить ребёнка организовывать свою работу, если не ставить его в активную позицию, не обращать внимания на развивающие задачи [3].

В списке успешных инновационных педагогических технологий особое место занимает технология критического мышления, суть которого заключается в том, чтобы развивать у обучающихся умение четко мыслить и интерпретировать информацию.

В школьной практике учителями активно используется методический прием «Фишбоун», который устанавливает причинно-следственные связи между объектом анализа и факторами [5, с. 143-145]. Дословно он переводится с английского как «рыбная кость» или «скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме.

В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) – японского профессора, автора метода структурного анализа причинно-следственных связей. Схема «Фишбоун» представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. В основе приема – схематическая диаграмма в форме скелета рыбы: *голова* – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу; *верхние косточки* – на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме; *нижние косточки* – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме; *хвост* – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.



Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть, факты. Факт придаёт проблеме ясность и реальные очертания [1, с.141]. Такие схемы дают возможность: организовать работу участников индивидуально, в парах или группах; развивать критическое мышление; визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями; упорядочить факторы по степени их значимости. С помощью схемы можно объяснить любые сложные темы/проблемы. Применить можно в любом классе.

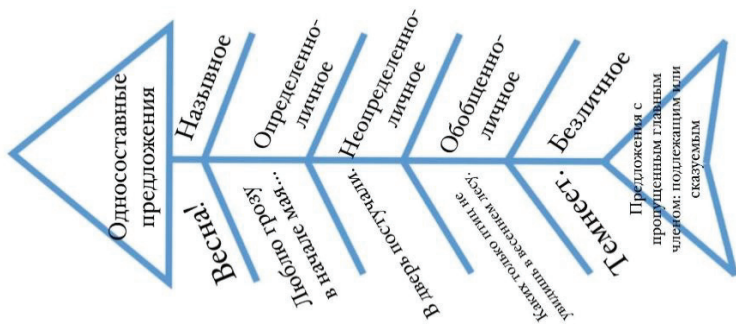
Формы работы по данному методу на уроках:

– индивидуально – каждый ученик получает текст для анализа и самостоятельно заполняет схему фишбоун в течение 10 – 15 минут. Затем можно коллективно обсудить и заполнить общую схему на доске.

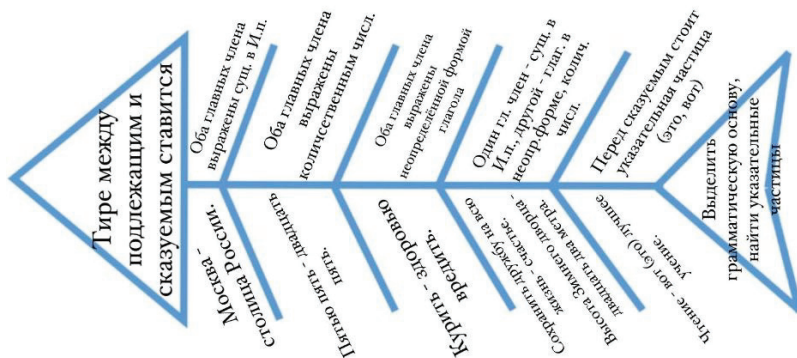
– в группах – учащиеся знакомятся с текстом самостоятельно, но заполняют схему Фишбоун коллективно, всей группой обсуждая проблему. Далее происходит сравнение заполненных схем между группами [6].

Рассмотрим некоторые примеры использования приема «Фишбоун» на уроках русского языка при изучении синтаксиса, самого сложного раздела:

1. Изучение темы «Односоставные предложения в русском языке»



2. Изучение темы «Тире между подлежащим и сказуемым»



Описанный метод эффективно применять во время обобщающего урока для систематизации знаний, когда учебный материал по той или иной теме пройден и необходимо систематизировать изученное.

Итак, прием «Фишбоун» способствует повышению положительной мотивационной установки на овладение нормативным русским языком, продуктивному усвоению изучаемого материала [2, с. 83]. Работа со схемой учит обучающихся работать как индивидуально, так и в группах, а также с уважением и вниманием относиться к мнению других. Кроме того, «Рыбья кость» стимулирует творческое мышление и развивает критическое. Используя данный метод, учитель может легко выявить проблемы в знаниях учащихся по конечным результатам.

Литература

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с. 141- [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kilmc.ms/pedagogam/shkola-molodogo-administratora/materialy/TRKM/rkm_zair-bek.pdf
2. Кожевина С. Ф. Формирование знаково-символических учебных действий на уроках русского языка в 5 классе: выпускная квалификационная работа. Сыктывкар, 2018. – 110 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492397>
3. Корнева Г. Н. «Фишбоун», как один из приёмов активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках математики. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fishboun-kak-odin-iz-priyomov-aktivizatsii-poznavatelnoy-deyatelnosti-obuchayuschih-sya-na-urokah-matematiki>

4. Корчагина В.В. Современные приемы обучения в условиях ФГОС: «Фишбоун». – С. 53 – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=498916

5. Пулякова Н. А., И.В, Ялукова. Метод Фишбоун как один из эффективных форм критического мышления учащихся. Самара, 2018. – с. 143-145. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_36602953_37212808.pdf

6. Урок русского языка с использованием технологии развития критического мышления – метод Фишбоун (Д.Баланка). – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://chvuz.ru/urok-russkogo-yazyka-s-ispolzovaniem-technologie-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-metod-fishboun-d-balanka.html>

* * *

К проблеме формирования лингвистического мышления учащихся-билингвов

Барахтырова Татьяна Степановна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Олесова Антонина Петровна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность работы определяется значимостью решения данной проблемы в современных условиях изменения парадигмы развития образования. Необходимо отметить, что в условиях проведения ЕГЭ по русскому языку, задания которого имеют в преобладающем большинстве характер поисковых и ориентированных на высокий уровень осознания лексико-грамматических особенностей языковых явлений, ученику необходимо обладать достаточно высоким уровнем сформированности лингвистического мышления и соответственно высоким уровнем интеллектуального развития. Цель – изучение проблемы формирования лингвистического мышления школьников в современных образовательных условиях.

Одним из важных пунктов метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования является «умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы» [5]. Перечисленные знания и умения имеют непосредственное отношение к характеристикам лингвистического мышления.

В методической науке к рассмотрению понятия лингвистическое мышление в 1988 году обращается в кандидатской диссертации Н.М. Ушакова, которая формулирует определение данного понятия следующим образом: «Лингвистическое мышление есть сложная мыслительная деятельность школьника, представляющая собой единство языковых знаний, мыслительных операций, реализующихся в специальных и общепредметных умениях в условиях изучения русского языка, опыта творческой деятельности, проявляющегося в процессе анализа новых для школьников языковых явлений» [4, с. 6-7]. Ф.М. Литвинко определяет лингвистическое мышление как «обусловленный лингвистической теорией психический процесс: а) опосредованного и обобщенного познания системы языка, усвоения его понятий; б) осмысления отношений и закономерных связей между уровнями языковой системы; в) выявления оснований, привлекаемых при классификации фактов языка; г) осознания взаимообусловленности между содержанием и формой в языке; д) формирования способности понимать логику изложения научных взглядов и строить собственные суждения, содержащие обоснование того или иного языкового явления» [2, с. 192]. В докторской диссертации «Формирование лингвистического мышления учащихся как условие их интеллектуального развития» Э.В. Криворотова дополняет и несколько трансформирует понятие лингвистического мышления, предлагая рассматривать данный термин как «качественно новое образование личности, возникающее у учащихся на основе изучения теории языка и в процессе овладения лингвистическими умениями, характеризующееся при этом высоким уровнем сформированности мыслительных операций и наличием положительной мотивации процесса овладения лингвистическими знаниями и умениями» [1, с. 20].

Э.В. Криворотова отмечает, что можно судить о сформированности лингвистического мышления у учащихся, если у них есть навыки выявления главного, существенного в языковом явлении; установления сходства и различия между языковыми явлениями; группировки, классификации языковых явлений по определенному основанию; формулирования обобщающих выводов [3, с. 13]. Такое суждение, несомненно,

наталкивает на мысль о важности понимания влияния второго, родного языка, при формировании лингвистического мышления. Нам представляется, что при формировании лингвистического мышления существенное значение имеет способность учащихся к логическому мышлению. В связи с этим следует установить, на каком собственно языке воспроизводится мышление учащихся. Согласно исследованиям, нерусские учащиеся, как правило, мыслят на родном языке, чаще всего с противоречащими нормам русского языка законами. Вследствие чего в их речи, соответственно и в мышлении, прослеживаются ошибки, свидетельствующие об интерференции двух языковых систем, возникающей из-за неверных соответствий между единицами системы родного языка и системы изучаемого. Поэтому нам видится целесообразным разработку методики и упражнений для поддержки транспозиции и для устранения интерференционных явлений в области методов формирования лингвистического мышления.

Анализ Э.В. Криворотовой проблемы применимости системы методов обучения русскому языку в условиях формирования лингвистического мышления учащихся показал, что огромные потенциальные возможности заключены в исследовательском методе, который может быть реализован в процессе организации самостоятельной работы учащихся при обращении к решению познавательных задач. Способ решения познавательной задачи – это система логико-лингвистических операций (или мыслительно-речевых операций), выполнение которых приводит к решению проблемы. Он предполагает, во-первых, учет специфики решаемой языковой проблемы, а во-вторых, логику рассуждения учащихся, то есть опору на определенный уровень развития логического мышления учащихся. Исследователь приводит следующие примеры познавательных задач для учащихся 6 класса: «Как вы думаете, лексическим или грамматическим значением различаются выделенные глаголы в следующих парах предложений? Какими членами предложения они являются? Одинаковы ли первые и вторые предложения по наличию главных членов предложения? 1. В печной трубе тоскливо завывало. 2. Животное завывало от боли. 1. Очищенный картофель без воды темнеет. 2. Зимой рано темнеет. 1. После шторма к берегу принесло много медуз. 2. Появление в доме щенка принесло детям большую радость» [1, с. 201]. Как видим, задача построена с учётом необходимости осуществлять заданные мыслительные операции: сравнения, сопоставления,

классификации. Таким образом, именно решение познавательных задач позволяет не только усваивать содержание знаний, умений и навыков, не только обеспечивает организацию процесса усвоения, но даёт возможность оперировать понятиями, осуществлять целенаправленное наблюдение над лингвистическими единицами и их функционированием, способствуя формированию внутренней активности обучаемого.

Литература

1. Криворотова Э.В. Формирование лингвистического мышления учащихся как условие их интеллектуального развития: дисс.... доктора пед. наук: 13.00.02. – Москва, 2007. – 428 с.
2. Литвинко Ф.М. Формирование лингвистического мышления учащихся филологических классов // Русский язык: система и функционирование: материалы III Междунар. науч. конф. Минск, 6–7 апр. 2006 г.: в 2 ч. – Минск : РИВШ, 2006. – Ч. 2. – С. 191-194.
3. Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 248 с.
4. Ушакова Н.М. Развитие лингвистического мышления учащихся на уроках русского языка в процессе изучения синтаксиса. – Москва, 1988. – 222 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).

* * *

Концепт ОДЕЖДА в лексике русских старожильческих говоров Якутии

Барахтырова Галина Радиславовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Павлова Ирина Петровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Исследование концептуализации отдельных фрагментов языковой картины мира в настоящее время привлекает внимание большого числа исследователей. Концепт, являясь значимой составляющей культуры, представляет собой информацию, систематизированную особым образом, или совокупность смыслов. Изучение отдельных концептов дает

возможность установить связь языка, сознания и культуры, а также особенности ментального мира человека, которые отражены в национальном языке.

Материалом для нашего исследования послужили четыре тома «Словаря старожильческих говоров на территории Якутии» М. Ф. Дружининой, в которых отражен бесценный языковой материал, свидетельствующий о реальной жизни и деятельности русских старожилков, их обычаях и верованиях.

Одежда – один из важнейших элементов социума, а лексика, которая обслуживает данную сферу жизни, подвижна и отражает не только исторические тенденции, но и социальные особенности. Одежда, являясь отражением бытовой сферы, климатических условий страны, социально-экономического и культурного развития, молниеносно реагирует на изменения в обществе от культурных до экономических и политических [2].

Наш собранный материал систематизирован, выделены следующие группы по семантике: «Номинации верхней одежды», «Номинации повседневной одежды», «Номинации нарядной одежды», «Номинации головных уборов», «Номинации украшений и мелких частей одежды», «Номинации обуви», «Номинации тканей и материалов». Всего 126 единиц. Каждая лексико-семантическая группа отличается особой характеристикой номинаций по их непосредственному предназначению, функции.

Мы учитываем при нашем анализе особенности 2 групп русских говоров, функционирующих на территории Якутии: их разделение на приленские и колымо-индигирские. Из всех групп мы подробнее рассмотрели группу «Номинации головных уборов», включающую 6 единиц: ермолка, каптурка, кокетка, кунура, курахли, повойник.

ЕРМОЛКА, -и, ж. Старинная шапка-ушанка. – Досель ермолки были, шапка такая меховая, по голове шили, она кругла /Кол. РУ/. В Толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова мы нашли данное определение: Ермолка – ЕРМОЛКА, ермолки, ж. (польск. jarmulka). Круглая шапочка, плотно прилегающая к голове; маленькая шапочка, носимая под верхней шляпой евреями, соблюдающими старые национальные бытовые традиции. В Большом толковом словаре современного русского языка: Ермолка – маленькая круглая шапочка без околыша из мягкой материи, плотно прилегающая к голове. В словаре В.И. Даля: Ермолка, ермолочка ж. – скуфья, скуфейка, легкая шапочка вплоть по голове, без околыша или какой-либо прибавки

КАПТУРКА, -и, ж. Головной убор замужней женщины. – Повойники – это каптурка, замужние женщины носили (Лен. Вит. Пел.). В словаре украинского языка: каптурка – мужской головной убор: шерстяной колпакъ въ видѣ усѣченного конуса.

КОКЕТКА, -и, ж. Небольшой головной платок, косынка. – Надень чёрну кокетку да иди (Вит. Лен.). В Большом толковом словаре современного русского языка: Кокетка – верхняя отрезная часть платья, блузы (обычно на уровне груди). От франц. *Coquette* – кокетка.

КУНУРА, -ы, ж. Фольк. Головной убор особой формы. – Надевала красна девица кунью шубу, золотую кунуру с метлеками (из сказки) (РУ. Кос.Лаб.).

КУРАХЛІЙ, -ей, мн. Зимняя шапка. – Курахли – это зимняя шапка. Это эвенское. Мы тоже гуврим курахли (Аллаих. Чок. Ойот.).

ПОВОЙНИК, -а, м. Устар. Головной убор замужней женщины. – Косу кладут вокруг головы, надевают повойник и величают молодухой. Так было ране (Лен. Вит. Пел.). У повойника опушечки есть (Олек. Мач.). Повойник это каптурки, замужние носили (Лен. Ст. Мухт.). Женщины носили повойники, а не девушки (Аллаих. Як. Ж.). Повойник шили по голове и туго повязывали связками (РУ. Кос. Лаб.). В Толковом словаре русского языка В.И. Даля: повойник от глагола «повивать» (повивать, повить что, чем, обвить или обмотать, укутать повязкой). В словаре русского языка повойник – это старинный головной убор русских замужних крестьянок в виде повязки, надеваемой под платок [3].

Семантика части номинаций головных уборов в русских старожильческих говорах совпадает со значениями лексем, данных в словарях русского языка. Но отмечены и различия в наполнении: по форме, предназначению и функциям. Есть единичный пример другого наполнения в значении слова: головной убор «кокетка» обозначает другой элемент одежды. Отнесенность номинаций к двум группам почти одинакова: половина из них свойственна северным районам, другая – приленским.

Отдельно надо рассмотреть две номинации. Название зимней шапки КУРАХЛІЙ заимствовано из эвенского языка, есть соответствующее указание в самой словарной статье, значит, процесс заимствования отмечен в случае непосредственных контактов с коренными народами региона. Отметим, что это название зимнего вида одежды, актуального для арктических районов: в ссылках указан Аллаиховский улус. Вторая номинация КУНУРА выделена как свойственная фольклорному материалу.

И в тексте словарной статьи упоминается шуба девицы из куницы, можно предположить, что близкое звучание слов КУНИЦА и КУНУРА означает одинаковый материал этих вещей.

Лексика русских старожильческих говоров Якутии, отражающая материальную культуру переселенцев из центра России, вызывает интерес, прежде всего, потому, что на формировании этой лексики сказывались этические, эстетические представления народа, традиции поколений, материальные, экономические условия, связи населения с другими этносами [1]. Через изучение отдельных концептов можно установить связь языка, сознания и культуры, особенности ментального мира человека, отраженные в его национальном языке.

Литература

1. Булдакова А.Ю., Павлова И.П. Номинации домашней утвари и хозяйственных предметов (на материале русских старожильческих говоров Якутии). – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabininskietchniya-2019/2136.html>

2. М.М. Ангелова. «Концепт» в современной лингвокультурологии. – Москва, 2004. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mgimo.ru/upload/iblock/0a4/0a4b1842e5b3a256dd6d6b7a7d6faceb.pdf>

3. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – Москва : Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/16/ma316106.htm?cmd=0&istext=1>

* * *

Эвенские загадки: история собирания и публикаций, общая характеристика

Белолобская Елена Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Луиза Львовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Начало научной записи фольклора эвенов заложил известный российский этнограф, фольклорист и лингвист В.Г. Тан-Богораз, материалы которого были изданы в 1931 году в выпуске «Тунгусского сборника».

Систематический сбор и публикация эвенского фольклора начинается с 30-х годов XX века. Наиболее значительный вклад в работу по собиранию и публикации образцов эвенского фольклора внесли научные сотрудники Института языка и мышления АН СССР, североведы, специалисты по языку и культуре эвенов В. И. Левин и А. Р. Беспаленко.

Дальнейшая работа по собиранию и публикации эвенского фольклора связана с именем К.А. Новиковой. В сборнике «Эвенские сказки, предания и легенды» (Магадан, 1987) опубликовано 136 эвенских загадок [1].

В 1965 г. в Якутске был издан сборник стихотворений известного эвенского поэта Платона Ламутского «*Онир укчэнэкэн*» («Рассказы летающего снега»). В книгу вошла подборка эвенских загадок, включающая 31 единицу и 43 образца эвенских пословиц.

В 1993 г. в Магадане был издан сборник загадок и пословиц, составленный педагогом из с. Анюиск Билибинского района Чукотки У.В. Каниюковой «*Нэнукэр, гэмкэр-дэ*». В этом сборнике помещены 133 загадки и 40 изречений пословичного типа на эвенском языке с переводом на русский.

В 1996 г. в издательстве Якутского университета было выпущено учебное пособие Х. И. Дуткина «Эвенский фольклор». Оно включает краткую характеристику бытования и жанрового состава фольклора эвенов. В данной публикации имеется и небольшая подборка загадок, а также тексты других афористических жанров – запретов-оберегов (*төнүэкич*), обычаев (*иткал, томал*), и примет (*хамал*).

Настоящим событием в культурной жизни эвенов стал выход в свет книги Е.Н. Боковой «*Эвэн ханинни*» («Душа эвена»), появившейся в 1998 году, – в ней читателям было предложено уникальное, самое полное на сегодняшний день собрание образцов эвенских загадок, запретов-оберегов, примет и других жанров фольклора эвенов Якутии [2].

Значительный вклад в изучение и собирание фольклора эвенов внес А.А. Бурькин. В 2001 г. выходит в свет его монография «Малые жанры эвенского фольклора». Книга представляет собой первое в отечественной фольклористике двуязычное издание всех известных образцов малых жанров эвенского фольклора, к которым относятся загадки, пословицы и поговорки, запреты-обереги, приметы [3].

Эвенская загадка *нэнукэн* имеет вековые корни. Об этом говорит ее связь с обрядом, мифом, архаичной формой сказки. Имеются сведения, что когда-то они имели совсем другую форму – форму загадки-рассказа.

В таком виде они бытовали среди тунгусов еще в середине 40-х гг. прошлого века. Сохранилась специфическая терминология относящаяся к загадкам: загадывание и отгадывание загадок называется *ибдириру* – *дэй* от слова *ибдири* «неизвестный человек», «загадочный человек», текст загадки назывался *тэлэунмэй* (буквально: «то, что надо рассказать»), отгадка – *гөнмэй* («то, что надо сказать»).

А.А. Бурыкин отмечает, что эвенские загадки представляют собой определенную систему заместительных наименований окружающих предметов, покрывающих практически всю область окружающего мира от явлений природы, ее фауны и флоры, предметов быта и промысловых орудий до частей тела человека.

Классификация и тематическая систематизация загадок, представленная в сборнике А.А. Бурыкина и У.В. Канюковой, включает пять разделов:

1. Природа.
2. Животные и растения.
3. Части тела человека и животных.
4. Промысловый инвентарь и предметы домашнего обихода.
5. Новые загадки.

Раздел «Природа» начинается с загадок о земле и небе, небесных светилах. *«Ибдири бэй эйду инив-нион бэю улиттэн, магдилив-ул, яв-ул биситэн»* (*Төрэнэт, төр*). Неизвестный человек всех живых людей кормит, и червей, и насекомых, кто бы ни был. (наша земля).

Некоторые стихии и явления природы уподобляются животным: например: *«Чачас негчэнев хулив хөлун, боканжа туркун. Песец черную лису догоняет, догнать не может»* (день и ночь).

Интересно, что в загадках природные объекты часто соотносятся с бытовыми домашними предметами, приближены к чему-то земному, обыденному, повседневному. Например, метафорой месяца или солнца служат образы ложки, поварешки, тарелки. Небо – крышка чума, дырочки в крышке – звездное небо: *«Эгден-эгден химнэне кумтэгэн хо-хо хоя ханаралкан бичэ. Большая-большая черная крышка со многими-многими отверстиями есть»*.

Нередко в паремиях загадываемые объекты или явления связаны между собой и составляют бинарные пары: *«Мэн ач таууна ораربي көсчидды бисни. Своих несчитанных оленей пасущий (месяц со звездами)»*.

Человек, загадывается не как цельный объект, а через совокупность частей тела, например: *«Төүэрү эрэли исаг балдача. Вокруг озера лес родился»* (глаза).

«Өмэн бэгэн бичэ, дёр коечэлкэн, дёр долдасалкан, дёр хэпкэсэлкэн, дёр гиркасалкан. – Таварал якал бидир? Один старейшина жил, у него две гляделки, две слушалки, две хваталки, две ходилки» (человек).

Орудия промысла и швейные принадлежности – лук, капкан, сеть, нарты, седло, лыжи, нитки, иголка и т. д. – составляют целый раздел паремий.

Современные же загадки представлены разными тематическими объединенными разделами: загадки, связанные со школьным обучением; загадки, обозначающие новые бытовые реалии и явления; загадки, обозначающие новые виды транспорта.

Из приведенных примеров видно тематическое разнообразие загадок, их художественные особенности, разнообразие метафор. Эвенский фольклор, имея большую художественную ценность, дает нам в то же время очень важный исторический и этнографический материал.

По своей сути паремии являются памятниками фольклора, шедеврами, обогащающими культурное наследие эвенского народа.

Литература

1. Новикова, К. А. Эвенские сказки, предания и легенды. – Магадан : Книжное издательство, 1987. – 158 с.
2. Бокова Е. Н. Эвэн ханинни. Душа эвена. – Якутск : Бичик, 1998. – 95 с.
3. Бурыкин А. А. Малые жанры эвенского фольклора. Загадки, пословицы и поговорки, запреты-обереги, обычаи и предписания, приметы (исследование и тексты) – Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2001. – 288 с.

* * *

Устное рисование как средство работы над выразительностью речи при изучении лирики С.П. Данилова в 5 классе

Борисова Наталья Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Необходимость обучения школьников правильному, осознанному, выразительному чтению является одной из основных целей образования. Выразительное чтение предполагает развитие определенного минимума навыков, связанных с культурой произношения языка, и этому может способствовать, например, такой вид деятельности обучающихся, как устное словесное рисование.

Чтение, как и письмо, – вид речевой деятельности, которая связана с устной. С.П. Баранов утверждает: это «один из компонентов речевой деятельности обучающегося. Оно должно быть правильным (без искажения слов и неправильного ударения), сознательным – обучающиеся должны понимать прочитанное; плавным, выразительным и по мере быстрым» [4, с. 203]. Чтение расширяет кругозор школьников, формирует эстетические вкусы и предпочтения, влияет на развитие нравственно-эстетических идеалов. Для чтения на уроках литературы предлагаются произведения разных жанров (рассказы и стихи, народные и литературные сказки, легенды, байки, пословицы, загадки, скороговорки), а также отдельные публицистические статьи. Это позволяет расширять литературоведческие знания, знакомить с фольклором и творчеством писателей, формировать читательские вкусы [1, с.138]. На занятиях литературой применяется выразительное чтение трех видов: выразительное чтение учителя, выразительное чтение учеников и чтение автора и мастеров звучащего слова в записи. Методы и приемы работы над ним на уроках литературы разнообразны. Выделим *чтение в лицах*, которому М.А. Рыбникова придавала важное значение, отмечая, что он обостряет внимание к речи героя, к ее специфике [11, с. 88]. Чтение в лицах практикуется на заключительном этапе работы над текстом, когда ученики разобрались в характерах действующих лиц, реплики которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся. Ещё один приём – *хоровое*

чтение. В отличие от хорового чтения, звучащего в унисон, *коллективная декламация* предполагает исполнение разных частей текста разными исполнителями и группами исполнителей. *Прием сопоставления* побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает от формального копирования, подражательства. *Составление диафильма*, где диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, а каждый рисунок снабжен титрами (подписями).

Эффективным средством, стимулирующим развитие творческого воображения, обогащающим внутренними видениями, является *устное рисование*, которое возникает или должно возникать в воображении читателя, воспринимающего художественное произведение. К сожалению, в процессе обучения выразительному чтению к этому приёму прибегают редко. Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии.

Приведём в качестве примера использования словесного рисования фрагменты урока «Открытия нового знания» по теме: «Пою мой край родной» (по лирике С.П. Данилова, поэта Якутии). Тип урока: урок «открытия» новых знаний. Цели: создать условия для развития навыков выразительного чтения, обучение словесному рисованию. Задачи: *личностные*: вызвать интерес к предмету; пробуждать стремление к вдумчивому чтению; воспитание нравственных качеств; воспитание любви к природе как выражение чувства любви к родному краю; *метapedметные*: обучить отбирать материал текста для работы над темой; обучить словесному рисованию; *предметные*: познакомить с биографией С.П. Данилова, его творчеством.

Ожидаемые результаты:

- формировать способность оценивать собственные знания и умения по литературному чтению;
- оценивать результат собственной учебной деятельности с помощью листов самооценивания;
- формулировать цель, задачи учебной деятельности с помощью подводящего диалога учителя;
- осознавать и принимать учебную задачу;
- вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

- строить осознанно высказывание в устной форме;
- научить определять основную мысль произведения и его настроение;

- научить использовать прием олицетворения.

Ход урока:

1. На фоне звучания якутской музыки беседа: какая звучит мелодия? Какому народу она принадлежит? О чем пойдет речь на уроке? Какая тема урока? Какие цели и задачи урока? Сегодня мы познакомимся со стихами современного якутского поэта С.П. Данилова, в которых он воспел свой край родной – Якутию. Эпиграфом стали слова С.П. Данилова «Люблю тебя, Якутия моя, отчизна; занесенная снегами» вы должны сделать вывод, почему именно его взяли. В течение урока вам встретятся слова: *олонхо*, *алас*, *улус*, *яранга*. Кто их может объяснить?

2. Словарная работа. *Алас* – круглое поле или круглый лес в лесу, поляна окруженная лесом. До революции якуты жили в 1 аласе одна семья. *Олонхо* – якутский эпос. *Улус* – *улусный* – административная единица в Якутии до районирования. Улус мы сейчас называемся районом. Например: Ботурусский улус – ныне Алексеевский район. *Яранга* – конусообразный шатер, палатка, крытая шкурами.

3. Чтение стихотворения «Снег» автором (на пластинке). Задание: послушайте стихотворение и подумайте, каким чувством проникнуто оно (поэт передает красоту, чистоту зимней природы, чувство своей связи с этой природой).

Задание «Словесное рисование»: давайте представим себе, что мы с вами художники. Какие краски вы выберете для рисунка? Найдите свои слова-подсказки в тексте. Опишите свою картину. Кто будет главным героем нашей картины (зима, снег). Что вы чувствуете: грусть или радость? Почему? Разделитесь на команды по 5 человек и обсудите свои краски.

Таким образом, прием словесного рисования направляет внимание детей на текст: они перечитывают отдельные его фрагменты, так как только смысловые и изобразительные стилистические детали помогут им прояснить словесные образы, уточнить их, представить то, что описывает автор, в подробностях. Ученик постепенно «входит» в мир произведения и начинает видеть его глазами автора или одного из персонажей (в зависимости от того, с чьей точки зрения воссоздается картина), т.е. присоединяется к действию, а значит, он сможет дополнить

авторскую картину своими собственными деталями. Тогда результатом работы, в основе которой – анализ текста, станет не пересказ и не оторванное от авторского замысла описание, а творческая картина, адекватная авторскому замыслу, но более подробная и обязательно эмоционально-оценочная.

Литература

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – Санкт-Петербург : Златоуст, 2016. – 472 с.
2. Азоровская А. Е. Чтение – вот лучшее умение. Коммуникативная методика. – Москва, 2017 – 257 с.
3. Аннушкин В.И. Техника речи // Эффективное речевое общение (Базовые компетенции). – 2014. – С. 683-685.
4. Баранов С.П. Принципы обучения. Лекции по дидактике. – Мросква, 2014. – 425 с.
5. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. – Москва : Просвещение. – 1986. – Т. 176.
6. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание. – Москва : Просвещение. – 1975.
7. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – Москва : Дело, 2001. – 144 с.
8. Кузьменко О.Д., Рогова Г.В. Учебное чтение, его содержание и формы. Общая методика обучения ин. языкам; Хрестоматия. – Москва, 2015. – 360 с.
9. Литвинюк О. Обучение чтению в классе // Иностранные языки в школе. – 2016. – № 3. – С. 91.
10. Никитина Е. Е. Обучение выразительному чтению в дореволюционной школе России: концепция В.П. Острогорского // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2012. – № 4 (7).
11. Рыбникова М. А. Выразительное чтение. Избр. тр. – Москва : Просвещение, 1968.

* * *

Технология дифференцированного обучения учащихся с проблемами развития речи (дислексии)

Бочарова Екатерина Владимировна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Кузьмина Лена Январична

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В условиях ФГОС дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на обучение в общеобразовательной школе. В связи с этим программа коррекционной работы в условиях общеобразовательной школы должна обеспечивать создание специальных условий воспитания, обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и учебной деятельности. [6]. Требования известны: использование специальных образовательных программ, разрабатываемых образовательным учреждением совместно с другими участниками образовательного процесса и специальных учебных, дидактических пособий, соблюдение допустимого уровня нагрузки, определяемого с привлечением медицинских работников и проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий. [6]. Как показывает практика, детей с данными проблемами, к сожалению, становится все больше. В связи с чем, перед педагогами стоит нелегкая задача – преодоление и обучение таких детей чтению и социализации в обществе. Приходится отметить, что недостаточность методической литературы, кроме специализированной, для учителей – предметников, является серьезным препятствием, поэтому возникла необходимость рассмотрения этого вопроса в практической реализации, что и стало предметом нашего интереса. Для решения этого вопроса нам представляется наиболее оптимальный вариант – применение технологии дифференцированного обучения.

Овладение школьниками знаниями, умениями и навыками, необходимыми в последующей жизни компетенциями, зависит от их индивидуальных особенностей, определяющих их субъективные трудности, которые испытывают разные учащиеся при усвоении содержания учебного материала. [1] Именно технология дифференцированного обучения предусматривает, что совокупность планируемых обязательных результатов обучения должна быть реально выполнима, т.е. посильна и доступна абсолютному большинству школьников. [4]

Данная технология помогает выстроить учебный процесс так, чтобы каждый учащийся был занят учебной деятельностью с учетом его учебных возможностей и индивидуальных особенностей, при этом не создавались пробелы в восприятии учебного материала, то есть был получен обязательный базовый (и выше) уровень знаний каждым учеником. Таким образом, данную технологию так же благоразумно применять в классе с учащимися, имеющими нарушения речи, в частности дислексию.

Под дислексией понимают частичное расстройство процесса овладения чтением, проявляющееся в многочисленных повторяющихся ошибках стойкого характера, обусловленное несформированностью психических функций, участвующих в процессе овладения чтением. [2] При данной проблеме учащиеся испытывают трудности в чтении (например, побуквенное чтение, искажение звуков и состава слова, пропуск букв и целых слов), которые вызывают затруднения. Следовательно, все это сопровождается непониманием прочитанного текста. В данном тезисе мы говорим о легкой дислексии – у одного человека болезнь может вызывать легкое затруднение при чтении, в то время, как другой не знает, как справиться с самыми простыми предложениями. [5]

Использование технологии дифференцированного обучения может помочь учащемуся с нарушениями речи не только не отставать от сверстников по учебной программе, но и чувствовать себя увереннее на уроках. Так как технология позволяет вести работу со всем классом, давая равные возможности обучения всем учащимся.

Работая по такой технологии можно так же методически использовать учебный кабинет, чтобы учащийся эффективнее вливался в работу. Например, не только дублировать задания на доске, а разделить доску на секции (например, задание и примеры), использовать цветной мел (задание одним цветом, примеры другим). Так учащийся будет быстрее ориентироваться в различных надписях на доске.

Мы считаем, что дифференцированное обучение по отношению к учащемуся с нарушениями речи стоит вводить как индивидуальную работу во время выполнения видов самостоятельной работы учащимися. При этом не стоит делать акцент на отдельное задание, а давать одинаковое с разным уровнем сложности и приемами, которые могут помочь лучше освоить материал. Например, письменные работы стоит давать в меньшем объеме, чем остальным, так как им требуется больше времени на выполнение работы, а дополнительные задания стоит формулиро-

вать четко, давать возможность выполнить устно (например, ответы на вопросы).

При выполнении работы с текстом ученику с дислексией можно предложить карточку с текстом предварительно обработанным учителем: его можно разбить на части, убрать сложные для чтения слова, которые не несут высокой смысловой нагрузки, добавить иллюстративный материал. Если дислексия проявляется в определенных постоянно повторяющихся ошибках, например, замена звуков из-за графической схожести букв в шрифте (прописные з/д – зуб/дуб, печатные л/п – лепить/пилить) можно заменить шрифт текста на более четкий. Так на данное время социальная сеть «Одноклассники» запустила мини-приложение «Просто Слово», которое позволяет конвертировать любой текст в кириллическую версию шрифта «Антидислексия», латинскую версию которого изобрел Кристиан Боэр, дизайнер с дислексией. Данный шрифт напоминает рукописный текст с увеличенным расстоянием между буквами. [3] Учитель-словесник может использовать предложенный инструмент при подготовке заданий для ученика с дислексией.

При проверке работ учащихся с дислексией можно задуматься о введении дифференцированной оценки, как часто дислексия связана с дисграфией, трудности вызывает и письменная работа. Поэтому при проверке сочинений не следует ставить оценку 2 за многократные грамматические и логические ошибки, нечитаемый почерк. Проверять тетради учащегося можно по двум направлениям – смысловая часть и грамматическая. Так же рекомендуется использовать ручки нескольких цветов, прописывать правильный вариант слова на полях, комментировать четким, разборчивым почерком или дополнительно в устной форме.

Таким образом, технологию дифференцированного обучения можно применять на уроках в общеобразовательных школах, уделяя внимание учащимся с дислексией, проходя темы учебного плана всем классом. В процессе такой работы каждый учащийся сможет добиться планируемых результатов, а работа ученика с определенными трудностями в легкой форме будет наиболее адаптирована для него и он сможет влиться в совместную работу класса.

Литература

1. Бажин К. С. Технология дифференцированного обучения: психолого-педагогический аспект // Вестник ВятГУ. 2011 № 1-1. URL: <https://cyberleninka.ru/>

article/n/tehnologiya-differentsirovannogo-obucheniya-psihologo-pedagogicheskiy-aspekt

2. Лалаева Р. И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников: учебное пособие. – Санкт-Петербург : КАРО, 2019. – 256 с.

3. Немцева М. Написано шрифтом: как обучают детей с дислексией. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – Москва : Известияiz, 2021. Режим доступа: <https://iz.ru/1189385/mariia-nemtceva/napisano-shriftom-kak-obuchaiut-detei-s-disleksiei> свободный.

4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с.

5. Проектирование для дислектиков. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – Москва : Хабр, 2015 Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/262815/> свободный

6. ФГОС основного общего образования / статья 18.2.4 Программа коррекционной работы. [Электронный ресурс]. – Москва : 2010 Режим доступа: <http://www.fgos-kurgan.narod.ru/Doc/fgos-ooo.doc> свободный

* * *

Испытание любовью в пьесах И. С. Тургенева «Месяц в деревне» и А. П. Чехова «Дядя Ваня»

Васильева Виктория Валерьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Дедюхина Ольга Владимировна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В конце 1840-х годов в своих пьесах Тургенев на первый план выводит внутренний мир своих героев. Тургенев тонко подметил, что содержание настоящего драматического искусства образует внутренний мир героев. Рассматривая творчество русских драматургов, можно утверждать, что ближе всех к приемам Тургенева стоит Антон Павлович Чехов. В пьесах Тургенева и Чехова мы наблюдаем многоплановых персонажей: «у каждого героя своя драма, своя лирическая линия в пьесе» [1, с.115]. Перенеся свое внимание на изображение душевных переживаний своих персонажей, Тургенев с особой тонкостью рисует в своих пьесах мельчайшие изгибы так хорошо знакомой ему женской души.

В пьесе «Месяц в деревне» Тургенев впервые в русской драматургии поставил женский образ на главенствующее место. Благодаря этому

мир женской души в драматургии занял свою нишу. Образ Натальи Петровны Ислаевой, молодой хозяйки «дворянского гнезда», являлся единственно центральным, на котором сосредотачивался автор, пока в 1789 году Мария Савина на сцене Малого театра не сыграла Верочку. И смогла сыграть ее так, что на глазах изумленных зрителей юная девушка превращалась в душевно зрелую женщину. Благодаря ее игре сам Тургенев посмотрел на свою юную героиню другими глазами: «Верочка... Я даже не обращал на нее внимания, когда писал...» [2, с.13].

Изображая Наталью Петровну, Тургенев выстраивает сложный внутренний конфликт героини, «закованной в корсет». Пьеса начинается тем, что Ракитин читает Наталье Петровне «Графа Монте-Кристо» А. Дюма. Мотив несвободы прослеживается до конца пьесы. С самого детства Наталья Петровна лишена свободы. Она оставалась покорна своему отцу до самой его кончины, когда как ее брату хватило сил разорвать отношения с ним. Такую же несвободу она ощущает и в браке с Ислаевым, за которого она вышла замуж, подчиняясь укоренённому жизненному распорядку; и в отношениях с Ракитиным. Героине душно, она утомлена скукой своей размеренной деревенской жизни.

Молодой учитель Беляев явился глотком свежей воды в жаркий день для женщины, которая поглощена «трагизмом повседневности». Новое чувство манит героиню как стихия свободы. Перед читателем новая раскрепощенная героиня. Однако победить свое естество Наталья Петровна не в силах: она не выйдет за пределы «культурной нормы» и не готова отказаться от бытового комфорта. Безусловно, покой дворянской жизни тяготит ее существование, однако ее больше тяготит любовь к молодому учителю, которая также лишает ее свободы.

В лице Верочки, юной воспитанницы Натальи Петровны, Тургенев создает чрезвычайно живой, обаятельный образ: во всем ее поведении ощутимы естественность и наивность. Взаимоотношения Натальи Петровны и Веры разрываются, как только хозяйка дома распознает в ней равноправную соперницу. Невольное соперничество с юной девушкой ведет героиню к прозрению относительно себя самой. Ислаева открывает темную сторону своей души. Ее пугают собственное коварство и жестокость по отношению к доверчивой девушке, находящейся в полной ее власти. Любовь подчинила и нравственно разрушила женщину. Столкновение глубинных, подсознательных основ личности с моральными принципами определяет суть внутреннего конфликта пьесы.

Неожиданный перелом безропотной Веры – это стремление к душевному равноправию, защита не столько любви, сколько человеческого достоинства. Очень скоро Вере суждено из дитя превратиться во взрослую женщину. Вера покидает богатый дом как взрослая и сильная героиня. В пьесе у нее самая драматичная судьба. Решение выйти замуж за «старого», «глупого» Большинцова равносильно сознательному отказу от счастья: она выбирает общепринятую модель взаимоотношений мужчины и женщины «брак – торг». Замужество Веры – это просто смена клетки, смена одной скучной и душной атмосферы на другую.

Скука, атмосфера духоты будет преследовать и героев пьес Чехова. Для Елены Андреевны и Софьи Александровны, главных героинь пьесы «Дядя Ваня», усадьба тоже обуза и тюрьма, из которой Елена Андреевна бежит не оглядываясь, а падчерице суждено остаться.

Елена Андреевна и Соня – противоположные натуры. Пара Елена Андреевна – Соня представляет два типа женских героинь, характерных для творчества Чехова. Это прелестная «попрыгунья», скучающая бездельница и героиня-труженица, которая стремится заполнить свою жизнь работой. Даже внешне героини не похожи. Елена Андреевна явлена в этой пьесе некоей русалкой, очаровывающей и смущающей своей красотой и Войницкого, и доктора Астрова. Очевидно, её «городская» непохожесть несёт в себе иллюзию перемен, свежесть чувств, кажущуюся возможность вырваться из круга повседневности. Однако оба они весьма прохладно и даже нелестно отзываются о ней, как о человеке. На протяжении всей пьесы жене профессора Серебрякова приходится бороться за свое достоинство и честь. При этом сама героиня не высокого мнения о себе. Елена Андреевна томится скукой в этой деревне, тем не менее она не поддается соблазнам.

Несмотря на то, что первое действие начинается с обсуждения Елены Андреевны, центральной героиней пьесы все же является Софья, дочь профессора. Молодая девушка, считающая себя некрасивой, посвящает свою жизнь смиренному существованию. Скуку деревенской жизни, от которой мается Елена Андреевна, она заполнила заботой о близких и работой. Соня очень дельно и деятельно управляет помещьем, наравне с дядей Ваней.

Взаимоотношения мачехи и падчерицы искренни. Первый шаг к примирению делает Елена Андреевна. Она старается помочь падчерице устроить личное счастье. Увлечение доктором не развращает главных

героинь, каждая из них достойно выходит из этой ситуации. Здесь мы не видим героинь в роли соперниц, как в пьесе Тургенева. Елена Андреевна не поддается мнимым чувствам, оставаясь верной мужу до конца. Соня принимает его отказ так же смиренно, как и свою роль в семействе Войницких. Несмотря на то, что она является самым младшим членом семьи, она взрослее и сознательнее всех, кто ее окружает. Соня Серебрякова – единственный человек, которая находит силы и мужество верить в мечту и прекрасное будущее, подлинно чеховская героиня. Пьеса завершается ее монологом, искренним и трогательным. На протяжении всей пьесы Соня думала о других. То же она делает и после.

В этих пьесах мы видим женщин, проходящих испытание любовью. Героини пытаются изменить течение событий, однако ни одной из них это не удается. Таким образом, женщинам остается только смиренно принимать свою судьбу.

Литература

1. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). – Москва : Издательство МГУ, 1986. – 264 с.

2. Венок Тургеневу: сборник статей. – Одесса : Книгоиздательство А. А. Ивансенко, 1919. – 104 с.

* * *

История и культура Республики Конго

Венадио Лот

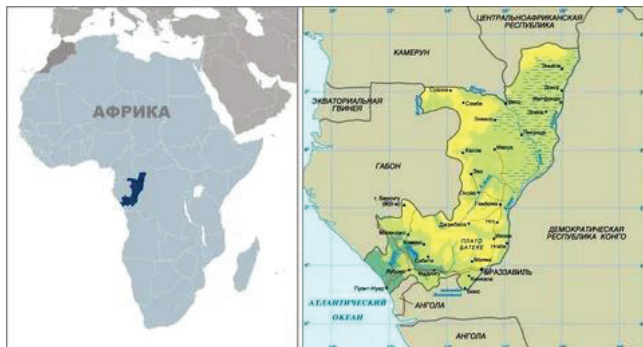
(Республика Конго)

Соловьева Мария Сергеевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Конго – название, которое иногда может запутать. Действительно, есть два Конго: Республика Конго, или Конго-Браззавиль, и Демократическая Республика Конго .

Конго-Браззавиль – это страна, расположенная в центре Африки, в окружении Габона, Центрально-Африканской Республики, Камеруна, Демократической Республики Конго и Анголы. Это бывшая французская колония. Столица Конго – Браззавиль. Он был основан в 1880 г.



на правом берегу реки Конго как хорошо укрепленная крепость, был важным торговым и административным центром. На левом берегу реки Конго находится город Киншаса, столица Демократической Республики Конго.

Интересна история названия столицы: Браззавиль назван в честь основателя города – командующего французской экспедицией Пьера Саворньяна де Браззы. По-французски Браззавиль – город Браззы.

История города очень интересна, поэтому Браззавиль был центром нескольких государств. Так, в 1903-1910 годах Браззавиль был центром Французского Конго, в 1910 году стал центром Французской Экваториальной Африки и Среднего Конго, в 1958 году являлся центром автономной республики Конго. Свою настоящую независимость Республика Конго обрела только в 1960 г.

На государственном гербе Республики Конго использованы традиционные африканские цвета по диагонали: зеленый – сельское хозяйство и леса, желтый – дружба и благородство, красный – жизнь.



Государственный герб Республики Конго отражает национальную специфику страны. В центре мы видим льва с черным факелом, за ним два черных слона, которые поддерживают щит, сверху стилизованная корона с надписью

«Республика Конго», снизу лента с национальным девизом «Единство, труд, прогресс».

Конституция Республики Конго была принята 199 г. Долгое время молодая Республика Конго поддерживала курс на строительство социалистического общества. Сейчас это президентская республика с парламентом и 150 политическими партиями.

Будучи настоящим гнездом разнообразия дикой природы и флоры, Конго-Браззавиль также является страной, которая интригует своим культурным разнообразием. Едва наши ноги ступают на конголезскую землю, мы поражаемся различным языкам, на которых говорят люди. Языковая картина в Республике Конго очень разнообразна. Официальный язык – французский, есть языки межэтнического общения – лингала и китуба (лингва франка), а также бесчисленные родные языки, на которых говорят люди из более чем 70 этнических групп, что живут в Конго.

Этническое разнообразие порождает множество жанров во всех видах искусства: в фольклоре, в литературе, в живописи, в скульптуре, в музыке и танцах.

Конголезца любят резную деревянную скульптуру и маски, глиняную посуду. В Браззавиле существует всемирно известная школа-мастерская Пото-Пото с оригинальным легко узнаваемым стилем изображения народной жизни.

Говоря о конголезском музыкальном реестре, надо отметить в нем наличие разных национальных жанров. Среди современных отметим домболо румба и афробит, которые являются типично африканскими жанрами, в которых доминирует звук барабана там-там, который сам по себе является инструментом африканской традиции, особенно конголезской.

О культуре Конго-Браззавиля можно так много рассказать, что для этого не хватило бы целой жизни.

* * *

Этапы изучения синтаксиса в школе

Винокурова Вероника Егоровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Синтаксис является фундаментальной частью языковой системы. С целью определения содержания, места и способов работы над синтаксическими средствами языка необходимо принять во внимание и особенности изучения синтаксиса на разных этапах обучения школьников. Следовательно, выделение и рассмотрение этапов изучения раздела «Синтаксис» в школе представляется актуальным.

Объектом данной работы являются этапы изучения синтаксиса в школьном курсе русского языка. Предметом – теоретические и практические особенности изучения синтаксиса русского языка на разных этапах обучения в школе.

Исходя из актуальности, объекта и предмета работы была сформулирована цель – выявить основные этапы изучения синтаксиса в школе.

В соответствии с поставленной целью предстоит решить следующие задачи:

- 1) определить место синтаксиса в школьном курсе русского языка: его значение, цели и задачи;
- 2) выделить и рассмотреть этапы изучения синтаксиса в школьной программе;
- 3) рассмотреть основные особенности процесса изучения синтаксиса в школе.

Синтаксис – это учение о системе и способах оформления мыслей посредством языка в целях коммуникации. Под системой понимаются основные конструктивные (формальные) типы предложений. Под способами понимается разнообразие в организации слов в словосочетания и в предложения, условия их употребления в устной и письменной речи.

Синтаксис изучается в школе с начального этапа как базис изучения других разделов языка (особенно тесно связан синтаксис с морфологией и лексикологией). Цели обучения синтаксису – расширение грамматического строя речи учащихся и содействие развитию монологической и

диалогической речи; создание фундамента для успешного формирования орфографических и пунктуационных умений.

Исходя из целей обучения синтаксису русского языка обозначаются следующие задачи: 1) обеспечение овладения учащимися знаний о грамматическом строе речи, о главных понятиях синтаксиса; 2) развитие аналитического и критического мышление, совершенствование и обогащение устной и письменной речи учащихся с опорой на синтаксические нормы русского языка; 3) создание базы для успешного усвоения пунктуации; 4) аккумуляция знаний учащихся по морфологии, лексикологии и др.

Раздел «Синтаксис», на наш взгляд, целесообразно изучать с учетом возрастных возможностей учащихся. Следовательно, изучение синтаксического строя языка в школе можно разделить на следующие четыре этапа: 1) начальная школа; 2) пропедевтический (предваряющий) курс в 5 классе; 3) основной (систематический и углубленный) курс в 8 – 9 классах; 4) факультативный курс (10 – 11 классы). Далее вкратце рассмотрим все перечисленные этапы изучения синтаксиса.

Учитель должен выработать у учеников умение осознанно пользоваться единицами синтаксиса – словосочетаниями и предложениями – для выражения собственных мыслей. Это является одной из первостепенных задач учителя на уроках русского языка в начальных классах. Так, изучение синтаксиса русского языка необходимо реализовывать с первого класса, и оно должно иметь тенденцию преемственности (постепенного усложнения материала). Таким образом, изучение синтаксиса в начальной школе представляет собой важный этап в языковом образовании младших школьников.

Итак, с основными единицами живой речи – предложением и словосочетанием – школьники познакомились в начальной школе. В 5 классе ученики продолжают расширять и углублять знания о словосочетании и его отличии от слова, структуре словосочетания; видах связи слов: смысловая и грамматическая; способах выражения связи: с помощью окончания, предлог + флексия, по смыслу; способах выражения главного и зависимого компонентов.

Изучение «Синтаксиса» содействует развитию коммуникативных навыков учащихся, т.е. формирует умение логично выстраивать речь, связно говорить и давать развернутый, правильно выстроенный ответ. Эти умения и навыки отдельно проверяются в 9 и 11 классах (ОГЭ, ЕГЭ).

Из этого следует, что изучение синтаксиса в 5 классе служит базой для формирования основных знаний, умений и навыков учащихся по данному разделу. Курс синтаксиса рассчитан на подготовку учащихся 8 – 9 классов к сдаче основного государственного экзамена по русскому языку.

Главная задача изучения синтаксиса в 8 – 9 классах заключается в расширении и углублении знаний учащихся по синтаксису, формировании учебных и языковых умений и навыков: дифференцирование простого и сложного предложений, сегментирование предложения словосочетаний (бинарных и сложных) и дефиниция вида синтаксической связи, распознавание типа простого предложения (двусоставное, односоставное), нахождение и разграничение конструкций, осложняющих предложение, нахождение частей в составе сложного предложения (количество грамматических основ в СП) и определение типа сложного предложения и так далее. За два года учащиеся должны в совершенстве овладеть грамматическими нормами построения словосочетаний и предложений, также пунктуационными нормами.

Одно из основных направлений изучения синтаксиса в 10 – 11 классах – работа по повторению всего курса синтаксиса и подготовка к сдаче единого государственного экзамена (ЕГЭ). Главные задачи обучения синтаксису в 10 – 11 классах направлены на закрепление и углубление знаний о системе синтаксиса на всех его уровнях; закономерностях функционирования языковых средств выразительности в устной и письменной речи; расширение сведений о нормах современного русского литературного языка; развитие способностей анализировать и оценивать с прагматической и эстетической точек зрения различные языковые явления; развитие связной речи.

Можно сделать следующие выводы:

1) Раздел «Синтаксис» является последним в курсе русского языка. Синтаксис тесно связан с лексикологией, словообразованием и морфологией.

2) В школьном курсе синтаксиса изучаются две синтаксически единицы – словосочетание и предложение.

3) Познавательной целью изучения синтаксиса является усвоение основных синтаксических понятий и принципов. Практические цели изучения синтаксиса заключаются в формировании синтаксических умений и навыков.

Таким образом, изучение синтаксиса имеет большое значение для общего обучения и развития школьников. Усвоение знаний по синтаксису способствует формированию пунктуационных умений, овладению синтаксическими нормами русского литературного языка, обогащению грамматического строя речи учащихся и повышению языковой культуры у детей, становлению школьника как языковой личности.

Литература

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – Москва : Дрофа, 2006.
2. Жинкин Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе / Н. И. Жинкин: Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку в 7-8 классах. – Москва, 1969.
3. Кабалина А.А. Синтаксис. От простого – к сложному. Программа дополнительного образования детей 14 – 15 лет. – Волгоград, 2012 г.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1 – 4) в двух частях. – Москва : Просвещение, 2010.
5. Хлебническая Г.Ф. Русский язык. 5-11 класс. Справочные материалы, 2011.

* * *

Роль концепта «Право» в формировании лингвокультурологической компетенции

Гатилова Виктория Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Тарабукина Марфа Васильевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Осознание языка как феномена культуры, как культурно-исторической среды, воплощающей в себе историю, культуру, обычаи народа, постижение его как сокровищницы культуры, способствующей хранению и передаче материальной и духовной культуры общества от поколения к поколению, приводит к необходимости описания национально-культурного компонента значений языковых единиц всех уровней и, прежде всего, лексики.

Языковая картина мира особенно ярко отражается в ключевых словах – концептах. Сфера проявления концепта более многообразна, она

содержит эмоции, интуицию, аффекты, чувства и т.д. Если понятие – обобщенная мысль об определенном предмете или явлении, то концепт – индивидуальный смысл, демонстрирующий не обязательно важные, но внутренние признаки объекта: образы, символы, чувства, оценки – другими словами, это идея, включающая не только абстрактные, но и конкретно-ассоциативные и эмоционально-оценочные признаки.

Ученые рассматривали концепты в формировании лингвокультурологической компетенции как факт культуры. Ю.С. Степанов, например, характеризует их как «сгустки культурной среды», Л.О. Чернейко как “культурные гены, входящие в генотип культуры” [12].

В настоящее время концепт “Право” сопровождает нас во всех сферах жизни и является неотъемлемой частью культуры и общества.

Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля предлагает следующее определение слова Право: «данная кем-либо, или признанная обычаем власть, сила, воля, свобода действия; власть и воля в условных пределах» [4]. Согласно Большому юридическому словарю, право – «система общеобязательных социальных норм (правил поведения), установленных государством и обеспечиваемых силой его принуждения» [2]. В Политическом словаре право определяется как «совокупность общеобязательных правил, регулирующих общественное поведение, либо установленных, либо санкционированных государством» [11].

Богатство концепта «Право» заключается в том, что он может быть использован в разных стилях речи в различных значениях.

В научном стиле концепт «Право» применяется в юридических текстах, научных статьях, монографиях, словарях. Например, «правовое государство характеризуется прежде всего тем, что оно само ограничивает себя действующими в нем правовыми нормами, которым обязаны подчиняться все без исключения государственные органы, должностные лица, общественные объединения и граждане. Его важнейшим принципом является верховенство права» [2]. В данном тексте концепт «Право» применяется в значении совокупности устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил.

В публицистическом стиле речи концепт «Право» применяется в жанре публичной лекции, т.е. устной речи, обращенной к многочисленной аудитории, направленной на убеждение, формирование или упрочение в сознании слушателей определенных установок [3, с. 44]. Это могут быть лекции на правовые темы, которые повышают уровень правовой

грамотности и культуры граждан, воспитывают уважение к закону и правопорядку, расширяют кругозор слушателей, формируют их правосознание. Например, в лекции на тему «Права и обязанности граждан» концепт «Право» выступает в значении охраняемой государством, узаконенной возможности, свободы что-нибудь делать, осуществлять.

Концепт «Право» широко используется в официально-деловом стиле [3, с. 58]. Сфера применения данного концепта – юридический дискурс.

В юридическом значении термин «право» употребляется в таких сочетаниях, как естественное и позитивное право, объективное и субъективное право, частное и публичное право, материальное и процессуальное право. Естественное право – это свобода или возможности поведения, обусловленные природой человека и принадлежат ему от рождения. Естественное право – это свойство личности, оно неотчуждаемо от человека. Сюда относится непосредственно действующее право на жизнь, свободу, достоинство, собственность. Хотя их появление на свет не связано с государством, последнее обязано признавать, соблюдать и защищать права человека. Естественное право выводится из природы человека, это его качество. Оно возникло раньше государства. Основа естественного права – нравственные права человека.

Позитивное право – это свобода или возможности поведения, сформулированные и закреплённые в официальных источниках права, либо признаны в них (в той или иной стране). Позитивное право складывается в результате правотворческой деятельности законодателей, судей, договаривающихся сторон. В итоге такой деятельности и рождаются правовые документы: законы, судебные прецеденты, нормативные договоры или то, что принято называть позитивным правом. В современных условиях налицо глубокое проникновение естественного права в позитивное право. Права человека, будучи закреплёнными в позитивном праве, определяют смысл и содержание законов. Это позволяет говорить об естественности позитивного права. Позитивное право – это реально существующее – писанное, можно увидеть, можно воспользоваться. Наиболее рациональное, с точки зрения юриста-практика. Позитивное право закрепляет основные идеи естественного права – они стали нормами. Современное право – естественно-позитивное. Основа и критерий, позволяющий говорить: закон правовой или нет. Объективное право – это выраженные в системе правил поведения свобода или возможности, принадлежащие персонально неопределённому

числу субъектов. Это право не отдельного человека, а право человек и граждан вообще [1].

Подводя итоги, можно отметить, что формирование лингвокультурологической компетенции идет от изучения культуры и языка, языковой специфики, в числе которых находится концепт. Концепт «Право» в формировании лингвокультурологической компетенции играет важную роль, так как данный концепт отражается во всех сферах жизни и общества. Специфика концепта заключается в его многозначности, что подтверждает его широкое применение в разных стилях речи в различных значениях.

Литература

1. Байтин М. И. Сущность права (Современное правопонимание на грани двух веков) / Байтин М. И. Изд. 2-е, доп. – Москва : ООО ИД «Право и государство», 2005. – 544 с.
2. Большой юридический словарь В.Н.Додонова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://juridical.slovaronline.com/>
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – Москва : Логос, 2002. – С. 26-58.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovardalja.net/>
5. Исаков В.Б. Язык права // Юрислингвистика-2: русский язык в его естественном и юридическом бытии: Межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Н.Д. Голева. – Барнаул : Изд. Алт. гос. ун-та, 2000.
6. Карасик В. И. Культурные доминанты в языке // Языковая личность: культурные концепты. – Волгоград-Архангельск, 1996. – С. 3-16.
7. Лихачев Д.С. Логический анализ языка. Культурные концепты. – Москва, 1991. – С. 280-287.
8. Маслова В.А. Лингвокультурология. – Москва, 2001. – С. 28.
9. Морозкина Е.А. Лингвокультурологический подход в обучении иностранным языкам / Е.А. Морозкина // Русский язык в полиэтнической среде: Социокультурные проблемы лингвистического образования. – Уфа : РИО БашГУ, 2006. – С. 323-325.
10. Никишина И.Ю. Понятие «концепт» в когнитивной лингвистике Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. – Москва : МАКС Пресс, 2002. – Вып. 21.
11. Политический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.onlinedics.ru/slovar/pol.html>

12. Русские народные поговорки и пословицы о праве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pogovorki-posloviцы.ru/znaniya-um/pogovorki-i-posloviцы-o-prave.html>

13. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры / Степанов Ю. С. – Москва : Академический проект, – 2001. – 43 с.

14. Шулятиков, И.С. Термин «концепт» в современной лингвистике // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2015. – 101 с.

* * *

Исследование преподавания русских литературных произведений в китайских университетах

Го Юе

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Преподавание курсов университетской литературы необходимо для достижения целей обучения по повышению уровня художественного восприятия студентов и способности к применению языка. Необходимо отказаться от устаревших методов обучения, использовать электронные методы обучения, использовать обучение сравнительному анализу, использовать новые идеи, а также сочинять и выполнять драмы по учебнику и другие методы.

1. Использование электронного образования в обучении

Метод обучения в виде лекций часто применяется при преподавании литературы в китайских университетах. Хотя традиционный метод обучения может гарантировать систематичность, глубину и полноту проблемы, трудно мобилизовать энтузиазм учащихся к обучению. Во избежание отсутствия энтузиазма у учащихся и достижения эффекта занимательности и занимательности очень важно иметь гибкие и разнообразные методы обучения. Электронное обучение обеспечивает более удобный и интуитивный метод обучения в классе. Электронное обучение относится к интуитивно понятной форме обучения с использованием современного электрического оборудования. Он имеет много типов, в основном включая видео обучение и мультимедийное обучение. В процессе обучения русским литературным произведениям целесообразно

использовать видео обучение, а для дидактических услуг использовать аудиовизуальные материалы. Учителя могут соответствующим образом разрешить учащимся смотреть обучающие видеоролики или замечательные клипы, а также использовать визуализацию кино и телевидения, чтобы устранить абстрактность оригинальной работы, улучшить понимание учащихся и стимулировать интерес учащихся к обучению. Использование мультимедийных технологий в обучении требует, чтобы учителя научились редактировать и создавать обучающее программное обеспечение, чтобы ключевые части, которые учащимся трудно понять, такие как сюжеты, персонажи, язык, психология и т. прямо чувствуется, превращаются в иностранные классические фильмы или учебные программы, чтобы дать учащимся непосредственное чувство и понимание. Например, в процессе обучения часто появляется много абстрактных психологических описаний и подробных действий по выражению характера персонажа, непосредственное обучение. Это бледно, но если вы используете фильм для чтения и анализа исходного текста и сравнения их друг с другом, это определенно поможет углубить ваше понимание и мастерство.

2. Метод обучения сравнительному анализу

«При обучении литературным произведениям в вузах следует обращать внимание не на то, чтобы ограничиваться одним произведением, а на сравнительный анализ с произведениями в учебнике или с произведениями, с которыми учащиеся контактировали и изучали, чтобы осознать уникальную ценность произведений» [1, с. 19]. «При изучении литературы чем больше вы исследуете, тем сложнее разнообразие, чем больше расходятся стили, тем богаче ваши сравнения, тем точнее ваша перспектива и тем надежнее ваша проницательность (это смешно)» [2, с. 27]. Другими словами, с помощью сравнительного анализа учащиеся могут учиться на сравнении китайской и русской литературы и культуры и улучшать свои способности к оценке. «Пусть учащиеся используют метод сравнительного анализа, чтобы понять духовное мировоззрение главного героя, чтобы глубоко понять творческий замысел автора, чтобы подчеркнуть преимущества метода сравнительного анализа в обучении чтению романа» [3, с. 63]. В процессе обучения новому чтению учителя используют метод сравнительного анализа, который имеет большое обучающее значение, а также является более практичным методом обучения, который может позволить учащимся расширить свой литературный

кругозор, сформировать хорошие привычки чтения и накопить больше литературы через сравнительный анализ материала. «Сопоставительный анализ служит плодотворной основой восприятия и оценки ... текстов, способствует формированию у обучающихся базовых свойств абстрактного, критического мышления, приобщает их к активному творческому поиску» [4, с. 208]. В сравнительно-педагогической деятельности учителям следует обратить внимание на выбор отправной точки сравнительного анализа. В целом китайские и зарубежные литературные произведения сопоставимы по структуре, образу персонажей, стилю и т.д. Благодаря постоянному сравнению, это может не только углубить впечатление учащихся, но и развить их интерес к изучению иностранных литературных произведений и вдохновить их на новые идеи. Развивать их способность к сравнительному анализу. Поэтому самое главное в обучении иностранным литературным произведениям – это проведение сравнительного анализа. Путем сравнения китайской и русской литературы учащиеся могут понять сущность разных литературных культур, взаимобмена и развития китайской и русской литературы.

3. Используйте новые идеи

Важнейшая цель преподавания русской литературы в китайских вузах заключается в том, чтобы у студентов была возможность читать произведения и способность всесторонне применять китайский язык. В мире, где сосуществуют несколько культур, литературные произведения играют роль «послов имиджа» и играют незаменимую роль в содействии взаимопониманию и познанию. В преподавании русской словесности должен быть правильный настрой. Сейчас XXI век, и мир превратился в глобальную деревню. Мы не можем мыслить только с точки зрения своего народа. Концепция «литературного обмена» глубоко укоренилась в сердцах людей. В обучении учителя должны внедрять новые идеи, чтобы научить учащихся использовать глобальную перспективу для интерпретации гармоничного развития мультикультурализма. Это требует от преподавателей более внимательного отношения к информации, относящейся к их дисциплинам, в процессе преподавания и научных исследований, своевременного отражения последних результатов научных исследований и передовых тенденций научных исследований, собранных на занятиях, а также выдвижения совершенно иных точек зрения. и концепции, чтобы заставить студентов думать и обсуждать. Например, при обучении русским литературным произведениям для

обучения может использоваться дискуссионный метод. Во время обучения заранее составляется несколько тем, чтобы учащиеся после занятий могли тщательно подготовить материалы, обсудить их в малых группах, а затем выбрать репрезентативные точки зрения для участия в коллективном обсуждении. Таким образом, русские литературные произведения могут вдохновить на идеалы, стимулировать творчество, развить гуманистические качества потенциала, чтобы учащиеся почувствовали радость литературного мышления и общения.

4. Написание и игра в учебники

Преподавание русской литературы в китайских университетах предназначено не только для того, чтобы студенты поняли определенный рассказ или определенную историю, но и для того, чтобы развить у студентов способность применять язык. Организация спектаклей в учебниках – важный способ улучшить всесторонние способности учащихся. Чтобы поставить пьесу по учебнику, учащиеся должны сначала адаптировать репрезентативное русское литературное произведение в пьесе. При написании сценария, какой из них выбрать? Как его написать? Можно ли его хорошо сыграть? Ряд задач требует обдумывания учащимися, и учащиеся должны внимательно прочитать работу, прежде чем они смогут решить проблему. Чтобы написать и сыграть драму из учебника, знание драмы является основой фундамента. В прошлом студенты не хотели изучать здравый смысл драмы, но теперь они берут на себя инициативу серьезно изучать и читать произведения. В процессе составления предьявляется множество требований к языковым знаниям учащихся. Иметь твердые базовые знания языка. Превратите повествовательное эссе в пьесу с простыми сценическими инструкциями и в основном диалогами. Если язык диалога должен быть стандартизирован, слова должны быть точными, предложения должны быть полными, а диалог должен соответствовать характеру персонажей. Реализация этих требований требует от студентов прочных базовых знаний по литературе. Процесс хореографии является процессом активного обучения студентов, а также процессом совершенствования языковых навыков применения в процессе обучения. При адаптации произведения к сценарию необходимо преобразовать многие повествовательные языки в диалоги. Диалоговый язык делает акцент на характеристике. Студенты должны уловить характеры персонажей и обратить внимание на навыки выражения диалогового языка. Написание пьесы для учебника – это одновременно и

творческая деятельность. Адаптация – это своего рода творчество, а перформанс – это своего рода творчество. У каждого ученика есть свой уникальный опыт понимания текста при чтении.

Одним словом, преподавание русских литературных произведений в университетах – это искусство, которое требует от учителей постоянного исследования и открытий, чтобы найти лучшие методы обучения. Нам нужно изменить концепции обучения, улучшить методы обучения и активно исследовать. Чтобы улучшить литературные качества студентов колледжа, чтобы сделать свои собственные усилия.

Литература

1. Сюй Шаоцзянь. Сравнение и анализ эстетических взглядов [J]. Исследование зарубежной литературы. – Пекин, 2002 (2).

2. Чжу Гуанцянь. О красоте и литературе [M]. – Пекин : Издательство народной литературы, 1988.

3. Чжан Вэньпин. Гениальное применение сравнительного метода в обучении китайскому языку [J] // Студенты: Theory Edition, 2017 (8): 63.

4. Никонова Н.И., Залуцкая С.Ю. Сопоставление в литературном образовании школьников поликультурного северного региона // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург. – 2020. – № 195. – С. 203-212.

* * *

Феминизм в рекламе в XXI веке

Гостищева Амалия Павловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сальникова Оксана Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Феминизм. Этот термин у всех на слуху, но не все понимают его истинное значение. Феминизм – движение, направленное на расширение политических, экономических, личных и социальных прав для женщин и на устранение дискриминации женщин. История феминизма берет начало с времени распада феодального общества в условиях зарождения буржуазных отношений, именно в те года можно заметить

предпосылки появления этого движения. Историю феминизма делят на «3 волны» [1]:

Феминизм «1 волны». Период берет начало во второй четверти XIX века. В эти года феминистки разных стран сплотились в единую компанию. Поначалу они требовали дать женщинам доступ к высшему образованию, потом же они подняли вопрос о предоставлении права голоса на выборах. Это было гарантией, что реформы на законодательном уровне будут появляться. После того, как эти цели были достигнуты в 20-е годы XX века в Европе и США, активность движения пошла на спад.

Феминизм «2 волны». Во время второй волны движение подняло куда больше вопросов на обсуждение: фактическое неравенство, женская сексуальность, семейные вопросы, рабочие места, репродуктивные права женщин. В конце этого периода уже куда больше девушек и женщин смогло получать высшее образование, повысилась трудовая занятость среди женского пола и женщины получили некоторый контроль над своими репродуктивными функциями с появлением презервативов.

Феминизм «3 волны». Эта волна началась в 1990-ых и является ответом на недостатки второй волны феминизма и отрицательную реакцию против существовавших инициатив феминизма. Феминистки третьей волны считают, что необходимы дальнейшие изменения в: стереотипах, изображении в медиа и обозначении женщин в языке. Феминистские теории третьей волны включает в себя элементы квир-теории, вуманизма, проблематики трансгендерности и др. Но центральной проблемой все также является неравенство мужчин и женщин.

При слиянии рекламы и феминизма появился термин фемвертайзинг [2]. Этим термином называют ту рекламу, которая обращается к женщинам и бросает вызов существующим в обществе гендерным ролям и стереотипам.

Примерами такой рекламы являются нашумевшие ролики от Nike «Из чего же сделаны наши девчонки?» и Always «#LikeAGirl». Также примером такой рекламы является нашумевшая реклама от Reebok, где были такие заголовки как «Пересядь с иглы мужского одобрения на мужское лицо» и «Прикрыла соски, чтобы вы не порезались». Реакция на все эти ролики и слоганы была разная. И этот факт приводит нас к тому, что данная тема достаточно спорная. Попробуем разобраться.

Итак, какой же фемвертайзинг на самом деле? Так как мы из страны, которая входит в состав СНГ, то будем говорить о рекламе из стран

СНГ и анализировать реакцию жителей этих стран и самих компаний. И, конечно, затронем реакцию людей, проживающих на территории Республики Саха (Якутия).

Реклама крупных брендов в России часто построена на гендерных стереотипах, причём в компаниях не всегда осознают это и не считают стереотипы чем-то плохим. Такой вид рекламы НЕ является фемвертайзингом. Например, «Альфа-Страхование» продвигало свои услуги плакатами «Купил японку? Застрахуй её без церемоний». Эта реклама построена на стереотипах и достаточно редко можно увидеть хейт в сторону этой рекламы.

Очень важно посмотреть на реакцию людей, которые живут с нами бок о бок. В основном именно женщины расценивают эту рекламу как унижительную. Мужчины напротив косвенно говорят о том, что эта реклама хороша за счет женщины. И флаг страны бы смотрелся НЕ ТАК СЕКСУАЛЬНО, как женщина. «Флаг ну никак не сексуально привлекателен. :-)). В этом и есть проблема. Люди не только в нашем крае не понимают, что из себя представляет феминизм. Так и выразилась Мисс Якутия – 2020: «Если скажу, что я – феминистка, на меня нападут? Потому что в Якутске не понимают, что феминизм – это равенство.»

Если взять реакцию на рекламу от Reebok, то за несколько часов фраза стала мемом. Большой ажиотаж вызвала фотография с текстом «Пересядь с иглы мужского одобрения на мужское лицо». Общество разделилось на две группы: первая была согласна с ним, а вторая восприняла достаточно категорично.

Залина Маршенкулова (девушка на рекламном посте Reebok): «Приведу цитату из «Зеленой книги» – которую сегодня очень кстати услышала: «Таланта мало. Нужно иметь смелость, чтобы менять людей»». [4].

Девушка рада такому опыту работы с Reebok и тому, что она смогла сделать такое сильное, четкое и яркое заявление в массы. Также в интервью она проводила сравнение между двумя видами орального секса, где упоминание одного в рекламе является нормальным явлением для большей части населения, а второго недопустимым. Это должно поставить перед людьми вопрос: «А почему? Почему у меня совершенно разная реакция на это?». Большое количество людей ее поддержало в этом. Также очень полезно узнать мнение пиар-специалиста. Пиар-специалист Екатерина относится ко второй группе людей. Группе, которая разозлилась из-за рекламы.

Сколько людей – столько и мнений. Главное – показывать то, как компания РЕАЛЬНО близка с идеями феминизма, если это требуется. Иначе выйдет не фемвертайзинг, а фемвошинг. Фемвошинг – это активность, которую компания разворачивает якобы в защиту прав женщин, но на самом деле для поднятия имиджа, повышения продаж или ажиотажа вокруг них.

В странах СНГ фемвертайзинг довольно юное движение, которое общество довольно часто воспринимает в штыки. Поэтому людям, чья профессия связана со связями с общественностью, стоит изучить это движение и быть осторожнее. Запомните: «На самом деле феминизм задумывался как ключ к другому обществу, а не как этап, в котором нужно задерживаться. Феминизм не должен быть модным, он не должен нравиться» [5].

Литература

1. Феминизм//[https://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A4 %D0 %B5 %D0 %BC %D0 %B8 %D0 %B %D0 %B8 %D0 %B7 %D0 %BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B%D0%B7%D0%BC)

2. Фемвертайзинг//[https://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %A4 %D0 %B5 %D0 %BC %D0 %B2 %D0 %B5 %D1 %80 %D1 %82 %D0 %B0 %D0 %B9 %D0 %B7 %D0 %B8 %D0 %BD %D0 %B3](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BC%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B3)

3. Как создать рекламу, поддерживающую женщин, и избежать обвинений в нарушении этики? // Такие дела [Электронный ресурс]. <https://takiedela.ru/news/2019/12/06/femvertising/>

4. «Пересядь с иглы мужского одобрения»: как отреагировали на рекламу Reebok и в чем тут скандал // Esquire.ru [Электронный ресурс]. <https://esquire.ru/articles/83092-peresyad-s-igly-muzhskogo-odobreniya-kak-otreagirovali-na-reklamu-reebok-i-v-chem-tut-skandal/>

5. Горощко, А. Фемвертайзинг: поддержка феминизма или хитрый маркетинг? // <https://create.vista.com/ru/blog/femvertajzing-podderzhka-feminizma-ili-hitryj-marketing/>

* * *

Категория пространства в романе В. Федорова «Сезон зверя»

Григорьева Аэлита Егоровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Бурицев Анатолий Алексеевич

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Особенности хронотопа любого художественного произведения вызывает огромный интерес у каждого читателя или исследователя. М.М. Бахтин, объясняя сложное протекание освоения реального исторического хронотопа в литературе, определяет неразрывный характер данной категории [1]. Если приметы времени раскрываются в пространстве, то само пространство измеряется временем.

Проникаясь в творчество Владимира Николаевича Федорова, трудно не заметить многогранность его личности, интуитивность, даже в одном из интервью писатель без ложной скромности признается, что он умело «жонглирует» многими литературными жанрами. Образование геолога ему ничуть не помешало стать талантливым автором значимых литературных произведений Якутии.

Помимо поэзии, признание критиков получили его прозаические произведения, в особенности выделяется роман «Сезон зверя» [7], который завоевал сердца многих читателей. Произведение, объединившее несколько разноплановых судеб в одном художественном пространстве – и человеческого, и животного мира суровой якутской тайги. Сам роман, требующий продолжения истории, выдержал два издания: в Якутске и в Москве.

Ю. Андрийчук определяет роман как феномен, в котором ужасное находится рядом, и довольно-таки уживается с прекрасным, «вдохновенное с депрессивным», а также уделяет особое внимание на целесообразное сочетание «реальности, мистики и фантастики». Действительно, как отмечает Н.Переяслов: «Романы, которые не содержат в себе достаточно мощного мифологического, идейного или символического подтекста, забываются фактически на следующий же день после их прочтения, не оставляя в душе читателя ничего, кроме сожаления о впустую потраченном на их перелистывание времени» [6].

При определении о роли традиции романа следует указывать на опыт русского фольклора и всемирной литературы.

Тщательного внимания требует сюжет романа, включающий три основных фабульных линии, каждая из которых раскрывает отдельного героя-медведя. «Сезон зверя» состоит из истории Звереныша (Зверя), жизнеописания Медведя-оборотня, в человеческом облике упоминаемый Тамерланом и влиятельного персонажа, гуманоида Грэка Дира из планеты Лемар, в медвежьей шкуре как «белогрудый».

Важно отметить, что Н.Переяслов выдвигает основополагающий тезис о наличии в романе якутского мифологического сознания, то есть каждый из героев-медведей представляет один из трех основных ярусов вселенной: Верхнего, Среднего и Нижнего миров. Гуманоид Грэк Дир, или же «трансформированная криминальная личность-278», наделен особенностями Верхнего мира, Звереныш или Зверь – представитель земной цивилизации, то есть Среднего мира, а медведь-оборотень Тамерлан, душой которого овладел дух убитого медведя, выступает как символ злого начала, Нижнего мира.

Земная любовь героини Верки Заимкиной с космическим «преступником» Грэком становится ключом для понимания идейного содержания романа. Пророческий сон студентки становится явью. Неудачная любовь Верки с предыдущим спутником Петькой не помешала ее вере в настоящую любовь, и оказалось, не зря: читатель не может не заметить особое отношение безвестного инопланетянина к студентке. Это объясняется тем, что, несмотря на угрозу превращения в камень из-за физического контакта с земным существом, он жертвует своей жизнью и снимает датчик наблюдения, с помощью которого космические надзиратели наблюдали за действиями МХ-21. Так же наблюдается уменьшение дистанции за счет сокращения его имени: «Гир. Просто Гир... Но это имя только для тебя. Мое земное имя. Я нашел его перед этой встречей с тобой...» [7].

Таким образом, в романе обрисовывается своеобразный синтез «реальности, мистики и фантастики». Пространство в «Сезоне зверя» расширяется, но идея романа (любовь) обретает плоть в «Среднем мире», путем нейтрализации фантастического (случай Верки Заимкиной и лемаровца Гира). Это расширение границ пространства предположительно объясняется тем, что сам автор открыт к новым «измерениям» жизни. Владимир Николаевич много путешествует по всему миру, выходит за пределы республики, страны, поэтому пространство в его произведениях не ограничивается, а стремительно набирает обороты. Его внутренний голос геолога никогда не лишится языка.

Литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва : Худож. лит., 1975. – С. 234-407.
2. Бурцев А.А. Английский рассказ конца 19 – начала 20 века. Проблемы типологии и поэтики. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1991.
3. Бурцев А.А. «Великая традиция» якутской литературы: творчество Народных писателей/А.А. Бурцев. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2021. – 492 с.
4. Волошина-Андрійчук С. «Три Медведя» в книге В. Фёдорова «Сезон зверя».
5. Литература Якутии на современном этапе. 1980-1990-е гг. Очерки. – Якутск, 2001.
6. Переяслов Н. Медведь в России – больше чем медведь.
7. Федоров, Владимир. Сезон зверя. – Якутск : Бичик, 1999.

* * *

Эвенская литература на уроках РКИ

Дорофеева Сардаана Афанасьевна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Число современных исследований по сохранению и развитию культурного наследия Севера продолжает расти. Интерес к культуре и литературе малочисленных коренных народов растет не только в России, но и за рубежом. Современные междисциплинарные исследования, ряд фундаментальных работ, работы отечественных и зарубежных ученых выполнены в сравнительно – типологическом аспекте и направлены на изучение фольклора, духовной культуры и литературы коренных народов Севера как на стержневую структуру сохранения и развития культуры [1].

В многообразном мире литератур народов России особое место занимает литература народов Севера. Не только в республике, но и далеко за его пределами хорошо известны имена В. Санги, С. Курилова, Ю. Рытхэу и др. Литература малочисленных народностей Севера, в частности эвенская, заявила о себе в 30-е годы нынешнего столетия.

«Наиболее плодотворно цели и принципы поликультурного образования реализуются в обучении предметам гуманитарного цикла» [2, с. 61]. Новые стандарты образования ставят задачу формирования у обучающихся таких ключевых компетенций, как культуроведческая и коммуникативная. В связи с этим сегодня большое внимание уделяется обучению языку не только как средству общения, познания окружающего мира, но и как средству приобщения учащихся к национальной культуре. Формирование культуроведческой компетенции как одна из целей обучения русскому языку как иностранному предполагает осознание языка как формы выражения национальной культуры, национально-культурной специфики языка, взаимосвязи языка и истории народов, проживающих на территории Российской Федерации, владение нормами речевого этикета, культурой межнационального общения. На занятии по РКИ необходимо использование художественного культуроведческого текста для расширения кругозора студентов и обогащения их речи культурной лексикой и словами с культурными компонентами [4].

При обзоре литературы, которых можно ознакомить с иностранными студентами, мы остановили свой выбор на работах зачинателя эвенской литературы – Николае Саввиче Тарабукине. В его творчестве не только впервые были показаны безрадостные картины жизни эвенского народа, но также впервые заявила о себе характерная особенность эвенской литературы – жизнелюбие и оптимизм.

Тарабукин Николай Саввич родился в 1910 году в Эселяхском наслеге Момского района в семье бедняка кочевника. Самым светлым эпизодом в жизни Тарабукина стала учеба в институте народов Севера в Ленинграде, куда он был отправлен из далёкой Якутии, но воспоминания о детстве никогда не покидали поэта, где бы он ни был. Эти воспоминания легли в основу автобиографической повести «Моё детство», дополнившей его стихи и написанной в 1938 году. Её герой – мальчик, от лица которого ведется повествование. Нет сомнений в том, что это сам автор, вспоминающий детские годы. Повесть состоит из небольших глав, разных по содержанию, но выражающих одну и ту же мысль: детство – не только трудная, но и самая прекрасная пора жизни, а жизнь, показанная через восприятие мальчика, становится естественной и достоверной. При внешней простоте, бесхитростности повествования, обыденности названий глав повесть по охвату событий представляет собой своеобразную летопись жизни эвенского народа до 1917 года. Именно поэтому

эта повесть так хорошо подходит под иностранную аудиторию. Наиболее значительные его произведения – автобиографическая повесть «Мое детство» и два сборника стихотворений «Песни тайги» и «Полет золотой девушки». Творчество Н. С. Тарабукина оригинально и глубоко народно [3].

Чтение художественных текстов имеет огромное значение в процессе преподавания русского языка в иностранной аудитории. За художественным текстом стоит национальная культура с историей народа, что воплощается в географических названиях, в названиях одежды, блюд, в описаниях народных обычаев, пейзажа и других деталей. Художественный текст – это фрагмент картины мира народа в концентрированном виде. Работая со студентами начального уровня владения русским языком, преподаватель помогает учащимся делать лишь отдельные наблюдения лингвистического, культурологического характера.

Такие жанры художественного произведения, как рассказ или повесть, лучше других подходят для чтения на уроке в силу небольшого объема и несложной сюжетной линии. Лучшие образцы художественной литературы, привлекаемые для чтения на уроках РКИ, приносят эмоции, воспитывают эстетическое чувство, помогают познавать мир вокруг себя и себя в этом мире [5].

Отдельно хотелось бы отметить, что литература малочисленных народов Севера вызывает неподдельный интерес у студентов своей простотой и необычностью. Иностранцы студенты, особенно будущие учителя и преподаватели русского языка и литературы, обязаны знать не только существование других народностей России, но и иметь о них, их культуре и истории определенное представление. Мы считаем, что таким образом эта по своему роду уникальная литература будет не только сохранена, но и будет иметь возможность на более широкое распространение.

Литература

1. Исакова С.А. Культура и литература народов Севера: стратегии сохранения и развития (на примере творчества Е. Айпина) // Северо-Восточный гуманитарный вестник. – 2019. – № 4. – С. 119-125.
2. Залуцкая С.Ю., Никонова Н.И. Актуализация развития межкультурной компетентности якутских школьников при изучении художественной литературы // Педагогика. – 2018. – № 4. – С. 58-64.

3. Петрова С.М. Эвенская литература в школах Республики Саха (Якутии): Учеб. хрестоматия. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1994. – 175 с.

4. Турко У.И. Преподавание лингвострановедения для изучающих русский язык как иностранный на начальном этапе // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2021. – № 1 (53). – С. 115-125.

5. Юшина Н.А., Подколзина Т. В. Роль художественного текста в преподавании русского языка иностранцам // Материалы международной научно-практической конференции: Современная парадигма преподавания и изучения русского языка как иностранного / под общ. ред. С.А. Вишнякова. – 2019. – С. 471-475.

* * *

Профессионально-ориентированная языковая подготовка иностранных студентов для поступления в вуз

Дорофеева Сардаана Афанасьевна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Прибылых Светлана Романовна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Обучение всех иностранных студентов начинается с подготовительного факультета. Факультет довузовского образования и профориентации Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова образован в 1998 году. С 2012 г. на факультете осуществляется набор на подготовительное отделение по программам подготовки иностранных граждан к освоению основных образовательных программ на русском языке.

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова принимает иностранных граждан на программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ординатуры, как на бюджетной основе, так и на коммерческой. В университете обучаются по основным образовательным программам из таких стран, как Китай, Монголия, Египет, Индия, Корея, Япония, Узбекистан. Самые популярные направления в СВФУ среди иностранных студентов – медицинские, филологические и технические специальности.

Факультет довузовского образования и профориентации начинает обучение иностранных студентов с нулевого уровня. За один учебный год студенты должны обучиться русскому языку до уровня В1. Это первый

сертификационный уровень, который необходим для поступления в российский вуз. Кандидат на этот уровень должен уметь решать практические задачи в типичных ситуациях повседневной жизни (в том числе в профессиональной и учебной сферах), поддерживать социально-деловое взаимодействие.

Сегодня наиболее перспективными являются технологии, позволяющие организовать учебный процесс с учетом профессиональной направленности обучения. В педагогической науке все чаще упоминается понятие «профессионально-ориентированные технологии». Именно они обеспечивают обучение профессиональной деятельности на языке, что подразумевает владение определенным стилем языка. При работе с этими технологиями должны также учитываться уровень знаний языка студента, цели обучения [2]. Нами предлагаются следующие виды работ, способствующие профессионализации обучения:

1. Профессионально – ориентированный алфавит; при изучении букв, студентам даются примеры, то есть слова, которые начинаются или включают в себя ту или иную букву. Первый пример в этом алфавите дается общий, то есть без разделения по будущим специальностям. Затем идет слово, которое выбирается в соответствии с желаемой профессией студента. Например, слово «аптека» для будущих студентов медицинского института и слово «алфавит» для будущих филологов. Алфавит используется уже на первом занятии.

2. Игровые технологии. При прохождении темы «Части тела», особенно при работе с будущими студентами медицинского института, можно использовать такую лексическую игру: студенты все встают, а преподаватель начинает называть части тела или органы. Студенты, в свою очередь, должны указать на себе, где это находится. Например, преподаватель говорит «глаза», студенты должны указать на свои глаза. Тот, кто допустил ошибку, садится и так до тех пор, пока не останутся только те, кто выучил все заданные слова. Это мотивирует студентов на победу, а значит и на более тщательное изучение новых слов. Эта игра подходит для уровня А1.

3. Ролевые игры (учебно-коммуникативные ситуации, создаваемые самими студентами под руководством преподавателя), например, ситуация в больнице. Целью профессиональных ролевых игр является формирование у студентов навыков и умений профессиональной деятельности и делового общения на иностранном языке. Идет работа в парах: один из

студентов становится врачом, а второй принимает роль пациента. Дается задание. Например, врач должен написать отчет о своем пациенте (что болит, как, как долго и так далее). После завершения игры пара меняется местами: пациент становится врачом, а врач – пациентом. Ролевые игры могут подойти аудитории с уровнем А2.

4. Самостоятельная работа студентов. Одним из видов речевой деятельности, который осваивается как на аудиторных занятиях, так и в процессе самостоятельной подготовки, является чтение. Для самостоятельной работы студентам предлагаются разные виды чтения: ознакомительное (понимание основного содержания текста), поисковое чтение (найти нужную информацию), изучающее чтение (понимание полного содержания). Профессионально-ориентированные тексты, предлагаемые студентам для самостоятельной работы, имеют предтекстовые и послетекстовые задания, соответствующие разным видам чтения. В адаптированном тексте должно быть минимум незнакомых слов. Самостоятельная работа подойдет более продвинутому уровню, то есть аудитории с уровнем А2-В1 [1].

Говоря о такой межпредметной связи между русским языком, литературой и медициной, невозможно не упомянуть Антона Павловича Чехова, так как многие произведения писателя объединены общей медицинской тематикой, которые включают в себя медицинскую лексику. Это названия болезней и болезненных состояний, анатомические термины, медикаментозные средства и другие латинские лексемы, используемые во врачебной практике.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что профессионально-ориентированная языковая подготовка играет не только немаловажную роль в подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности, но и стимулирует немалый интерес к изучению языка.

Литература

1. Жаркова, Е. Ю. Чтение как средство изучения профессионально-ориентированного иностранного языка в вузе / Е. Ю. Жаркова // Проблемы преподавания профессионально-ориентированного иностранного языка в вузе : Материалы Международной научно-практической конференции, Рязань, 26–27 марта 2017 года / Отв. ред.: Е.Е. Сухова, Т.В. Ризина. – Рязань : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Концепция», 2017. – С. 32-33.

2. Лобанова, О. Н. Профессионально-ориентированные технологии обучения иностранному языку студентов высшей школы / О.Н. Лобанова // Язык. Культура. Общество : Актуальные вопросы, методы исследования и проблемы преподавания. – Москва : Квант-Медиа, 2019. – С. 66-70.

* * *

Развитие деловой речи у учащихся 6 классов: разработка метапредметного урока

Жиркова Анастасия Ивановна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Прибылых Светлана Романовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

На сегодняшний день одной из наиболее активно развивающихся сфер современной коммуникации является сфера деловых отношений. Однако усвоение особенностей официально-делового стиля речи в средней школе недостаточно эффективно, что объясняется прежде всего возрастной категорией: как правило, «деловая» сущность материала предполагает, что он малоинтересен, незанимателен. В то же время при изучении данной темы можно проводить метапредметные уроки, связывая уроки русского языка с другими предметами, например, с обществознанием.

Установленные новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Учитель сегодня должен уметь конструировать новые педагогические ситуации, новые задания, направленные на использование обобщенных способов деятельности и создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного, познавательного развития и саморазвития личности. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося [3].

По мнению специалистов (М.Е. Бершадский [1], М.В. Кларин [4], П.И. Третьяков [7], А.В. Хуторской [8], С.Р. Прибылых [6] и др.), общей основой разнообразных инновационных моделей обучения, имеющей поисковую направленность, является интегративная надпредметная поисковая учебная деятельность. Это специальная деятельность по построению учебного познания – исследовательская, эвристическая, проектная, коммуникативно-диалоговая, дискуссионная, игровая. Суть деятельности заключается в том, что усвоение любого материала (понятия, способа действия и т.п.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации. При этом, чем сложнее ситуацию вы подберете, тем выше будет личностный развивающий потенциал занятия.

«Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим» (Б. Паскаль).

Принцип «метапредметности» состоит также в обучении школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом (Ю. Громько [2]). Это составление понятий, кластеров, схем «фишбоун», приемы сворачивания информации (конспект, таблица, схема).

Метапредметный урок – это урок, на котором происходит интеграция различных профилей обучения в единую систему знаний о мире. Где интеграция – это не просто сложение, а взаимопроникновение двух или более предметов.

Метапредметный урок – это урок, целью которого является обучение переносу теоретических знаний по предметам в практическую жизнедеятельность учащегося, подготовка учащихся к реальной жизни и формирование способности решать личностно-значимые проблемы:

- умение учиться, то есть способность ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

- формирование в каждый момент урока у ученика понимания того, какими способами он достиг нового знания и какими способами ему нужно овладеть, чтобы узнать то, чего он еще не знает [5].

Метапредметный урок выстраивается вокруг мыследеятельностной организованности, например, Знание, Проблема, Задача, Смысл,

Категория и т.д. Все они имеют деятельностный, и потому универсальный (метапредметный) характер.

Приведём пример метапредметного урока развития речи в 6 классе по теме «Официально-деловой стиль». Целями данного урока являются:

- познакомить учащихся с особенностями официально-делового стиля, сферой его применения, лексикой;
- научить отличать нейтральную лексику от официально-деловой;
- выработать навык составления отдельных документов официально-делового стиля.

Ход урока будет состоять из 6 этапов. 1 и 2 этапы – это, конечно же, организационный момент и слово учителя соответственно. На этих этапах ученики узнают тему, готовятся к уроку и получают мотивацию к учебному процессу. Урок будет проходить в форме учебной игры «Я деловой человек». В течение урока учащиеся должны будут пройти по четырём станциям, выполняя различные задания, которые помогут им не потеряться в деловом мире. Это будет происходить на 3 этапе в основной части урока. Станции будут называться: 1-теоретическая, 2-практическая, 3-историческая, 4-сообразительная. Будут даваться различные задания, вопросы, опорные карточки для информации и раздаточный материал. После прохождения всех станций следует 4 этап – подведение итогов. Учитель на данном этапе задаёт вопросы: назовите основную цель официально-делового стиля; какова сфера применения данного стиля; в чём особенности официально-делового стиля? Затем идёт 5 этап – домашнее задание. Ученикам нужно будет написать дома заявление на имя директора детского центра с просьбой зачислить их в кружок или спортивную секцию. И последний этап – это рефлексия урока. И учитель, и ученики будут делиться мнениями и впечатлениями после урока, обсуждать достигнутые цели.

Таким образом, метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности. Основой современных образовательных стандартов становится формирование базовых компетентностей современного человека: информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем); коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми); самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать собствен-

ные ресурсы); самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

Проведение такого метапредметного урока, интегрирующее уроки русского языка и обществознания по заданной теме, то есть по теме официально-делового стиля, позволяет сформировать у выпускника средней школы знания и умения, компетенции необходимые во взрослой жизни.

Литература

1. Бершадский М.Е. Когнитивная технология обучения: теория и практика применения [Текст] / отв. ред. М. А. Ушакова. – Москва : Сентябрь, 2011. – 255 с.
2. Громыко Ю. В. Метапредмет «Проблема». – Москва : Институт учебника «Paideia», 1998. – 382 с.
3. Карнаух Н.Л. Официально-деловой стиль речи: школьная практика и вузовский опыт // Русский язык в школе. – 2016. – № 5. – 15-19 с.
4. Кларин М. В., Осмоловская И.М. Перспективные направления дидактических исследований: постановка проблемы // Образование и наука. – 2020. – № 10. – С. 61-89
5. Павлова Е.А. Метапредметный урок – это... – 2015. – 4 с.
6. Прибылых С.Р. Из опыта внедрения метапредметной технологии обучения в образовательном пространстве школы // Науковедение. – 2014. – № 3 (22) [Электронный ресурс]. – Москва : Науковедение, 2014.
7. Третьяков П.И. Управление ресурсами в образовательной организации по результатам деятельности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2017. – № 4. – С. 18-27.
8. Хуторской А. В. Метапредметный урок : Методическое пособие.– Москва : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2016. – 74 с.

* * *

Основные принципы изучения синтаксиса в школе

Захарова Диана Дмитриевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Синтаксис – особо важный раздел, изучающий построение предложений и словосочетаний, а также соотношение в них частей речи. Этот раздел языкознания входит в состав грамматики и неразрывно связан с морфологией. На синтаксической основе усваиваются нормы произношения, флективные процессы, вырабатываются речевые и языковые навыки, а также навыки правописания. Из сказанного ясно, что выделение и рассмотрение основных принципов изучения синтаксиса в школе останется всегда актуальным в методической работе.

Объектом анализа являются основные синтаксические принципы в школьном курсе русского языка. Предметом исследования – система работы над основными принципами синтаксиса, направленная на выявление анализа. Цель исследования: выявить особенности основных принципов изучения синтаксиса в школе.

Рассмотрим понятие синтаксиса и его задачи. Синтаксис является высшим уровнем языковой системы, и потому его изучение в школе играет значимую роль в образовательном процессе, также для совершенствования языка и культуры учащихся. Слово «синтаксис» происходит от греческого слова «σύνταξις», что в переводе означает «порядок, построение, связь, соединение». Приведем наиболее обобщенное и распространенное определение, встречающееся в учебной литературе: «Синтаксис как наука – это раздел грамматики, изучающий синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц (СЕ)». К синтаксическим единицам относят словосочетание, предложение, синтаксему.

Задачами изучения синтаксиса в школе являются:

- 1) обеспечение приобретения учащимися знаний синтаксиса русского языка;
- 2) развитие мышления и совершенствование речи учащихся, опирающиеся на синтаксические нормы русского языка;
- 3) обогащение синтаксической структуры языка учащихся;

4) заложение основы для успешного усвоения морфологии и изучения пунктуации.

При изучении любого пласта науки о языке применяются общепедагогические и общеметодологические принципы. К основным принципам изучения синтаксиса в школе относятся структурно-семантический и коммуникативный.

В преподавании русского языка в школе теоретической основой синтаксических явлений является структурно-семантическое направление, которое специфически характеризуется многоаспектным изучением (изучаются форма, значение, функция) и описанием языка. Семантика включает показатели логического, качественного и стилистического аспектов. Структурно-семантическое направление характеризуется явлением переходности – синкретизмом. Структурно-семантический принцип синтаксиса рассматривает предложение и с точки зрения формального строения (формальная/структурная организация предложения), и с точки зрения содержания (семантическая организация предложения).

Структурно-семантический принцип уделяет равное внимание структуре синтаксической единицы и воплощенному в ней значению (семантике). Например, структура словосочетаний изучается в единстве с их значением»: “прил. + сущ.” (предмет и его признак), “гл. + сущ.” (действие и предмет, на который оно направлено), “гл. + нар.” (действие и его признак) и т.д. Предикативная основа предложения анализируется в современном курсе синтаксиса с точки зрения заключенного в нем типового значения и форм выражения основных членов. При изучении типов сложного предложения особым образом рассматриваются смысловые отношения между частями сложной конструкции и их реализация. Например, контактные слова в главной части сложноподчиненного предложения; союзы, союзные слова – в придаточных частях СПП. Особое внимание уделяется анализу текста как СЕ: анализируется его содержание, авторский замысел, языковые средства выразительности, различные уровни, создающие внутреннюю и внешнюю форму текста.

Для представителей коммуникативного синтаксиса наиболее существенным признаком предложения является его способность выступать основным средством общения. При работе над предложением необходимо учитывать его многоплановость (грамматическую организацию, смысловую законченность, интонационное оформление). Критерием

потребности в коммуникативном синтаксисе является уровень практических навыков школьников: они должны свободно излагать свои мысли, используя все виды синтаксических конструкций (например, все типы простых и сложных предложений, предложения с прямой речью, включать осложняющие высказывание компоненты). Все это требует теоретического осмысления курса синтаксиса в школьной практике и коррекции с лингвокультурологической точки зрения. Коммуникативный характер предложения отражается в так называемом тема-рематическом членении высказывания, при котором в предложении выделяются «данное» (тема) и «новое» (рема). Коммуникативный центр связан с логическим ударением и порядком слов (прямой и инверсивный). Школьникам предлагаются следующие способы выделения коммуникативного центра: 1) логическое ударение позволяет выделить центр в любом порядке слов; 2) паузы, ритм произношения. Коммуникативный принцип изучения синтаксиса позволяет: 1) провести более глубокий анализ структурных и семантических свойств синтетических единиц; 2) оценить семантическое значение членов предложения; 3) четко квалифицировать состав главных членов предлогов; 4) установить средства определения коммуникативного центра; 5) открыть новые перспективы в изучении синтаксических единиц.

Таким образом, работа над объектами синтаксиса, законами построения словосочетания, предложения, текста значима в реализации социокультурной цели обучения русскому языку, которая предполагает формирование коммуникативной компетенции учащихся – развитие их устной и письменной, монологической и диалогической речи. Необходимость эффективного обучения школьников русскому языку стимулировала развитие структурно-семантического направления, требующего разностороннего и всестороннего, глубинного изучения средств речи и языка. Одним из основных принципов структурно-семантического управления является принцип системности языковой системы. Язык как живая система представляет собой единое целое, состоящее из взаимосвязанных и взаимодействующих квантов.

Литература

1. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – Москва, 1986.
2. Виноградов В. В. Основные вопросы синтаксиса предложения – Москва : Наука, 1958.

3. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – Москва : Дрофа, 2006.

4. Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц // – URL: <https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2011/02/Синтаксис.pdf>

5. Сиротинина О.С. Лекции по синтаксису русского языка. – Москва, 1980.

* * *

Из опыта проведения творческого зачёта на образовательной платформе Joyteka

Захарова Юлия Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Мишлимович Мира Яковлевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В формировании и духовном становлении личности чтение играет одну из важнейших ролей. С помощью чтения человек наследует социальный и культурный опыт человечества. Читая одну книгу за другой, он постепенно прокладывает дорогу к самосовершенствованию.

Как же совершенствовать читательскую компетенцию в современных условиях? На наш взгляд, эффективно развивать её и поддерживать читательскую атмосферу уроков помогут внеклассные мероприятия, в том числе и проводимые в форме творческого зачета. Впервые этот вид дополнительного образования был теоретически разработан и многократно проверен на практике нашим научным руководителем, профессором Кафедры методики преподавания русского языка и литературы СВФУ им. М.К. Аммосова, М.Я. Мишлимович. Содержанием творческого зачета могут стать как биография писателя, так и произведения, входящие в школьную программу или систему дополнительного литературного образования и художественные интерпретации.

Творческий зачет может проводиться в форме литературной гостиной, конкурса чтецов, музыкально-поэтического вечера, интеллектуальной игры, ролево-деловой игры, написания проекта или исследовательской работы, составления литературного альманаха... Такие формы творческого зачёта легко адаптируются к традиционной классно-урочной системе. Однако в период дистанционного обучения ситуация кардинально меняется. Возникают закономерные вопросы:

- Как вовлечь всех обучающихся в учебный процесс?
- Как отобразить содержание урока или модуля?
- Какие цифровые инструменты использовать, чтобы было интересно и эффективно в усвоении учебного материала?

В процессе изучения цифровых ресурсов в рамках исследования дистанционного урока мы выявили несколько образовательных платформ и цифровых инструментов, заслуживающих внимания педагогов. Об опыте применения одного из них хотим рассказать подробнее.

Творческий зачет в форме интеллектуальной игры по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» был проведен с помощью образовательной платформы Joyteka (<https://joyteka.com/ru>). Joyteka – это 5 онлайн-сервисов, разработанные с целью разнообразить учебный процесс с помощью нестандартных игровых заданий. Сервисы Joyteka подходят для разных форматов обучения: от домашнего и дистанционного до очных занятий и внеурочных мероприятий.

Интеллектуальная игра предваряла подведение итогов по изучению романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 «А» классе. Цели занятия определили так: обобщить знания по страницам жизни и творчества Ф.М. Достоевского; развивать умение запоминать и воспроизводить изученный материал; совершенствовать коммуникативные навыки.

Двум обучающимся было предложено опережающее домашнее задание: подготовить сценарий игры, вопросы по изученным темам с пояснениями, после предварительной проверки и корректировки учителем загрузить их в сервис «Интеллектуальные викторины» платформы Joyteka. Ведущими игры были назначены упомянутые выше ученики.

Перед началом игры были озвучены правила и условия. Первый вопрос викторины выбирается случайно, последующие за ним – участниками игры, давшими верный ответ на предыдущие вопросы. В разделах игры «Кто это?» и «Герои говорят» нужно выразительно прочитать портретное описание и реплику героя произведения. За развернутый, содержательный ответ можно получить дополнительные баллы от учителя.

В ходе игры учениками были озвучены интересные биографические сведения о писателе, рассказаны небольшие сообщения о таких произведениях автора, как «Бедные люди» (1846), «Униженные и оскорбленные» (1861), поздние романы «великого пятикнижия» – «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток»

(1875), «Братья Карамазовы» (1880), в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя.

По окончании игры был проведен коллективный разбор-оценка игровой деятельности класса в целом и отдельных учеников. Учащиеся поделились мнением, что интерактивный формат викторины на платформе помог упорядочить образовательный процесс, упростил организацию игры, повысил мотивацию.

В заключение хотелось бы отметить, что проведение творческого зачёта на образовательной платформе Joyteka оказалось эффективным и полностью оправданным в дистанционном обучении. Благодаря сервису нам удалось, находясь в ограниченных условиях, вовлечь каждого ученика в образовательный процесс.

Литература

1. Мишлимович М.Я. Углубленное изучение литературы в профильных гуманитарных классах. – Москва, 2007. – С. 90-103.

* * *

Кроссенс как метод обучения трудным случаям орфографии и пунктуации

Иванова Алёна Тарасовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Чтобы учебный процесс был интересным и увлекательным для школьников, учителя применяют инновационные технологии, которых сегодня в методической практике огромное количество. Никто не сомневается в том, что использование нетрадиционных методов и приемов обучения дают положительные результаты: их использование способствует повышению мотивации к изучению того или иного школьного предмета, развивает у учащихся наглядно-образное мышление, навыки речевого общения, развивает навыки обработки информации.

Использование современного метода развивающей технологии «кроссенс» в организации учебного процесса способствует развитию

у учащихся логического мышления, самостоятельности, инициативы, творческих способностей. Метод способствует на основе деятельностного (динамического) подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического и аналитического мышления обучающихся [1].

Кроссенс – «пересечение смыслов» (с англ.), разработан в 2002 году Сергеем Фединым – писателем, педагогом, математиком, и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом [2]. Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории как нетрадиционная форма проверки знаний по предмету. Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки кроссенса нужно лишь знание фактов. В этом случае правильный ответ один и тематика конкретна [4].

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из 9 квадратов, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям. Сегодня существуют разные виды кроссенса: 1) «базовый» кроссенс (связи между картинками поверхностные, задача ученика – объяснить кроссенс); 2) кроссенс «высокого уровня» (связи между картинками глубинные на основе замены прямых образов косвенными, символическими, задача ученика – разгадать кроссенс). Алгоритм создания кроссенса таков: 1. Определить тематику, общую идею. 2. Выделить 8 – 9 элементов, имеющих отношение к теме. 3. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр). 4. Выделить отличительные черты каждого элемента. 5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы. 6. Замена прямых образов символическими. 7. Построить ассоциативную связь между образами. 8. Кроссенс готов.

На уроках русского языка, разгадывая кроссенс, учащиеся должны пользоваться нормами русского языка, т.е. читать слева направо и сверху вниз. Картинки будут связаны следующим образом: 1 – 2, 2 – 3, 3 – 6, 6 – 9, 9 – 8, 8 – 7, 7 – 4, 4 – 5. Получается цепочка-улитка, читать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинке. Центральным элементом является квадрат с номером 5. Серединная картинка может быть связана по смыслу с несколькими. Это один вид чтения кроссенса – по периметру, а также по центральному кресту между квадратами 2 – 5, 6 – 5, 8 – 5 и 4 – 5.

Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока: проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о пройденной теме); формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока); раскрытие информационного блока темы, поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах); обобщение материала, закрепление (кроссенс может состоять из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, учащиеся по ним обобщают материал, делают вывод); организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп в классе); творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему); построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине). Как видно, кроссенс – это универсальная и удобная технология.

Далее приведем примеры использования «кроссенс» на уроках русского языка. *Орфография*: 1. Рассуждение: на картинках изображены: гнездо, змея, река, весна, ученик, весы, звезда, пчела. В каждом слове ставлю ударение и выделяю корень. Вывод: во всех словах есть безударная гласная «Е». Все слова объединяет одно правило, правописание безударной гласной в корне слова. В данном случае безударная гласная «Е». В пустой прямоугольник вставляю букву «Е». 2. Рассуждение: на картинках я вижу: сову, козу, осла, нору, тропу, кормушку, полянку, росу. В каждом слове ставлю ударение и выделяю корень. Вывод: во всех словах есть безударная гласная «О», все слова объединяет одно правило, правописание безударной гласной в корне слова. В данном случае безударная гласная «О». В пустой прямоугольник вставляю букву «О». 3. Рассуждение: Вставляю пропущенные буквы в слова. Звонок, зерно, дерЕво, сквОречник, грОза, снЕжинка, кОтёнок, свИсток. В каждом слове ставлю ударение и выделяю корень. Определяю, что все пропущенные буквы в словах являются безударными. Вывод: в пустой прямоугольник записываю: безударные гласные в корне слова.

Пунктуация в предложениях с прямой речью. Рассуждение: Если слова автора стоят после прямой речи, они отделяются тире и пишутся с маленькой буквы, а после прямой речи ставится запятая. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие,

прямая речь пишется с большой буквы. Если слова автора стоят в середине, то перед ними и после ставится запятая и тире.

Применение кроссенса на уроках русского языка способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений учащихся, навыков работы с информацией. Стать творцом, умеющим создавать свои уникальные образные, наполненные смыслом миры – это достижение ученика и учителя.

Таким образом, внедрение и использование кроссенса на уроках способствует: 1) развитию логического, образного, ассоциативного мышления, воображения; 2) проявлению креативности; 3) развитию коммуникативных и регулятивных умений; 4) формированию навыков работы с информацией; 5) повышению интереса к изучаемому предмету (в нашем случае, к русскому языку). Кроссенс – это методический приём, который позволяет на практике воплотить в деятельность учителя смену приоритетов, продиктованных целями современного образования – не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика.

Литература

1. Бондаренко О. В. Современные инновационные технологии в образовании // Росо. – 2012. Выпуск 16 (сентябрь 2012).¹¹
2. Бусленко, В. Федин, С. Семейный кроссворд, и новая интеллектуальная игра «Кроссенс» // Наука и жизнь. – 2002. – № 12. – С. 12.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования 2-го поколения. Концепция / Рос. академия образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение. – 2009.
4. Шатских, Н. В. Технология кроссенс как средство развития креативности, логического мышления и творческих способностей обучающихся / Н. В. Шатских. – // Образование и воспитание. – 2021. – № 2 (33). – С. 39-42.

* * *

Истоки и функционирование современных якутских имен студентов

Иванова Алёна Тарасовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Павлова Ирина Петровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В любви мы повторяем имя любимого и зываем к любимому через его имя. В ненависти мы оскверняем и позорим ненавистное по имени. Молимся и проклинаяем по имени, по произношению имени. Нет предела жизни имени, нет меры его силы. Именем и словом создан и держится мир. У каждого существа есть имя.

Обратимся к истокам зарождения имен.

Лосев Алексей Федорович, рассматривая ИМЯ в философском понимании, называет: «...энергию сущности вещи, действующую и выражающуюся в какой-нибудь материи, хотя и не нуждающуюся в этой материи при своем самовыражении. Знать имя вещи – значит быть в состоянии в разуме приближаться к ней или удаляться от нее. Знать имя – значит уметь пользоваться вещью в том или другом смысле. Знать имя вещи – значит быть в состоянии общаться и других приводить в общение с вещью. Ибо имя и есть сама вещь в аспекте своей понятности для других, в аспекте своей общительности со всем прочим» [1].

Имя есть не только культурный импульс, так как оно вводит человека в символический универсум, оно и его следствие, потому что его значение вырастает в культурном пространстве, схватывается и контролируется им (именно эти характеристики заставляют имя становиться одним из важнейших показателей культурного типа).

Имя человека играет огромную роль в жизни человека. Каждый может называться только по имени, поэтому все его добрые и злые дела предаются гласности через его имя. Имена у людей разные, по-своему интересные, оригинальные, а главное – значимые, то есть имеют свой смысл, мотивацию.

У каждого народа своя история и своя культура, поэтому сквозь призму ИМЕНИ можно многое узнать и изучить.

У якутов до принятия православия в качестве личных имен использовались прозвища, которые указывают на черты характера, ум и

сообразительность, темперамент и личностные качества имя носителя. Большинство из них носило благожелательный смысл: Саргы ('счастье, удача'), Эрэл ('надежда'), Дуолан ('могучий') и др. В них заложен прогноз на будущее, как бы предопределяющий судьбу ребенка, ставящий перед ним определенные задачи. О существовании живой, тесной связи между человеком и его личным именем свидетельствуют многочисленные данные. В эпосе олонхо богатырь, только узнав свое имя, отправляется в свой первый поход. Его имя выступает как ориентир к подвигу, как побудительный мотив к свершению тех или иных действий.

В слове есть магия, способность человека силой воли, мысли, желания изменить будущее и настоящее в нужную сторону. Чтобы сохранить, увековечить и умножить вид, человеческое общество возлагает большие надежды на «волшебство» человеческих имен. Поэтому выбор имени новорожденного тесно связан с его мировоззрением и определяется взглядами всей религиозно-философской системы конкретного населения. Рождение имени является словесным отражением обычаев, нравов, религиозных церемоний и их тематических атрибутов.

Поршнев Борис Федорович писал в книге «Социальная психология и история»: «Человеческие слова способны опрокинуть то, что выработала «первая сигнальная система» – созданные высшей нервной деятельностью условнорефлекторные связи и даже врожденные, наследственные безусловные рефлексы. Она [речь], как буря, может врываться в, казалось бы, надежные физиологические функции организма. Она может их смести, превратить в противоположные, разметать и перетасовать по-новому. Нет такого биологического инстинкта в человеке, нет такого первосигнального рефлекса, который не мог бы быть преобразован, отменен, замещен обратным через посредство второй сигнальной системы – речи».[4]

Во многих этнографических источниках выявляются традиции, связанные с имятворчеством якутского народа.

Следует отметить, что у якутов существует выражение «аат-суол» (имя-поведение, букв.: имя-дорога), которое определяло личностную сущность человека. В случае проступка или отклонения от норм поведения говорили: «Аата-суола алдьаммыт» ('обесславился', букв.: 'разбилась' имя-поведение). [3]

Человек за свою жизнь мог сменить несколько имен (до трех). Вацлав Серошевский отмечал: что якуты в старину давали ребенку в 3 месяца первое имя, а второе имя он получал, когда мог сам натянуть лук. [6]

Особую роль выполняют имена-обереги. По данным Якова Линденау, якуты своим детям «имеют обыкновение давать самые отвратительные имена... Якуты полагают, что дети, получившие такие имена, не так легко умирают, так как дьяволы или злые духи боятся человека с таким именем». [2] Как в целях обмана злых духов, так и оберега от сглаза и порчи родители давали детям имена:

- с уничижительной семантикой: Акаары ('глупец, дурачок'), Мёкю ('плохой, невзрачный'), Кусаган ('плохой'), Быртах ('поганный, скверный');

- имена, происходящие от названий животных и растений: Бага ('лягушка'), Кутуях ('мышь'), Этэгэ ('бокоплав-блоха'), Кютэр ('крот'), Оогуй ('насекомое, паук'), Сёкю ('сорная трава');

- имена похожие на клички собак: Кэрэмэс, Моойторук, Мохсогол.

В то же время у народа саха прослеживается традиция – присваивались имена благословляющего характера, связанные с пожеланиями родителей: Эрэл «надежда», Саргы «удача», Уйгулан «богатство». Чаще всего встречаются пожелания ребенку: счастья (Эрэл), успехов (Тускул), удачи (Саргылаана), пожелания лучших душевных качеств. Для мальчиков характерны такие имена благопожелания: стать сильным и смелым (Дьулусхан, Эрчим, Ньургун), а для девочек: красивыми и нежными (Кэрэчээнэ, Чэмэлиинэ).

Начиная с 90-х годов прошлого столетия произошел перелом в процессе имянаречения в нашем регионе. В настоящее время в области нашей региональной антропоники происходят глубокие изменения. Как показывает собранный нами материал, якутских имен становится все больше, статистические данные свидетельствуют о немалом их количестве. Нами рассмотрено 4214 имен студентов СВФУ, проживающих в общежитиях. Из них мы выявили 892 якутских имен, что составило 21 % от всего списка.

Имя, во многом определяя нашу жизнь, представляет собой магическую формулу нашей судьбы, является носителем некоей священной сакральной формулы, представляющей самого человека. Имя – это ключ к сокровенным нитям его судьбы.

Литература

1. Лосев А. Ф. Философия имени // Бытие. Имя. Космос. – Москва, 1994.
2. Линденау Я.И. Описание народов Сибири (первая половина XVIII в.). Историко-этнографические материалы о народах Сибири и Северо-Востока. – Магадан : Кн. изд-во, 1983. – 176 с.
3. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка: в 3 т. – 2-е изд. – Москва : Изд-во АН СССР, 1959. – Т. 1-3.
4. Поршнева Б. Ф. Социальная психология и история (2-е изд., доп. и испр.). – Москва : Наука, 1979.
5. Рудных А.И. Вторые имена у якутов // Антропонимика. – Москва : Наука, 1970. – С. 219-228.
6. Серошевский В.Л. Якуты: Опыт этнографического исследования. 2-е изд. – Москва, 1993. – С. 736.

* * *

Сказовая манера повествования в рассказе «Соколинец» В. Г. Короленко

Иванова Дария Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Иванова Оксана Иннокентьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Неповторимая манера повествования В.Г. Короленко, особая мелодичность его прозы давно стали предметом интереса исследователей, критиков, литературоведов. В качестве одной из специфических черт его произведений было обозначено присутствие сказовых примет. Повествовательная манера В.Г. Короленко формируется во время его пребывания в сибирской ссылке. Именно там у писателя проявилась та повествовательная форма, которая стала характерной и для последующих произведений. Индивидуальная поэтика рассказов складывается из пристального внимания писателя к языку и умения представить «живую» речь героев.

«Соколинец»- рассказ из сибирского цикла. Впервые опубликован в Нижнем Новгороде в 1885 году [1]. В основе произведения – записанный В.Г. Короленко во время пребывания в амгинской ссылке рассказ

поселенца. Однако центральную часть произведения занимает вовсе не рассказ о спокойной жизни бывшего бродяги, а его воспоминания. Особенности повествовательной организации накладывают след на композиционную структуру произведения. Первые и последние две главы звучат из уст «я»-рассказчика, молодого политического ссыльного, в котором читатель без труда узнает черты самого В.Г. Короленко.

Образ автора-повествователя возникает перед нами с первых строк произведения. Читатель наблюдает за состоянием человека, находящегося далеко от дома, на чужбине, в холодной Якутии, овеванной мраком и морозом. Горе *«явственно шепчет ужасные роковые слова: «навсегда... в этом гробу, навсегда!..»*. Ночь, *«охваченная ужасом – чутким и напряженным»* [2] и мертвящий мороз усугубляют состояние одиночества героя. Молчание, мрак, одиночество, холод и жуть, притаившаяся ночь – все эти романтико-символические образы рисуют душевное состояние человека, доведенного почти до отчаяния впечатлениями мертвящей действительности. Но этому мраку противопоставляется огонь в камельке, который оживляет всё вокруг, «что-то яркое, живое и торопливое врывается в юрту, все чудесно преобразуется, образы мрака и смерти сменяются символами веселого огня и радостного воскресения» [3].

Манеру Василия говорить и рассказывать можно сравнить с «напевным голосом народного сказителя, по стилю, настроению и гуманному чувству близким сердцу автора»: *«ладненько... жил, пока родителей слушал, а перестал слушаться – и жизнь... кончилась»*, *«Каменный берег весь стоном стонет, море на берег лезет»*, *«Оглянулись все, сняли шапки... За нами, сзади, Соколиный остров горами высятся, на утесике-то Буранова кедра стоит...»* [2].

Как и народный сказитель, ведущий речь с установкой на сочувственность, Василий рассчитывает на понимание собеседника. Его исповедь наполнена большим количеством слов, обозначающих пороки или добродетели, единиц, называющих чувства, эмоциональные состояния и внутренние психологические установки. К примеру: *«- Ну, вот! Живу, могу сказать, не похваставшись, честно и благородно. Имею у себя корову, бычка по третьему году, лошадь... Землю пашу, огород... работаю! То есть вполне даже как следует, по божьему призванию... это гораздо лучше, нежели воровать или наипаче еще разбойничать»* [3]. Отмечая данные особенности речи рассказчика, автор хочет обратить

внимание на то, что социальный статус и сущность Василия находятся в некотором диссонансе. По своей природе он смелый, ценящий и помнящий добро (благодарит автора за гостеприимство, старосту вольной команды за помощь и т.п.); он скромнен, способен испытывать боль, волнение, горечь, сожаление («*понурил голову*»), раскаяние, жалость (жалует солдат, Бурана). Но для закона он бродяга, бывший каторжник и преступник. Он грешен, но не бездуховен.

Если обратить внимание на обозначенные ранее сходства повествователя и рассказчика, автор дистанцируется от своего героя. Он не разделяет борьбу своего героя только за свое счастье, не разделяет стихийности и необдуманности его порывов. Душе автора импонирует непосредственное стремление угнетенного жизнью Василия вырваться на свободу, подышать вольным воздухом тайги. Но куда приведет эта вырвавшаяся на свободу энергия и сила, сам Василий осознать не в силах. Но всё же, как мы узнаем от повествователя, Василий бросает свое хозяйство и «снова уходит в тайгу вместе со старым товарищем, который занимается теперь чрезвычайно опасным и сурово караемым промыслом – доставкой спирта на прииски в обмен на золото» [3]. Несмотря на то, что рассказ соколинца глубоко впечатлил повествователя, он не ослеплен романтическим образом бродяги, он не идеализирует его. «Он ищет в сердцах темных и забытых людей черты упрямого непокорства, жажду воли и простора и окружает поэтическим ореолом эти благородные свойства человеческого духа там, где их находит. Он верит, что и в мертвящих условиях жизни в душе человеческой не угасает надежда на лучшую долю, что свет во тьме светит, и тьма не обнимет его».

Несмотря на подзаголовки «святочный рассказ» и «из рассказов о бродягах», накладывающих печать конкретной жанровой специфики, В.Г. Короленко активно применяет приемы сказа. Особенность организации «композиции рассказывания» в произведении «Соколинец» прежде всего проявляется в структуре «рассказ в рассказе». Здесь мы можем говорить о ситуации рассказывания «своей аудитории»: повествователь и Василий оба тоскуют по далекой «Рассее» и не довольны жизнью в данный момент. Итак, можно сделать вывод, что В.Г. Короленко, используя в рассказах приметы сказовой манеры повествования, вырабатывает неповторимый писательский слог, что обуславливает поэтику его прозы.

Литература

1. Иванова, О. И. Приемы контрастного противопоставления в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец» / О. И. Иванова // Наука и образование. – 2007. – № 3. – С. 157-160.
2. Короленко, В. Г. Собрание сочинений: В 10-ти т. Т. 1: Повести и рассказы / подгот. текста и примеч. С. В. Короленко и Н. В. Короленко-Ляхович; Вступ. статья А. Котова, с. V-XLVIII. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 496 с.
3. Бялый, Г. А. Неизбывное, бодрое, героическое («Соколинец», «Слепой музыкант», «Река играет» В. Г. Короленко) // Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы / Сост. В.И. Кулешов – Москва : Дет.лит., 1983. Электронная версия подготовлена А.В. Волковой. URL: <http://grammar.ru/VIB/?id=3.97> (дата обращения: 03.02.2022)

* * *

Речевые стратегии и тактики аргументирования в политическом дискурсе

Иванова Мария Андреевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Шкатуляк Анна Валентиновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сейчас политический дискурс стал объектом пристального внимания лингвистов. Связь между языком и политикой очевидна: политический режим не может существовать без коммуникации. Также следует отметить, что особенность политики заключается в ее исключительно дискурсивном характере, так как многие политические действия по своей природе являются речевыми. Для политического дискурса важнейшее значение имеет коммуникативная культура и компетентность политических деятелей, которая проявляется во владении ими разнообразными коммуникативными стратегиями и тактиками.

Под стратегией в данном исследовании понимается осознание ситуации в целом, определение направления развития и организация воздействия в интересах достижения цели общения. Стратегия общения реализуется в речевых тактиках, под которыми понимаются речевые приемы, позволяющие достичь поставленных целей в конкретной

ситуации. Стратегия в политическом аспекте представлена в качестве цели длительного воздействия, широкой активной программой, заданием для общей долгосрочной линии политического поведения, главенствующим направлением активности, обоснованным с научной точки зрения развитием уже имеющихся явлений и событий в представленной сфере деятельности.

Именно стратегия обозначает главное направление активности в политическом аспекте общества и людей, находящихся у власти. Объектом становится создание основополагающей цели, программы на уставленном этапе активности объектов и субъектов сферы политики, способов и ресурсов для их достижения. В условиях демократичной модели общества выделяется базовое звено, базисное направление в политическом процессе, последовательность споров и конфликтов в политической сфере.

Тактика – одна из главных составляющих стратегии, реализована в качестве программой активности субъектов представленной сферы на весьма короткий период времени, это больше общность форм, способов, приемов, ресурсов для достижения политических заданий и миссий, воплощении целей стратегии. Политическая тактика основана на такой же стратегии и находится в полном подчинении.

В научной литературе выделяются три основные стратегии политического дискурса: 1) стратегия на понижение; 2) стратегия на повышение; 3) стратегия театральности. Рассмотрим использование одной из названных стратегий в российском политическом дискурсе. Так, стратегия на понижение направлена на дискредитацию оппонента, которым является политический противник. Данная стратегия подразумевает использование тактик, имплицитно (запутанный, невнятный) и эксплицитно (явный, понятный, выраженный) выражающих отрицательное отношение к предмету коммуникации. Среди же тактик речевой стратегии на понижение можно выделить следующие:

1. Тактика анализ – «минус» представляет собой описание ситуации, основанное на негативном к ней отношении, однако автор напрямую не заявляет о своем недовольстве. Важную роль играет использование лексических средств, имплицитно выражающих отношение говорящего. К данной тактике прибегал В.В. Путин в своей предвыборной кампании: «Для победы над системной коррупцией нужно разделить не только власть и собственность, но исполнительную власть и контроль за ней.

Политическую ответственность за борьбу с коррупцией должны совместно нести и власть, и оппозиция».

2. Тактика обвинения заключается в приписывании кому-либо вины, представлении ситуации и оппонента в негативном свете. Говорящий старается обличить противника, раскрыть его негативные качества и намерения.

Для реализации тактики обвинения используются лексические средства с негативным оценочным значением. Зачастую обвинение бывает бездоказательным и голословным, однако такая стратегия используется многими политиками в коммуникации. Например, Зеленский обвинил Россию в своих преступлениях.

3. Тактика обличения заключается в обвинении оппонентов, но не голословно, как в тактике обвинения, а с использованием аргументов и фактов, подтверждающих виновность какого-либо лица. Отличительной чертой данной тактики является указание на конкретную вину, которая приписывается говорящим оппоненту. К этой тактике прибегает В.В. Жириновский. Например, «Вы сказали про мозолистые руки – это деньги считать, отобранные у народа? Считать ваучеры, которые незаконно раздавали, якобы для того чтобы мы все стали собственниками? Это огромные территории, фабрики, заводы, которые мы потеряли с вами? Это межэтнические конфликты? Вся страна в крови, и вы, соучастник ельцинской команды, этого олигархического клана.

4. Тактика оскорбления представляет собой обвинение и унижение противника, при этом данная тактика отличается явной эмоциональной окраской, которая заменяет использование фактов и доказательств. К этой тактике также прибегает В.В. Жириновский крайне эмоционально, в ходе дебатов с участием К. Собчак он нелестно отзывался. Например, В.В. Жириновский нецензурно оскорбил Собчак на дебатах у Соловьева. В 2018 году Владимир Жириновский в ходе предвыборных дебатов кандидатов в президенты нецензурно оскорбил Ксению Собчак. В ответ она облила его водой.

«Закройте ей рот, ужас вообще, да *****, заткни рот», – заявил Жириновский Собчак. Как следует из выложенного на YouTube фрагмента дебатов, ссора участников дебатов началась с выступления в эфире у Соловьева еще одного кандидата в президенты России – Сергея Бабурин. После того как Жириновский прервал его, Собчак призвала его к спокойствию, на что он назвал ее «дурой». Жириновский продолжил оскорблять телеведущую, после чего та облила его водой.

Таким образом, речевая стратегия на понижение нередко встречается в российском политическом дискурсе. При этом использование данной стратегия, агрессивную и провоцирующую агрессию (не только речевую), приводит к речевому конфликту, цель которого – привлечь внимание к персоне говорящего.

Литература

1. Акопова Д.Р. Стратегии и тактики политического дискурса. Институт языкознания РАН, Москва. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2013, № 6 [1], с. 403-409
2. Михалева О.Л. Политический дискурс. Специфика манипулятивного воздействия. – Москва : Либроком, 2009. – 256 с.
3. Путин В.В. Демократия и качество государства // Коммерсантъ. – № 20/П (4805). – 2012.06.02.
4. Прохоров М. Предвыборные тезисы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mdp2012.ru/program/>
5. Жириновский В.В. Предвыборные дебаты, Москва, 28 февр. 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=d1jOidrxqHo>
6. Жириновский В.В. Предвыборные дебаты, Москва, 1 марта 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=4bSWI5I-3ug>
7. Президент Украины в интервью изданию «Суспільне» («Блокнот. Лента новостей» 22.03.2022 г.)

* * *

Лингвокультурологические задачи как средство моделирования диалога культур при изучении фразеологизмов в билингвальной школе

Иванова Сайына Станиславовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Олесова Антонина Петровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В условиях поликультурной образовательной среды особую актуальность приобретают вопросы воспитания у школьников толерантности, уважения к другим культурам. В связи с этим в современной системе

языкового образования приоритетным становится формирование у учащихся лингвокультурологической компетенции в диалоге культур.

Исследователи отмечают, что одним из действенных средств формирования лингвокультурологической компетенции учащихся на уроках русского языка является систематическая специальная работа с языковыми единицами с национально-культурным компонентом значения [2]. К таким языковым единицам относятся фразеологизмы: их изучение дает возможность более глубоко погрузиться в словарно-фразеологический запас русского языка, осмыслить его своеобразие и неразрывную связь с культурой и историей русского народа.

Уникальность лингвокультуры народа наиболее ярко проявляется в сопоставлении с лингвокультурой другого народа, в диалоге культур. Диалог культур выявляет также то общее, что сближает лингвокультуры, – общечеловеческие ценности.

В условиях обучения русскому языку в билингвальной школе лингвокультурологическая компетенция связана «с познанием культуры русского народа в диалоге культур, т.е. с осознанием самобытности, уникальности русского языка, его богатства на фоне сопоставления с другими культурами и языками» [1, с. 12]. Таким образом, важнейшим фактором формирования лингвокультурологической компетенции учащихся-билингвов является целенаправленное моделирование на уроке диалога культур.

Для выявления уровня владения учащимися фразеологизмами русского языка и понимания их особенностей проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент организован в МБОУ «Оленекская средняя общеобразовательная школа имени Х.М. Николаева». В нем принимали участие 15 учащихся 9 класса.

Учащимся было предложено 13 тестовых заданий на определение фразеологизмов, их особенностей, значений и источников происхождения, нахождение в тексте, отграничение фразеологизмов от других единиц языка и употребление в речи. Результаты выполнения заданий отражены в таблице.

Результаты констатирующего среза

Ответ учащегося	Номер задания и количественные показатели выполнения задания												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответ правильный	14	14	12	3	6	1	12		10	1	4	11	11
Ответ частично правильный				4	9	11		15	4	14	9	4	4
Ответ неправильный	1	1	2	8		3	3		1		2		

Для определения уровня фразеологических знаний, умений учащихся применялась дифференциация по следующим показателям:

- высокий уровень – выполнено правильно или частично правильно 12–13 заданий;
- средний уровень – выполнено правильно или частично правильно 7–11 заданий;
- низкий уровень – выполнено правильно или частично правильно 6 заданий или менее.

В соответствии с такой уровневой дифференциацией установлено, что высокий уровень фразеологических знаний, умений показали 13 % учащихся, средний уровень – 80 %, низкий – 7 %.

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, можно сделать следующие выводы о фразеологических знаниях и умениях учащихся как неотъемлемой составляющей лингвокультурологической компетенции:

1. Учащиеся не имеют четкого представления об особенностях и основных признаках фразеологизмов, источниках их происхождения.
2. Личный фразеологический фонд у учащихся ограничен.
3. Учащиеся не всегда могут распознать фразеологизмы в контексте, отличить их от других единиц языка.
4. Учащиеся затрудняются в употреблении фразеологизмов.

С целью обогащения фразеологического запаса учащихся, развития у них фразеологических знаний, умений и навыков, а также для моделирования диалога культур при изучении фразеологизмов на уроках русского

языка в билингвальной школе нами разработаны лингвокультурологические задачи.

Первая группа лингвокультурологических задач требует таких приемов, как выяснение этимологии фразеологизмов, подбор к русским фразеологизмам аналогов из якутского языка. Например:

Определите значение данных фразеологизмов. Связано ли их происхождение с русской культурой или историей? Есть ли аналоги данных фразеологизмов в якутском языке? При необходимости обратитесь к фразеологическим словарям.

Играть в бирюльки, попасть впросак, казанская сирота, шиворот-навыворот, во всю ивановскую, отложить в долгий ящик, коломенская верста.

Вторая группа лингвокультурологических задач предполагает сравнительно-сопоставительный анализ русских и якутских фразеологизмов, содержащих в своей структуре определенный компонент (зооним, антропоним, соматизм, цветообозначение и др.). Например:

Какие образы использованы в данных фразеологизмах? Определите, что общего во всех фразеологизмах и чем они отличаются. Обоснуйте свою точку зрения.

Курам на смех, куриная память, мокрая курица.

Ыт сирэй (о мерзавце, букв. собачья морда), ырдьыгыныыр ыт (о хаме, букв. ворчащая собака), түөрт харахтаах хара хааннаах хара ыт (о плохом человеке, букв. четырехглазая с черной кровью черная собака).

Третья группа лингвокультурологических задач включает работу с концептом и его языковым выражением в образцовом тексте и в тексте, составленном учеником, соотнесение фразеологизма с этим концептом, с ситуацией речи. Например:

Прочитайте стихотворение В.Я. Брюсова «Труд». Чему посвящено стихотворение? Как вы поняли смысл стихотворения? Какие фразеологизмы можно привести в описание к этому стихотворению? Какие еще русские и якутские фразеологизмы про труд знаете? Попробуйте сочинить синквейн о труде.

Контрольный срез, проведенный после обучающего эксперимента, в ходе которого на уроках русского языка для моделирования диалога культур использовались такие лингвокультурологические задачи, подтвердил их целесообразность.

Таким образом, при изучении фразеологизмов лингвокультурологические задачи представляются эффективным средством усвоения фразеологических знаний, умений и навыков в диалоге культур, направленного на формирование лингвокультурологической компетенции учащихся-билингвов, толерантной вторичной языковой личности.

Литература

1. Мишагина Н.Л. Диалог культур: что значит «думать по-русски»? // Русский язык в школе. – 2008. – № 3. – С. 12-15.
2. Носова Е.С. Место лингвокультурологической компетенции в системе обучения родному языку // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – № 80. – С. 453-456.

* * *

Сторителлинг как инструмент ролевой игры в изучении повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина

Кириллина Вероника Владимировна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Буцева Светлана Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

С изменением традиционного процесса образования становится важным предложить новый ракурс восприятия художественного текста, который бы подходил для обучения учащихся, выросших в цифровой среде, и активизировать их деятельность по анализу и осмыслению вариантов современной интерпретации произведений классики. Интерактивным цифровым методом, который интегрируется в образовательный процесс и хорошо рекомендует себя в последние годы, является сторителлинг, рассматриваемый нами как инструмент ролевой игры на уроке литературы.

Цель исследовательской работы: раскрыть эффективность сторителлинга как инструмента ролевой игры в изучении повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Задачи:

1. Изучить теоретические основы применения сторителлинга на уроке литературы.

2. Разработать алгоритм работы над цифровым сторителлингом.

3. Представить варианты методических рекомендаций применения сторителлинга как инструмента ролевой игры на уроке литературы.

Мы определяем сторителлинг в педагогической практике как эффективный инструмент, ориентирующийся на пробуждение интереса к учебному материалу, популяризации знаний. Оценивая его образовательные возможности, важно рассмотреть преимущества и форматы применения. В настоящее время образовательный сторителлинг классифицируется на классический, активный и цифровой.

Цифровой сторителлинг привлек наше внимание как комбинированный обучающий инструмент, который объединяет в себе визуальную, образную и словесную составляющие. Он имеет ряд преимуществ: возможность делиться информацией оперативно, индивидуализировать обучение, смоделировать различные ситуации, повысить вовлеченность обучающихся, также значительно повышается возможность расширить формат подачи материала. Реализуется цифровой сторителлинг на онлайн-сервисах (Canva, Powtoon, Piclits, Pixton, Prezi), которые предоставляют готовые шаблоны, облегчающие создание сторителлинга (презентации, инфографики, рисованное видео, анимированный сторителлинг, комиксы и раскадровки).

Процесс создания цифрового рассказа делится на три этапа: планирование и подготовка текста; сборка; и заключительный этап – обратная связь и оценка полученных результатов.

Нами была составлена система уроков по изучению повести «Капитанская дочка», которая построена как цепь, раскрывающая характеристику каждого героя, с последующим проведением на итоговом уроке ролевой игры с использованием сторителлинга.

Установочный 1 урок: «Сторителлинг на уроке русской литературы» (как инструмент для изучения и анализа текста художественного произведения)

Урок 2. Тема: «Пугачевский бунт в литературном творчестве А. С. Пушкина»

Урок 3. Тема: «Человек чести: Андрей Гринев»

Урок 4. Тема: «Душевная стойкость и нравственная красота Маши Мироновой»

Урок 5. Тема: «Духовный поединок: Гринев и Швабрин»

Урок 6. Тема: «Емельян Пугачев: противоречивый образ благородного разбойника»

Итоговый 7 урок. Тема: «Моя история знакомства с «Капитанской дочкой»»

На первом уроке учащимся раздаются таблицы с ролями и их задачами, на основании которых ученики выбирают свою роль, от лица которого им хотелось бы начать изучение произведения. Они внимательно изучают поставленные задачи и рассчитывают сроки выполнения. На данном уроке обсуждаются онлайн-сервисы, на которых может быть реализован их цифровой сторителлинг.

Роли: текстологи, которые занимаются историей создания повести и авторским отношением; историки – собирают материал по исторической основе повести и раскрывают личность Емельяна Пугачева; современники – выясняют актуальность изучения произведения, находят информацию о современных рейтингах «Капитанской дочки» и переводах на иностранные языки. Группа действующих лиц: Андрей Гринев, Емельян Пугачев, Маша Миронова, Алексей Швабрин, Василиса Егоровна и капитан Миронов. Тут обучающимся предстоит пронаблюдать за главными героями, основываясь на их психологических характеристиках, обратить внимание на детали портрета, содержание речи и образ жизни.

Так как повесть «Капитанская дочка» первое большое по объему произведение, с которым сталкиваются ученики 8 класса, у них могут возникнуть трудности в восприятии литературного текста и сложности в составлении истории полностью самостоятельно, поэтому раскрывая каждую роль, можно расположить направляющие вспомогательные вопросы для действующих лиц, а для текстолога, историка и современника предложить вспомогательные материалы.

Рассмотрим пример задания для текстолога: ученику даются наводящие вопросы и вспомогательные ресурсы, предлагается пройти виртуальную экскурсию по дому-музею А. С. Пушкина, познакомиться с исторической справкой по самой длительной поездке писателя «Пушкин едет в Оренбург».

Конечным итогом является реализация ролевой игры на 7 уроке, где ученики представляют свой цифровой сторителлинг, тем самым систематизируют свои знания, появляется целостная картинка повести «Капитанская дочка».

В ходе проводимого исследования мы пришли к следующим выводам: применение цифрового сторителлинга в обучении как инструмента ролевой игры с обучающимися нового поколения эффективно, так

как он обеспечивает развитие воображения, свободного, креативного мышления и творческого самовыражения, способствует становлению грамотной речи, развивает широкий спектр навыков медиа-коммуникативных компетенций в профессионально-ориентированном аспекте; сторителлинг повышает качество усвоения учебного материала, этим самым мотивирует учащихся к дальнейшим позитивным результатам, вовлекает их в образовательный процесс.

Выполнены задачи: Изучены теоретические основы применения сторителлинга на уроке литературы. Разработан алгоритм работы над цифровым сторителлингом. Представлены варианты методических рекомендаций применения сторителлинга как инструмента ролевой игры на уроке литературы.

Таким образом, мы достигли поставленной цели: раскрыта эффективность сторителлинга как инструмента ролевой игры в изучении поэмы А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Литература

1. Грушевская В. Ю. Применение метода цифрового сторителлинга в проектной деятельности учащихся // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 6. – С. 38-44.

* * *

Развитие лингвистической компетенции с использованием технологии веб-квест на уроках русского языка в 7 классе полилингвальной школы

Клепечина Алиса Константиновна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Никифорова Евдокия Павловна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время инновационные технологии проникают во все сферы жизни, включая образовательный процесс, а это значит, что использование современных методов, технологий и приемов является неотъемлемой частью обучения.

Традиционное обучение, построенное на передаче готовых знаний и пассивного их усвоения обучающимися, является устаревшим и неэффективным, а также не отвечает нынешним требованиям процесса обучения.

Отечественные исследователи, сторонники внедрения инновационных технологий, считают их методическую целесообразность в рамках компетентного подхода в образовании: повышение интереса к активному процессу приобретения знаний, активизации процесса формирования и развития компетенций.

В связи с этим, учитель должен уметь использовать ИКТ в образовательном процессе, так как одним из условий реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) общего образования является создание информационно-образовательной среды, которая включает в себя систему современных педагогических технологий, обеспечивающих успешное обучение в ней [1].

Мы считаем, что технология веб-квест может выступать эффективным средством развития лингвистической компетенции.

Задачами нашего исследования являются уточнение понятий *лингвистическая компетенция* и *веб-квест*. На основе этого предложить методическую разработку образовательного веб-квеста.

В ходе исследования мы опирались на научные труды отечественных и зарубежных исследователей: Я. С. Быховского, Т. А. Кузнецовой, Е. А. Быстровой, Е. П. Никифоровой, Л. П. Борисовой и др.

Компетентный подход – один из современных ориентиров, направлений развития содержания образования. Приобретение жизненно важных компетентностей дает человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формирует способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Лингвистическая компетенция предполагает формирование представлений о том, как русский язык устроен, что и как в нем изменяется, какие ортологические аспекты являются наиболее острыми, усвоение тех сведений о роли языка в жизни общества и человека, на которых воспитывается постоянный устойчивый интерес к предмету, чувства уважения и любви к русскому языку. Кроме того, лингвистическая компетенция включает в себя и элементы истории науки о русском языке, о ее выдающихся представителях. [2, с.27]

Таким образом, лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического

мышления, памяти, воображения обучающихся, овладение ими навыками самоанализа, самооценки.

Следует отметить, что проблема развития лингвистической компетенции является весьма важной. При этом одной из современных технологий, которую можно использовать в обучении русскому языку, является использование технологии образовательного веб-квеста.

Впервые термин *веб-квест* был предложен в 1995 году Б. Доджем и Т. Марчем.

Опираясь на мнения ученых, мы сформулировали определение понятия веб-квест – это педагогическая технология, включающая в себя элементы проектной, исследовательской и ролевой игры, содержащая в себе систему обучающихся и развивающих заданий, которые могут охватывать отдельную учебную тему, образовательную проблему, целый учебный предмет и даже несколько предметов.

Нами проведены экспериментальные уроки в 7 классе Андрюшкинской Национальной СОШ Нижнеколымского района. Поселок является многонациональным, а особенностью Андрюшкинской НСОШ является то, что в ней изучается 5 языков: русский, якутский, эвенский, юкагирский и английский. Профессор Е. П. Никифорова считает, что «изучение родного, русского и иностранного языков развивает у обучающихся готовность жить в иноязычном мире, бережно относиться к своей культуре, а также знать языки, уважать культуру других народов». [3, с. 151]

Нами были разработаны три образовательных веб-квеста по таким темам, как причастие, деепричастие и наречие.

Веб-квест состоит из трех блоков (теоретического, поисково-познавательного и закрепляющего). Данные блоки включают в себя видеолекцию на платформе Youtube, 6 упражнений и тест.

Из результатов тестирования следует, что представленный веб-квест может успешно использоваться на уроках русского языка. Обучающиеся показали хорошие результаты и успешно усвоили материал

Таким образом, можно сделать вывод, веб-квест является эффективным средством развития лингвистической компетенции у обучающихся, но при условии, что учитель поддерживает высокий уровень учебной мотивации, предлагает творческие задания, повышает интенсивность обучения за счет самостоятельного поиска и выбора проверенных и качественных ресурсов, опираясь на принципы наглядности, доступности, интерактивности и мультимедийности.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: требования к условиям реализации основной образовательной программы среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-000/>.

2. Быстрова Е.А. Цели обучения русскому языку, или какую компетенцию мы формируем на уроках // Русская словесность. 2003. – № 1. – С. 37.

3. Никифорова Е. П., Борисова Л. П., Шадрин С. Н. Проблема преподавания русского языка в поликультурной среде // Историческая и социально-образовательная мысль. – Краснодар, 2016. – С. 151.

* * *

Развитие творческого мышления обучающихся на уроках литературы в 7 классе

Кокарев Никита Андреевич

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Никонова Надежда Ильинична

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В наше время потребность в творческом (креативном) мышлении высока как никогда. Время задает свои стандарты, и в наш технологический век, креативность является одним из самых востребованных профессиональных качеств.

Одним из первых психологов, приступивших к экспериментальным исследованиям творческого мышления, стал немецкий ученый Макс Вертгеймер, а первой в истории психологии школой или направлением, в котором творческое мышление стало предметом особенного внимания, явилась гештальтпсихология, и в первую очередь Вюрцбургская школа мышления.

Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов объясняют процесс мышления, исходя из воздействий внешней среды, из дозволения под влиянием его обучения и воспитания.

Призвание школы – формировать способность к самостоятельному творческому мышлению, развивать сознание своей ответственности.

В школьном возрасте человек наиболее пластичен и готов развиваться в новом для себя русле.

Целью данного исследования является развитие творческих способностей учеников 7 «А» класса МОБУ «Городская классическая гимназия» г. Якутска на занятиях по литературе.

Для проведения эксперимента в течение прохождения производственной практики был выбран метод проекта. Важнейшей стороной деятельности при выполнении проектов является креативность. Она связана с постановкой проблемы и поисками путей её решения, которые инициируют активную мыслительную деятельность. Поиски решения проблемы нередко приводят к оригинальным, нестандартным путям и способам деятельности и результатам, которые, в свою очередь, стимулируют новые познавательные потребности и интересы. Таким образом, работа над проектом всегда инициирует развитие творческих способностей учащихся.

Разработаны и апробированы следующие проектные задания по рассказам А.П. Чехова в 7 классе. Систематизированы задания по видам искусства: художественное мастерство; писательское мастерство; театральная деятельность; мультипликация.

Творческий проект.

1. Создать флэш-мультфильм основанный на рассказах Чехова.
2. Сделать аудио-спектакль.
3. Написать рассказ со схожей тематикой.
4. Создание документального фильма «История создания рассказа»
5. Нарисовать комикс.
6. Подготовить сценарий фильма (Последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т. п.).

Прогнозируемые результаты заключались в понимании, того, что детям дается легче всего.

Перспективу нашей деятельности мы в разработке заданий по развитию каждого блока творческой деятельности обучающихся.

Анализируя данный этап работы с учениками можно сделать вывод, что подобный вид творчества послужил сильной мотивацией для изучения художественного произведения.

Сопоставляя разные виды деятельности на уроке литературы, можем с уверенностью сказать, что данный вид работы ребята восприняли с энтузиазмом и проявили себя креативно. Дети смогли реализовать себя, делая то, что им действительно интересно.

Литература

1. Наумова, А. П. Креативное мышление в цикле исследований PISA-2022 [Текст] / А. П. Наумова. // Молодой ученый. – 2022. – № 1 (396). – С. 249-251.
2. Залуцкая, С. Ю., Никонова, Н. И. Подготовка учителей русского языка и литературы в условиях федерального вуза: технологии формирования творческого читателя : монография [Текст] / С. Ю. Залуцкая, Н. И. Никонова. – Чебоксары : ИД «Среда», 2021. – 124 с.

* * *

Система работы по обучению функционированию метафор в учебно-научных текстах

Колесова Елена Ильинична

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Дмитриева Евдокия Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время значимость функционирования метафор в учебно-научных текстах актуальна и практически значима. И именно метафора является стилиобразующим компонентом научно-популярного изложения. По мнению Н.Д. Арутюновой «метафора дает ключ к пониманию основ мышления и созданию образа мира, являясь эффективным эвристическим приемом в научном познании, механизмом научного творчества» [1, 896]. Чтобы корректно воспринимать информацию, включающую метафору, и верно оперировать ею, необходимо учитывать ее образно-выразительный аспект в научно-популярных текстах и в текстах всех учебных дисциплин. Одна из основателей когнитивной лингвистики Е.С. Кубрякова говорит о метафоре как о «ярком способе представления знания в языковой форме путем видения одного объекта сквозь призму другого» [3]. .

Уроки по развитию речи преподаются систематически в течение всего школьного курса русского языка. Но на наш взгляд, недостаточно внимания уделяется работе с научно-популярными текстами и их содержанию. Именно поэтому важен системный подход к рассмотрению фактов и явлений языка на данном материале основного школьного образования,

поскольку он подготавливает ученика к тому, чтобы не только оценивать текст, но и понимать его смысл, понимать специальную терминологию, а также интерпретировать тексты по школьным дисциплинам.

Метафора включает в себя «лексику невидимых миров», зону вторичных предикатов, то есть предикатов, характеризующих абстрактные понятия. Без них не возникло бы ни общих предикатов совместимости (глаголов движения), ни тонких семантических предикатов. Отношение к применению метафор в теоретических текстах и научной терминологии менялось в зависимости от нескольких моментов – от всевозможных философских взглядов, от контекста культурной и научной жизни общества, от оценки научной методологии.

Научный стиль речи является одним из функциональных стилей. Он предполагает оперирование терминологией, связанной с принятием науки как формы социального понимания, представляет абстрактное осознание, которое выступает в терминологически-логичной форме.

Например, в выражениях «голубое топливо» и «ядро государства» слово выступает как вместилище, иными словами, человек, который воспринимает информацию, должен извлекать основную мысль из заданных слов.

Целью научного стиля речи считается представление информации о новейших знаниях, реальности, подтверждение её истинности. При этом познания передаются в убедительной форме и доступным языком. К стилевым отличительным чертам научных текстов относятся обобщенность, подчеркнутая логичность и очередность изложения, достоверность, четкость.

Источником материала для исследования стали школьные учебники по истории, географии и биологии для учащихся 6-х классов. В процессе исследования все найденные метафоры (90) были описаны с точки зрения их сферы-источника, сферы-цели и модели, по которой происходит перенос. Самая часто встречающаяся модель – по сходству процессов деятельности (44 %). В этой модели преобладают глагольные метафоры (93 %): растения дышат, белорусские земли входили в ВКЛ разными путями, атмосфера оберегает живые организмы от космического излучения и др.

Субстантивные метафоры составляют 100 % в моделях переноса по форме (столб воздуха, розетка листьев, пыльцевые камеры); по функции (тропосфера – фабрика погоды и климата, клеточная глотка, ядро

государства); по местоположению (почвенные горизонты, пазуха листа, вершина могущества). Адъективный тип метафор преобладает в таких моделях, как: ассоциативное сходство (сухой климат, тяжелые металлы); по цвету (газ – «голубое топливо», черная и цветная металлургия). В учебнике по биологии преобладают глагольные метафоры (64 %). Чаще всего встречаются метафоры со сферой-источником «человек», сферой-целью становятся: микроорганизмы (инфузория туфелька живет в стоячих водоемах); растения (растения дышат, листья погибают); почва (дыхание почв).

Таким образом, можно сделать вывод: метафора в учебно-научном тексте является универсальным механизмом, однако использование отдельных типов и моделей связано с особенностями предметной области (описать процесс, передать динамику – глагольная метафора, дать наиболее полное представление о предмете – субстантивная, образно описать предмет / явление – адъективная).

Основой для констатирующего эксперимента является целенаправленный отбор учебного материала.

Констатирующая экспериментальная процедура была направлена на выявление основных трудностей в усвоении метафоричной терминологии и состояла из заданий двух уровней сложности.

Первый уровень был направлен на диагностику знаний через выполнение упражнений по типу «указать значение представленных метафор из учебно-научных текстов или их понимание», «привести примеры метафор из научной терминологии по географии, биологии, физики».

Второй уровень заданий предполагал развитие умений обучающегося верно анализировать и воспринимать понятие «метафора», осознавать связь между формальной оболочкой и целью использования данного тропа. Обучающимся следовало из уже приведенных примеров составить собственный текст на 5-6 предложений и сделать перевод научных терминов с русского языка на якутский.

Таким образом, развивается фантазия и образное мышление ученика, также такой тип заданий помогает показать на практике, как функционирует метафора в авторском тексте.

По итогам эксперимента было выявлено, что большинство учащихся имеют низкий уровень усвоения метафоры в научной терминологии. Средний уровень был выявлен у 6 учеников, низкий у 5 учеников. Высокий уровень выявить не удалось.

Обучающиеся в основном затруднялись в корректном подборе метафор и их значения. Трудности, испытываемые обучающимися, объясняется как объективными, так и субъективными причинами: сложностью самой системы метафорических терминов в русском языке, недостаточностью метапредметных связей в школьных условиях, отсутствием связи в работе учителей-предметников, специальная работа над терминологией производится недостаточно, малый кругозор обучающихся по отдельным дисциплинам, понятие метафоры у обучающихся связано с художественным текстом.

Литература

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. – Москва, 1999. – 896 с.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / под общ. ред. Е. С. Кубряковой. – Москва : Изд-во МГУ, 1996. – 245 с.

* * *

Новые подходы к анализу романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Корепанова Нина Валерьевна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Петрова Светлана Максимовна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

XXI век по праву считается веком цифровых технологий в образовании. Специфика технологии современного образования заключается в умении мыслить логично, системно, комплексно, искать и находить необходимую информацию, пробудить интерес к поиску и овладению новыми знаниями. Однако технология – это не дань моде, а стиль современного научно-практического мышления во всех областях образовательной деятельности.

В наибольшей степени это относится к обучению русского языка в иностранной аудитории. Русский язык является не только «транслятором» культурных ценностей, но и неотъемлемой частью мировой цивилизации. Заметно стремление национальных и этнокультурных систем образования к интеграции в мировое образовательное пространство.

Преподавание русского языка как иностранного должно соответствовать новой геополитической, глобальной социоязыковой ситуации, новым собственно языковым процессам в самом русском языке. В связи с этим востребованными становятся принципиально новые подходы к преподаванию русского языка как иностранного. Актуальным в современной русистике являются учебники нового поколения [Степаненко, Нахабина:2020, 272], создание экспериментальных и альтернативных учебных программ, поиск новых и использование традиционных средств обучения, стремление национальных и этнокультурных систем образования к интеграции в мировое образовательное пространство.

Новизна нашего подхода в изучении романа заключается в том, что на основе семиотического анализа текста была разработана методика, которая строится на основе семиотического анализа художественного текста «Графико-символический анализ художественного произведения в системе обучения русскому языку как иностранному». В основе этой методики лежит использование практико-ориентированных традиций семиотики как науки о знаках. [Мечковская 2008:432]. Данная методика является авторской доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка как иностранного Филологического факультета СВФУ С.М. Петровой. В основе этой методики лежат практико-ориентированные подходы семиотики к обучению в учебной аудитории. Данную методику мы будем рассматривать на примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Семиотика изучает знаки и знаковую систему как средство хранения, передачи и переработки информации в человеческом обществе, в природе, в самом человеке. Все, что люди сообщают друг другу намеренно или произвольно, – это информация. Она всегда имеет знаковую природу и передается с помощью знаков. Семиотика бывает разной: семиотика пространства, семиотика кино, медицинская семиотика, где изучаются знаки и симптомы различных заболеваний. В данной статье мы рассматриваем семиотику в системе обучения русскому языку как иностранному.

Известен вклад в развитие этой науки великих ученых, начиная с античности и до наших дней (Аристотель, Д. Локк, И. Кант, И.-Г. Фихте, Ч.С., Пирс, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман и др.). Ученые отмечали, что художественный текст, имеющий семиотическую основу, – это и есть знак. Текст состоит из определенного набора знаков, по-

средством которых перед читателем возникает художественный мир, где разворачиваются события того или иного произведения. А этот мир, в свою очередь, также наполнен символами и знаками, посредством которых передается идея произведения.

Методика преподавания русского языка в русской аудитории, в русской аудитории и иностранной аудитории значительным образом различается. Принципы методики преподавания русского языка в иностранной аудитории заключаются в том, чтобы помочь овладеть русским языком как средством коммуникации, пробудить интерес к изучению русского языка. Общедидактические принципы методики преподавания русского языка в иностранной аудитории: сознательность, наглядность, доступность, адаптивность, системность, диалогичность, связь теории с практикой, учёт индивидуальных особенностей. В русской аудитории происходит взаимосвязь изучения языка и развития мышления, взаимозависимость изучения грамматического строя языка и усвоения навыков литературного чтения, взаимообусловленность изучения грамматики и усвоения речевых навыков; взаимосвязь разных разделов русского языка. Форма объяснения учебного материала во многом совпадает как в русской, так и в иностранной аудитории (чтение, выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ, диалог) [Петрова 2020:128].

В нашем исследовании мы обратились к творчеству Ф. М. Достоевского, а именно применили новую методику на примере романа «Преступление и наказание».

Ф. М. Достоевский – один из наиболее известных за рубежом представителей русского литературного мира. Его творчество рассматривается как репрезентативный феномен русской классической литературы. Не случайно 2021 год объявлен Годом Достоевского. Президентом Российской Федерации В. В. Путиным был подписан Указ о праздновании 200-летия со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского. По данным ЮНЕСКО, Ф.М. Достоевский – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в современном мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям ставят постановки, снимают фильмы.

Работа с этим романом в иностранной аудитории требует продуманной методической подготовки и организации урока с учетом уровня

владения языком иностранцами. Автором методики, профессором С.М. Петровой создан адаптированный текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Он построен на знании изучаемой эпохи, биографии писателя, истории создания произведения, с использованием лексики, отражающей национальный колорит времени, в котором жил писатель. Кроме того, очень важно тексты художественной литературы не просто адаптировать, а адаптировать с учетом фоновых знаний потенциальных читателей. В каждом тексте представлены опорные и ключевые слова, проводится словарная работа и дано грамматическое задание.

Пример адаптированного текста к 1 главе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (фрагмент)

Главный герой романа Родион Раскольников, бывший студент юридического факультета. Он очень беден. Живёт в каморке. Второй день он ничего не ел.

Он направляется к старухе-процентщице (человек, который дает деньги под проценты), Алёне Ивановне, чтобы одолжить денег. Взамен отдаёт последнюю драгоценную вещь. И пока он шёл его посещала мысль – убить старуху. Он хорошо продумал это убийство. Но его сдерживали страх и нерешительность. Однако три обстоятельства подтолкнули его на преступление.

Словарная работа:

Опорные слова: каморка, студент-юрист, старуха-процентщица, разговор, Лизавета, распивочная, дочь Соня, письмо, сестра Дуня, семья.

Ключевые слова: страх, нерешительность, зло, разговор, убийство, встреча, преступление.

Знаковые слова: грех, идея, жертва, время.

Но для наиболее полного раскрытия смысла произведения и для достижения его понимания необходимо дополнить текст визуальным восприятием – в данном случае мы используем графику. При этом графика не должна быть выдумкой, графика подсказана самим писателем. Таким образом, при применении данной методики на практике происходит эффективное восприятие художественных текстов при помощи не только аудиального, но и визуального восприятия, что в наибольшей степени способствуют развитию речевых, коммуникативных навыков, а также освоению лингвокультурологической компетенцией иностранными студентами.

I Глава. Идея



Комментарий к графике: графическое изображение состоит из надломленных линий. Данная графика отображает содержание первой главы романа, а именно – идея, которая будоражит сознание Раскольникова. Три надлома означают три события, которые повлияли на окончательное решение героя совершить убийство: 1 – случайно подслушанный разговор в кабаке; 2 – откровение Мармеладова; 3 – письмо матери, где говорится о том, что его сестра, Дуня, выходит замуж за нелюбимого мужчину из-за денег.

В процессе работы у иностранцев складывается не только ассоциативное и визуальное восприятие текста. Графика привлекает внимание студентов и удерживает в памяти сюжетную канву произведения с помощью выбранных знаков.

Нами был проведен эксперимент среди иностранных обучающихся с уровнем знания русского языка А2, В2. Исследование проводилось у китайских студентов 1 и 4 курсов ФЛФ СВФУ. Было проведено 6 уроков. В ходе эксперимента, где на уроках использовалась авторская методика профессора С.М. Петровой, выяснилось, что предлагаемая система организационной работы при помощи адаптированного текста романа «Преступление и наказание» и графико-символического анализа позволила иностранным студентам лучше понять и осмыслить роман. По результатам проведенной опытно-экспериментальной работы по развитию знаний о Ф. М. Достоевском и его романе «Преступление и наказание», а также по развитию устной связной речи иностранных студентов (на материале адаптированного текста романа Ф. М. Достоевского) можно сделать следующие выводы.

В ходе проводимого эксперимента было доказано, что использование адаптированного текста романа «Преступление и наказание» с графикой дает иностранным студентам возможность формировать навыки устной монологической и диалогической речи, развивать навыки чтения и интерпретации художественного текста, расширять лексический запас учащихся, углублять их интерес к литературе и культуре изучаемого языка.

В конце последнего, контрольного, занятия все студенты смогли пересказать сюжет романа с опорой на графику, ответить на вопросы и принять участие в обсуждении сложного вопроса о главном герое – Раскольникове. Какой он, Раскольников? В ходе дискуссии у студентов мнения разделились: 4 человека сказали, что Раскольников хороший

человек, 1 человек, аргументируя свою позицию, сказал, что Раскольников нехороший человек. Остальные студенты не смогли дать однозначные ответы.

В процессе эксперимента большинство студентов показали хороший уровень знаний о романе «Преступление и наказание» и об авторе Ф. М. Достоевском. Студентка Чжао Ли одержала победу в конкурсе сочинений, который проводился в Северо-Восточном федеральном университете им. М. К. Аммосова по творчеству Ф.М. Достоевского.

Литература

1. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. : в 30 т. Т. 6 : Преступление и наказание : роман в 6 ч. с эпилогом. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1973. – 423 с.
2. Лотман, Ю.М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство, 2000. – 704 с.
3. Мечковская Н.Б. Семиотика: язык. Природа. Культура :. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2008. – 426 с.
4. Петрова, С. М. Роль инновационной технологии анализа художественного произведения в системе изучения русского языка как иностранного (на материале Республики Саха (Якутия)) / С. М. Петрова // Современные исследования социальных проблем (Электронный научный журнал). – 2012. – № 8. – С. 23.
5. Пирс, Ч.С. Логические основания теории знаков / Ч.С. Пирс ; пер. с англ. В.В. Кирющенко, М.В. Колопотина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. – 352 с.

* * *

Мотив ожившей статуи в русской литературе

Кривошапкина Альбина Эдуардовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Румянцева Лена Иннокентьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Одним из первых обратился к исследованию темы оживающей статуи в художественном тексте Р. О. Якобсон. В работе «Статуя в поэтической мифологии Пушкина» исследователь рассматривает пушкинский миф о губительной статуе в поэме «Медный всадник», маленькой трагедии

«Каменный гость», в «Сказке о золотом петушке» и ряде стихотворных произведений поэта [4]. Мотив оживающей статуи является одним из самых популярных в русской литературе.

Широко известно греческое предание о Пигмалионе, влюбившегося в изваянную им статую прекрасной женщины; Афродита по его молитве оживила статую, и Пигмалион женился на Галатее. От этого сюжета о превращении статуи в живое человеческое существо принципиально отличаются рассказы о статуях, живущих скрытой жизнью; в определенные важные моменты подобная статуя внезапно и самопроизвольно оживает, но лишь на время и не переставая быть статуей. Эти рассказы восходят к эре фетишизма, пережитки которого сохранились во многих религиях; библейский Ковчег Завета и жезл Аарона – это фетиши, равно как для средневековых христиан фетишами были древо Истинного Креста, ключи святого Петра, сорочка Девы Марии во Франции и многое другое. Античная статуя нередко выступала в роли материально воплощенного бога-покровителя [1].

Античные авторы писали о статуях богов, которые во время жертвоприношения поднимались и благословляли того, кто дает им подношение. По мере вытеснения непосредственной веры эстетическим отношением к религии жрецы таким способом стремились потрясти толпу, восстановить ее древние суеверия и наглядно доказать одушевленность культовых статуй.

Раннее христианство Европы повсюду было пронизано остатками язычества. Проявлениями скрытой жизни статуи обычно считались внезапно возникающий дар речи и способность самостоятельного движения. В византийской легенде говорится о святых иконах, которые могли летать по воздуху, говорить, источать кровью и тому подобное. Мы находим им сравнение с оживающими статуями Западной Европы. Эта традиция нашла свое продолжение в древней Руси.

Легенды об оживающих статуях получили своеобразное развитие в новой русской литературе.

Русская Православная Церковь относилась к искусству ваения крайне враждебно. Культовое искусство стало строго двухмерным: фреска, мозаика, икона, книжная миниатюра. Этим объясняется столь неравное развитие живописи и скульптуры в изобразительном искусстве древней Руси и отсутствие мотивов скульптуры в фольклоре.

В эпоху Петра I на Руси появляется монументальная, а затем и портретная скульптура. Классицизм невозможен без скульптуры. Для поэзии Державина еще характерно в основном зрение живописца, для Батюшкова – словесная пластика. Молодой Пушкин страстно увлекался живописью и графикой, его стихи полны обращений к Кипренскому, Дау, Орловскому и так далее; однако с годами преимущество получает скульптура.

Интерес Пушкина скульптурой сильнее сказывается с конца 20-х годов; она становится ведущей темой в трагедии «Каменный гость». Пушкин вполне оригинально разработал сюжет о Дон Жуане, но все же этот сюжет традиционный, заимствованный с Запада. Тем не менее это произведение подготовило в творчестве Пушкина сюжет «Медного всадника».

Если согласится с Белинским в том, что главный герой поэмы «Медный всадник» – сам Петербург, то следует вспомнить, что уже в конце XVIII века статуя Петра I работы скульптура Фальконе стала главным символом Петербурга и воспевалась в русской поэзии как олицетворение духа-покровителя. В своей поэме Александр Сергеевич опирался на самобытный петербургский фольклор с его наводнениями и царственными призраками, на значительную литературную традицию, в которой Петербург противопоставлялся России и которая восходит еще к пропаганде антипетровской оппозиции, а также на совершенно новые, привнесенные в Петербург западными влияниями слухи об оживающей статуе Петра [2].

В прославленной кульминации «Медного всадника» Пушкин обнажил нерв петербургской легенды – протест против подавления личности железной властью Петра, то есть новой государственной машиной [1]. Но при этом поэт-гуманист выработал в знаменитом сюжете весьма значительное изменение: функция мести и угрозы царю переходит от стихии к человеку, от мифических защитников русского народа, карающих потопом безнравственный город, – к живому страдальцу. Впервые маленький человек, заменив карающую стихию, бунтует против царственного «Медного всадника».

Таким образом, новизна варианта, предложенного Пушкиным, состоит в одновременном сохранении классической формы и изменении семантической структуры мотива за счет расширения спектра его внешних связей. Подобный подход приводит мотив к такому уровню художественного обобщения, когда речь идет о символе. То есть уже само

«оживание» и формы его представления символичны. Такая идейная насыщенность связана и с тем, что Медный всадник существует и вне художественного пространства поэмы.

В «Каменном госте» А. С. Пушкин обратился к традиционному сюжету, много раз обрабатывавшемуся в драматической литературе. Пушкину хотелось дать свою интерпретацию широко распространённой легенды, вложить своё идейное и художественное содержание в старый, общеизвестный сюжет и образы [5].

Образ ожившей статуи, перешедший в драму Пушкина из легенды, трактован им по-своему. В нём нет религиозного и морального содержания. Это не посланец разгневанного неба, карающего безбожника и развратника. В словах статуи нет и намёка на эту идею. Статуя Пушкина – это неумолимая, непреклонная «судьба», которая губит Дон Гуана в момент, когда он близок к счастью.

Статуя как субъект поэтического (эпического или драматического) действия содержит и объективирует все исследованные нами элементы. Само противопоставление неколебимо существующей статуи и исчезающего человека материализуется в действии: статуя убивает человека [4]. Показательно, что миф о губительной статуе является в творчестве Пушкина единственной постоянной формой вмешательства статуи в поэтическое действие.

Образ статуи – вершителя человеческой судьбы – в произведениях Пушкина не остается изолированным; наоборот, он органически связан с его поэтической мифологией в целом. Специфическим принципом пушкинской поэзии является ее динамический характер.

Сюжет об оживающей скульптуре в русской литературе XX века связан с писателем неоромантического направления Александром Грином. Основываясь на собственном морском опыте, Грин стал художником-океанистом и создал романтические истории в своей книге «Бегущая по волнам» (1928), используя морскую романтику, которая противопоставлена грязи и пошлости буржуазного мира и торжествует над ней.

Рассмотрев сюжетную структуру гриновского романа, видим, что Фрэнзи Грант – это символ мечты, побеждающей прозу жизни. Согласно художественным установкам Грина, мечты – это высшая реальность. Однако явление этой тонкой силы недоступно разумному пониманию, и чудо открывается лишь простым сердцам моряков (людей из народа) или избранных, способных видеть и слышать сокровенное.

Как Медный всадник стал центральным символом Петербурга, так и статуя легендарной девушки, спасительницы потерпевших крушение кораблей, стала главным символом заграничного города-порта, окруженного любовью зеленых людей. Загадочная «морская богиня» Фрэзи может быть сказкой, иллюзией, но горожане любят каменную Фрэзи как живое существо.

Статуя оказывается центром романтически переосмысленного социального конфликта. «Оживание» становится символом воли к жизни, раскрывая неоромантическую природу творческого метода А. Грина.

Подводя итоги следует заметить, что мотив «ожившая статуя», введенный в произведение в разные литературные эпохи несет различные художественные функции, вносит в него свои законы, является проводником высшей воли. Сюжет о статуе является примером как горизонта ожидания, так и авторского своеволия. Пушкинская символика статуи продолжает воздействовать на русскую поэзию до наших дней, и при этом постоянно ссылаются на ее создателя. Мотив ожившей статуи в литературе XX века вышел на новый уровень художественного обобщения, принимая функции символа и культурного кода.

Литература

1. Назиров Р. Г. Сюжет об оживающей статуе // Фольклор народов России. Фольклор и литература. Общее и особенное в фольклоре разных народов. Межвузовский научный сборник. – Уфа : Башкирский университет, 1991. – С. 24-37.
2. Назиров Р. Г. Петербургская легенда и литературная традиция // Традиции и новаторство : сб. ст., Уфа, 1975. – С. 122-135.
3. Пушкин А.С. Медный всадник – Полн.собр.соч. в 10 тт. Изд. 3-е. – Т. 10. – Москва : Наука, 1966
4. Якобсон Р. О. Статуя в поэтической мифологии Пушкина // Труды по поэтике. – Москва, 1987. – С. 145-180.
5. <http://er3ed.qrz.ru/pushkin-kamennyi.htm>

* * *

«Личные» песни чукчей и юкагиров: семантика, структура, функции

Курилова Анастасия Афанасьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Луиза Львовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Песни чаще всего рассматривались с точки зрения интонационной лексики, а также смысловой структуры музыкального текста. Целью нашего исследования является рассмотрение «личных» песен юкагиров и чукчей с функциональной точки зрения, а также раскрытие семантических смыслов и структуры текста. Тексты «личных» песен незамысловаты: поющий и словом, и напевом доносит до слушателей историю жизни того или иного реального человека, его жизненных перипетий. При этом в коротких текстах отчётливо прослеживается оценочная характеристика героя, отличающаяся яркой эмоциональной экспрессией.

В нашем распоряжении более трёхсот песен на языках народов Севера: эвенском, юкагирском, чукотском в исполнении юкагирской сказительницы Куриловой (Тымкыль) Екатерины Ивановны. Большинство этих песни являются вариациями «личных» песен чукчей и юкагиров олеринской и халарчинской тундры Якутии. В данном случае личным, т.е. авторским, может быть только некоторая мелодическая часть записанного произведения. Тексты варьируются в зависимости от цели высказывания с использованием какой-то конкретной мелодии.

Рассмотрим, например, «Песню о чукчанке Гыргольнавыт», бабушке Афанасия Гавриловича Тымкыль. О ней пела её дочь Хохо-Мария Константиновна. Эту песню Люкуо-Екатерина Ивановна Курилова-Тымкыль услышала в 1945 году в халарчинской тундре. Муж Гыргольнавыт, Каака-Константин Балаганчик, эвен или юкагир какого-то рода, переехавший из села Берёзовка Среднеколымского района, был богатым оленным человеком, а его жена Гыргольнавыт управляла большим хозяйством. У них родились дети Янинтынэв, Хохо, Хэргынто-Николай Константинович Балаганчик. Жена Каака была очень требовательной к своим детям. Её младшая дочь пела о том, что «матушка была очень трудолюбивой, всегда вставала ранним утром и, бывало, она нас сильно наказывала».

У Коко была дочь, которая была ровесницей Екатерины Ефимовны Дьячковой (жительница халарчинской тундры). Дочь Коко умерла в 14 лет, якобы когда «кино со звуком показали».

1. *Гымнан игыр тыраяангын... Тымкылыргин, гымнин ынпыначгин рэмкин. (Сейчас я исполню...Тымкыль, моего мужа родственников.)*

2. *Ынин, апайгынин нынны гатвален Каака. (Его, деда имя Каака.)*

3. *Ынкэйин нгэвээн Гыргольгавыткай гатвален. (Его женой была Гыр-*

гольनावыт.) 4. *Колё-колё нъармавангэкэн, чама акангынальын. (Очень-очень была сильна в работе и сердита.)* 5. *Ынкэам ынин нинчээнгээккэтэ гэныгырэпэвлин... нынны Коко. (Поэтому её младшая дочь пела о ней...*

по имени Хохо.) 6. *Ынкэйин пичээйнгэн тыраяангын игыр. (Её мелодию сейчас исполню.)*

7. *Гырголь-ытлякай! Экыккэ-экиккэ! Экиккэ-нга!(Гырголь-матушка! Больно-больно! Больненько!)*

8. *Колё-колё, мургин ытлякай вынэ ныкитпыкин, нингыйгэвекин. (Очень-очень, наша матушка работающая, ранним утром встающая.)*

9. *Чама вынэ акангынальыкай. Мури колё нинэлгынтырзувкин. (А ещё, ох и сердитенькая. Сильно нас наказывающая.)*

10. *Экиккэ-экиккэ! Экиккэ-нга! Экиккэ-экиккэ! (Больно-больно! Больненько! Больно-больно!)* [1, № 124].

Это типичный образец личных песен: зачин ее содержит термины родства, устанавливающие отношения между автором и персонажами произведения, называются их личные имена, далее дается лаконичная характеристика главного героя – «очень-очень наша матушка работающая, ранним утром встающая ... А ещё, ох и сердитенькая. Сильно нас наказывающая». Заметим, что вначале дается положительная оценка матушке, а замечание о ее сердитом характере выражено словом с уменьшительно-ласкательным суффиксом (сердитенькая), текст содержит также междометия, выражающие эмоциональный всплеск автора. Чукотское слово *экиккэ* (*и'кыкка*) состоит из двух чукотских слов: *и'и'* – выражение чувства боли и слово *кыкыка* – слово предупреждения «...иначе будет больно тебе» [1, с. 3]. Можно предположить, что личные песни были вплетены в повседневность малочисленных народов Севера, регулируя личные взаимоотношения родственников и близких людей.

В текстах юкагирских песен часто зачином является имя человека, о котором поётся. Например:

Эдбюулэ Тачаанэ! (Тётушка Татьяна!) [1, № 50]

Экыэ Маарийа! (Старшая сестра Мария!) [1, № 47]

Акаа Умуккэн! (Старший брат Умуккэн!) [1, № 53]

Многие тексты начинаются со слова *антэйлги, льэ...* (вспомним-ка...)

Например:

Антэйлги льиэ, гэй. (Вспомним-ка, хэй.)

Йэвчэнаарэ, гэй. (Начиная ставить треноги, хэй)

Льукуолэр мөршинууолэн. (В детстве слышала)

Акаа Йэгуордиэ. (О брате Егорушке.) [1, № 57].

Эмоции текста в основном заложены в традиционном мелодическом интонировании, куда иногда нанизываются как бусинки слова. Часто автор (Е.И. Курилова) вариации песни предупреждает: «*Игыр гымнан чиниткинэт этгавыт трэнийьлгэнгын.*» (чук. яз. Сейчас я свои слова добавлю); «*Идьиэ мэт арруги ньидэлньиирэн йахтэтчэн*» (юкаг. яз. Сейчас свои слова произнося спюю). «Личные» песни Куриловой Е.И. это словесно-музыкальное воспроизведение воспоминаний о людях, о их жизни.

Со слов автора песни, Аксинья Курилова (отчества не знает) – жена Эньюу, Курилова Егора Константиновича.

Екатерина Ивановна в детстве пела песню, услышанную от детей, о том как Аксинья ходит за тальником.

1. *Мэт абучиэн Ичукачан, апаналаагин мархиль, йахтишьитмэн – экыэ Оксинньиэ. (Моей бабушки Ичукачан, о дочери старухи, спюю – старшей сестре Аксинье.)* 2. *Хуодэ чабадьаануулги, акаанул-экыэнулбат мөрийуолэн. (О том как [они – А.К.] трудились, от братьев-сестёр услышанное.)*

2. *Ана [анмэ охоль – А.К.]... гэлэ..[гэлэ перевод с эвенского «ну-ка» – А.К.], гэй. (Так и всё время... ну-ка, хэй)*

3. *Экыэн Оксинньиэдиэлэн (Старшая сестра Аксиньюшка)*

4. *Ана-моли, (Вдруг, [неожиданно – А.К.]*

5. *Хадаа пандэй тангудэ, (Где поставится [устанавливает жилище – А.К.] и там же.)*

6. *Чабадьаанурэн, (Покачиваясь, [переваливаясь с боку на бок – А.К.]*

7. *Мираанучи льиэ. (Хотя и с трудом, продолжает ходить.)*

8. *Экыэ Оксинньиэ! (Старшая сестра Аксинья!) Кэгэдэдэдэй! (Ну и ну!)*

9. Амэ, амэдьэ. (Так и всё время, просто так не станет спокойно сидеть.)

10. Либадьиинур лыэ (Встрепенувшись спешит)

11. Экыэ Оксинньэ. (Старшая сестра Аксинья.) [1, № 46].

Таким образом, в «личных» песнях халарчинских и олеринских жителей запечатлены не только бытовые, но и исторические моменты в жизни коренных малочисленных народов Севера: первые лампочки – огоньки озарившие тёмную жизнь, трактор – везущий дрова в тундру, говорящее белое полотно – кино, первый полёт на самолёте, и, многое удивительное и непонятное, что принесла «железная жизнь» – *чуон эдьил*.

Литература

1. Личный архив Куриловой А.А.
2. Емельянова Н.Б. Тематика и словарь по обучению чукотскому языку. – Анадырь, 1988. – 3 с.
3. Курилов Г.Н. Юкагирско-русский словарь. – Новосибирск, 2001. – 608 с.
4. Молл Т.А., Инэнликэй П.И. Чукотско-русский словарь. – Санкт-Петербург, 2005. – 239 с.

* * *

Использование текста песни «Якутяночка моя» при обучении РКИ в китайской аудитории

Кэ Люе

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Дишкант Елена Валерьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В преподавании языка очень важно мотивировать обучающихся, вызывать интерес, поддержать их желание изучать язык. Для достижения положительного результата, минимизирования утомляемости необходимо менять формы работы, сочетая аудиторские занятия с внеаудиторными мероприятиями (выход в город, экскурсия в музей, посещение театра, просмотр видеофильмов и т.п.). Существует множество приёмов, методик, позволяющих увеличить эффективность занятий. Одним из таких приёмов является работа с песней. Почему использование песен представляется перспективным?

Песни иллюстрируют фонетические и орфоэпические особенности языка, способствуют усвоению и активизации грамматических конструкций. В песне заложены мультисенсорные стимулы, то есть слуховое и зрительное восприятие (например, при использовании музыкального видеоклипа). Песни помогают приобщиться к культуре страны| изучаемого языка.

Рассмотрим работу с текстом песни «Якутяночка моя» (我的雅库) при обучении русскому языку как иностранному.

Подо льдом, от стужи прячась,
Дремлет северное море,
А у девушки-якутки
Щёки алые, как зори
Вот идёт она по кругу
В ритме чётком и упругом,
И волнует, и тревожит,
Словно песня соловья.

Припев:

В эти белые края
Вновь и вновь приеду я,
Чтоб увидеть, как танцует
Якутяночка моя
Вот идёт она по кругу,
Головою в такт качая,
А над ней плывут снежинки,
Словно маленькие чайки
На снегу синеют тени
От задумчивых оленей,
И прозрачный месяц светит,
Шерсть оленью серебря

Припев.

Подо льдом, от стужи прячась,
Море северное дремлет,
Но с небес высоких звёзды
Свет алмазный льют на землю
В тишине, седой и чуткой,
Кружит девушка-якутка
Вместе с нею в танце этом
Кружит древняя Земля

Послушайте песню на стихи Леонида Дербенева в исполнении Маргариты Суворовой и ответьте на вопросы:

1. Эта песня весёлая или грустная?
2. Каково основное содержание этой песни?
3. Сколько животных упоминается в этой песне, назовите их.

Песня имеет следующий фонетический потенциал и позволяет отработать постановку правильного произношения согласных [с] – [з]: стужа – зори, [ш] – [щ]: шерсть – щёки, [л] – [р]: льдом – ритм.

Лексический потенциал песни заключается в знакомстве китайских студентов с новой лексикой, в том числе региональной:

Стужа 严寒 Щёки 脸颊 Алые 鲜红的 Тревожить 使惊慌 Соловей 夜莺

Снежинки 雪花 Синеть 显出 Тени 影子 Олень 鹿 Прозрачный 晶莹的

Шерсть 毛 Лить 散出 Кружит 旋转 Дремлет 沉睡

Текст песни позволяет отработать грамматические конструкции: формы творительного, родительного падежей (Подо льдом, от стужи прячась), познакомиться с образными выражениями: от стужи прячась, как зори, словно песня соловья.

Преподаватель организует работу с текстом песни по следующему плану:

1. Лексическая работа с текстом песни, знакомство с новыми словами.
2. Прослушивание песни (просмотр видеоролика).
3. Обсуждение содержания песни, её сюжета, чувств, которые она вызвала у слушателей.
4. Выполнение грамматических упражнений. Например, заполнение пропущенных слов в тексте песни: Вот идёт она по_Головою в_кача́я, А над ней плывут_ Словно чайки.
5. Чтение песни с целью отработки фонетических навыков.
6. Разучивание и исполнение песни студентами.

Как видим, песня является поистине ценным инструментом в обучении РКИ. Благодаря своему эмоциональному заряду она не только позволяет усвоить материал на ином уровне, но и вносит живую струю в ход занятия.

* * *

Культурное наследие русской эмиграции в Харбине

Ма Мэйлин

Хейлунцзянский институт иностранных языков (Китай)

Антонова Евгения Александровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В конце XIX – начале XX веков, когда была построена Китайско-Восточная железная дорога, большое количество русских эмигрировало в город Харбин, сделав его одним из центров российской эмиграции.

Этот переезд внес огромный вклад в быт, литературу, искусство и архитектуру Китая. Богатое культурное наследие российских эмигрантов органически переплелось с местной культурой, что способствовало рождению неповторимого урбанистического облика Харбина.

Харбинская культура эмигрантов включает в себя язык, одежду, питание, проживание, транспорт, развлечения и религиозные верования. Каждый аспект правдиво отражает и раскрывает степень социальной интеграции российских эмигрантов.

Как известно, язык чутко реагирует на изменения жизни народа, в особенности к быстрым трансформациям подвержен его лексический состав. Так, в китайском языке появились слова *черный хлеб*, *белый хлеб*, *платье*, *ведро*. Сейчас Харбин является самым многочисленным городом в КНР, в котором говорят по-русски. Во многих школах дети изучают русский язык.

Консолидация российской и китайской культур наблюдается и в стиле одежды местных жителей. Женщины-эмигрантки в любое время года носили юбки, так как это была их повседневная одежда. Платья, длинные юбки зимой были непривычны для китайских женщин, в обществе не принято было показывать ноги. Но со временем, благодаря русским модницам, платья вошли в гардероб китаянок.

Также произошли значительные изменения в культуре питания. В меню ресторанов можно увидеть множество видов супов, горячих и холодных блюд, продуктов питания и сладостей, многие из которых были привезены из России. Есть также блюда, которые совмещают в себе русскую и китайскую кухню.

Эмиграция также способствовала развитию транспорта на севере Китая. С момента открытия ближневосточной железной дороги, которая

стала континентальным мостом, соединились Европа и Азия. Из Харбина можно добраться до Москвы и стран Европы через ближневосточную и сибирскую железную дорогу.

У русского народа яркий и живой характер, веселый нрав. Харбинская эмигрантская элита внесла вклад в развитие общественной жизни Китая. Кинематограф, изобретенный в конце XIX века, появился в Харбине уже через несколько лет. В начале прошлого века в Харбине было пять кинотеатров. В 1903 году российские эмигранты основали первый в Харбине театр, цирк, который в то время был в театре, ставились русские пьесы, спектакли. Актерские труппы, в основном, были из России.

Подводя итог, можно сказать, что культура русской диаспоры, тесно существуя с китайским менталитетом, не только сохранила свои яркие традиционные черты, но и оказала большое влияние на местную культуру. Мы считаем, что китайская и русская культура является ценным культурным наследием. Сегодня это наследие является мостом и связующим звеном между китайской и российской культурой.

* * *

Нетрадиционные уроки литературы в условиях дистанционного обучения

Макарова Анна Анатольевна

Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова (Россия)

Современная общемировая ситуация привела к переходу с традиционной системы образования на дистанционную форму обучения. Система дистанционного образования стала чрезвычайно популярной в силу своего удобства и гибкости.

Процесс дистанционного обучения строится в основном на самостоятельной познавательной деятельности учащихся [1]. Ряд исследователей говорит о том, что пандемия обострила актуальность таких проблем, как потеря интереса и мотивации школьников к обучению, самовольное непосещение занятий, падение успеваемости, мозаичности получаемых знаний. Дистанционный формат обучения усугубляет эту

ситуацию, предлагая учащимся ресурсы для списывания, возможности бесконтрольных действий при выключенной камере, а иногда позволяет полностью уклониться от занятий.

Большую помощь в активизации познавательного интереса школьников к содержанию обучения могут оказать творческий, нетрадиционный подход к учебному процессу. Такие уроки в значительной мере могут разнообразить сложный процесс обучения, способствуют активизации мыслительной деятельности обучающихся, позволяют реализовать творческий потенциал учителя и обучающихся, включать их в разнообразные виды деятельности, повысить интерес к предмету.

Термин «нестандартный урок» ввел в употребление И.П. Подласый: «это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру» [2]. Что касается типологии нетрадиционных уроков, то в настоящее время описаны более ста вариантов уроков, но до сих пор нет устоявшейся, единой типологии. Все существующие классификации в значительной мере условны, ни одна из них не является общепризнанной.

По мнению многих исследователей, наиболее эффективным и результативным представляется использование нестандартных форм либо на вступительном этапе в качестве вводного урока, либо на заключительном этапе контроля [3]. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения. Подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны учителя, и со стороны ученика.

Таким образом, проблема учебной мотивации обучающихся на дистанционном обучении является достаточно острой в нынешнее время. При переходе на дистанционную форму обучения необходимо принимать во внимание не только техническую составляющую организации такой формы, но и учитывать мотивацию обучающихся к самостоятельному освоению учебных предметов. Поддержанию устойчивости интереса к обучению, мотивации школьника на познавательную активность может способствовать обращение к нетрадиционным формам обучения.

Эффективность учебного процесса напрямую зависит от учителя, и то, насколько он владеет своими навыками. Важно, чтобы педагог смог правильно организовать урок и грамотно подобрать форму его проведения.

Литература

1. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Технология дистанционного обучения. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2003.
2. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – Москва, 1996.
3. Долбилова Ю. В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
4. Быкова Н.Н. Мотивация обучающихся при применении дистанционных образовательных технологий // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2016. – № 4–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-obuchayuschisya-pri-primenenii-distantsionnyh-obrazovatelnyh-tehnologiy>

* * *

Использование «перевернутого обучения» при изучении рассказа А.И. Куприна на уроках литературы в 8 классе

Максимова Марианна Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Мы живем в быстро меняющемся мире, в эпоху информационных технологий, где учитель является не столько источником знаний, сколько проводником к ним. Современные дети могут найти информацию за считанные минуты, и если учитель продолжает учить так же, как и вчера, он становится им неинтересен [1].

На сегодняшний день одной из перспективных моделей обучения является «перевернутое обучение», позволяющее внедрять в процесс обучения новые технологии, не отказываясь при этом от проверенных временем традиционных методов обучения, делая процесс обучения более эффективным и продуктивным, а также повышая интерес к процессу усвоения материала и формирования компетенций.

Идея «перевернутого обучения» существовала ещё до возникновения данного термина. В начале 90-х годов Э. Мазур, профессор Гарвардского университета и С. Ханн рассуждали о том, что привычную схему обуче-

ния нужно «перевернуть» и дать возможность отрабатывать материал под присмотром педагога. Однако самыми успешными популяризаторами данной концепции являются Джон Бергман и Аарон Сэмс [3, с. 131]. Технология поначалу была призвана помочь учащимся, пропустившим уроки восполнить пробелы в знаниях. Учителя создавали презентации материалов своих уроков с дикторским сопровождением. Далее педагоги быстро осознали, что подход предварительной онлайн подачи теоретического материала высвобождает аудиторские часы, которые полезно задействовать для более тщательной проработки учебного материала уже при личном контакте на занятиях [4, с. 9].

Раскроем сущность «перевернутого обучения». Эта модель меняет местами домашнюю и традиционную классную работу. На уроке организуется практическая деятельность и роль учителя – выступать консультантом, поощряя учащихся на самостоятельную или совместную работу [2, с. 89]. При работе в режиме «перевернутого обучения» возрастает доля ответственности самого обучающегося, стимулируется развитие его личностных характеристик и метапредметных навыков. Обучающиеся получают возможность изучать материал в собственном темпе, что снижает уровень стресса, а также помогает восполнить пробелы в знаниях из-за частых пропусков занятий. Обязательным условием для использования данной технологии является наличие у учащихся домашнего ПК с выходом в Интернет.

В своём исследовании мы будем придерживаться следующего определения данного понятия: «перевернутое обучение» – это модель обучения для которой характерно чередование компонентов очного и дистанционного обучения, то есть смешение традиционной системы и дистанционного обучения. При этом реализация дистанционного обучения осуществляется вне школы: учитель предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам для предварительной теоретической подготовки дома.

Начинать «переворачивать урок» можно поэтапно:

1. Дома учащиеся активно изучают новый материал к уроку по видеолекциям. Для этого можно использовать ресурсы различных образовательных платформ, такие как: «Российская электронная школа», «МЭШ», «Якласс» и другие. Затем ученикам предоставляется возможность самостоятельно проверить себя с помощью теста. Учащиеся перед уроком через записи в дневник и рассылку в группе 8 классов

в социальной сети «Вконтакте» или в мессенджере «WhatsApp» получают задания.

2. Непосредственно на уроке организуется практическая деятельность. Учащиеся работают в группах, затем каждая из групп делится своими наработками по теме урока с одноклассниками.

Рассмотрим использование «перевернутого обучения» на уроке литературы в 8 классе на примере изучения рассказа А.И. Куприна «Куст сирени». Тема урока: «Рассказ Александр Иванович Куприна «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье».

Ход урока:

1. Подготовка к изучению новой темы.

2. Изучение новой темы.

– Актуализация знаний. На данном этапе учитель активизирует уже имеющиеся знания по самостоятельно изученной дома теме. Ребятам дается лист, где нужно будет заполнить таблицу с вопросами. Далее класс делится на группы и каждая группа получает лист вопросов для организации работы.

– Постановка проблемного вопроса. Учитель создаёт проблемную ситуацию. Ученики сами формулируют проблему урока.

– Групповая работа. Учитель организует деятельность учащихся по исследованию проблемной ситуации при работе в группах. Перед началом работы учитель обязательно должен поинтересоваться, какие затруднения испытали учащиеся при подготовке домашнего задания. Также на этом этапе идет обязательно словарная работа, учитель выясняет у учащихся, какие незнакомые слова встретились в тексте.

Итак, каждая группа уже получила свое задание. На данном этапе урока учитель выступает в роли организатора и координатора, корректируя работу учащихся в группах. Отвечает на вопросы учащихся, появляющиеся в ходе работы в группах. После выполнения каждого задания учащиеся представляют результаты работы группы.

3. Рефлексия. Учитель организует рефлексию и самооценку результатов работы учащихся. Подводятся итоги урока. И ученикам предлагается проявить свои творческие способности и написать синквейн на тему «семейное счастье».

4. Домашнее задание. В качестве домашнего задания обучающимся предлагается докончить задание «написать синквейн», если они не успе-

ли, также просмотреть видеолекцию по следующей теме и выполнить тест для самопроверки.

Таким образом, использование «перевернутого обучения» на уроках литературы позволяет значительно сэкономить аудиторное время, развить навыки самостоятельной работы ученика, реализовать его творческий потенциал, сделать процесс обучения максимально комфортным для обучающихся. «Перевернутое обучение» является отличным примером внедрения инновационных технологий в процесс обучения. Следует подчеркнуть, что применение модели «перевернутое обучение» позволяет учителю организовать обучение в соответствии с современными требованиями ФГОС, совершенствовать навыки применения информационно-коммуникационных технологий.

Литература

1. Аверкова М.А. Смешанное обучение: возможности и риски. Организация образовательного процесса по технологии на основе моделей смешанного обучения / Сост. Аверкова М.А. – Пенза, 2020. – 44 с.

2. Вульфович Е.В. Организация самостоятельной работы по иностранному языку на основе модели «перевернутый класс» // Высшее образование в России. – 2017. – № 4 (211). – С. 88-95.

3. Енбаева Л.В. Технология Flipped classroom на уроке английского языка. – 2017. – С. 131-135.

4. Кинг О.Ю. Использование технологии «перевернутый урок» в обучении аудированию на примере видеозаписи / О. Ю. Кинг, В. А. Пыстина // Вестник науки. – 2019. – Т. 1. – № 11(20). – С. 8-11.

* * *

Образ матери в романе В. Федорова «Сезон зверя»

Матвеева Анна Джорджевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Емельянов Игорь Степанович

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В отличие от повести, написанной в 1996 году, в романе В. Федорова «Сезон зверя» усилен архетип матери. В романе представлено несколько типов матерей.

В романе, например, раскрывается образ матери Степана: мы узнаем о ее и «удачном» замужестве, материнском счастье. Судьба Марфы печальна: после гибели мужа слегла, а через несколько недель, поняв, что сын «болен», умирает. Судьба Степана была предрешена. Никто не захотел взять в семью ребенка, помня, грехи, совершенные его отцом.

Автор дает нам понять, что определенная доля вины в произошедших далее событиях лежит на матери героя, точнее на ее нежелании бороться за своего ребенка, в ее инертности и смирении с судьбой.

Интересно В. Федоровым представлена личность и история жизни лемарца Гира, которой нет в повести. Из более ранней редакции «Сезона зверя» мы знаем об этом персонаже немного: он осужден за то, что обидел женщину. Неизвестно, кем он был на своей планете и за что наказан. Федоров дает ответы на эти вопросы только в романе.

Жизнь на планете Лемар представляет собой классическую антиутопию: это четко организованная система сообщества людей, считающих себя вершиной эволюционного развития, они лишены эмоций, браки заключаются не по любви, а Службой создания семей, которая несет ответственность за подбор идеального партнера. В результате Великой воспитательной реформы родители были лишены возможности растить своих детей, они оставались с ними лишь на короткий период, впоследствии никогда уже не встречались.

Данная сюжетная линия развивается в рамках канона (традиций) антиутопического романа. В какой-то момент хорошо отлаженная программа дает сбой, и у героя появляются чувства и эмоции. Еще в детстве он скучает по родителям и скрывает это, даже украдкой плачет. Впоследствии влюбляется в свою первую супругу, испытывает самые нежные чувства к дочери. Герой начинает панически бояться приближения дня, когда ему придется навсегда проститься с женой и дочерью. Любой человек испытает шок, если у него в одночасье отобрать все, что он любит, навсегда потерять возможность видеть своего ребенка, услышать от возлюбленной, что она уезжает к новому удачно подобранному ей мужу-партнеру.

Для этой планеты является нормой тот факт, что матери, выполнив свою детородную функцию, выкормив своего ребенка в первые годы его жизни, забывают о нем, стремясь произвести новое потомство.

Зная о планах автора, о его увлечении шаманизмом, становится понятным появление в романе, в отличие от повести, еще одной интересной сюжетной линии. Если в повести каюр Афанасий представлен схе-

матично, то в романе он становится героем с очень трагичной судьбой. В. Федоров не столько расширяет, сколько создает заново биографию, и Афанасий из эпизодического героя становится персонажем, несущим определенную смысловую нагрузку. Мы узнаем, что он родился необычным ребенком, «с лишней» костью. Ему была уготована судьба его прабабки-удаянки Акулины. Мать Афанасия, опасаясь за судьбу сына, «перекрыла» ему шаманскую дорогу – лишняя кость была отрезана. Понять страх матери за сына можно: шаманы преследовались, муж был репрессирован только за то, что бабушка у него была удаганкой. И вместо того, чтобы стать одним из сильнейших шаманов, Афанасий предстаёт перед нами бывалым охотником, прожившим обычную жизнь. Но часто вспоминает свои детские сны, где прабабка сокрушается по его утраченному дару. Вспоминает и встречу с духами, принявшими его за будущего великого шамана, но разочарованно отпустившими. Помнит он и сон своей матери, в котором великая Удаганка-Акулина ругала жену внука за содеянное с Афанасием, и предупреждала, что «аукнется это еще мальчонке» [1, 78].

К сожалению, предсказание Великой Удаганки исполнится: Афанасий станет первой жертвой медведя-оборотня. В эпизоде гибели старого каюра особую эмоциональную нагрузку несет шаманка Акулина, из последних сил пытающаяся помочь правнуку. «Внучек, любимый, я больше не смогу тебе помочь. Прости, внучек...» [1,319]. Описание ее беспомощности оказывается настолько сильным, что гибель Афанасия воспринимается не так трагично. Уходит что-то очень важное, самобыт-ное, и это важнее.

В повести остается непонятным, почему человек, близкий природе, живущий по ее законам, гибнет. В романе это объясняется тем, что нарушены традиции, обычаи матерью Афанасия, лишившей сына великой силы. Нельзя нарушать законы своего народа, его верования. Таким образом, благодаря Афанасию, его судьбе в романе усиливается философское начало.

Но особенно интересным, на наш взгляд, являются образы матери-медведицы, которой нет в повести, но которая представлена в романе.

В повести, как и в романе, упоминается о «несчастливой любви» Звєря. Все его медведицы гибли, так и не успев произвести потомство от этого медведя. С последней спутницей ему тоже не повезло, она досталась сопернику. Больше о ней не упоминается.

В романе же В. Федоров развивает эту сюжетную линию. Читатели узнают, что медведи тоже умеют чувствовать, любить. Трогательно автор описывает эмоции, испытываемые медведицей, нежность, которая ее переполняет. Но ничего страшнее, чем стать свидетелем гибели своих детей, быть не может. На глазах у медведицы гибнет пестун, а медвежат увозят люди. «Она заскулила от отчаяния и бессилия, от несовершенной мести, поднялась на взгорок, уткнулась мордой в белый сухой ягель и долго била его лапами и рвала когтями. А потом развернулась и медленно побрела назад – туда, где на берегу еще немного пахли следы ее медвежат и сохли капли крови пестуна» [4, 206]. Это горе матери, у которой забрали ее детей.

А теперь вспомним реакцию матери с планеты Лемар, ведь у нее тоже забрали ее первого ребенка, ее маленькую дочь – радостно-равнодушная.

Две бабушки, представительницы разных культур, которых нет в повести, но есть в романе, продолжают развитие архетипа матери. Их объединяет безграничная любовь к своим внукам и мистические способности. Удаганка Акулина и после смерти пытается оберегать внука, приходит к нему во сне, объясняет происходящее с ним, переживает об утраченном даре, о том, что разорвана связь веков. Бабушка главной героини, студентки Веры, тоже обладает даром, с волками до самой смерти дружбу водила. Она тоже оберегает внучку.

Что же касается обычной земной матери в романе, то представлена она в образе Марфы, слабой женщины, сироты, не ведающей, что такое материнская любовь, но пытающейся подарить ее своему сыну. Эта женщина оказывается неспособной бороться за своего ребенка, не в состоянии оказать ему поддержку, привить понятия о человеческих законах, о нравственности. Сломленная горем и осознанием обреченности своего сына, она умирает.

Таким образом, в романе у нас представлена иерархия матерей. «Высшая» форма развития человека (планета Лемар) не признает родственных связей, разрывает их, функция женщины – дать продолжение роду и не более того. Рационализм и никаких чувств.

«Средняя» форма представлена земными женщинами. Здесь мы можем говорить об измельчании вида. Если прабабушки и бабушки стремятся к сохранению связей времен, поддерживают своих внуков и правнуков, привлекая для этого сверхъестественные силы, заботятся о потомстве, причем прабабушка заботиться не только о своём, но и о чужом

дитя, то матери оказываются уже не способны на это. Примечателен тот факт, что женщины отказываются принять на воспитание чужого ребенка, как это произошло со Степаном.

«Низшая» форма развития представлена образом матери-медведицы. Именно звери оказываются способными по-настоящему заботиться о своем потомстве, мало того, берут на себя заботу и о чужом. Медведица принимает Пестуна в свою семью, прививает ему необходимые жизненные навыки, выполняя функцию матери.

В. Федоров переворачивает наше представление о человеческой природе, показывает нездоровое состояние общества, итог, который может нас ждать: в мире рациональном нет места матери, как нет места чувствам. Автор призывает обратиться к истокам, брать пример с животных.

Литература

1. Федоров, В.Н. Сезон зверя/Владимир Федоров. – Москва : Вече, 2016. – 352 с.

* * *

Шаманский танец как язык для коммуникации с духами

Намылов Тит Николаевич

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Бурцев Анатолий Алексеевич

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время в России шаманом называется такой член социума, который занимается одним из архаичных форм религии, сформированный на культе духов и на вере в спиритической коммуникации с ними в состоянии экстаза [9]. Кристина Пратт – ведущий международного интернет-радио-шоу «Почему шаманизм сейчас» и автор двухтомного сборника «Энциклопедия шаманизма» считает, что шаман – это человек, который научился изменять состояние своего сознания, а также контролировать себя при выходе из измененного состояния [15, с. 22]. Шаманы посредники между духовным и физическим миром, и люди прибегают

к их помощи если им потребуется лечение своего ментального и физического здоровья. Подобная ситуация возникает тогда, когда люди не достигают удовлетворений от результатов традиционной медицины.

Известный доктор филологических наук Юрий Михайлович Лотман считал, что язык является коммуникативной знаковой системой, то есть это не только мышечный орган, которая позволяет людям произносить членораздельную речь, но и ещё знаки [6, с. 1]. Примером может служить светофор, который дает участникам движения сигналы с помощью светов: красный – «стой», желтый – «приготовится к движению», зеленый – «можно продолжить движение». Также в качестве примера можно взять немых людей, так как они общаются друг с другом невербальным способом, то есть при помощи жестового языка. Если устная речь и жестовой язык подвергаются барьерам, то такая часть человеческой культуры как танец является понятен значительной части населения в мире на инстинктивно-телесном уровне. Танец является древним языком, с помощью которого человек передает невербальные знаки и сигналы, которые несут на себе информацию об опасениях, мечтаний, надежд, сплоченности, силы и решимости исполнителя танца [5, с. 240; 11, с. 77]. Также танец благоприятствует к взаимопониманию между партнерами и совершенствует познание других людей. Следует добавить и то, что танец является «текстом культуры», своеобразным языковым высказыванием и следствием знакового действия [4, с. 15].

Шаман посредством своего танца может исцелять больных, и данное действие начинается с того, что он мобилизует внутреннюю энергию, а потом опускается на колени и начинает подчинять свое тело к своей воле [12, с. 310; 1]. Далее шаман начинает свой танец с медленного темпа, постепенно увеличивая скорость до той критической черты, когда он упадет замертво [12, с. 310]. Из конкретных движений из шаманского танца можно перечислить такие движения как покачивание верхней части туловища из стороны в сторону, кружение по часовой стрелке, подскоки на двух ногах и перепрыгивание с ног на ногу [8, с. 347]. В танце шаман выкрикивал такие звуки, которые были похожи на шум в природе, а также бил в бубен увеличивая скорость удара и тяжело дышал [7]. Следует заметить, что шаман вступает в контакт с духами во время экстаза, а это достигается, по мнению известного религиоведа, философа и этнографа Мирча Элиаде, когда шаман поет и танцует [7; 14, с. 135]. Состояния экстаза достигалась постепенно по мере того, как

он усиливал активность своих движений. Мирча Элиаде полагает, что при экстазе шаман откидывает свое человеческое состояние, отчего он реверсирует к коренной целостности и может спускаться в нижний мир (ад) или получить способность парить по воздуху для выполнения своей задачи по эскортированию душ или для излечения болезни [13, с. 65]. Можно предположить, что шаман в таком состоянии может ощутить чувство свободы. Внутреннее состояние шамана показывала выразительный язык танца, то есть его образный строй, тональность, детали и нюансы. Следуя такой логике можно предположить, что технические стороны танца могут показывать душевное состояние шамана. Смысл шаманских танцев можно увидеть в том, что сам танец является созидательным актом, а также возвращением к изначальным временам после того, как шаман имитирует движения и крики животных, которые отождествляются с его тотемным предком. Ещё следует учитывать то, что данный танец позволяет обрести дар общения с духами и символизировать полет [2, с. 29-30].

Если рассмотреть конкретный пример из шаманского танца, то в качестве этого может выступить пластика танца орла у якутских шаманов. Под движение «полет птицы» руки у якутского шамана были раскинуты в стороны, ладони смотрели вниз, левая нога была поднята до колена опорной ноги и начиная с правой ноги выполнялся танец. Другое движение «кружение птицы» выполнялась на полусогнутых обеих ногах или на одной ноге движением по кругу [3, с. 50]. Пример шаманского танца в художественной литературе можно найти в романе-фэнтези турецкого писателя Барыш Мюстеджапльюглу «Страна шаманов». В этой книге ключевым героем выступает шаман Мелькара, который имеет выход на высшие силы, и за это его именовали отцом шаманов. Данный персонаж впадал в транс через танец и игре на барабанах отчего его душа отправлялась в так называемый *Kadim Diyar*, то есть в Древнюю страну [10, с. 37].

В конце хотелось бы сказать, что шаманский танец действительно выступает как язык для общения с духами, и является значимым социокультурным феноменом в тех этносах, где существует шаманская традиция и практика. Хотелось бы добавить то, что данный вид танца можно расценивать как активность для взаимопознания. Исполнение шаманского танца фактически является трудоемкой работой для самого актора, и поэтому от него требуется усидчивость и концентрация внимания. Психотехнические движения позволяют шаману достичь измененного

состояния сознания (экстаза) во время танца, и это, как мне кажется, можно воспринимать как метод для психофизической релаксации. Следует заметить, что не все могут войти в данное состояние, поскольку для этого потребуется специальная подготовка и многолетняя практическая работа.

Литература

1. Базовые практики шаманского исцеления болезней [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.lad-mir.ru/ru/articles/3798/>
2. Борко, Т.И. Шаманизм: от архаических верований к религиозному культу. Рос. филос. о-во и др. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 152 с.
3. Буксикова, О.Б. Ритуальные танцы народов Восточной Сибири // Вопросы культурологии. – 2009. – № 9. – С. 49-52.
4. Буксикова, О.Б. Танец в истории культуры народов Сибири. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, 2009. – 389 с.
5. Джиоти, К.Н. Танец как метод общения // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2018. – № 3 (222). – С. 239-243.
6. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин : Ээсти раамат, 1973. – 135 с.
7. Образное видение в пляске якутского шамана [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ilin-yakutsk.narod.ru/2001-2/52.htm>
8. Ондар, И.О. Шаманский танец в Туве: к постановке проблемы // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 4-1 (29). – С. 345-348.
9. Перевод слова «шаман» из толкового словаря русского языка Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://gufo.me/dict/efremova/> %D1 %88 %D0 %B0 %D0 %BC %D0 %B0 %D0 %BD
10. Репенкова, М.М. Поэтика фантастического в романе Барыша Мюстеджапльюглу «Страна шаманов» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 6-3 (72). – С. 33-39.
11. Рябова, Е.Л. Терновая, Л.О. Универсальный язык человечества: коммуникативные коды народного танца // Казачество. – 2016. – № 24 (11). – С. 77-88.
12. Шестидесятая, А.В. Отражение древних верований бурят в современной национальной хореографии // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 114. – С. 309-313.

13. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. – М.: REFL-book, К.: Ваклер, 1996. – 288 с.

14. Элиаде М. Шаманизм. Архаические техники экстаза. – К.: София, 2000. – 480 с.

15. Pratt, C. An Encyclopedia of Shamanism. New York: The Rosen Publishing Group, Inc, Cop. 2007. – 316 p.

* * *

**Особенности идеологического романа
И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского**
(на материале романов «Отцы и дети», «Подросток»)

Народова Ксения Александровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сизых Оксана Васильевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Идеологический роман Достоевского существенно отличается от идеологического романа Тургенева. Достоевский пишет роман об идее – Тургенев о человеке идеи.

В центре внимания русских писателей оказывается человек с пытливым умом и беспокойным сердцем. Он создает теории, стремясь объяснить жизнь, но чаще всего становится заложником и жертвой своей идеи, страдая от невозможности ее реализовать или постепенно убеждаясь в ее несостоятельности. Именно такой тип героя представлен в романах И. Тургенева «Отцы и дети» и Ф. Достоевского «Подросток».

В сюжетно-композиционном плане роман «Отцы и дети» построен как роман-испытание: герой и его идеи проходят проверку на истинность и прочность через столкновение с действительностью и с носителями иных идей. Что касается результатов испытания героя и его идей, то они, как правило, драматичны и даже трагичны, о чем свидетельствуют трагический финал «Отцов и детей». В данном случае можно говорить как о духовной драме русской интеллигенции, в той или иной мере удаленной от народа и от истинных потребностей времени и страны, о силе косной общественной среды, так и о некоторых особенностях тургеневской философии жизни, тургеневской – трагической по сути – концепции природы и любви.

Подобно Тургеневу, Ф.М. Достоевский создал особый тип романа, который обозначил совершенно новый этап в литературе XIX века. Одним из таких философских романов стал «Подросток». Философским роман Достоевского является не только потому, что его герои высказываются на философские темы, а автор всем целым выражает свою философию жизни – все это есть и в романах Тургенева.

Герой-идеолог в романе Достоевского занимает исключительное место. Как и другие герои реалистического романа, он обладает определенной самостоятельностью и свободой от авторского произвола, ему присуще самодвижение и саморазвитие, над которым автор не волен. У Достоевского к этой свободе характера добавляется еще и свобода и полнота в выражении идеи.

Тургенев нигде не излагает идеи Базарова в монологической форме, не показывает и её психологического становления в одном индивидуальном сознании. Мы впервые знакомимся с содержанием идеи Базарова в её пересказе Аркадием Кирсановым, одновременно свои определения нигилизма дают Николай Петрович и Павел Петрович. Затем она возникает в лаконичных репликах Базарова, всё время перебиваемого провоцирующими вопросами и замечаниями его противников. Наконец, она понижается до пародийного выражения: «Долой авторитеты!» – закричал Ситников». Идея нигилизма живёт в «Отцах и детях» подлинно живописной жизнью, на всём протяжении романа она вступает в соприкосновение с различными явлениями жизни, испытывается, проверяется или опровергается ими. Во всём этом есть нечто напоминающее поэтику Достоевского.

Изображаемый Достоевским герой Аркадий Долгорукий – личность интенсивной духовности, склонная к крайнему проявлению субъективизма, выпадающая из общего ряда, единолично выводящая мерки и правила собственного поведения. Немаловажен ее незаурядный творческий потенциал, как бы спорящий с авторским. Не случайно Достоевский тяготеет к личным формам повествования и к форме исповеди, показывая героя, а последний часто сам является сочинителем.

Хотелось бы выделить слова М. М. Бахтина о том, что Достоевский «часто угадывал, как при определённых изменившихся условиях будет развиваться и действовать данная идея, в каких неожиданных направлениях может пойти её дальнейшее развитие и трансформация» [1, с. 121]. Нечто похожее можно сказать и об авторе романа «Отцы и дети».

Тургенев угадывает в мировоззрении своего героя различные возможности, различные тенденции развития.

Сам автор характеризует «идею» героя «сделаться Ротшильдом» как идеализм, в котором «странным образом соединились позитивизм и нигилизм». Позитивизм в своем стремлении уподобиться эмпирическим наукам восходит к протестантской идее познания Бога по его творениям, приведшей в итоге к использованию методов естественных наук в сфере духовного.

Герой Тургенева из кажущейся мирной и обыденной ситуации шагает навстречу вечности, из которой нет обратного пути, перед лицом смерти обнажается его человеческая сущность, а значит, и его состоятельность (или несостоятельность) как идеолога. Герой Достоевского мечется между двумя безднами. Беспорядок характеризует мир, в котором живет Аркадий Долгорукий. Это не только потеря руководящей нити поведения и всеобщий хаос, но и беспорядок, царящий в семье и породивший случайное семейство Долгоруких – Версиловых, в которой есть отец, породивший на свет двоих детей, но не давший своей фамилии, и формальный отец, от которого дети получили фамилию и отчество.

Обращаясь к рассмотрению описательных элементов композиции, призванных наиболее глубоко раскрыть психологический портрет главных героев, прежде всего, акцентируется внимание на внешности главных героев, как одной из важнейших составляющих портрета, характеризующего внутренний мир героев.

При описании внешности Базарова И. С. Тургенев использует детализированный портрет. Внешний образ Базарова, его манера держаться, говорить, обнаруживают в нем подлинного демократа. Тургенев акцентирует внимание на его одежде. Ф. М. Достоевский с самого начала повествования не дает никаких примет внешнего облика Аркадия Долгорукого. Всего один раз в романе князь Сокольский говорит о внешности подростка: «...ты краснощекий, с лица твоего прыщет здоровьем». Отсутствие описания внешнего облика героев ещё раз подчеркивает замысел автора, углубляющего повествование в сторону внутренних, психологических переживаний героя.

В романе «Подросток» Достоевский продолжает экспериментировать, «пробовать» и испытывать нигилистические идеи и их вариации. Его отношение к нигилистам строится по принципу притяжения-отталкивания. В тургеневском нигилисте заметно стремление утвердить

положительные жизненные ценности. Не случайно он так не любит всяких отвлечённых мечтаний и так внимателен к практической деятельности.

Герой-идеолог Тургенева – носитель идеи, он транслирует, выражает идею, творчески взаимодействует с ней, в том числе критически ее осмысляет – но идеей не исчерпывается ни он сам, ни его романная судьба. Достоевский же, по определению В. Иванова, возводит замысловатый, искусный «лабиринт» [2, с. 283], сложенный из идей и страстей, сквозь который должны пройти или в котором обречены «погибнуть» одержимые своими идеями герои.

Литература

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского – Москва : Советский писатель, 1963.
2. Иванов В. И. Родное и вселенское. – Москва : Республика, 1994.

* * *

Методы и приёмы обучения синтаксису в якутской школе

Николаева Куннэй-Куо Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Современная языковая ситуация в многонациональной Республике Саха (Якутия) имеет свои особенности, обусловленные тем, что в республике функционируют два государственных языка (русский и якутский), пять официальных (эвенский, эвенкийский, юкагирский, чукотский, долганский) и один рабочий (английский) языки. В школах изучаются от четырех до шести языков. В связи с этим наиболее эффективным методом обучения русскому языку в якутской школе, на наш взгляд, является коммуникативно-деятельностный подход, формирующий познавательный интерес школьников, положительную мотивацию к изучению русского языка.

Синтаксис занимает центральное место в грамматической системе языка. Синтаксису принадлежат те языковые единицы, которые непосредственно соотносят сообщаемое с реальной действительностью

(здесь – сейчас). Одним из основополагающих навыков связной речи выступает умение правильно строить предложение (простое, сложное, контаминированное). Потому учащимся сперва надо усвоить принципы и правила соединения слов между собой (правильная цепочка слов), которые образуют различные модели и типы словосочетаний. Далее процесс усвоения учащимися более сложных синтаксических понятий и закономерностей, различных типов предложений, их внутренних связей и значений, также овладение синтаксическим строем русского языка в целом.

К основным методам изучения синтаксиса в национальной школе относятся, во-первых, метод объяснительно-иллюстративный (учитель сообщает учащимся готовую информацию разными средствами); во-вторых, метод лекции (учитель преподносит сравнительно большое количество материала в сжатые сроки); в-третьих, метод лингвистического эксперимента, который формирует лингвистическую и коммуникативную компетенции.

Приёмами обучения синтаксическим связям слов в словосочетании в национальной школе выступают: составление словосочетаний с данными главными или зависимыми словами (или по заданной схеме, например глагол + наречие, сущ. + прилагат.); определение способов связи слов в словосочетании; перевод словосочетаний с родного языка на русский и наоборот; трансформация словосочетаний; синтаксический разбор словосочетания; составление словосочетаний; составление предложений с данными словосочетаниями; вычленение словосочетаний из предложений.

Виды упражнений для эффективного обучения синтаксису учеников-билингвов: а) грамматический разбор конструкций; б) классификация сопоставимых учащимися синтаксических явлений; в) преобразование данных конструкций; г) конструирование словосочетаний или предложений заданной модели (по схеме); д) наблюдения семантико-стилистического характера; е) употребление указанных конструкций в самостоятельных высказываниях учащихся.

Также стоит упомянуть приемы обучения синтаксису простого и сложного предложений: определение грамматической основы предложения; составление схемы предложения; трансформация предложений; свертывание и развертывание конструкций; подбор соотносительных конструкций; синтаксические диктанты; наблюдения над функционированием предложений в текстах разных стилей; перевод предложений;

составление собственных высказываний; интонирование предложений; пунктуационный разбор; синтаксический разбор предложения; установление смысловых отношений между частями сложного предложения.

Таким образом, на уроках русского языка в национальной школе основополагающим принципом является коммуникативная направленность, которая предполагает: создание условий, стимулирующих стремление учащихся к речевой деятельности; комплексное овладение языковыми элементами разных уровней. При обучении синтаксису необходимо дать ученикам понятие об основных единицах раздела языка, о синтаксической системе русского языка и сформировать основные синтаксические понятия. В этой работе основополагающую помощь играют методы и приемы обучения синтаксису, которые направлены на лучшее усвоение информации учениками.

Литература

1. Олесова А. П. Методика преподавания русского языка в национальной школе (в структурно-логических схемах и таблицах) [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.П. Олесова – Якутск, 2007. – 126 с.

2. Самсонова Т.П. Методика преподавания русского языка в якутской школе [Текст]: учеб. пособие для вузов/ Т.П. Самсонова, К.С. Евсева. – Якутск, 1987. – 88 с.

* * *

Особенности пунктуационно-графического взаимодействия в рекламе

Николаева Юлия Петровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сегодня на фоне общей либерализации языковых норм и усиления роли графических, визуальных средств происходит кардинальное изменение функционального потенциала пунктуации: знаки препинания используются как одно из средств создания экспрессии, передачи дополнительных смыслов и могут включаться в оформление внешней структуры текста [1, 2].

Одной из разновидностей текстов, контрастирующих с традиционными печатными текстами благодаря вариативному использованию графических средств, являются рекламные тексты. Стремление рекламистов следовать принципу «максимум информации при минимуме слов» приводит к необычному сочетанию вербальных и невербальных средств, комплексному употреблению традиционных графических элементов письма и дополнительных параграфемных элементов.

Описание текстообразующего и воздействующего потенциала различных невербальных элементов печатной рекламы составляет одно из активно разрабатываемых направлений лингвистических исследований [3- 6]. Увеличение потока печатной рекламы по причине ее общедоступности и результативности и, как следствие, необходимость создания текстов, выделяющихся из общей массы и воздействующих на свою целевую аудиторию, способствуют поиску новых оригинальных способов ее «внеязыковой поддержки». Данный процесс отражает индивидуальные представления создателей рекламы о повышении ее эффективности с помощью параграфемных средств.

Далее вкратце рассмотрим пунктуационно-графические приемы рекламного текста, описанные лингвистических трудах. В конструировании пунктуационно-графических приемов в основном задействованы *семантизированные восклицательный и вопросительный знаки*, которые используются наряду с другими метаграфическими средствами в целях комплексного выделения и акцентирования важных, с точки зрения составителя рекламы, фрагментов текста и нередко сами становятся объектами метаграфического выделения. Сочетание знаков с самостоятельными в плане передачи информации невербальными элементами (параграфемами) может составлять основу рекламного сообщения.

Приемы, основанные на *взаимодействии пунктуационных знаков и метаграфических средств*. В рекламе распространены шрифтовые выделения отдельных фраз, слов или слогов с целью языковой компрессии и актуализации дополнительных смыслов. Например, в рекламе пуховиков – слог «ух», который может ассоциироваться с междометием «ух!», употребляющимся обычно для выражения эмоциональной реакции удивления, высокой оценки чего-либо; в рекламе сети обувных магазинов – утвердительное слово «да», что может рассматриваться как эмоциональный призыв. Выделение части слова или фразы с помощью шрифта задает особый план прочтения рекламного сообщения, расширяет его

семантическую емкость. Маркирование выделенного фрагмента восклицательным знаком внутри фразы или даже слова позволяет подчеркнуть его смысловую независимость, а также сообщить дополнительные положительные коннотации.

Приемы, основанные на *метаграфическом выделении пунктуационных знаков*. В рекламных текстах выявляются случаи графического выделения вопросительного и восклицательного знаков для создания контраста с другими строчными элементами. Метаграфическое выделение контекстуально обусловленных семантизированных знаков. Выделение контекстуально обусловленных, «ожидаемых» вопросительного и восклицательного знаков, маркирующих конец высказывания, может способствовать привлечению внимания к наиболее значимой части рекламного сообщения, повышению активности его восприятия, указывать на усиление соответствующей интонации. Выделение знаков осуществляется за счет увеличения их размера (возможно также за счет изменения цвета). Увеличение размера вопросительных знаков нацелено на формирование заинтересованности читателя. Вопросительные предложения в рекламе, увеличенные вопросительные знаки маркируют краткие имплицитные вопросы «с явной тенденцией к получению утвердительного ответа» от читателя [7, с. 116]. Увеличенный восклицательный знак позволяет подчеркнуть значимость того, что сказано в рекламном сообщении, внести положительные коннотации.

Реализация тенденции к метаграфическому выделению знаков в интернет-рекламе открывает дополнительные возможности. Так, помимо увеличения размера знака, акцент может быть поставлен на время и способ его предъявления («динамическая метаграфемика») [8]. Например, в рекламе услуг одного интернет-провайдера через некоторое время после предъявления вербального сообщения появляется необычный «салют» из восклицательных знаков.

Метаграфическое выделение внеконтекстуальных семантизированных знаков. В этом случае восклицательный и вопросительный знаки употребляются как независимые смысловые единицы. Вопросительный знак может использоваться в качестве символического обозначения вопросов, имеющих у потенциального клиента, некой проблемы, сомнения или затруднительной ситуации. Восклицательный знак может передавать целую палитру положительных смыслов: восторга, уникальности рекламного предложения. Такая практика употребления, вероятно,

восходит к естественной письменной речи (ЕПР – термин Н. Б. Лебедевой) [9, с. 115].

Таким образом, знаки препинания в рекламе выполняют те же функции, что и слова, используются как одно из средств создания экспрессии, передачи дополнительных смысловых оттенков и наряду с иными графическими средствами могут включаться в оформление внешней структуры текста, участвовать в преобразовании его визуального облика.

Литература

1. Куликова Э. Г. Норма в лингвистике и паралингвистике: дис. ... д-ра филол. наук. – Ростов-на-Дону, 2004. – 312 с.
2. Голев Н. Д. Письменная коммуникация новейшего времени: основные векторы развития // Вестн. Томского гос. ун-та. – 2012. – № 2 (18). – С. 5-17.
3. Дзякович Е. В. Власть графического знака в СМИ и рекламе // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. – Саратов, 2004. Вып. 4: Власть и речь. – С. 218-225.
4. Аникаева А. А. Сущность графических невербальных средств в печатной рекламе // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. – 2011. – № 12 (107). – Выпуск 10. – С. 186-191.
5. Амири Л. П. Параграфемные средства графической игры как современные паралингвистические реалии в рекламной коммуникации // Вестн. Московского пед. ун-та. – 2013. – № 2 (12). – С. 69-76.
6. Бузинова А. А. Изобразительный контент современного РР-текста: типология и средства создания // Вестн. Томского гос. ун-та. – 2014. – № 4 (30). – С. 146-157.
7. Воейкова А. А. Структурно-функциональные особенности вопросительных предложений (на примере текстов русской рекламы) // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). – 2015. – № 6 (159). – С. 113-117.
8. Паршин П. Б. Поэтика рекламного текста: репертуар приемов метаграфемии [Электронный ресурс] // Хроника Международной научной конференции «Лингвистика и поэтика в начале третьего тысячелетия» (Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН, 2428 мая 2007 года). Электрон. дан. М., 2007. URL: <http://philologos.narod.ru/lpconf2007.html> (дата обращения: 30.04.09).
9. Лебедева Н. Б. Исследование естественной письменной русской речи как направление изучения языка города // Проблемы современной лингвистики и методики преподавания языковых курсов: труды Междунар. науч.-практ. конф. (Кемерово, 4 июля 2008 года). – Кемерово, 2008. – С. 115-118.

* * *

**Изучение образов учеников на уроках
внеклассного чтения**
(на материале современной прозы)

Николаева Яна Андреевна

Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Никонова Надежда Ильинична

Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В системе Российского образования уроки внеклассного чтения официального берут свое начало с 1955 года, когда они были включены в систему учебно-воспитательной работы школ. Внеклассное чтение как отдельный вид чтения начал свое существование со второй половины XIX века. Подбор книг тогда осуществлялся педагогом-наставником. Интерес к самостоятельному чтению стимулировался главным образом общественной значимостью образования. За то время появилось два мнения. Первое принадлежит В.Ф. Одоевскому, и оно говорит о пользе свободного чтения: свободное чтение возбуждает страсть к познаниям, поэтому необходимо прививать любовь к книге; второе – К.Д. Ушинскому – и оно отрицает самостоятельную роль свободного чтения: «Нет, книгами нельзя развить просвещение в народе, лишенном сколько-нибудь разумного первоначального воспитания» [1, с.39];

Таким образом, еще с конца XIX века внеклассное чтение преследует несколько главных целей: прививать любовь и уважение к чтению и к книге, расширение кругозора, а также воспитание читателей, владеющих навыком чтения и умением работать с текстом.

Для того, чтобы узнать отношение студентов к внеклассному чтению мы провели анкетирование среди студентов 2 курса филологического факультета.

Вопросы были следующие:

1. Были ли классные часы в школе про внеклассное чтение?
2. Каких книг было больше для внеклассного чтения?
3. Рассказ Е. Пастернака и А. Жвалевский «Время всегда хорошее» Вам известно?

Вам известно?

4. Произведение М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» Вам известно?

5. Какие книги Вы бы хотели больше видеть во внеклассном чтении?

Исходя из результатов анкетирования, можно понять, что внеклассному чтению в современной школьной программе отдается мало времени, но желание у детей при этом есть, главное лишь давать читать книги по их интересам [2].

Для того, чтобы узнать мнение учеников про внеклассное чтение, мы дали им задание написать эссе на тему «Какие книги вы хотите видеть во внеклассном чтении?».

Из присланных сочинений мы поняли, что учеников интересует чтение книг самых разных жанров и самых разных авторов, половина обучающихся предпочитает зарубежных авторов, половина – русских.

При анализе повести А. Жвалевского и Е.Пастернак «Время всегда хорошее» [3] и книга Марины Аромштам «Когда отдыхают ангелы» [4] предлагаем аналитическую беседу по раскрытию образов учеников.

Так, в рассказе «Время всегда хорошее» сопоставляются разные эпохи: время советское и время современное. В данном случае можно создать сопоставительную таблицу героев.

Таблица 1 – Образы учеников повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»

Современное время	Советское время
Оля – ник в Сети «Синичка» Школьница 2018 года Не знакома с одноклассниками Не держала ручку полгода Слабые речевые и письменные навыки	Витя – школьник из советского времени Пионер Честный и справедливый

Особенность произведения Марины Аромштам «Когда отдыхают ангелы» заключается в том, что читатель видит одну и ту же ситуацию с разных взглядов: и глазами ребенка, и глазами взрослого. Повествование ведется от лица девочки Алины, но в сюжет вставляются дневниковые записи ее учительницы Марсём.

Предлагаем следующие вопросы:

- 1) О чем это произведение?
- 2) В чем заключается особенность произведения?
- 3) Назовите главных героев произведения.
- 4) Охарактеризуйте Алину, какая она.

5) «Дети – не фарфоровые пупсики» – Как вы считаете, права Марсём в своих размышлениях?

6) Рассказ ведется от лица девочки и от лица учительницы. Нравится ли вам такое восприятие?

Произведения писателей-современников обращаются к традиционным для детской литературы жанрам школьной повести и рассказов. В них авторы затрагивают важные проблемы подростков, которые хорошо знакомы юным читателям: проблемы героев близки читателю, знакомыми являются и детали реальности, история жизни. Это пробуждает живой интерес к прочитанному.

В проанализированных произведениях (А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы») повествование ведется от лица героя. Оно становится своеобразным способом характеристики: герой раскрывается непосредственно, выражает своё отношение к происходящему и к другим героям напрямую и позволяет читателю видеть мир глазами ребёнка.

Таким образом, в списки для рекомендательного чтения обязательно должны войти произведения, авторы которых раскрывают образ ученика от лица самого школьника. Тем самым внеклассное чтение будет не только совершенствовать литературный вкус, навыки устной и письменной речи учащихся, но и в первую очередь заинтересует подростков к тому, чтобы начать читать.

Литература

1. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Текст] / К. Д. Ушинский. – Москва; Ленинград, 1948. Т. 2. – 202 с.

2. Залуцкая, С. Ю., Никонова, Н. И. Подготовка учителей русского языка и литературы в условиях федерального вуза: технологии формирования творческого читателя : монография [Текст] / С. Ю. Залуцкая, Н. И. Никонова. – Чебоксары : ИД «Среда», 2021. – 124 с.

3. Аромштам, М. С. Когда отдыхают ангелы: для детей старшего школьного возраста и взрослых читателей [Текст] / М. С. Аромштам. – 2-е изд., испр. – Москва : КомпасГид, 2011.

4. Жвалевский, А. В. Время всегда хорошее [Текст] / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак; Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [рис. – В. Коротаева]. – Москва : Время, 2011.

* * *

Цифровые технологии в обучении РКИ: за и против

Новикова Куннэй Викторовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Петрова Светлана Максимовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что без цифровых технологий уже невозможно представить современное образование. Современные технологии обучения упрощают организацию урока, делая их нетрадиционными, запоминающимися, интересными и более деятельными. Новые технологии повышают интерес к изучению русского языка, создают условия для мотивации к овладению русским языком как иностранным. Но есть и минусы современных средств обучения, которые плохо влияют на обучающихся.

Методика преподавания русского языка, как иностранного имеет большой опыт учебно-воспитательной работы и, конечно, решает множество образовательных задач. Тем не менее, существует ряд проблем обучения иностранных студентов с помощью разных методов, основными из которых является отсутствие точно сформулированных теоретических подходов к организации обучения. Нужно подчеркнуть, что цифровую технологию обучения можно назвать преимущественно новой или обновлённой основой нового образования, представляя собой относительно новый подход в педагогике, который играют большую роль в образовательном круге.

Российский лингвист Костомаров В. Г. отмечает, что использование цифровых технологий в обучении русскому языку как иностранному позволяет создать на занятии образовательную среду для размышления, что помогает иностранным студентам разбудить своё творческое начало, развивая и формируя у них умения, необходимые для коммуникации [1, С. 39].

Исследователь Низова И. Ю. подчёркивает, что преимуществами онлайн-учебников, всесторонне развивающихся и распространяющихся в последнее время, являются возможности непосредственной интерактивности обучающегося с обратным эффектом от учебника и возможности моделирования образовательной среды и системного пространства [1].

Цифровые технологии обучения это:

- Инструмент для передачи нужной информации;
- Инструмент для создания учебных материалов;
- Инструмент для оптимизации методики обучения.

Исследователь Волкова Е. А. выделяет 4 важных вида цифровых технологий в обучении русскому языку как иностранному [2]:

1. Электронные материалы для изучения русского языка;
2. Интерактивная электронная среда;
3. Мультимедийные учебные материалы;
4. Образовательные платформы.

Рассмотрим минусы и плюсы цифровых технологий в обучении русского языка как иностранного.

Плюсы:

1. Самостоятельная работа студентов;
2. Доступность образования;
3. Свободный доступ к учебным материалам в ЭБС;
4. Решение различных дидактических задач;
5. Работа на образовательных платформах.

Минусы:

1. Снижение речевой активности;
2. Снижение умственной активности;
3. Невозможность социализации иностранного студента;
4. Проблемы с физическим развитием;
5. Проблема коммуникации между студентами.

В результате, можно сделать вывод о том, что применение цифровых технологий в учебном процессе является важной проблемой современного образования. Современный урок полезен не только получаемой на нём информацией, но и воспитанием в ходе его методов работы с информацией: получение, классификация, эстетическое оформление результатов.

Новые технологии в обучении русского языка как иностранного, являясь одной из официальных форм дистанционного обучения, имеют неоспоримые перспективы и очевидные возможности для развития и распространения. Но, тем не менее, кардинальные изменения в традиционных подходах к преподаванию русского языка как иностранного, предполагающие некую замену части обучения, должны учитывать условия и особенности языковой сферы России, сопряжённые культурой и

особенностями быта. Прочному и эффективному освоению языка способствуют наглядные и демонстративные визуальные эффекты, динамические процессы, сопровождающиеся звуком и анимацией. Все это позволяют цифровые технологии.

Современные технологии автоматизируют процесс подготовки к обучению, составление материалов и процессы оценки результатов обучения. Вышеперечисленные показатели составляют чёткие предпосылки для подтверждения преимуществ цифровых технологий перед традиционными. Но следует, конечно, понимать, что составление и организация электронной (виртуальной) образовательной среды – сложный и многоэтапный процесс. Он предполагает создание образовательных порталов, дистанционных курсов, электронных учебников и словарей, что часто требует совместных усилий коллектива методистов и программистов. Для взаимодействия с готовой информационной системой преподавателю необходимы глубокие знания и навыки пользования операционными системами персональных компьютеров, знаний и навыков пользования Интернетом. Зачастую информационные системы требуют самостоятельного обучения преподавателя построению собственного интерфейса и программы обучения с учётом индивидуальной специфики и особенностей преподавания.

В итоге, учитывая существующие средства и возможности, а также вырисовываемые перспективы развития цифровых технологий, можно сделать вывод о безусловной актуальности данного дополнения и частичной альтернативы. Почему частичной? Потому что полная замена традиционных программ и принципов в корне невозможна для обучения русскому языку представителей различных стран. Специфику их восприятия, коммуникативные возможности может оценить только квалифицированный преподаватель при непосредственном общении со студентами. На сегодняшний день не представляется возможным унифицировать под единый стандарт всю методологию обучения русского языка как иностранного.

Литература

1. Костомаров В.Г., Митрофанова, О.Д. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. 4-е изд. – Москва : Русский язык, 2016. – 157 с.

2. Устюжанина Е.В., Евсюков С.Г. Цифровизация образовательной среды: возможности и угрозы // Вестник Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. – 2018. – № 1. – С. 5-11.

Источники

1. Низовая И.Ю. Теория и практика создания электронного учебника по русскому языку как иностранному: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: Москва, 2001. 195 с. РГБ ОД, 61:0213/588-4. – URL: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/teorija-i-praktika-sozdaniija-jelektronnogo-ucheb-nika-po-russkomu-j-azyku-kak.html>

* * *

Адаптация иностранных студентов в Якутии

Норов Шохрух

(Узбекистан)

Кривошапкина Юлия Руслановна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Адаптация иностранных студентов в чужих для них условиях жизни и учёбы – одна из актуальнейших проблем каждого вуза. Студенты-иностранцы могут столкнуться с такими проблемами, как языковой барьер, акклиматизация, менталитет местного населения, другая культура, еда и др.

Я прибыл в Якутию в сентябре 2021 года. Я родом из Узбекистана из города Кашкадарья (Шахрисабз). В нашей стране значительно теплее, чем в Якутии. Зимой у нас температура -5 градусов по Цельсию, а летом – +40 градусов тепла. Но я знал о суровых северных морозах Якутии и был морально готов к холодам. Когда я собирался в Якутск, а летели мы через Новосибирск, в последние дни в Узбекистане уже было прохладно. Когда я вышел из самолёта в Новосибирске, была уже заметна русская прохлада. И когда я уже прибыл в Якутск, климатического шока как такового не особо ощутил. Я быстро привык к таким арктическим условиям.

Здесь я впервые попробовал строганину и замороженную жеребятину, а также мне понравились здешние шашлыки и самса, хоть это и не относится к якутской кухне. В Якутии много разных культур и национальностей, и еда тоже разнообразна.

Для меня меня самым главным является то, что люди здесь хорошие, добрые, с чистой душой. С местными студентами и жителями города мы общаемся, естественно, на русском языке. Но когда они начинают говорить на своём родном якутском языке, мы можем понять их речь, потому что узбекский и якутский языки – родственные языки, являющиеся тюркскими. Некоторые слова, а именно числительные: 1 – биир – bir, 2 – икки – ikki, 3 – үс – uch, 4 – түөрт – tòrt, 5 – биэс – besh, 6 – алта – olti, 7 – сэттэ – yetti, 8 – аҕыс – sakkiz, 9 – тоҕус- tòqiz, 10 – уон – òn, местоимения (кто – ким – kim, он -кени – kim, они – кинилэр – kimler), существительные (день – күн – kun, месяц/луна – ый – оу, лошадь/конь – ат – ot, имя – аат – ot, ухо – кулгаах – quloq) и основные глаголы (бар – bor, баар – bor, биэрдэ – berish, көрөр – kòrish, кэлэр – kelish) звучат почти одинаково. В будущем я бы хотел изучать язык Саха.

Особую роль в адаптации к чужим для иностранных студентов условиям жизни играют преподаватели, являющиеся помощниками и наставниками для них. Наш уважаемый куратор помогал нам оформлять документы, приспособиться к жизни в общежитии, ориентировал нас по учёбе. Также помогали нам и другие иностранные студенты, которые уже давно живут и учатся в Якутске.

Думаю, моя адаптация в таких суровых северных условиях прошла успешно. Здесь, как и в моей родной стране, много разных людей, представляющих свою национальность и язык, уважающих чужие традиции и культуры и ожидающих того же в ответ. И я рад, что в мире нас много и все мы вместе.

Литература

1. Реформатский А.А. Генеалогическая классификация языков. – 2006 – URL: http://genhis.philol.msu.ru/article_132.shtml#chapter_17

* * *

Особенности изучения басен Крылова И.А. в китайской аудитории

Ню Чан

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Соловьёва Мария Сергеевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Иван Андреевич Крылов – русский публицист, баснописец, поэт, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников. Используя тесную связь между содержанием басни с реальностью и свой собственный юмор и простой языковой стиль, он сделал аллегория революционным инструментом сатиры для морального наставления. В жанре басни он ввел в русскую литературу живой и простой язык русского фольклора, заложив основу для дальнейшего развития российской литературы.

Крылов часто использует образы животных, чтобы отразить широкую общественную жизнь, изобразить сложный характер людей в обществе и тем самым объяснить глубину истины. Большинство персонажей животных в баснях имеют символическое значение в восприятии людей. Так, например, русская нация рассматривает лошадей в качестве главного орудия земледелия и транспорта, формирует эмоциональное положительное отношение к пчелам, курицам и собакам. Люди любят и ценят таких животных, и таким образом создается позитивное символическое значение: лошади не только труд, но и терпение и выносливость; пчелы – вечные труженики и крепкие хозяева; собака верна и надёжна и так далее. Можно отметить в баснях и отражение политических идей: страдания и угнетение русского народа породили в притчах Крылова изображение злобы, коварства в виде «властелинов» – волков, Лис, львов, а также бросается в глаза изобилие символов слабости уязвимых групп, таких, как овцы, куры, соловьи. Наконец, в соответствии с религиозными верованиями России и культом русского народа – медведя, а также мифами о медведях и других животных в баснях прослеживается миф о том, что медведь в своем психологическом восприятии представляет мужество, силы «предков», «героя» и «хозяина», а пчела, лошадь, собака и другие животные – это «трудолюбивый автор» и «идеалы верности».

Эти символические значения также отражают русский национальный смелый, простой и простой, трудолюбивый и преданный национальный дух и национальный характер.



Согласно исследованиям китайских литературоведов, басня Крылова впервые попала в Китай примерно в 1900 году, была опубликована в журнале Шанхайского общества широких исследований «Основы русской политики». А первая книга, в которой более ста басен, была опубликована в апреле 1992 года под названием

«Сто басен Крылова». Иллюстрацией к обложке является картинка к басне «Лиса и ворона», которая является самой популярной в Китае басней Крылова. В России школьники уже во втором классе изучают басни Крылова, и в Китае школьники тоже во втором классе изучают басню Крылова «Ворона и лисица».

Басня – это литературная форма, которую очень любят ученики и которая характеризуется краткой и глубокой моралью. Школьники – живые и бодрые люди, они очень любопытны к новым вещам, на этом этапе они предпочитают читать басни, чем другие литературные произведения, потому что в баснях в большинстве случаев являются главными героями животные, которые более живо и интересно воспринимаются в этом возрасте. И еще отметим, что для школьников важно интуитивное понимание образов и идей басен. Желательно, чтобы по окончании учебы они поняли смысл басни.

Говоря о трудностях в преподавании басни китайским студентам, надо отметить, прежде всего, роль учителя в подготовке и правильном понимании образов и скрытых идей. Учитель обычно ведет студента к общему восприятию аллегории в теме. Благодаря общению между преподавателями и студентами возникает понимание смысла этой басни, его морали.

Конечно, обучение не должно останавливаться на этом, следует продолжать обсуждение на примере личной жизни. Этому помогают вопросы: В вашей жизни был ли аналогичный опыт? В какой ситуации мы можем вспомнить образы этой басни?

Такой процесс обучения позволяет учащимся не только понять структуру басни и содержание ее текста, но и самостоятельно связать жизнь с глубокой темой, которая открылась в ней.

Сюжеты басни в основном базируются на определенных ролях, чтобы развивать сюжет, поэтому студенты фокусируют особое внимание на образе персонажа в рассказе, через выражение лица, через его движения и язык, чтобы понять его психологическую деятельность, чтобы понять характер личности, чтобы помочь уяснить мораль.

Необходимо вести студентов в реальный мир из мира, описанного автором, чтобы они поверили всему, что описано в басне, и чтобы произошло эмоциональное смыкание текста и жизни. Студенты могут не только понять, что содержится, в коротком поучительном рассказе, но и получить правильные ценности и взгляды на жизнь. Такая атмосфера в классе полна жизни и динамизма, студенческое мышление становится более активным и активным, их постоянный вопрос, постоянные споры, непрерывное свободное выражение, в этом процессе, помогут настоящему понять глубинные причины, скрытые в аллегории.

Литература

1. <http://www.chinaqking.com/yc/2019/1664593.html>
2. <https://baike.baidu.com/item/%E5%85%8B%E9%9B%B7%E6%B4%9B%E5%A4%AB%5%AF%93%E8%A8%80%E4%B8%80%E7%99%BE%E7%AF%87/57363960>
3. <https://baike.baidu.com/item/%E5%85%8B%E9%9B%B7%E6%B4%9B%E5%A4%AB/3137243?fr=aladdin>
4. <https://www.docin.com/p-1017477489.html>

* * *

Русско-японская война и её влияние на Дальний Восток

О Юн

Университет Хангук (Южная Корея)

Антонова Евгения Александровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Полномасштабные военные действия мировых держав на Дальнем Востоке не происходили вплоть до 19 века. Это связано с территориальной удаленностью от Европы, где было большинство государств.

Русско-японскую войну, произошедшую в 1904-1905 гг., можно рассматривать как начало изменений всего Дальнего Востока. Русско-японская война разразилась между Россией, которая продвигалась на восток, чтобы получить незамерзающий порт, и Японией, которая пересекала Корейский полуостров, и можно сказать, что это было важное событие, которое оказало огромное влияние не только на две страны, но и на соседние страны и далее на ситуацию в мире.

Рассмотрим политическую ситуацию перед войной в обеих странах. В России промышленность развивалась очень быстро до середины XIX века. С. Ю. Витте, русский государственный деятель, был поборником индустриализации России, получил должность министра путей сообщения и министра финансов. При полной поддержке государства Витте заложила основы, необходимые для индустриализации, такие как строительство железной дороги и установление золотого стандарта, разработал план развития смежных отраслей.

В результате в 1890-х годах Россия зафиксировала поразительные ежегодные темпы роста на 89 % в промышленном секторе, а многочисленные капиталисты вложили огромные средства из-за границы.

Если для России XIX век можно рассматривать как период индустриализации, то для Японии его можно рассматривать как период модернизации, который начался через реставрацию Мэйдзи.

После создания сильной централизованной системы в результате реставрации Мэйдзи в 1868 году Япония активно внедряла иностранную культуру, отправляя послов в каждую страну. «脱亜入欧», возникшее в соответствии с этим, настояло «выйти из Азии и включиться в Запад», а также способствовало расширению сил агрессии на Корейском полуострове.

Русско-японская война – это война, возникшая в результате столкновения двух стран на Ляодунском полуострове, который является важным транспортным узлом. Ляодунский полуостров был для России важным портом для выхода в Тихий океан и заветным незамерзающим портом. А для Японии – был ключевым плацдармом для продвижения на континент.

В этой ситуации именно Россия проявила инициативу первой. В 1895 году произошёл инцидент, когда японские сторонники жесткой линии убили королеву Чосона. Этот инцидент был шокирующим для Чосона, и для России это стало прекрасной возможностью заблокировать расширенные сферы влияния Японии. И как и ожидалось, Чосон постепенно

попал в зависимость от России, а та в свою очередь постепенно расширила сферу своего влияния до Ляодунского полуострова.

Для России приоритетом было строительство железной дороги и вооружение порта Ляوشунь, а для Японии приоритетом было обеспечение контроля над морем. У Японии был огромный разрыв в национальной мощи с Россией, но нужно было положить быстрый конец войне, перебросив свой войска через морской путь снабжения в Ляодунский Полуостров. Для Японии самым идеальным развитием событий было бы занятие порта Ляوشунь и обеспечение контроля над морем до Ляодунского полуострова. Поэтому 8 февраля 1904г. Япония внезапно напала на порт Лушунь и через два дня после этого объявила войну России.

В то время главнокомандующим Дальним Восточным отделением России был А. Н. Куропаткин, который был одной из главных фигур, продолжавших противодействовать русско-японской войне ещё до начала, и имевший противоречия с индустриализацией Витте. Падение порта Ляوشунь и последующие поражения вызвали серьезные убытки, но Куропаткин не предпринял действий, а вместо этого критиковал боевой дух солдат и уклонялся от ответственности. В итоге Куропаткин был уволен после того, как взял на себя ответственность за поражение в середине войны, а русско-японская война завершилась в 1905 году Портсмутским мирным договором по арбитражу США.

По Портсмутскому договору Россия признала суверенитет Японии над Корейским полуостровом, уступила Южный Сахалин, но наотрез отказалась платить репарации, дешево заплатила за поражение. На самом деле Россия не находилась в разорительном состоянии, и по мере того, как трансконтинентальная железная дорога дальнего следования приближалась к стадии завершения, вероятность столкновения снова была высока. Однако инцидент с Кровавым Воскресеньем и появление Германии в качестве новой державы не позволили России повторно вторгнуться на Дальний Восток.

С другой стороны, Япония, взявшая на себя инициативу, насильственно аннексировала Чосон в 1910 году, и не удовлетворившись этим, инициировала Японо-китайскую войну и нападение на Пёрл-Харбор, спровоцировав Вторую мировую войну. Кроме того, Токто, приобретенный Японией в ходе русско-японской войны, и южная часть Сахалина, полученная после разрыва Петербургского Договора, до сих пор являются основными причинами территориальных споров.

Как упоминалось выше, русско-японская война хоть и была войной между двумя странами за территориальный суверенитет на Дальнем Востоке, но поскольку она послужила фундаментальной причиной на последующие события, её можно считать занимающей важное место в новейшей истории Восточной Азии.

Литература

1. Боханов А.Н. Россия на мировой арене // Россия в начале 20 века. – Москва, 2002.
2. Куропаткин А. Н. Японские дневники А. Н. Куропаткина [с 27 мая по 1 июля 1903 г.] / Публ. [вступ. ст. и примеч.] Е. Ю. Сергеева, И. В. Карпеева // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: Альманах. – Москва : Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1995. – С. 393-444. – [Т.] VI.
3. Чой Муи Хен, Чон-Ил-Джон-Джен Джон-Ху Ро-Си-А-Ы Чо-Сон-Джон-Чек(Корейская политика России накануне и после китайско-японской войны). – Сеул, 1994.

* * *

Зумеры и медиареклама

Олесева Айына Романовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Малардырова Виктория Викторовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность исследования определяется тем, что в новых реалиях цифровые технологии – неотъемлемая часть современной жизни. Молодое поколение Z кардинально отличается других поколений. Сейчас большинство рекламной информации распространяется именно через цифровые технологии – посредством медиарекламы. Поэтому так важно применять новые и актуальные инструменты рекламы, для привлечения молодой аудитории.

Объект исследования – медийная реклама в Интернете, направленная на продвижение образовательных учреждений. Предмет исследования – новые формы медиарекламы во взаимодействии с абитуриентами кафедр рекламы и связей с общественностью ФЛФ СВФУ.

Целью данного исследования является изучение целевой аудитории и способов воздействия на нее с помощью медиарекламы.

В наши задачи входят такие пункты как:

1. Выявить портрет целевой аудитории;
2. Изучить теорию медиарекламы;
3. Выполнить медиаанализ;
4. Разработать собственный медиарекламный продукт.

Прежде чем приступить к анализу, стоит выявить портрет целевой аудитории. Поколение Z (англ. Generation Z) (зумеры) – это российская молодежь от 14-ти до 25-ти лет, которые являются активными пользователями Интернета. Преимущественно это люди, которые родились в начале 1990-х и 2000-х годах. Цифровые сервисы и технологии – неотъемлемая часть бытовой жизни.

Специфика зумеров заключается в невысокой покупательской способности, подверженности к новым трендам. Еще одна особенность, по мнению психологов, продолжительность концентрации внимания – до 8 секунд. Именно поэтому для удержания внимания человека с таким складом ума важна интерактивность.

Также помимо поколения Z к нашей целевой аудитории относятся люди, которые связаны со сферой образования:

- Школьники, абитуриенты, студенты, молодые люди;
- Родители, опекуны и т.д.;
- Профессорско-преподавательский состав;

Медиареклама – это современное средство продвижения брендов, сайтов, товаров, услуг и пр., которая использует в качестве площадки общения с аудиторией Интернет в форме динамического рекламного сообщения, например, фото, видео, аудио и т.д.

Из большого энциклопедического словаря А. М. Прохорова [1] можно подчеркнуть то, что медиареклама позволяет создать положительное отношение к организации, а также определенные ассоциации.

Далее мы рассмотрим размещение в онлайн-формате – это Интернет. В свою очередь, интернет представляет собой по определению большой российской энциклопедии Осипова Ю. С. [2] информационно-коммуникационную сеть и всемирную систему объединенных компьютерных сетей для хранения и передачи информации. Сегодня невозможно представить жизнь без интернета без информации, продвижения товаров, брендов, новостей и т.д.

Медиареклама подразделяется на следующие виды:

- Баннеры – это графическое изображение с рекламным сообщением.

Замена традиционной наружной рекламы;

- Аудиореклама – это рекламные аудиоролики с продолжительностью до 30-ти секунд. Замена радио;

- Видеореклама – это рекламные видеоролики с продолжительностью до 3-х минут. Замена телевидения;

- Брендированная реклама – брендирование страницы организации;

В чем же заключается отличие современной рекламы от традиционной? Давайте рассмотрим характерные черты этих реклам.

Традиционная реклама:

- Длительный цикл запуска и получения отдачи;
- Ограниченный охват по территории;
- Обратная связь через прямое общение;
- Сложность организации анализа рынка и эффективности рекламы;

Современная реклама:

- Неограниченная и подконтрольная скорость воздействия на аудиторию;
- Неограниченный охват аудитории;
- Обратная связь посредством статистики;
- Точность анализа рынка и эффективности рекламы;

Для сохранения конкурентоспособности среди многочисленных образовательных организаций, важно осуществлять маркетинговую и рекламную деятельность при продвижении образовательных услуг. Также немаловажно заинтересовать абитуриентов профессией реклама и PR на понятном для них языке. Именно поэтому медиареклама нужна.

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нам необходимо провести 2 метода исследования: медиаанализ и медиааудит. Для этого мы использовали краткое руководство по медиаанализу и оценке эффективности PR Е. Ларионова [3].

В самом начале нашей работы мы провели опрос среди наших подписчиков, и они назвали самые популярные вузы по направлению реклама и связи с общественностью:

- Высшая школа экономики (НИУ ВШЭ);
- Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ);
- Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ);
- Северо-Восточный федеральный университет (СВФУ);

При медиаанализе важно учесть все критерии, перечисленные выше. Поскольку мониторинг проводится в Интернет-среде, важна любая информация, касаемо конкурентов, для того, чтобы создать собственный проект.

Можно сделать вывод, что не у всех ВУЗов имеется страница кафедра реклама и связи с общественностью в социальных сетях. Также можно выявить тот факт, что основной площадкой, где размещается больше всего публикаций, является «ВКонтакте».

Также немаловажным элементом продвижения образовательного учреждения является официальная страница организации. Её можно анализировать по следующим критериям:

- Доступность информации;
- Навигация, дизайн;
- Адреса, контактные данные;
- Firmenный стиль, дизайн;

1. Высшая школа экономики (НИУ ВШЭ). Сайт предоставляет всю информацию для абитуриента. Размещены фотографии, наводящие вопросы в виде таблички и т.д. Удобная навигация – есть поисковик и меню. В какой странице есть вкладки, которые имеют дополнительную информацию. Дизайн сдержанный, лаконичный, официальный. Преобладающие цвета – белый, синий цвета. Шрифт читаемый, броский. Размещены все ссылки на социальные сети и контактные данные.

2. Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ). Сайт имеет всю необходимую информацию для выпускника школы. Навигация удобна тем, что существует поисковик и вкладки, которые сортируются по тематике. На некоторых страницах размещены интерактивные графические изображения с анимацией. Дизайн лаконичный, официальный. Преобладающие цвета – белый, черный. Шрифт читаемый. Внизу страницы размещены ссылки на социальные сети.

3. Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ). В сайте есть вся необходимая информация для абитуриентов. Удобная навигация – присутствует онлайн-помощник, меню и поисковик. Дизайн сдержанный, официальный. Преобладающие цвета – белый синий. Шрифт читаемый, строгий. На сайте размещены все контактные данные ссылки на социальные сети.

4. Северо-Восточный федеральный университет (СВФУ). Размещена вся необходимая продукция для абитуриентов. Существуют фотогра-

фии и.т.д. Дизайн лаконичный, строгий. Преобладающие цвета – белый. Шрифт читаемый. Размещены ссылки на социальные сети.

Подводя итог, можно сказать, что мы дали характеристику образовательным учреждениям и провели анализ потенциальных конкурентов.

Для проведения внутреннего медиааудита нами были проанализирована работа Медиацентра кафедры рекламы и связей с общественностью СВФУ.

Главным решением проблемы нами был выдвинут вариант комбинирования и медийной и традиционной рекламы для наибольшей эффективности.

Учитывая нынешние реалии, когда каналов для коммуникации становится все меньше и меньше, благодаря самостоятельному независимому медиацентру мы продолжаем развивать сферу образования всеми возможными способами

При ведении страницы кафедры на базе независимого студенческого Медиа-центра мы:

- Соблюдаем яркий визуальный стиль, для привлечения и аудирования внимания зумеров;
- Привлекаем внимание простой и непринужденным стилем общения, на языке поколения Z;
- «Идем в ногу со временем» – используем все каналы коммуникации, например, относительно новые форматы видео (например, Tiktok) для наибольшего охвата аудитории;

Также мы разрабатываем медиарекламу в форме интерактивной презентации, совмещает в себе и аудио- и видео форматы для привлечения целевой аудитории во время очных встреч, классных часов с абитуриентами и тем самым совмещаем медийную и традиционную рекламу.

Помимо этого, мы разработали собственный QR-код с информацией о кафедре рекламы и связей с общественностью СВФУ. Её мы используем комбинированно: как традиционно – на афишах, листовках, брошюрах и т.д., так и современно – размещаем на цифровых носителях – на графических изображениях, видеорекламе и др.

Можно оценить нашу проведенную работу за 2 года, начиная с осени 2020-го года, взглянув на результаты статистики в цифрах. В самом начале охваты страницы были не велики и колебались в районе 100-200 охваченных аккаунтов. Количество подписчиков было 506. Далее уже сейчас, весна 2022 год – количество охватов выросло в примерно в 18

раз: со 180-ти до 3400. Количество постоянных подписчиков увеличилось на сто раз. Подводя итог, можно утверждать, что мы добились своей цели и что медиареклама действительно привлекает внимание целевой аудитории.

Таким образом, мы доказали, что в современное время медиареклама – это очень важный и востребованный инструмент продвижения. Поэтому для образовательного учреждения крайне важно использовать её для своего развития.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – Москва : Советская энциклопедия ; Санкт-Петербург : Фонд “Ленингр. галерея”, 2002. – 1628 с.

2. Большая российская энциклопедия [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. – Москва : 2004–2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/ %D0 %98 %D0 %BD %D1 %82 %D0 %B5 %D1 %80 %D0 %BD %D0 %B5 %D1 %82#cite_note- %D0 %91 %D0 %A0 %D0 %AD-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82#cite_note-%D0%91%D0%A0%D0%AD-2)(дата обращения: 12.02.2022).

3. Е. Ларионов Краткое руководство по медиаанализу и оценке эффективности PR [Электронный ресурс]. Режим доступа: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/ACOS-A4-el %20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/ACOS-A4-el%20(4).pdf) (дата обращения: 27.03.2022).

* * *

Сохранение методических традиций с использованием отечественного конструктора сайтов ukit.ru

Осодоева Саргылана Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Бурцева Светлана Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Актуальность данного исследования связана с реалиями времени, поставившими перед нами задачи создания новой цифровой дидактики, отражающей активное внедрение в систему образования новых явлений трансформации жизни, экономики, социума. На огромных скоростях проходят целые ряды перемен, связанных с появлением современных

инновационных технологий, технических, программных, дидактических средств, способов, инструментов, приемов и других элементов образовательного процесса. Отметим более подробно из всего этого web-сайт как интерактивный инструмент для взаимодействия между учителями, методистами, учеными и студентами в процессе профессионального общения, поиска и роста. Сайт – это своего рода представительство в Интернете. Практикующие и будущие педагоги, преподающие в учебных заведениях и еще обучающиеся в них, могут иметь через профессионально-ориентированные сайты постоянный доступ к актуальным образовательным программам, методическим разработкам уроков и мероприятий, получать своевременную и полезную информацию об изменениях, событиях, связанных с системой образования, самостоятельно находить ответы на интересующие их темы, использовать для сбора и хранения информации, необходимой для повышения качества и эффективности преподавания учебного предмета. Современное образование неразрывно связано с сквозными цифровыми технологиями, которые весьма активно реализуются в его практике. Они становятся частью современного учебного процесса. Следовательно, создание цифровой дидактики – явление и требование времени и жизни. Но процесс ее формирования и становления ставит также и проблемы сохранения лучших традиций отечественной методики обучения и воспитания. Например, Якутия – регион, который имеет богатый опыт языкового и литературного образования с учетом особенностей билингвального подхода, межкультурной коммуникации, диалога культур, которые остаются актуальными и в наши дни, имеют все перспективы дальнейшего развития и совершенствования.

Целью создания сайта «Педагогические традиции методистов Якутии» является оцифровка, сохранение и изучение регионального научно-методического наследия учителей-словесников и ученых-методистов разных лет как проект по сохранению традиций методики преподавания русского языка и литературы нашего региона. Для достижения цели выполнены следующие задачи: изучены и систематизированы региональные материалы по методике преподавания русского языка и литературы для применения их в условиях создания цифровой дидактики; оцифровываем отобранные материалы, которые сохранились в семейных архивах учителей и методистов нашего региона; ведется работа по созданию позитивного восприятия сайта целевой аудиторией, освещение тем

о сайте, об его особенностях и уникальных чертах, которые отличают этот конкретный контент от других подобных. К целевой категории относятся: молодые и будущие педагогические кадры, обучающиеся, родители, административные работники; продолжаем работу по удовлетворению актуальных и превентивных информационных запросов различных категорий пользователей сайта. Для решения данной задачи наш информационный контент должен обладать следующими качественными характеристиками: информативность, доступность, оперативность.

В целом, необходимо отметить многогранную образовательную и воспитательную деятельность педагогов, методистов, словесников России и Якутии, внесших значительный вклад в формирование и развитие методики преподавания русского языка и литературы, практического обучения якутских детей. Среди выдающихся деятелей общероссийского и регионального просвещения и науки можно перечислить целый ряд заслуженных учителей и ученых. Например, «программы русского языка для якутских школ составляли Афанасьев Николай Егорович, Редозубов Сергей Поликарпович, Харитонов Лука Никифорович, Чистяков Василий Матвеевич, Самсонов Парфений Никитич, Борисов Парфений Прокопьевич, Анисимов Виталий Михайлович, Самсонова Тамара Парфеньевна, Самсонова Надежда Евменьевна». [2]. Почетный учитель РСФСР и ЯАССР Николай Егорович Афанасьев (1887-1956), который был одним из учеников Владимира Галактионовича Короленко, был автором книг «Уроки русского языка в первой группе якутской школы» (1928), «Уроки русского языка во второй группе якутской школы» (1933), которые в свое время укрепили основы преподавания русского языка в якутских школах. Н. Е. Афанасьев был сторонником беспереводного метода обучения русскому языку как неродному.

Ия Петровна Рыбкина, кавалер ордена Трудового Красного Знамени (1987), заслуженный учитель Якутской АССР (1967), заслуженный учитель школ РСФСР (1991), была награждена юбилейной медалью В. И. Ленина, Почётной Грамотой Верховного Совета ЯАССР. Но самая главная награда Ии Петровны – любовь и уважение ее выпускников и их родителей. Ия Петровна всю жизнь проработала в родной Мюрюнской средней школе в селе Борогонцы Усть-Алданского района. Она в совершенстве владела русским языком, популяризировала художественное чтение произведений классики на сцене. В годы профессиональной деятельности Ии Петровны Рыбкиной Мюрюнская средняя

школа, несмотря на отдаленность от города, еще в 70-ых – 80-ых годах прошлого века стала базовой и опорной школой, экспериментальной площадкой Якутского государственного университета и НИИ национальных школ, Якутского республиканского института усовершенствования учителей и повышения квалификации работников образования республики.

Еще одна учительница Мюрюнской средней школы – продолжатель лучших традиций своей коллеги – Александра Ивановна Местникова, Отличник народного просвещения, «Учитель учителей РС (Я)». Александра Ивановна много лет посвятила обучению русскому языку и литературе учащихся физико-математических классов. Настоящий педагог, влюбленный в свой предмет, имела свой профессиональный почерк. На уроках литературы использовала методику проблемного обучения, ею созданы системы опорных схем и таблиц по изучению произведений русской классической литературы, тестовые материалы для контроля восприятия художественного текста.

Таких учителей помнят и чтят во многих селах и школах наших районов. Методическая копилка старших поколений русоведов богата и разнообразна.

Систематизация контента опирается на содержании деятельности трех научно-методических школ (НМШ) словесников Якутии. Одна из первых и самых значительных НМШ – научно-методическая школа профессора Тамары Парфеньевны Самсоновой. Ее продолжают ученики и последователи доктора наук, профессора Евдокия Павловна Никифорова, Евдокия Николаевна Дмитриева и многие учителя школ Якутии. И далее две школы литераторов: научно-методическая школа профессора Миры Яковлевны Мишлимович и доктора педагогических наук, профессора Светланы Максимовны Петровой, из которых вышли многочисленные кандидаты наук, успешно продолжающие развитие методики обучения русской литературе сегодня. В сайте им всем посвящены страницы и блоки.

В целом, как хранилище лучших методических традиций русоведов Якутии, этот ресурс имеет положительные перспективы развития и обновления, положить начало полезному проекту прикладного характера с реальными практическими результатами. Российская цифровая дидактика должна иметь свои отечественные научно-методические традиции.

Литература

1. Данилов Д. А. Сельская школа Якутии: Организационно-педагогическое обеспечение. – Якутск : Кн. изд-во, 1988.
2. Семенова, С. С. Система языкового образования в Республике Саха (Якутия) // Народное образование. – 2012.

* * *

Стратегия дискредитации и приемы ее реализации в политических комментариях (на материале Telegram-каналов)

Павлова Марина Игоревна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Коржикова Наталья Валерьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Общественно-политические события последнего времени вызвали появление к жизни новых форм политической коммуникации, которые вполне правомерно характеризовать как эффективные инструменты связи между государственными структурами и обществом, средства усиления политической активности рядовых граждан.

Под стратегией подразумевается общая направленность речи, или общая линия речевого поведения, диктующая обращение к тем или иным коммуникативным тактикам. Тактика же есть способ реализации выбранной стратегии посредством тех или иных приемов или речевых ходов [4].

Целью стратегии дискредитации является в первую очередь воздействие на адресата (потенциального читателя интернет-материалов), то есть корректировка его мнения о физическом либо юридическом лице в худшую сторону: ниспровержение «положительного образа» объекта дискредитации, в том числе посредством информирования об отрицательных качествах, оценках человека / хозяйствующего субъекта, выставляющих его в негативном свете, для умаления или разрушения его авторитета, подрыва уровня доверия к нему, понижения значимости дискредитируемого лица, инспирирования сомнения в его положительных качествах, обесценивания его заслуг, принижения человеческого достоинства.

В настоящей статье реализация стратегии дискредитации рассматривается на материале Telegram-каналов, написанных на политическую тему. Наш выбор этого канала массовой коммуникации обусловлен тем, что на сегодняшний день Telegram-каналы считаются популярной областью существования политического языка, эффективное использование которой значительно повышает действенность борьбы за власть. Анонимные комментарии в Telegram-каналах наиболее объемно и выпукло проявляют манипулятивную природу и специфические черты, демонстрирующие воздействие на массовое сознание.

Политический комментарий определяется как оценочное суждение, высказанное относительно описываемого объекта (события, явления) из сферы внешней и внутренней политики, имеющее целью направленное воздействие на аудиторию с последующим закреплением (изменением, принятием) ею определенной точки зрения [4]. Политический комментарий, сочетающий информацию с оценкой и анализом, субъективнее, чем новостные сообщения, его задача не ограничивается предоставлением одних лишь фактов. Комментарий должен представить проблему и более широкий контекст для фактов, а также мнение обозревателя [6].

Рассмотрим реализацию стратегии дискредитации в комментариях к политическим текстам:

1. Кожемяко уже не спасти, его ресурс исчерпан, и «бегун-пльвун» в очереди на увольнение, так же, как и «якутский пожарный» Николаев. В ближайшей перспективе Николаев точно лишится должности главы Якутии из-за провальных результатов выборов – а Приморский край наконец-то распрощается с Кожемяко. Любитель акита-ину и теневого бизнеса пытается играть в «антикризисного менеджера», но получается из рук вон плохо, и даже центр не спасает, несмотря на всю видимую помощь – площадку готовят под нормального управленца.

В данном комментарии к тексту стратегия дискредитации реализуется через тактику прямого оскорбления, нанизывания негативных оценок. Иронический комментарий, ирония носит язвительный характер, свидетельствующий о намерениях адресанта – снижение профессиональных качеств губернаторов. Для того чтобы достичь эффекта, автор применяет тактику не прямых оскорблений, навешивания ярлыков, умаляющих сравнений типа «бегун-пльвун», «якутский пожарный», акцентирует внимание читателей на несостоятельности политиков.

2.<...> *Всё дело в «идея фикс» Николаева – строительстве моста через Лену. Для Ил Дархана этот инфраструктурный проект очень важен в плане пиара, а для жителей республики – как объект, который значительно облегчит жизнь. Якутия была близка к тому, чтобы решить вопрос строительства Ленского моста девять лет назад – в 2013 году правительство распорядилось о проведении конкурса на заключение концессионного соглашения, Минтранс включил проект автомаоста через Лену в госпрограмму по развитию транспортной системы РФ на 2010-2020 годы. Но после присоединения Крыма в 2014 году проект был отложен в дальний ящик. Николаев последние три года носился с этим проектом, уверяя, что вот-вот и строительство начнется. Но тут глава Якутии признался, что «единственный вопрос, который мы пока до конца не решили, – это вопрос выделения средств из федерального бюджета по Ленскому мосту на этот год». Учитывая международный контекст, подобные заявления выглядят как попытка поторговаться с Кремлем, в обмен на лояльность – и такие телодвижения центру точно не понравятся.*

Николаев опасается за своё реноме, и небезосновательно, рейтинги у него давно пробили отрицательные отметки. Но в попытке отторговать себе деньги на Ленский мост «бриллиантовый Айс» еще сильнее закапывает себя, настолько своекорыстным и эгоистичным выглядит его желание воспользоваться непростой ситуацией, и несомненно будет самым негативным образом воспринято в Кремле как попытка продать свою лояльность. Попахивает душком политического мародёрства.

В данной комментарии стратегия дискредитации реализуется через тактику обвинения сложного семантического плана. Тактика обвинения достигается за счет использования автором лексических единиц с негативной коннотацией. Особое внимание следует уделить использованию глаголов и причастий, негативная коннотация которых позволяет оказать воздействие на слушателя (носился, в попытке отторговать, закапывает, продать лояльность, попахивает). По своему содержанию и стилистике вышеприведенный контекст типичен для оппозиционного текста, акцентирование отрицательных результатов деятельности президента Республики Саха (Якутия) А.С. Николаева достигается ироническим сравнением «бриллиантовый Айс», использованием некорректных изложений фактов и событий, искажением фактической стороны излагаемых событий в пользу эмоционально-оценочных суждений, обнаружение нега-

тивных «фактов» подчеркивает непримиримую позицию автора, предъявляющего «обвинение» конкретной личности, которая дискредитирует и политика. С помощью лексики, обладающей негативной семантикой («носился», «попыткой отторговать», «закапывает» «попахивает душком») моделируется образ несостоятельности президента, потерпевшего поражение в вопросе Ленского моста.

3. В отличие от Татарстана, который не постеснялся внести в новый закон о публичной власти поправку о том, что руководитель региона будет именоваться «президент», Якутия сдала позиции по всем фронтам.

Беды якутов остались бедами якутов, которые на свою голову выбрали нерадивого главу. Но этого мало – за свой неудачный выбор им придется заплатить еще больше. На фоне абсолютно слабого местного кадра у руководства республикой и отсутствия других более или менее вменяемых претендентов на пост главы Якутии, республику ждет варяг.

Но по большому счету республика «благодаря» Айсену Николаеву осталась без выбора. Он укрепил федеральный центр во мнении, что местные кадры работают только на свой карман, расшатывая при этом межнациональную обстановку.

Значит, к руководству Якутией придет жесткий, бескомпромиссный руководитель, который наглядно покажет, что может быть, если начались игры не в те ворота.

В данном комментарии к тексту стратегия дискредитации реализуется через тактику обвинения, автор использует грамматические конструкции и лексические единицы с широким значением, за счет этого ему удастся усилить впечатление от противопоставления двух групп: «свои» и «чужие». К «чужим» автор относит тех, кто, по его мнению, виноват во всех бедах республики. Для приведенного выше отрывка характерно использование лексических единиц с негативной коннотацией, что позволяет нарисовать перед слушателем картину плачевного состояния республики. Усиление воздействия достигается за счет параллельных синтаксических конструкций, которые привлекают внимание потенциального избирателя и тем самым выполняют суггестивную функцию. Автор формирует отрицательный образ политика, понижая его социальный статус как профессионала, вызывает у читателей сомнения в компетентности и добросовестности, тем самым ставит под сомнение деловую репутацию

Николаева. Используя сравнение с другой национальной республикой не в пользу Николаева, автор преследует цель разжигания эмоций у читателей, притупляет способность к анализу, что в итоге способствует созданию благоприятной почвы для внушения и манипулирования. В данном комментарии можно выделить элементы дискредитации когнитивного плана, содержание которых сводится к обвинению публичного человека в несостоятельности. По мнению З.С. Хабекировой, в стратегиях когнитивного типа авторское «я» может скрываться за фактами, поданными в таком ракурсе и последовательности, что реализация коммуникативных намерений автора успешно достигает запланированного эффекта [5]. Использованное автором в ироничном ключе слово «благодаря» умаляет авторитет политика, обвиняя его в кризисе якутского общества. Использование стилистически сниженного слово «варяг», с которым переключается заглавие текста, выражает имплицитную оценку руководителям, которые, по мнению автора, не справляются со своей работой.

Таким образом, стратегия дискредитации направлена на умаление, понижение социальных статусов, дискредитацию политиков как личностей и профессионалов, связана со стремлением подорвать доверие, вызвать сомнения в компетенциях, тем самым поставить под сомнение деловую репутацию.

Литература

1. Демьянков В. З. Интерпретация политического дискурса в СМИ. Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования / В. З. Демьянков – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2013 – 116–133 с.
2. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие Изд. 3. 2020. – 192 с.
3. Кочкин, М. Ю. Политический скандал как лингвокультурный феномен: дис. канд. филол. наук : 10.02.19 / М. Ю. Кочкин. – Волгоград, 2003. – 184 с. 67.
4. Семкин М.А. Политический комментарий как особый вид манипулятивного дискурса : автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. филол. / М. А. Семкин. – Москва, 2012. – 189 с.
5. Хабекирова З. С. Стратегия дискредитации и приёмы её реализации в политическом дискурсе демократической оппозиции [Электронный ресурс] // Вестник Адыгейского государственного университета.
6. Шейгал Е. И. Семиотика политического дискурса / Е.И. Шейгал – Волгоград : Волгоградский государственный университет, 2016. – 431 с.

7. Шибаева Л.В. Речевые жанры в теории и практике журналистики. 207.
Шмелева Т.В. Ключевые слова текущего момента // Collegium. – Киев, 1993. –
№ 1. – С. 33-41.

* * *

Создание образовательно-просветительского онлайн-контента по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в веб-сервисе Prezi

Павлова Саргылана Валерьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Бурцева Светлана Семёновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Начало XXI века было ознаменовано наступлением шестого технологического уклада и переходом человечества на новую ступень развития, который связан с цифровизацией всех сторон жизни общества. Глобальные изменения коснулись и сферы образования, в которой сейчас идёт процесс глубоких преобразований за счёт растущего потенциала сквозных цифровых технологий. В условиях цифровой трансформации образования актуальным становится новое направление в педагогике – цифровая дидактика – «наука об организации процесса обучения в условиях цифрового общества» [1, с. 78].

Литературное образование в эпоху цифровой трансформации. На сегодняшний день, когда активно идет процесс трансформации образования и переоценка духовно-нравственных ценностей, большая роль в плане формирования личности и аксиологических ориентаций должна отводиться школьному литературному образованию. Творческий и дидактический потенциал литературы как искусства слова и школьной дисциплины активно насыщается передовыми технологиями, которые раздвигают границы традиционной классно-урочной системы. Эффективными на сегодняшний день можно назвать следующие: сквозные цифровые технологии (искусственный интеллект, виртуальная и дополненная реальности, большие данные (Big Data), облачные технологии и другие), компьютерные технологии и ИКТ, технологию медиа-проектирования, дистанционное обучение, модульное обучение, смешанное

обучение, гибридное обучение и другие. Эти технологические тренды имеют мощный педагогический потенциал для формирования цифровой образовательной среды на уроке литературы.

Цель нашей работы: создание образовательно-просветительского онлайн-контента по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в аспекте требований новой цифровой дидактики.

Выполнены следующие задачи для достижения поставленной цели:

1. Изучение теоретических основ по трём направлениям: психолого-педагогическому, литературоведческому и методическому.

2. Теоретическое обоснование эффективности и функциональности образовательно-просветительского онлайн-контента в аспекте требований новой цифровой дидактики.

3. Разработка методических рекомендаций к применению образовательно-просветительского онлайн-контента на примере изучения романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Вопросы создания образовательно-просветительского онлайн-контента.

Образовательно-просветительский онлайн-контент – смысловое и содержательное наполнение электронного образовательного ресурса информацией (текстовой, графической, числовой, звуковой), представляющей собой определённую ценность и отвечающей потребностям аудитории. Образовательный онлайн-контент, применяемый на уроках литературы, может включать следующие элементы:

– Краткий обзор изучаемой темы.

– Видеоматериал из видеохостинга YouTube (или других ресурсов) для вовлечения обучающихся в образовательный процесс.

– Интерактивное задание по применению видеоматериала (онлайн-тестирование, викторина, создание ОСК, кластера).

– Дидактические материалы для «погружения» в тему (статьи из учебников, презентации, инфографики, иллюстративные материалы).

– Проверочные задания для текущего контроля знаний (письменные работы, ответы на вопросы, беседа с элементами диспута, разборы кейсов).

Создание образовательного онлайн-контента для школьного литературного образования предполагает учет общедидактических принципов подготовки учебных материалов (постановка целей и задач в соответствии с ФГОС, создание мотивации и предпосылок к восприятию новой информации), возрастных и психологических особенностей восприятия

информации обучающимися. Не менее важными моментами создания онлайн-контента являются эргономические требования к отображению на экране учебного материала (общие рекомендации к созданию архитектуры онлайн-контента, представлению учебного материала на его страницах, оформлению графического материала), его дизайну и выбор веб-сервиса, с помощью которого создается онлайн-контент.

Сегодня существует множество онлайн-сервисов для создания образовательного контента, без которых современный педагог в своей практике не может обойтись. Назовём некоторые из них: Canva, Infogram, Genially, Piktochart, Snappa и другие. Одним из передовых веб-сервисов для создания литературного онлайн-контента является Prezi, функциональность которого позволяет создавать интерактивные мультимедийные контенты с нелинейной структурой. Отличительной особенностью выбранного веб-сервиса является эффект цифрового зуммирования, то есть, возможность фокусирования – приближения и отдаления любого объекта на странице онлайн-контента: от текстовой информации до учебных видеоматериалов. Таким образом, основное отличие Prezi от «классических» сервисов для создания мультимедийного контента, которым характерны линейная структура и статичный переход от слайда к слайду, состоит в разнообразии способов и стилей подачи учебного материала.

В связи с заданной целью работы нами были разработаны методические рекомендации к применению образовательно-просветительского онлайн-контента на примере изучения романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. В соответствии с основной образовательной программой на изучение произведения в 10 классе выделяется 6 часов. Из-за специфики самого романа и сложности его проблематики актуальным становится грамотное распределение того объема материала, который учащимся предстоит освоить в сжатые сроки. Систему уроков по роману необходимо выстроить таким образом, чтобы тема одного урока была логическим продолжением предыдущего:

Урок № 1.	<i>«Человек есть тайна... я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».</i>
Урок № 2.	<i>«Понимаете ли вы, что значит, когда уже некуда больше идти?»</i>

Урок № 3.	<i>«Не загладится ли одно крошечное преступленьце тысячами добрых дел?»</i>
Урок № 4.	<i>«Ну, не правду ли я сказал, что мы одного поля ягоды?»</i>
Урок № 5.	<i>«Вечная Сонечка, пока мир стоит!»</i>
Урок № 6.	<i>«Нравственный смысл романа «Преступление и наказание».</i>

Последнее занятие целесообразно провести в форме диспута, который станет логическим завершением всей системы уроков по роману. А итоговая работа – сочинение. Темы для самостоятельного написания сочинений: «Можно ли делить людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих»?»; «Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе»; «Образ Сонечки Мармеладовой»; «Почему теория Раскольникова обречена на крах?»; «Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Создание образовательно-просветительского онлайн-контента для системы уроков по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в аспекте требований новой цифровой дидактики способствует повышению эффективности обучения литературе. Функциональность веб-сервиса Prezi стимулируют познавательный интерес обучающихся для вовлечения их в анализ произведения и в процесс обучения.

Литература

1. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П. Н. Биленко, В. И. Блинов, М. В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, А. М. Кондаков, И. С. Сергеев; под научной ред. В. И. Блинова. – 2020. – 98 с.

* * *

Современное прочтение библейских мотивов в русской литературе

Пак Юлинна Константиновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Кузьмина Лена Январична

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Времена идут, общество развивается и меняется в своих нравственных ориентирах. И здесь свою актуальность приобретает вопрос о современном прочтении библейских мотивов в русской литературе, их востребованностью в раскрытии «вечных» вопросов бытия и духовном становлении личности нынешних учащихся как читателей.

Если говорить о самом понятии мотив, то проанализировав труды ученых, стоящих у истоков изучения данного термина (А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Б.М. Гаспарова), можно прийти к выводу, что «мотив – устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста, основным показателем которого является его повторяемость» [1].

Мотив может появляться и исчезать в зависимости от потребностей исторической эпохи. Так, в дореволюционной прозе библейские мотивы пронизывали художественную ткань многих произведений. Но после революции 1917 года в России начал насаждаться атеизм, изменяется идейный пафос прозы, перед авторами эпических произведений ставятся иные задачи. Рождественские и пасхальные жанры уходят в область детской литературы. Библейские мотивы, подобно им, уходят в туже область и отчасти становятся невостребованными.

Однако «в конце 1960 –х происходит возрождение библейских мотивов в русской литературе. Этот взлет объясняется внешними причинами – трагическими событиями Великой Отечественной войны, некоторым облегчением положения Русской Православной Церкви, а внутренние причины объясняются тем, что в обществе назрела потребность в решении нравственных проблем». [1]

Что касается нравственного воспитания на уроках литературы, то нужно отметить, что в современном образовании, согласно ФГОС учитель должен заниматься не только образованием, но и воспитывать в ребенке духовно-нравственные ценности. Само духовно-нравственное воспитание не может обойтись без представления об образе Христа, без

представления о самой Библии и ее нравственной ценности невозможно воспитать духовно-нравственного человека. Именно поэтому изучение библейских мотивов должно оставаться в числе приоритетных на современном уроке литературы.

При помощи писателей, художников и мыслителей учитель должен уметь дать жизненные ориентиры учащимся, создать все условия, чтобы душа ребенка начала жить в соответствии с высшими моральными ценностями. Для этого учитель должен обладать необходимым набором личностных и профессиональных компетенций.

С изменением социально-культурных условий общества, неизбежно происходят изменения и в мировосприятии и миропонимании людей, живущих в определённую эпоху. И здесь совершенно справедливо будет заметить, что эволюционирует и библейский сюжет, адаптируясь под современное мирозерцание людей. Таким образом, встает вопрос о том, насколько меняется взгляд современного школьника, читающего произведения с библейскими мотивами, насколько меняются ценности, которые несут в себе произведения и меняются ли они вообще?

В XIX веке вся русская литература была наполнена библейскими мотивами: праведная жизнь, основанная на божьих заповедях – все это было естественно для человека, живущего в XIX веке. В это время библейскими мотивами проникнуты произведения Федора Михайловича Достоевского, Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, Льва Николаевича Толстого, Николая Семеновича Лескова и других писателей. Если остановиться на творчестве Федора Михайловича Достоевского, то его роман «Преступление и наказание» – это идеологический роман, пронизанный библейскими мотивами. Мы видим здесь мотив преступления божьей заповеди, мотив воскрешения, мотив спасения и так далее.

Говоря о XX веке, то читая, например, повесть «Иуда Искариот» Леонида Николаевича Андреева мы прослеживаем все те же библейские мотивы (мотив предательства, мотив любви, мотив покаяния и так далее). В разные времена образ Иуды появлялся и трактовался в произведениях писателей по-разному. Но если у Данте в произведении «Божественная комедия», Гёте в трагедии «Фауст», Николая Алексеевича Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо», Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина в романе «Господа Головлевы» Иуда выступал исключительно в образе предателя, лжеца, преступника, то в XX веке взгляд на

библейского героя переформируется, происходит переосмысление образа предателя. И Леонид Николаевич Андреев предлагает усомниться в привычной трактовке поступка Иуды и взглянуть на него, как на образ героя, который не был предателем, а был оболганным или непонятым соратниками.

Также ярким произведением, пронизанным библейскими мотивами, этого времени является роман «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова. Писатель берет в основу своего произведения библейский сюжет и мотивы, но, как и Леонид Николаевич Андреев видоизменяет их, внося свои элементы и коррективы. Например, в своем герое Воланде Булгаков переосмысливает образ Сатаны. В его произведении это не воплощение абсолютного зла, а карающий меч правосудия. Библейский образ Понтия Пилата тоже переосмысливается писателем. В романе это человек глубоко переживающий, совестливый, страдающий. То есть в этом произведении мы также наблюдаем переосмысление образов в произведениях, основанных на мотивах библейского текста.

Если мы рассмотрим повесть нашего современника Алексея Варламова «Рождение», то данное произведение также пронизано библейскими мотивами (мотив веры, мотив рождения, мотив испытания и так далее), и через эти мотивы автор указывает на проблемы современного общества: деградация, духовная неполноценность, безверие, потеря нравственных ценностей общества. Все, что, к сожалению, характерно современному миру.

Таким образом, мы видим, как эволюционирует библейский текст вместе с сюжетом и мотивами, но главное остается неизменным – это ценности. Мы видим, что даже через столетия они остаются такими же, а мотивы, взятые из Священного Писания – неизменными. И этот факт говорит нам о сохранении следующих традиций в прочтении библейского текста: · сохранение внимания к духовным проблемам, нравственности, совести, жизненным ценностям; · поиск жизненной правды, истины; · восприятие писателей как духовных наставников; · идея соборности, в той или иной форме, встречающаяся во многих произведениях литературы. Своего рода новшеством в современном прочтении библейских текстов являются: · переосмысление и трансформация библейских образов и их новая интерпретация в художественном тексте; · писатели, берущие в основу своего произведения библейские мотивы, указывают на проблемы, характерные для своего времени.

Из Библии мы черпаем информацию о том, как нам жить и взаимодействовать друг с другом, как нам относиться к творению божьему. Именно поэтому эта Священная Книга остается актуальной и по сей день.

Литература

1. Волкова Е.В. Концепции мотива в современном литературоведении: материалы статьи. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-motiva-v-sovremennom-literaturovedenii>
2. Епишев Н. Достоевский и современность: Духовные источники творческого вдохновения Ф. М. Достоевского. Псаломские мотивы в произведениях писателя. – Великий Новгород, 2003. – С. 88-87.
3. Зеленцова С. В., Михеичева Е.А. Трансформация образа Иуды: ученые записки Орловского государственного университета. – 2018. – С. 126-133.
4. Федотова Т. А. Духовно – нравственное становление характеров в повести А. Варламова «Рождение» // Особенности духовно-нравственного формирования личности в современных условиях: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Волгоград : Издательство «Бланк», 2010. – С. 134-137.

* * *

Сравнительный анализ русского и китайского алфавитов

Пестерева Сардаана Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Петрова Светлана Максимовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Русский и китайский языки являются самыми сложными языками в мире. Китайский язык является наиболее распространённым современным языком с общим числом говорящих более 1,5 млрд человек [1, с. 109]

Говоря о сравнении русского и китайского алфавитов, отметим некоторые различия. Русский алфавит содержит 33 буквы из них: 21 согласных; 10 гласных и 2 знака, которые не произносятся и не обозначают самостоятельного какого-либо звука (Ъ,Ь). В китайском языке нет алфавита, там есть 90.000 тысяч иероглифов, каждый из которых собран из ключей, то есть элементов написания. Раньше китайская письменность

обозначалась картинками, которые сократили, и тогда они стали иероглифами. [2, с.69]

В китайской письменности существует алфавит *пиньинь*, который чаще всего используют иностранные студенты для изучения китайского языка. (рис. 1)

Китайский	Латинский	Транскрипция
诶	A	ēi
比	B	bǐ
西	C	xī
迪	D	dí
伊	E	yī
艾弗	F	ài fū
吉	G	jí

Данный алфавит полностью озвучен носителем языка. Звуки произнесены специально для начинающих. Более того, у этого алфавита есть ряд правил, которых следует соблюдать. [1]

Первое правило: чёрточки над буквами – это тоны. В китайском языке 4 тона, а смысл сказанного в разных тонах меняется, в зависимости от того, как их произнести. Звучание тонов – следующий этап познания алфавита. [3, с.100] Например: слово 马 (mǎ) с низким тоном будет означать *лошадь*, а если 妈 (mā) с высоким тоном – слово *мама*. В русском языке смысл слова зависит от ударения. Слово *замóк*, что значит инструмент, который запирает двери, а если ударение поставить на первый слог, то получим слово *зámок*, то есть здание.

Второе правило: каждый китайский слог делится надвое. Начало слога называется инициальной, а конец слога финалью. Например, слово 鹿 (lù): первый слог l это инициаль, а второй слог ù это финаль. А в русских словах столько слогов, сколько в нём гласных звуков. Например, слово *алфавит* делится на 3 слога(*ал-фа-вит*), так как имеет 3 гласных.

Третье правило: инициальными выступают согласные звуки, но иногда она может быть выражена только одним согласным звуком. Всего в китайском языке 21 инициаль. Кроме того, он может отсутствовать, тогда слог будет состоять только из финали. Например: 雪花 (Xuě-huā) – снежинка, оно начинается с согласного звука, и также слово 好 (Hǎo) – хорошо тоже начинается с согласного. В русском языке начало слога

может начинаться с согласного звука или гласного звука. Например, слово «хорошо» начинается с согласного звука, а «отлично» с гласного звука.

Четвёртое правило: при чтении используются «невидимые буквы». Это у и w, которых нет в таблицах слогов. Данные буквы являются инициалами, но особенными, то есть они не используются в письме, но мы произносим их, когда читаем.[3, с.112] Слово 也 ie – также (пишется через i), но произносим через букву у. А в русском языке есть 2 буквы, которые не произносятся самостоятельно: ь и ъ. Мягкий знак используется для обозначения мягкости, а твёрдый знак – для разделения согласного звука приставки и гласного звука корня. Например, в слове *писать*[п'исат'] буква *т* смягчается за счёт мягкого знака.

Одним из самых главных отличий является отсутствие в китайской письменности русских звуков: [ч], [ж], [щ], [з], [р], что очень затрудняет изучение русского языка китайскими студентами. В славянском алфавите *пиньинь* есть эти звуки, но они произносятся совсем иначе (рис.2)

Русский	Китайский	Транскрипция
З	赛	sài
Ж	热	rè
Р	艾和	àihé
Ч	切	qiē
Щ	夏	xià

Таким образом, данные отличия русского языка от китайского языка помогут понять, с какими трудностями может столкнуться китайский студент. Несомненно, большую роль играет то, что в китайской письменности нет аналогов русским звукам, что приводит к сложностям. Тем не менее, постоянная и целенаправленная работа китайских студентов над этими звуками поможет добиться их произношения.

Литература

1. Голик М.Я. Русский язык в Китае: прошлое и настоящее//Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 1. – С. 108-112.

2. Сюй Л. Основные расхождения в системах русского и китайского языков, создающие трудности при изучении русского языка китайцами и китайского

языка русскими // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2017. – С. 68-71.

3. Ли Ц. Сопоставительное исследование китайского и русского языка в преподавании китайского языка русским студентам // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2017. – С. 98-114.

* * *

Лексико-семантическая структура и функции якутской лексемы *оҕо* (контрастивный анализ с русским словом *ребенок*)

Попова Мария Айдаровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Луиза Львовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Контрастивная лексикология изучает варианты лексико-фразеологических соответствий в двух языках и выявляет национальную специфику семантики слов и фразеологизмов [1, с. 391].

Целью настоящего исследования является контрастивное описание значения лексемы *оҕо* в сопоставлении с русским словом *ребенок* и выявление несходных контрастных особенностей якутской номинации.

В различных толковых словарях русского языка у нейтрального по стилистической окраске слова *ребенок* традиционно выделяются три значения:

- 1) Мальчик или девочка в раннем возрасте до отрочества.
- 2) Сын или дочь (обычно грудные или малолетние).
- 3) Взрослый человек, отличающийся неопытностью, наивностью, сохраняющий в поведении что-то детское (переносное значение): «*Только посмотрите на этого ребенка, кошмар один!*» [2, с. 1534].

В современном якутском языке для обозначения ребенка употребляется нейтральное слово *оҕо*, имеющее полисемантическую структуру и широкие языковые функции. В отличие от русской, якутская лексема, с точки зрения лексико-грамматической характеристики, функционирует и как имя существительное, и как прилагательное, это обусловлено типологическими различиями языков, один из которых является

агглютинативным, а другой – флективным. Как известно, «отличительный синтаксический признак якутских прилагательных представляет их сочетаемость только с именами существительными способом примыкания» [3, с. 496].

Слово *оҕо* как прилагательное означает 1. Маленький, недостаточно зрелый, молодой: «*Оҕо суордар ингэсэлээх харахтарынан кулуну одуулаһан турулуннаһаллар*».

2. Молодой, неокрепший (в переносном значении): «*Ол эрээри, сырддык хоһоон сылаас тыына кини оҕо сүрэбин үөртэ*».

У имени существительного *оҕо* отмечены значения:

1. *Кыыс эбэтэр уол кыра сааһыгар (үксүгэр эдэр сааһыгар диэри кэмнэ этиллэр)*... ‘ребенок, младенец, дитя’... *Вера суулаах оҕону аадыу ылан сөрүүн сиргэ сытыарар*.

2. *Улаата илик көтөр, кыыл...* ‘детеныш, звереныш, птенец’... *Эһэ кылана-кылана оҕолорун уна-ханас садьыйда*.

В качестве третьего значения лексемы авторы словаря указывают ее функцию: существительное *оҕо* «с именами существительными образует сочетание уменьшительно-ласкательного значения» [4, с. 200-201]. У русского слова *ребенок* отсутствует подобная функция.

Подробно остановимся на двух последних значениях якутской номинации ребенка.

Сравнительно с русским языком *оҕо* имеет более широкую семантику и используется не только по отношению к детям человека, но и к детенышам животных, а также птенцам: *бөрө оҕото* волчонок; *эһэ оҕото* медвежонок; *кыырт оҕото* молодой ястреб, ястребенок и т. д. Таким образом, по сравнению с русским языком, в котором функционируют слова *ребенок, детеныш, птенец* на лексической карте якутского наблюдается белое пятно, то есть лексическая лакуна: отсутствие специальных слов, обозначающих ‘детеныш’ и ‘птенец’.

Другая особенность якутской лексемы *оҕо* выражается в ее функции служебного слова, придающего определяемому существительному уменьшительно-ласкательное значение: «*Арыы оҕотуна, үрүҥ сиэллэ аҕал. Маслица и белой гривы дай*».

Кроме того, слово *оҕо* способно функционировать и как усилительная частица, и как междометие: «*Хата, көхсүм кэнгээбиккэ дылы буолбут, уөдэн оҕолор*». «*Хайыай оҕолор, Люсяҥ ким-хайа иннинэ көп түгэх түһэ оҕуста*» [4, с. 206].

В якутской лексике в отличие от русской зарегистрированы устойчивые словосочетания с существительным *оҕо ребенок*, представляющие дробную дифференциацию возрастных номинаций ребенка:

кыһыл оҕо// уу кыһыл оҕо ‘младенец, новорожденный’;

ньирэй оҕо// уу ньирэй оҕо ‘младенец, новорожденный’;

балчыр оҕо ‘полненький ребенок (в возрасте от полугода до года)’ [5, с. 605].

эрдэбэс оҕо улааппыт, обургу оҕо (быһа холоон уон иккититтэн уон алтатыгар диэри саастаах) ‘подросток (примерно от двенадцати до шестнадцати лет)’ [4, с. 206].

Национально-культурная специфика слова *оҕо* проявляется в речевом этикете народа саха, согласно которому употребляется почтительно-вежливое обращение старших к молодым: «*Оҕолоотор оҕом (оҕобут) үрд. – төрөппүт эбэтэр аҕа саастаах киһи «олус чугастык саныыр баар-суох эрэнэр киһим» диэн санаатын этэр көһөр олук.* Формула почтительно-вежливого обращения старших к молодым: «*Өлбөт-сүппэт ый-аахтаах Уот Дьөһөгөй төрдүттэн Урайдатан тураммын Оҕолоотор оҕобор аҕаллым*» [4, с. 200-201]. В соответствии с русским речевым этикетом, приняты уменьшительно-ласкательные обращения к детям (*ребенок, дитяtko, малютка, крошка* и др.), но отсутствуют почтительные обращения старших к детям и молодым людям.

Итак, национально-культурная специфика слова *оҕо* сопоставительно с лексемой *ребенок* заключается в отсутствии дифференциации значений ‘ребенок’, ‘детеныш’, ‘птенец’, и особенно ярко она проявляется в речевом этикете – в формуле почтительно-вежливого обращения взрослого человека к младшим по возрасту.

Не менее яркой особенностью якутского имени *оҕо* является образование устойчивых словосочетаний, обозначающих возрастные номинации типа *балчыр оҕо, куртуйах оҕо* и т. д.

Таким образом, контрастивное описание семантики слова *оҕо* в сопоставлении с русским словом *ребёнок* помогло нам выявить несходные, контрастные особенности якутской лексемы.

Литература

1. Стернин И. А. Контрастивный анализ в современной лингвистике // С любовью к слову. – Хельсинки, 2008. – 391 с.

2. Большой толковый словарь русского языка: [БТС: А-Я] / Рос. акад. наук, Ин-т лингвист. исслед.; гл. ред. С. А. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Норинт, 2004. – 1534 с.

3. Грамматика современного якутского литературного языка: Фонетика и морфология. – Москва : Наука, 1982. – 496 с.

4. Саха тылын быһаарыылаах талдьыта (Большой толковый словарь якутского языка): в XV томах. Т VII (буквы Нь, О, Ө, П). Около 3400 слов и фразеологизмов / Под общей ред. ак. АН РС (Я) П. А. Слепцова. – Новосибирск : Наука, 2010. – 519 с.

5. Якутско-русский словарь. – Москва : Советская энциклопедия, 1972. – 605 с.

* * *

Использование видеоматериалов при обучении РКИ на примере темы «Глаголы движения»

Прокопьева Раиса Пантелеймоновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Дишкант Елена Валерьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Выбор аудиовизуального материала для обучения иностранных студентов является одним из актуальных методических вопросов преподавания русского языка как иностранного. Видео имеет огромное преимущество перед чтением текстов, письменными заданиями и упражнениями на аудирование, поскольку оно мгновенно привлекает внимание. С помощью видеоматериалов студенты смогут развить не только навыки аудирования, но и закрепить полученные языковые умения.

Под видеоматериалом понимается один из видов технических средств обучения, обеспечивающий функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе её восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся тех или иных речевых навыков во время обучения русскому языку.

В настоящее время Интернет дает широкие возможности для поиска видеофрагментов на любую тему, предоставляя каждому доступ к бесконечному количеству электронного контента. Однако это может стать проблемой для студентов, которые не могут принять правильное решение: самостоятельно выбрать подходящее видео и оценить данный

материал. Полезность видеороликов, несущих лингвистическую информацию и социокультурные знания, сможет решить только преподаватель. При выборе видеоматериала нужно учитывать определенные аспекты. Важно, чтобы просмотр видеоматериала не занимал слишком много времени, также следует учитывать культурные и религиозные особенности обучающихся.

Наглядным примером использования видеоматериалов при обучении русскому языку как иностранному может служить советский и российский юмористический киножурнал «Ералаш» [2]. Такой материал легче методически обработать и затем предложить обучающимся.

Одна из замечательных особенностей киножурнала «Ералаш» заключается в том, что он отлично подходит для изучения русского языка. Поскольку он предназначен для детей, в нем используется простая лексика и несложные синтаксические конструкции, сюжетные линии незатейливые [3]. Эпизоды также в значительной степени полагаются на визуальные подсказки для шуток – студентам не нужно понимать каждое произнесенное слово, чтобы понять, что происходит. Кроме того, каждая серия программы очень короткая. Просмотр трех выпусков «Ералаша» может занять всего около шести минут, но за эти шесть минут обучающиеся могут познакомиться с русской культурой и языком.

При изучении темы «Глаголы движения» можно рекомендовать для просмотра несколько серий киножурнала. В качестве примера рассмотрим использование на уроке РКИ серии под названием «Вот это внук!».

Работа с видеофрагментом включает три этапа: предпросмотровый, демонстрационный и постпросмотровый [1]. Перед просмотром видео можно спросить у обучающихся, о чем будет серия, какие глаголы действия могут быть использованы. После этого можно сформулировать краткие задания к видео и акцентировать внимание студентов на важных фрагментах, дать лексический комментарий с введением новой лексики и грамматические или речевые уточнения для снятия языковых трудностей в восприятии текста [4].

На просмотром этапе происходит аудирование звучащего текста, т. е. восприятие языковой формы высказывания и понимание его смыслового содержания, с опорой на зрительный ряд.

В указанной серии часто повторяется фраза: «Бегу, Витенька, бегу, маленький». Данную фразу можно использовать при изучении глагола «бежать». В начале послепросмотрового этапа можно выяснить

отношение зрителей к увиденному, понимание общего смысла миниатюры, смысла каждой части и отдельных слов. Приведенное ниже задание выполняется после просмотра серии.

Задание: вставьте глагол «бежать» в правильной форме.

1. Кто (бежать) к мальчику? 2. Собака (бежать) быстро. 3. Они (бежать) к бабушке. 4. Девочка (бежать) встречать маму. 5. Он (бежать), потому что он опаздывает в университет. 6. Вы (бежать) не в ту сторону. 7. Ты слишком быстро (бежать)! 8. Он любит (бежать). Он хочет стать спортсменом.

Аналогичное задание можно составить и для серии «Тайный обозатель». В этой серии студенты услышат глагол движения «подходить» в сочетании с дательным падежом и предлогом «к».

Таким образом, приведенный пример демонстрирует не только развитие навыков аудирования у студентов, но и отдельных грамматических и синтаксических тем. Видеоматериал, который был отобран преподавателем, сможет стать полезным инструментом усвоения и закрепления пройденного грамматического материала. Видеоматериалы по типу серий «Ералаш» очень удобны, поскольку их можно останавливать и воспроизводить столько раз, сколько необходимо. Их также можно повторять спустя длительное время после того, как была изучена данная тема. Немаловажную роль играет и знакомство студентов с российскими реалиями, культурой, историей и особенностями разговорного русского языка.

Литература

1. Мельник Ю.А. Работа с видеоматериалами на занятиях по русскому языку как иностранному / Ю.А. Мельник // Филология и культура. – 2017. – № 4/50. – С. 209-213.

2. Храменко Т.А. Использование коротких юмористических фильмов в практике преподавания РКИ / Т.А. Храменко // Евразийский гуманитарный журнал. – 2019. – № 2. – С. 112-116.

3. Казакова Ю.В. Приемы работы с видеотекстами на уроках РКИ (на примере киножурнала «Ералаш») [Текст] / Ю.В. Казакова // Наука ЮУрГУ. Секция социально-гуманитарных наук. Материалы 67-й науч. конф. Юж.- Урал. гос. ун-т. – Челябинск : Изд-во «Издательский центр ЮурГУ», 2015. – С. 1385-1388.

4. Кигель, Т. Обучение аудированию и говорению с просмотром видеосюжетов из киножурнала «Ералаш» на занятиях РКИ [Текст] / Т. Кигель // Язык в различных сферах коммуникации: Материалы III Международной научной

конференции, Чита, 20–21 сентября 2019 года. – Чита : Забайкальский государственный университет, 2019. – С. 276-278.

* * *

Обогащение словарного запаса учащихся колоративной лексикой

Саввина Сайына Александровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Интерес к языковой личности остается актуальным и сегодня. Речь – сугубо индивидуальная особенность человека. О том, что речь ребенка обязательно нужно развивать, говорили многие известные педагоги, ученые, методисты. Еще в конце XIX в. К.Д. Ушинский говорил о необходимости развития «дара слова» [1, с.112]. В связи с этим необходимо пересмотреть подходы к преподаванию русского языка, так как материал школьных учебников чаще всего предполагает только системное освоение языковой системы: овладение русским языком рассматривается только с позиции средства, которое обеспечивает социализацию обучающегося. Нам представляется это не совсем корректным, поскольку освоение языка должно происходить в контексте овладения культурой, при этом сам процесс освоения должен стать для ребенка личностно значимым. Формирование языкового сознания ребенка происходит при столкновении и взаимодействии с окружающим миром, когда какое-нибудь событие или явление вызывает некий мыслительный образ, способствуя не столько формированию значения слова, сколько формированию некоего смысла. Это позволяет обозначить имеющееся на сегодняшний день противоречие между антропоцентричностью современной лингвистики и недостаточным вниманием к языковой личности школьника в методике преподавания русского языка. В данной работе представляем некоторые методы и приемы, которые, на наш взгляд, являются наиболее эффективными для развития школьника как языковой личности, для обогащения словарного запаса обучающегося.

Развитие речи ребенка предполагает организацию систематической работы над ее содержанием [2, 3]. Общеизвестно, что у современного

школьника небольшой словарный запас, дети мало читают или не читают вообще. Необходимость формирования и совершенствования у учеников языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций требует внимания к обогащению словарного запаса учеников. Организация работы по обогащению словарного запаса учитывает индивидуальный лексикон и лексикон детей определенной возрастной группы. К основным особенностям лексикона обучающихся относятся: меньший объем (по сравнению со словарным запасом взрослого человека); понимание ребенком только какого-то одного значения полисеманта (это может привести к непониманию речи); несформированность понятия в сознании ребенка. Таким образом, работа по обогащению словарного состава ученика должна строиться на основе уточнения значения слова и его закрепления в языковом сознании школьника.

Хотя русский язык как предмет занимает одно из центральных мест в системе школьного образования, мы наблюдаем такие проблемы: незаинтересованность предметом, нежелание обогащать свой словарный запас путем чтения, снижение количества читающих. На наш взгляд, актуально будет ввести, например, урок(и) по обогащению словарного запаса учащихся колоративной лексикой, так как многое в окружающем мире воспринимается благодаря цвету и при его помощи, способность различать цвета составляет существенную часть возможностей зрительного восприятия человека. Невозможно представить сферу человеческой деятельности, в которой не присутствовал бы цветовой фактор. Цвет всегда имел важное значение, так как тесно связан с философским и эстетическим осмыслением мира.

На уроках развития речи можно давать упражнения по описанию пейзажа, портрета, учить писать сочинения, стихотворения, используя колоризмы. Конечной целью мы будем считать собственно улучшение речевого аппарата учащихся, развитие школьника как языковой личности. Это, без сомнения, благоприятно воздействует на психоэмоциональное состояние обучающихся, а также на восприятие окружающего мира. Учебным материалом могут послужить, например, русские народные загадки, поскольку в них сохранились историческое представление о языковом выражении спектра и старые лексические и морфологические формы цветообозначения. В ходе словарной работы желателен использовать словари, энциклопедии, труды лингвистов, в которых раскрываются функционально-семантические особенности колоративной

лексики загадок. Можно поставить перед учениками цель: рассмотреть цветовую лексику загадок, определить ее состав, историческую обусловленность и жанровое назначение. Индивидуально или группами решить следующие задачи: проанализировать применение элементов цветообозначения в текстах загадок, выявить частотность их использования; определить грамматические особенности колоративной лексики в загадках; выявить образно-выразительную функцию цветообозначений в жанре загадок. Учащиеся в итоге узнают, что лексика со значением цвета в русских народных загадках несёт глубокий скрытый смысл. Отметим, что количество цветowych символов ограничено. Часто в этом качестве используются так называемые «основные цвета», к которым относят белый, черный, красный, синий, зеленый, желтый и фиолетовый. Этот список может меняться в зависимости от конкретной культуры. [2, с. 4].

Изучение колоративной лексики способствует психоэмоциональному развитию учащихся, поскольку проблема цветового символизма является одной из центральных при изучении взаимосвязей между цветом и психикой. Основанием его являются объективные законы цветового воздействия на человека. Ученики узнают происхождение цветового символа, его содержание, отношение к тем или иным явлениям и событиям в жизни людей, межкультурные различия в цветовой символике.

Итак, мы пришли к следующим выводам. Работа по обогащению словарного запаса словами колоризмами улучшает речевой аппарат учащихся. Дети стараются активно использовать усвоенные слова не только на уроках русского языка, но и в речи вообще. Наблюдается тенденция благоприятного воздействия колоризмов на психоэмоциональное и общее развитие школьника как самостоятельной личности.

Литература

1. Апресян Ю. Д. Избр. труды. Т. I. Лексическая семантика (синонимические средства языка). 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 1995
2. Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. – Санкт-Петербург : Изд-во «Речь», 2005.
3. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. – Москва, 1975.
4. Бахтина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. – Москва : Наука, 1975.

5. Брагина А. А. «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // Лексикология и лексикография. – Москва, 1972.
6. Бобыль С. В. Семантико-стилистические свойства цветообозначений: (На материале советской поэзии): Автореф... канд. филол. наук. 10.02.01. – Днепропетровск, 1984.
7. Вежбицкая А. Обозначение цвета и универсалии зрительного восприятия // Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – Москва, 1996.
8. Донецких Л. И. Эстетическое значение слова / отв. ред. Н. Ф. Иванова. Кишинев : Штиинца, 1982.
9. Иваровская В. И. Лексическое значение цветowych прилагательных в синтагматико-парадигматическом и словообразовательном аспектах // Вестник СПбГУ: Сер. 2. – 1998.
10. Макеенко И. В. Семантика цвета в разноструктурных языках: универсальное и национальное: Дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 1999.
11. Фрумкина Р. М. Цвет, смысл, сходство: Аспекты психолингвистического анализа / отв. ред. В. Н. Телия. – Москва: Наука, 1984.
12. Фрумкина Р. М. Психолингвистика. – Москва, 2001.

* * *

Семантика основных цветов в каталогах ткани на материале интернет-магазинов города Якутска

Саввина Сайыына Александровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Горбунова Яна Яковлевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время в лингвистике играет важную роль семантика цветоименований. Цвета и цветообозначения всегда привлекали внимание исследователей, попытки классифицировать эту группу слов предпринимались давно. Традиционно выделяют основные цвета и оттеночные, хроматические и ахроматические, среди цветоименований выделяют общеупотребительные и окказиональные. Цвет всегда имел особенное место в жизни социума и индивида ввиду его взаимосвязи с философским и эстетическим познанием мира. С помощью цвета человек воспринимает окружающую действительность, познает себя и мир вокруг. Цвет играет важную роль в психологии, философии, лингвисти-

ке, с помощью цвета можно создать то или иное настроение и восприятие, вызвать определенные эмоции и чувства.

Необходимо отметить, что колоративная лексика давно вызывала интерес у лингвистов, так как эта тематическая группа слов постоянно обновляется. Колоративная лексика – это группа слов, выражающая значение цвета. Под колоризмом мы понимаем языковую или речевую единицу, в состав которой входит корневой морф, семантически или этимологически связанный с цветонаименованием.

Цвет и цветообозначение – совершенно разные вещи: *цвет* мы воспринимаем органами зрения, а *цветообозначения* представляют собой слова определенного языка, которые служат для обозначения, называния цвета. Человек различает более 1000 оттенков (например, более 10 оттенков черного), но цветообозначений в языках гораздо меньше. Названий основных цветов совсем немного, не более 12, хотя, конечно, есть названия различных оттенков. Так, в русском языке в основной *красный* входят оттенки *алый, кумачовый, маковый, малиновый, томатный, клюквенный, огненный, вишневый* и некоторые другие. В английском языке основной цвет *red* включает оттенки: *blood-colored, maroon, wine, ruby, vermilion, crimson, cardinal, scarlet, cheny, rosy, rose, auburn, coral, flame* [6, с. 150].

Р. М. Фрумкина собрала русские цветообозначения, названия различных цветов и их оттенков. Таковых набралось 110, и этот список является почти исчерпывающим. Количество цветообозначений в русском языке вряд ли будет превышать 150. То же касается английского, французского и других языков. Но, как уже было сказано, человеческий глаз воспринимает более 1000 различных оттенков, а значит, большинство из них не имеет никакого наименования, или, точнее, несколько близких оттенков именуется одним и тем же цветообозначением [7, с. 78].

Следовательно, цветообозначение – это не название какого-то одного цвета или оттенка, а обозначение целой группы похожих оттенков. Названия основных цветов оказываются родовыми и объединяют несколько названий оттенков, каждый из которых, в свою очередь, обозначает несколько видимых человеческим глазом цветов [6, с. 151].

Аддитивные первичные цвета – основные цвета (красный, синий, зеленый), на которых основана аддитивная цветовая модель, используемая для описания излучающих источников света. При смешении первичных цветов получаются различные оттенки.

Итак, мы изучим микрополе основных трех цветов (красный, синий, зеленый) на основе онлайн--каталогов магазинов ткани.

Представлены магазины ткани “Колибри”, “Локуст.ОК”, “Стартекс” город Якутск.

Микрополе «КРАСНЫЙ». Входят такие цвета, как: *алый, маковый, пунцовый, ржавый, рябиновый, гранатовый, красное дерево, яркая бронза, медный, терракото-бордовый, красное вино, светло-коралловый, красный шоколад, перец (имеется ввиду красный), брусника.*

Микрополе «СИНИЙ». Это такие цвета, как: *аквамарин, морская лагуна, голубая бирюза, мощный синий, голубая ель, глубокий синий, голубой топаз, синие чернила, тиффани, ниагара, пыльно-синий, василек, голубой, синий, синяя вечность, светло-голубой деним, голубой опал, темно-бирюзовый, глубокий небесный, морской сизый, чернильный, голубой лед, синий кобальт, морская волна, лазурный, незабудка.*

Микрополе «ЗЕЛЕНый». Такие цвета, как: *зеленый, оливково-зеленый, малахит, зеленая бирюза, молодой мох, зеленый графит, зеленое яблоко, лесной зеленый, светлая мята, июльский лес, зеленый ментол, мята, мятное мороженое, лесной зелень, светлая фисташка, хаки польнь, маренго, темные водоросли.*

Таким образом, мы рассмотрели первичные цвета, при смешении которых мы получаем множество различных цветов.

Микрополе «Красный» связано с продуктами питания (*брусника, красный шоколад, перец, напиток (красное вино), оттенки (рябиновый, гранатовый, маковый)*), а также с оттенками драгоценных металлов (*медный, яркая бронза*), единично представлен вид дерева (*красное дерево*).

Микрополе «Синий» связано с морской тематикой (*морская волна, морская лагуна*) названиями цветков (*незабудка, василек*), а также наименованиями камней (*голубой топаз, голубой опал*).

Микрополе «Зеленый» – это цвет зелени, леса, мяты (*июльский лес, зеленый ментол, мята, лесная зелень, молодой мох, светлая мята, хаки польнь*). Продукты питания – (*зеленое яблоко, мятное мороженое, светлая фисташка*). Единично минерал – (*малахит*).

Таким образом, можно говорить о том, что представленные оттенки трех основных цветов служат средством привлечения внимания потенциальных покупателей, ввиду своих необычных наименований. Прежде всего – это маркетинговый ход, который отражается в лексике и является отражением национальной специфики языка.

Итак, вопрос о семантике цветоименований является актуальным и до сих пор. В связи с тем, что новые названия цветов появляются в СМИ, на страницах современных художественных произведений достаточно активно, часто трудно классифицировать и упорядочить эту лексическую группу слов. Соответственно, интерес к изучению цветообозначений и собственно цвета во всех его проявлениях, не угасает, а попытки классифицировать эти слова предпринимаются все чаще. Можно сделать вывод, что в русском языке появляется множество слов, которые приобретают вторичную номинацию цвета, преимущественно это названия самых разнообразных оттенков какого-либо из основных цветов.

Литература

1. Абрамов, В. П. Синтагматика семантического поля: (на материале русского языка). – Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. ун-та, 1992. – 108 с.
2. Бахилина, Н. Б. История цветообозначений в русском языке. – Москва, 1975. – 286 с.
3. Василевич, А. П. Цвет и названия цвета в русском языке / А.П. Василевич, С.Н. Кузнецова, С.С. Мищенко; под общ.ред. А.П. Василевича. – Москва, 2005. – 216 с.
4. Дюпина, Ю. В. Классификации цветообозначений в лингвистической литературе [Электронный ресурс] / Ю. В. Дюпина, Т. В. Шакирова, Н. А. Чуманова // Молодой ученый. – 2013. – No1. – Режим доступа: [<https://moluch.ru/archive/48>].
5. Макеенко, И. В. Семантика цвета в разноструктурных языках (универсальное и национальное) : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19 / И. В. Макеенко ; Сарат. гос. ун-т им. Н.Г.Чернышевского. – Саратов, 1999. – 20 с.
6. Перехвальская, Е. В. Этнолингвистика. – Москва, 2016 – 337 с.
7. Фрумкина, Р. М. Психоллингвистика. – Москва, 2001. – 320 с.

* * *

Этимология слов-исключений из правил русской орфографии

Садовникова Вероника Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Одной из актуальных проблем современной методики преподавания русского языка является поиск эффективных методов и способов обучения учащихся орфографии. Учить школьников правописанию достаточно сложно. Связано это и со сложностью самой орфографической системы русского языка, и тем, что дети, погружаясь в море орфографических правил и исключений, не могут уловить логики правописания и воспринимают орфографию как набор разрозненных, не связанных между собой «нужно» и «нельзя». Изучая орфографические правила на уроках русского языка учащиеся знакомятся с исключениями из правил, часто машинально их заучивают, не задумываясь о природе их происхождения. К сожалению, не всегда и не все учителя русского языка объясняют этот феномен русской орфографии, а просто предлагают это как факт. Нас же заинтересовали причины возникновения слов-исключений в русской орфографии. Цель данной работы – определение причин возникновения слов-исключений в некоторых правилах русской орфографии для их наилучшего запоминания. Актуальность темы состоит в следующем: изучение происхождения слов-исключений способно повысить интерес учащихся к русскому языку и подтолкнуть их к более глубокому постижению тайн лингвистики.

Орфография русского языка – правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматических форм) на письме. Правила русской орфографии и пунктуации утверждены в 1956 году Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР. Главным принципом современной орфографии русского языка является морфологический принцип: значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание) сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться. На данный момент в русском языке около 70 орфографических правил.

Рассмотрим отдельные примеры работы со словами-исключениями на уроках русского языка. Такие исторические комментарии и происхождения слов-исключений поможет запомнить правила русской орфографии.

Орфограмма: *И, А, У* после шипящих. Ярким примером исторического правописания в русском языке является буква *И* после согласных *Ж, Ш*. Мы произносим [*жы*], [*шы*], но пишем *жи, ши*, потому что так произносились эти сочетания на заре нашей письменности, тогда согласные *ж, ш* были мягкими. И только три слова: *жюри, брошюра, парашют*, следуя транслитерационному принципу, пишутся через *Ю*. В написании этих слов отражено также французское произношение и написание: *жюри – jury, брошюра – brochure, парашют – parachute*.

Жюри заимствовано из французского языка во второй половине XIX века, первоначально в значении «суд присяжных». Французское *jury*, английский *jury* в конечном счете восходят к латинскому *ius, iuris* «право», т.е. того же корня, что и юрист, юстиция. *Брошюра* – и по-французски *brochure*- «сшитая» (от глагола *brocher* «сшивать»). В русский язык проникло в начале XIX века. *Парашют* – французское *parachute* (препятствовать падению). В русском языке слово «парашют» встречается с начала XIX в., в словарях – с первой трети XX в. Это слово является новообразованием, придуманным основателем воздухоплавания Ф. Бланшаром в 1786 г. Оно происходит от двух корней: *pare* – препятствовать, *chute* – падать. Отметим, что если бы эти слова были еще в древнерусском языке, то их написание целиком и полностью отражало бы традиционный принцип русской орфографии, так как *ж, ш* были мягкими. Но эти слова пришли к нам в XIX веке, когда *ж, ш* уже отвердели, и стали исключениями из правила.

Орфограмма: *Н* и *НН* в прилагательных. В русском языке отыменные прилагательные, образованные при помощи суффикса *-ян-* пишутся с одной *н*, кроме трех слов: *стеклянный, оловянный, деревянный*. В древности все отыменные прилагательные образовывались с помощью суффиксов *-ан-* – *-ян-*, но при этом получали различное ударение. И уже от этих прилагательных могли возникнуть новые формы с дополнительным суффиксом *-ьн-*. Согласно этому правилу слова писались так: *деревян-ьн-ый, олов-ян-ьн-ый*. Но в связи с исчезновением сверхкраткого звука *ь* (*ерь*) ударение перешло на предшествующий слог и здесь закрепилось, возникли новые слова *деревянный, оловянный*. А прилагательное *стеклянный*, сохранив старое ударение на суффиксе, одновременно с этим оставило и усиленное *Н* – и попало в разряд исключений.

Происхождение слова-исключения *ветренный* достаточно легко объяснить, так как оно было образовано не от существительного *ветер*, а от исчезнувшего древнерусского глагола несовершенного вида *ветрить* и относилось к отглагольным прилагательным. Именно поэтому по традиции сохранилась одна *Н*, и как только добавляется приставка (*безветренный*), слово пишется с двумя буквами *НН*. В современном русском языке слово *ветренный* перешло в прилагательное, однако сохранило свое старое написание.

Орфограмма: мягкий знак после шипящих на конце наречий. Исключения из данного правила (слова: *уж*, *замуж*, *невтерпеж*) можно разъяснить ученикам так: эти наречия произошли от существительных *уж*, *терпеж* (терпение), *муж*, которые относятся ко второму склонению и пишутся без мягкого знака. Поэтому и в наречиях в этих словах сохраняется написание без мягкого знака. Есть еще другой интересный факт: наречие *настежь* образовано от предлога *на* и существительного второго склонения *стеж* (устар.) – «крюк, столб», но это слово не стало исключением и пишется с мягким знаком на конце.

Таким образом, ученики, изучая орфографические правила, слова-исключения из правила, узнают, что происхождение многих слов-исключений можно объяснить изменением строя языка, т. к. язык – это живое явление. Правила, даже самые сложные, становятся для учащихся намного понятнее благодаря историческим комментариям.

Литература

1. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии / В.Ф. Иванова. Л.: Изд. университета, 1977.
2. Панов М. В. Занимательная орфография / М. В. Панов. – Москва : Просвещение, 1984.
3. Розенталь Д.Э. Вопросы русского правописания. Практическое руководство / Д.Э. Розенталь. МГУ, 1962.
4. Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля. – Санкт-Петербург : ИД «Весь», 2004.
5. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. – Т. 1. – Москва, 2007.
6. www.yazykoznanie.ru
7. <http://slovari.yandex.ru>
8. <http://www.docme.ru/doc/59950/slovari-xxi-veka>

Свадебная обрядовая лексика в русских старожильческих говорах Якутии

Садовникова Вероника Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Павлова Ирина Петровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В статье рассматривается свадебно-обрядовая лексика русского старожильческого говора Якутии с позиций лингвокультурологии. В этом исследовании мы обратились к свадебному обряду, поскольку он охватывает практически все стороны жизни не только отдельного человека, но и нескольких родовых коллективов. Методом сплошной выборки был отобран материал из словарей русских старожильческих говоров Якутии М.Ф. Дружининой, который был систематизирован, разбит на тематические и лексико-семантические группы. Именно традиционный свадебный обряд характеризуется мощным терминологическим аппаратом, отражающим не только порядок и обязательные атрибуты проведения ритуала, но и в известной мере – систему ценностей народа.

В настоящее время, в эпоху глобализации и интеграции, все более остро ставится вопрос о сохранении индивидуальности и неповторимости отдельных этносов, народов – в первую очередь о сохранении национальных языков и культуры, поскольку «язык и культура – вот что характеризует любой этнос, на какой бы стадии эволюции он ни находился» [3, с. 99]. В связи с этим возрождается интерес к изучению традиционной русской культуры, традиционной народной обрядности, в том числе и через изучение говоров русского языка, лексическая система которых отражает и сам ход обрядов и ритуалов традиционной культуры, и состав участников того или иного обрядового действия.

Из материала Словаря русских старожильческих говоров Якутии М.Ф. Дружининой в 4-х томах методом сплошной выборки мы отобрали номинации, относящиеся к свадебному отряду. Всего: 65 единиц. Собранный материал нами систематизирован, выделяются 3 ЛСГ (лексико-семантические группы): «Наименования этапов проведения свадебного обряда», «Наименования участников свадьбы», «Наименования ритуальных предметов». Каждая ЛСГ дифференцируется на разные подгруппы.

Наименования этапов проведения свадебного обряда включает в себя «Наименования заключения брака и проведения свадебного обряда»: **БРАТЬ ВЗАМУЖ**. Делать своей женой. – Девку взамуж берут, дак ишо родителей смотрют, какие они /РУ. Кузьм./. Когда взамуж берут девушку, сначала рукобитте делают, потом смотрины /Олек. Мач./. [1 том, с. 80]; **ВЗЯТЬ**. В выр. **ВЗЯТЬ** /брать/ **БАБУ**. Жениться. – Долго жил он один, теперь вот взял бабу /Олек. Мач./; **ВЗЯТЬ** /брать/ **ЗА СЕБЯ**. Жениться, взять в жены. Фольк. Молоду я княгиню за себя возьму /РУ. Кос./; **ВЗЯТЬ** /брать/ **МУЖА**. Выйти замуж. – Дак я в Коротковой родилась, жила, там мужа взяла в дом. Это в молодости было /Лен. Пел./; **ВЗЯТЬ** /брать/ **ТЕЛО**. Прибавить в весе, стать упитанным /о скоте/. – А наш телок-то теперь взял тело, растет /Лен. Ст. Мухт./. [1 том, с. 111]; **ЖАНИТЬСЯ**, -нюсь, -нишься, несов. 1. Жениться, брать в жены. – Сын у них жанился, уехал в Якутска /Олек. Точ./. 2. Выйти замуж. – Дочь его жанилась недавно. Жаниться ей было просто: приняла в дом парня, и все /Олек. Кочег./. [2 том, с. 69]; **ЖЕНИТЬ**, -ню, -нишь, несов. Выдавать замуж. – Он нонче дочь женил в соседнюю деревню /Ханг. Син./. [2 том, с. 71]; **ЖЕНИТЬСЯ**, -нюсь, -нишься, несов. Выйти замуж. – Маргарита Ильинишна сама-то женилася здесь /Лен. Пел./. Сегоду вот дочь женилася у ней /Алд. Том./. [2 том, с. 71]; **ИДТИ ВЗАМУЖ**. Выйти замуж. – А она с ним, женихом, крадучи согласились взамуж идти /Олек. Дельг./. Идти взамуж рано ей /РУ. Осен./. [2 том, с. 99]; **ПОЖЕНИТЬСЯ**, -нюсь, -нишься, сов. Выйти замуж. – Сама она долго одна жила, потом поженилась, а после изменился характер, совсем другая стала (Лен. Салд.). Дочь-та иха поженилась да уяхала (Ордж. Булг.). Она поженилась-то недавно, а вот жить спокойно не могут (Алд. Том.). [3 том, с. 176]; **САМОКРУТКА**, -и, ж. Брак, совершенный тайком, против воли родителей (выйти замуж). – Девки будут самоловки, бабы будут самокрутки, говорили стары-те люди (Аллаих. РУ.). [4 том, с. 28]; **СВАЙБА**, -ы, ж. Свадьба. – Вот теперь свайбы никаких нет: молодые из деревни уезжают (Лен. Хам.). Жениха вот вашей девке найдем, свайбу сыграем (Ст. Мухт.). А ране добрые свайбы были, богатые (Олек. Мач. Точ.). Гости, приглашенные соберуться на свайбу. Два-три дня свайба идет (Олек. Дельг.). [4 том, с. 30]; **СВАДЬБОВАТЬ**, -ую, -уешь, несов. Проводить свадьбу. – Вот тут свадьбуют, а потом уходят в куть. Ране подолгу свадьбовали, три дни свадьбовали (Лен. Вит. Ст. Мухт.). [4 том, с. 30]; **СВЕНЧАТЬ**, -аешь, сов. Обвенчать. – Девку сосватают, потом свенчать надо. В церк-

ву едут, там их поп свенчает (Як. Ж.). [4 том, с. 31]; **СВЕНЧАТЬСЯ**, -аюсь, -аешься, сов. Обвенчаться. – Доселе жениху и невесте надо было свенчаться в церкви (РУ. Осен.). [4 том, с. 32].

Количество лексем, репрезентирующих конкретный компонент свадьбы, тесно связано с его важностью и обязательностью присутствия в обряде. Наиболее крупным из выделенных является ЛСП «Наименования участников свадьбы» (33 единицы), что объясняется многообразием обрядовых функций за определенными людьми и большой долей участия в ритуале членов семей молодоженов. ЛСП «Наименования этапов проведения свадебного обряда» (27 лексем) отличается строгой регламентацией обрядовых действий, которая закреплена традицией и носит общеобязательный характер. Наименьшим количеством лексем по результатам исследования оказалось представлено ЛСП «Наименования ритуальных предметов» (5 лексем). Традиционный свадебный обряд представлял собой комплексное действие, которое помимо смыслового и процессуального ядра – венчания включало в себя целый ряд ритуальных мероприятий до и после него. Несмотря на разнообразие локальных вариантов свадьбы, свадебный церемониал «создавался в известных исторических условиях и питался определенной средой при своем формировании» [1, с. 64], и его последующая дифференциация явилась лишь следствием культурнобытовых влияний, которым он подвергался в ходе исторического развития.

Литература

1. Богословский П.С. К номенклатуре топографии и хронологии свадебных чинов. – Пермь, 1927. – 64 с.
2. Дружинина М.Ф. Словарь русских старожильческих говоров на территории Якутии: в 4 т. – Т. 1 (А – В). – Якутск : ЯГУ, 1997. – 137 с.; Т. 2 (Г – И) Якутск: ЯГУ, 2002. – 117 с.; Т. 3 (К – П). – Якутск : ЯГУ, 2007. – 244 с.; Т. 4 (Р – Я). – Якутск : ЯГУ, 2007. – 189 с.
3. Смирнов Ю.И. Язык, фольклор и культура // Язык культура – этнос. – Москва, 1994. – С. 99-105.

* * *

Региональный образовательный ресурс по школьному изучению творчества В. Г. Короленко в Tilda Publishing

Семенова Юлия Андреевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Бурцева Светлана Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В Республике Саха (Якутия) региональный компонент является основной разносторонних знаний о жизни родного края и всей страны. Как утверждают Ахбарова Х. Г., Скиргайло Т. О. «региональный компонент даёт возможность расширить вариативность образования, позволяет более полно раскрыть учебный материал на основе его насыщения примерами и фактами, взятыми из жизни» [1, с. 96]. Учителям-словесникам для реализации требований по региональному компоненту на уроках русской литературы недостаточно предоставляются краеведческие материалы. Таким образом, требуется актуализация краеведческого материала и научно-методических разработок региональных исследователей для повышения качества литературного образования в школах РС (Я). Нами были собраны материалы региональных исследователей творчества В. Г. Короленко, как одного из выдающихся писателей русской литературы, входящих в школьную программу. Его жизнь и творчество тесно связаны с Якутией. Именно Якутская ссылка стала ключевым в его жизни, здесь он понял, что смыслом жизни должна стать литературная деятельность.

Целью нашей работы является создание информационно-методического образовательного контента для изучения творчества В. Г. Короленко в региональном аспекте и популяризация научно-исследовательской деятельности с применением цифровых технологий. Для достижения этой цели выполнены следующие задачи: изучены краеведческие, литературоведческие и методические материалы о жизни и творчестве В. Г. Короленко в аспекте региональных подходов якутских исследователей; систематизирован весь собранный материал; создан образовательный ресурс – сайт на платформе Tilda Publishing.

В информационную эру при изучении того или иного писателя, учителя-словесники не должны ограничиваться материалами из учебника, но и обязаны привлекать разного характера и содержания материалы ис-

следователей его творчества, которые усиливают связь писателя и его творчества с реальной жизнью, с родным краем обучающихся. Новые возможности сквозных цифровых технологий позволяют разнообразить современные уроки литературы подобного рода информацией в весьма привлекательных форматах и стилях. На данном направлении нам показалось полезным и эффективным создание сайта как образовательного ресурса по школьному изучению творчества В. Г. Короленко. Краеведческому изучению жизни и творчества этого писателя, судьба которого оказалась тесно связана с Якутией, были посвящены научно-методические интересы многих якутских ученых филологов, методистов и краеведов. Одной из первых в этих изысканиях была профессор ЯГУ, кандидат филологических наук Марта Георгиевна Михайлова. Ее продолжателями становились многие ее ученики и единомышленники.

Под главную основу нашего сайта мы решили положить труды Ирины Степановны Барабановой, кандидата педагогических наук, методиста-исследователя творчества В. Г. Короленко, и сайт посвятили ее светлой памяти. В 2000 году в Москве Ирина Степановна успешно защитила диссертация на тему «Изучение произведений В. Г. Короленко в 5-11 классах якутской школы» на изыскание кандидатской степени по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения литературе. Она является автором 45 научных работ, среди которых методические пособия, статьи, методические рекомендации. Как вспоминают о ней коллеги, она «за 38 лет педагогической деятельности внесла весомый вклад в развитие системы образования Амгинского улуса и республики». На уроках внедряла современные педагогические технологии и формы обучения, которые позволяли ее ученикам овладевать прекрасной наукой человековедения – это занятия литературно-краеведческого кружка, экскурсии, тематические вечера, викторины и конкурсы, литературные гостиные, факультативы, спецкурсы, встречи с поэтами, писателями Якутии. Все это было направлено на то, чтобы выработать у школьников устойчивый интерес к русскому языку и литературе, развивать их творческие способности, воспитать настоящих патриотов своей страны. Мы, как будущие учителя-словесники должны чтить память о таких ярких педагогах как Ирина Степановна и брать с них пример.

Tilda Publishing (сокращенно Tilda) – это конструктор сайтов, который позволяет создавать посадочные страницы, блоги и e-mail-рассылки без навыков программирования. Tilda привлек наше внимание тем, что

интерфейс платформы простой и доступный, понравились готовые минималистичные шаблоны блоков. Еще одним плюсом является то, что сайты автоматически адаптируются под мобильные устройства.

При работе над ресурсом были использованы базы данных библиотеки муниципального управления образованием, школьной библиотеки Амгинской средней общеобразовательной школы № 1 имени В. Г. Короленко.

Контент образовательного ресурса разделен на 6 блоков:

1. Первый блок «Главная страница» обложка с названием сайта.

2. Второй блок «Короленко в Амге», где собраны материалы, связанные со ссылкой в Амгинском улусе, представлены брошюры «Короленко и Амга» и «Короленковские места в Амге» составителем, которых является Барабанова И. С. Начиная с хронологической канвы пребывания В. Г. Короленко в Амге, заканчивая кто из потомков Владимира Галактионовича пребывал в Амге.

3. Третий блок посвящен Барабановой И. С., где собраны материалы о ней, автореферат диссертации, книга и ее биобиблиографический указатель.

4. Четвертый блок «Якутские исследователи о Короленко», где собраны материалы якутских ученых, литературоведов и краеведов. Сборник научно-практической конференций «Короленковские чтения», учебное пособие, монографии, авторефераты диссертации. Ссылки на материалы все активны и сохранены в облачное хранение, где можно их прочитать онлайн или скачать в формате PDF.

5. Пятый блок «Документальный фильм» Александра Архангельского, где рассказывают о пребывании В. Г. Короленко в Амге и где приняли участие сами амгинцы, в частности Ирина Степановна помогала и сопровождала киногруппу по Короленковским местам в Амге.

6. Шестой блок «Фотоархив» с описанием, где представлены фотографии самого В. Г. Короленко, его потомков, рисунки и фотографии Барабановой И. С. и др.

Таким образом, региональный образовательный ресурс послужит для изучения творчества В. Г. Короленко на уроках литературы в якутской школе, для научно-исследовательских работ школьников, а также для всех неравнодушных к его творчеству людям. Собранные краеведческие и научно-методические разработки исследователей, поспособствуют для повышения качества литературного образования в школах Республики Саха (Якутия). Литературное наследие В. Г. Короленко имеет огромное

значение в современном образовательном пространстве, особенно в школах нашей республики. Материалы образовательного ресурса раскроют писателя как гуманиста, как истинного правдоискателя, как человека, который так искренно полюбил якутский народ и наш суровый край. Творчество В. Г. Короленко несет духовно-нравственный потенциал, который формирует в каждом из нас гуманистическую основу жизни.

Литература

1. Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык и литература» в 2014 / 2015 учебном году: методические рекомендации / Г. Х. Ахбарова, Т. О. Скиргайло. – Казань : ИРО РТ, 2014. – 160 с.

* * *

Развитие языковой компетенции на уроках русского языка в 9 классе в условиях дистанционного обучения

Сивцева Сардана Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Никифорова Евдокия Павловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В современном и постоянно развивающемся мире широкое использование и применение интернет-технологий неизбежно ведет к полной трансформации образовательной системы, в том числе и парадигмы обучения русскому языку. В федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) сказано, что образовательное учреждение должно обеспечивать обучение в современной информационно-образовательной среде [4]. Невозможно не упомянуть дистанционный формат обучения, который в условиях современной реальности стал активно внедряться, а при необходимости полностью заменять реальный формат обучения в классе. В данное время остро встает вопрос касаясь такой проблемы, как затруднение развития языковой компетенции обучающихся на уроках русского языка в формате дистанционного обучения. В данной статье мы решаем такой вопрос, как в формате дистанционного обучения развивать языковую компетенцию. Для этого нами проанализированы исследования в аспекте изучаемой темы. Проведен опрос среди обучаю-

щихся 9,10,11 классов, с целью выявления недостатков дистанционного обучения, а также конечной целью является разработка методической системы для применения на уроках русского языка.

Термин *языковая компетенция* был введен Н. Хомским в середине XX-го в. и семантически противопоставлен термину *использование языка* [5].

В методических словарях данный термин предполагает «владение системой сведений об изучаемом языке по его уровням: фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис простого и сложного предложения, основы стилистики текста. Обучающийся обладает языковой компетенцией, если он имеет представление о системе изучаемого языка и может пользоваться этой системой на практике» [6].

При формировании языковой компетенции могут использоваться следующие виды работ: творческие задания на основе личных впечатлений, дискуссии, языковые игры, дебаты, доклады и сообщения, групповая работа, семинары [1].

Девятиклассники проходят итоговое собеседование по русскому языку. Проведение устного собеседования регламентируется новым Порядком, который вступил в силу с 22 декабря 2018 года. Собеседование по русскому языку введено как условие допуска к ГИА и направлено на проверку навыков устной речи у обучающихся. Участникам итогового собеседования будет предлагается выполнить четыре задания: 1) чтение вслух текста объемом 150-170 слов. Время на подготовку – 2 минуты; 2) пересказ текста с привлечением дополнительной информации; 3) монологическое высказывание по одной из выбранных тем; 4) диалог с экзаменатором-собеседником [3]. Для учителей становится всё сложнее подготавливать своих обучающихся к устному собеседованию в условиях дистанционного обучения. Чтобы исследовать данную проблему мы провели анкетирование для обучающихся Майинской школы № 2, среди 9, 10 и 11 классов. Вопросы анкетирования были направлены на изучение проблемы дистанционного образования. Результаты опроса помогли выявить основные трудности и проблемы обучающихся в процессе перехода на дистанционное обучение и определить пути их решения. Анкетирование состояло из следующих вопросов:

Всего в нашем опросе участвовало 64 обучающихся. (9 класс – 22, 10 класс – 19, 11 класс – 23). Результаты анкетирования показали, что дистанционное обучение в настоящее время имеет больше недостатков,

чем преимуществ. Во время онлайн занятий обучающимся трудно развивать устные навыки, иными словами, языковую компетенцию. Поэтому необходимо сочетать как инновационные интернет-технологии, так и традиционные методы обучения для наиболее успешного развития языковой компетенции. В настоящее время Интернет-технологии обладают огромным потенциалом. По мнению Никифоровой Е.П., Борисовой Л.П., Шадринной С.Н., следует активизировать работу по использованию широких возможностей информационно-коммуникационных технологий при преподавании русского языка и литератур [2]. Новые информационно – коммуникационные технологии и различные социальные серверы могут быть использованы для повышения эффективности обучения. К таким интернет-технологиям как средство оптимизации учебного процесса мы отнесли создание сайта для свободного посещения обучающихся. Учитель может сам создавать сайт, для эффективного развития языковой компетенции у своих обучающихся и для подготовки к устному собеседованию. Для создания своего сайта мы использовали онлайн платформу “Wix”.

Наш сайт состоит из 4 блоков. Главная страница, где есть условия и правила сдачи устного экзамена, а также видео помощники от учителя. Второй блок содержит аудиоматериалы: это могут быть готовые вопросы для диалога от учителя, примеры пересказа и т.д. Третий блок содержит видеоматериалы, а четвертый блок материалы для подготовки: это экзаменационные задания, тексты для изложения, темы для монолога и примеры вопросов для диалога. Обучающиеся могут загрузить свои видео и аудио материалы, которые они подготовили при выполнении пробных экзаменационных заданий. Именно таким образом учитель может охватить весь класс для проверки устного задания.

Через аудио и видео материалы для подготовки к устному экзамену учитель сможет эффективно развивать языковую компетенцию обучающихся.

При исследовании мы пришли к таким выводам:

- Дистанционное обучение в настоящее время имеет больше недостатков, чем преимуществ.

- Во время онлайн занятий обучающимся трудно развивать устные навыки, иными словами, языковую компетенцию.

- Необходимо сочетать как инновационные интернет-технологии, так и традиционные методы обучения для наиболее успешного овладения обучающимися языковой компетенцией.

Литература

1. Двуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. – 2011.
2. Никифорова Е.П., Борисова Л.П., Шадрина С.Н. Проблемы преподавания русского языка в поликультурной среде. Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – № 4. – Часть 1. – С. 153.
3. Рекомендации по организации и проведению итогового собеседования по русскому языку в 2022. -; году. – Москва, 2021.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва, 2014.
5. Хомский Н. Синтаксические структуры // Новое в лингвистике. – Вып. 1. – Москва, 1962.
6. Щукин А.Н., Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2009. – С. 472.

* * *

Воспитательный аспект изучения произведений А. П. Чехова на уроках литературы в 6 классе

Сидорова Светлана Степановна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Никонова Надежда Ильинична

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Современный заказ школе предполагает, что воспитание не может ограничиваться формированием сугубо исполнительных функций сознания. Задача усложняется тем, что воспитание должно способствовать «становлению и проявлению таких структур сознания, которые воплощают действительно личностные качества человека» [1, с. 27]. Цель воспитания подрастающих поколений – «прерогатива государства, которое при широком участии науки и общественности формулирует ее как главный компонент своей педагогической политики» [2, с. 64].

В отечественном и зарубежном литературоведении воспитательный аспект в литературе имеет большое значение [3]. Не остался в стороне от проблем воспитания и Антон Павлович Чехов. Несмотря на большую

популярность воспитательной тематики, наследие Чехова как просветителя и гуманиста не было в полной мере оценено его современниками, так как оно намного опередило своё время.

Он не только обличал методы воспитания и обучения детей, но и утверждал свои гуманистические социально-педагогические идеалы, подчеркивая необходимость воспитания в человеке «человечности». Педагогическая тема воспитания детей у Антона Павловича Чехова перерастала в социальную проблему воспитания нового человеческого характера. Таким образом, своей жизнью и творчеством А.П. Чехов показал пример постоянного самовоспитания, нравственного и творческого совершенствования.

В практической части рассмотрим разработанный и апробированный нами урок литературы в 6 классе в МБОУ «Томторской СОШ им. Н. М. Заболоцкого». Тема урока: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться» (по рассказу А. П. Чехова «Толстый и тонкий»). Главной целью является воспитание интереса к русской литературе; формирование нравственных качества у учеников, чувства собственного достоинства.

Для достижения цели и успешного решения поставленных задач была разработана структура урока, которая включала следующие элементы:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания, опрос по содержанию текста, работа с неизвестными словами.
3. Физминутка. Во время дистанционного образования, этот этап необходим, так как урок был проведен 4 уроком.
4. Применение знаний и умений в новой ситуации На этом этапе проанализировали образов героев, составили кластер по героям, поговорили о человеческих качествах. Путем пообразного анализа героев выяснили главную суть произведения.
5. Рефлексия. Подведение итогов урока.
6. Домашнее задание. Объяснение домашнего задания. Написание эссе на тему «Чему учит рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»?».

Главный акцент делался на целостное восприятие учащимися темы урока, на воспитание и формирование в сознании учащихся нравственной шкалы ценностей. В ходе проверки домашних заданий выявили, что большинство учащихся освоили тему урока, постарались передать личностное восприятие в эссе. Дети были написаны, что этот рассказ учит нас ценить настоящие, живые чувства, не позволять таким незначитель-

ным вещам, как карьера или заработок денег, разрушить их. Такова мораль произведения «Толстый и тонкий»: что бы ни было, человеческие отношения важнее статусных преград и бытового расчета. Применимый пообразный анализ главных героев рассказа, где вместе с учениками учитель анализирует характер, поступки героев, позволил выявить основную идею произведения.

Также рассказ может помочь человеку в его духовном становлении. Он доносит до нас основную мысль, что человек в любой ситуации, даже самой неблагоприятной должен оставаться человеком и сохранять достоинство. Вывод из прочитанного текста прост: нужно выдавливать из себя раба, пока он полностью не завладел господином своей судьбы.

Таким образом, литература играет важную воспитательную роль в становлении личности подрастающего поколения. В художественных произведениях русской литературы можно выявить этот воспитательный аспект. Антон Павлович Чехов в своих рассказах сталкивает детское сознание со взрослым миром, где многое непонятно. Изучая произведения автора, можно сказать, что автор являлся знатоком воспитания, а именно скрывая этот аспект в своих юмористических рассказах. Но важно это рассмотреть правильно на уроках литературы, это прежде всего удастся путем анализа произведения. Поставленные воспитательные цели на уроках также формируют у школьников нравственные качества. Это может быть воспитание любви к русской литературе, воспитание ценностного отношения к слову. Рассказ «Толстый и тонкий» формирует у учащихся нравственные качества, которые способствует воспитать чувства собственного достоинства.

Литература

1. Бондаревская, Е. В. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону, 1999. – 350 с.
2. Пидкасистый П. И., Мижериков В. А., Юзефовичус Т. А.. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. П. И. Пидкасистого. [Текст] / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 624 с.
3. Залуцкая, С. Ю., Никонова, Н. И. Подготовка учителей русского языка и литературы в условиях федерального вуза: технологии формирования творческого читателя : монография [Текст] / С. Ю. Залуцкая, Н. И. Никонова. – Чебоксары : ИД «Среда», 2021. – 124 с.

Комментарий в социальных сетях как элемент коммуникации автора и аудитории

Слепцова Анастасия Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Ильина Ольга Марковна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время в информационном поле мы видим повышенный интерес разных слоев населения к публикациям в сети Интернет, и в частности, к публикациям в социальных сетях. Комментарий читателя в сети Интернет – это своеобразный отклик, важное связующее звено между автором и его аудиторией.

Комментарий может быть, как и интервью, методом и жанром. Как метод коммуникации комментарий применяется во всех формах публикаций: в заметке – в виде цитируемых выражений чужого мнения или различных примечаний; в корреспонденции, статье, очерке, обзоре, рецензии – в формах авторской интерпретации предмета отображения, в виде заключительной мысли, вывода. Метод комментирования даже может быть положен в основу газетной полосы, теле- и радиопередачи. Это проявляется в том, что различные публикации, расположенные на ней, взаимно «комментируют» одна другую.

Сейчас комментарий – это способ выразить свое мнение, реакция на какой-то контент в Интернете. Комментарии в том числе касаются журналистских материалов, так как в них описываются те проблемы, которые так или иначе волнуют людей.

Мы проанализировали комментарии на лексическом уровне к публикациям на портале News.Ykt.ru в постоянной рубрике «Общество» за период с 1 по 8 марта 2022 года. Так, под последним материалом от 8 марта 2022 года под заголовком «Айсен Николаев подарил на 8 марта своей жене и дочерям ювелирное украшение, сделанное своими руками» были оставлены следующие комментарии [4]:

- «Лучший подарок – это подарок, сделанный своими руками». У этой фразы есть исторические корни. В крестьянской среде было принято дарить соседям или родственникам пироги, куличи, пряники, самодельные скатерти или одежду, детям – кукол-берегинь, сшитых из ткани.

Здесь автор комментария указывает на то, что подарок, который глава сделал сам, является самым лучшим для его близких.

- «Талантливый человек талантлив во всем». Читатель перефразирует выражение известного немецкого писателя Лиона Фейхтвангера: «Человек талантливый талантлив во всех областях». В данном контексте оно употреблено правильно.

- «Злые языки страшнее пистолета». Цитата взята из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». В данном контексте смысл фразы в том, что клеветники и злопыхатели приносят человеку тяжелые нравственные страдания, ведь, если изучать дальнейшие комментарии под этой новостью, то большая часть из них – негативная. Людям не нравится, что о главе республики пишут в негативном ключе. Это полностью отражает настрой людей.

Далее рассмотрим комментарии под материалом от 4 марта под заголовком: «Якутск глазами иностранца. Студент из Египта Мохамед Али – о прозвище Пушкин, увлечении фото и первой любви» [4]:

- «Успехов! Жизнь с трудностями закаляет! Главная задача – образование!»! Здесь мы сразу видим позитивный настрой автора комментария. Здесь сделан акцент на фразе «Жизнь с трудностями закаляет». Подобные выражения встречаются во многих культурах, только интерпретируются по-разному. Например, у мордвы эта фраза звучит так: «Без трудностей и жизни нет».

- «Молодец, Пушкин. Будешь хорошо учиться, будешь отличным доктором. Кто жил в Якутии несколько зим, тот все потерпит. Все у тебя получится». В этом комментарии сделан акцент на слово «будешь», которое звучит дважды и усиливает смысл. Также мы здесь видим аналогию с А. Пушкиным из-за внешности героя. Фразу «Кто жил в Якутии несколько зим, тот все потерпит» можно связать с тем, что не все люди могут жить при наших низких температурах, а только самые сильные духом и выносливые.

Теперь рассмотрим комментарии под материалом от 6 марта под заголовком: «Укротительница льда. Единственная женщина-выморозчик Елена Генералова – о том, как правильно ломать лед и не сломаться от жизненных испытаний»:

- «Слава герою труда! Сделанное вашим трудом и старанием, добро принесет и вашим детям. Счастья вам!»! Слова «слава, герои, труд,

старание» ассоциируются с лозунгами советского времени, а сама героиня публикации с героями-перовиками производства.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что комментарий – это важное связующее звено между автором и аудиторией. Это связано с тем, что любой автор/журналист, выкладывая свою работу в Интернет, желает видеть отклик. Комментарий может быть разным – содержать в себе крылатые фразы и выражения, быть позитивным, негативным, нейтральным, шуточным, т.к. полностью зависит от настроения читателя, его характера, жизненного опыта, профессии, культурного опыта и восприятия мира – ведь каждый читатель пропускает прочитанную информацию через себя.

Литература

1. Ким, М.Н., Пак, Е.М. Жанры печатных и электронных СМИ. – Москва : Изд-во «Михайлов В.А.», 2004.
2. Колесниченко, А.В. Прикладная журналистика. – Москва : Изд-во Московского университета, 2008.
3. Комментарии в соцсетях // <http://miolaweb.ru/uderzhanie-klientov/kommentirovanie-s-socialnyx-setyah>
4. https://news.ykt.ru/article/132668?news_recent=

* * *

Рекламная технология в обучении литературе: результаты пилотного исследования

Сорокина Татьяна Владимировна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Одной из важнейших задач педагогической деятельности на уроках русской литературы является формирование у обучающихся «всех тех нравственных ценностей, которые определяют его как достойного гражданина общества, через литературные художественные произведения» [2]. Но изменения взглядов и стандартов поколения сегодняшних школьников в быстро развивающемся мире определяют цели и задачи

обучения, решение которых требует инновационных технологических подходов. Поэтому подготовка высококвалифицированных педагогов, умеющих применять современные образовательные технологии на уроках литературы, является достаточно актуальным.

В нашей работе мы рассмотрим применение рекламной технологии в обучении литературе. Обусловлено это тем, что для достижения эффективных учебных результатов современный учитель должен понимать механизмы воздействия на сознание и подсознание школьников. И этому способствует рекламная технология, которая представляет собой комплекс методов, предполагающих сбор и обработку информации для создания рекламного сообщения, и её доведения путем психологического воздействия на целевую аудиторию [1].

С целью выявления знаний о рекламе и рекламной технологии в обучении школьников мы разработали и 15 октября 2021 года провели анкетирование, в котором приняли участие 58 респондентов филологического факультета СВФУ им. М.К.Аммосова: среди них студенты бакалавры 2 курса – 19 человек, 4 курса – 22 человек; магистранты 1 курса – 8 человек, 2 курса – 6; а также аспиранты – 3 человека. Возраст респондентов от 18 до 47 лет.

Анкетирование состояло из следующих вопросов:

- 1) Часто ли Вы сталкиваетесь с рекламой? Где именно?
- 2) Опишите своими словами, что такое реклама?
- 3) Какие приёмы рекламного воздействия на сознание человека вы можете назвать?
- 4) Как вы понимаете термин «рекламная технология в образовании»?
- 5) Как вы думаете, можно ли применять рекламную технологию в обучении школьников? Если да, то как?
- 6) По вашему мнению, нужны ли рекламные навыки в обучении школьников? Если да, то, какие это навыки?

Проанализируем результаты исследования. На вопрос № 1 «Часто ли Вы сталкиваетесь с рекламой? Где именно?» все респонденты единогласно (100 %) ответили, что часто сталкиваются с рекламой, но на вопрос «где именно?» респонденты 2 курса в большинстве своём ответили, что в Интернете (98,2 %), а именно в социальных сетях, таких как «Instagram», «YouTube», «TikTok»; остальные (1,9 %) респонденты встречают рекламу везде (в Интернете, в телевидении, на улице). Участники анкетирования 4 курса сталкиваются с рекламой не только

в социальных сетях (40,4 %), но и на улице (наружная реклама) (30,2 %), в торговых центрах (25,4 %), в транспорте (4 %). Магистранты 1 и 2 курсов в основном видят рекламу в социальных сетях (70 %), на телевидении (20,8 %), на улице (наружная реклама) (6,2 %), в печатных СМИ (2 %), радио (1 %). Респонденты-аспиранты также встречаются рекламу в социальных сетях (90 %), на улице (наружная реклама) (8,5 %) и в печатных СМИ (1,5 %). Как видим, все категории опрашиваемых в основном сталкиваются с рекламой в социальных сетях, затем на улице, и меньшинство испытуемых может её видеть в печатных СМИ и радио. Эти результаты говорят нам о том, что реклама на сегодняшний день в основном преобладает в социальных сетях, а все респонденты пользуются социальными сетями.

Таблица 1 – Ответы на вопрос: «Опишите своими словами, что такое реклама?»

Категория респондентов	Варианты ответа	Количество в %
2 курс	Реклама это – способ привлечения новых клиентов.	60 %
	Реклама это – продвижение продукта.	40 %
4 курс	Реклама – это способ продвижения товара/услуги, с целью привлечения клиентов.	80,4 %
	Реклама – это инструмент для привлечения потребителей.	17,7 %
	Реклама – это предложение своей идеи, продукции обществу для получения прибыли.	1,9 %
Магистранты	Реклама – это информация для покупателей, с целью привлечения их внимания.	95 %
	Реклама – это способ рассказать и показать «товар» для того, чтобы вызвать интерес у покупателя. Главная цель – прибыль.	5 %
Аспиранты	Реклама – это средство распространения информации, с целью показать и продать свой продукт.	100 %

Результаты ответов на второй вопрос показывают, респонденты имеют общее представление о рекламе: большинство из них ответили, что реклама – это способ/средства продвижения товаров/услуг с целью

привлечения клиентов; малый процент респондентов указал, что реклама может быть связана с получением прибыли. О существовании социальной рекламы не знает никто из испытуемых.

На третий вопрос («Какие приёмы рекламного воздействия на сознание человека вы можете назвать?») среди респондентов 2 курса большинство (90 %) указало «яркие слоганы, цвета, сравнения», среди ответов остальных (10 %) присутствуют «навязчивые предложения», «убеждение», «скидки, акции», «приемы речевого воздействия». А вот среди респондентов 4 курса большинство (80 %) знает такие приемы, как «использование слоганов», «использование публичных популярных личностей»; остальные респонденты (20 %) указали в основном использование «фирменного стиля» (шрифт, логотип, цвета). «сравнения», «убеждения», «скидок, акций». Среди магистрантов 89,1 % опрошиваемых указали «использование слоганов», далее 6,5 % указали «использование публичных популярных личностей»; оставшиеся 4,4 % упомянули «использование музыки и видео», «рекомендации», «интрига». В ответах респондентов-аспирантов присутствуют такие приемы, как «использование ярких цветов», «игра слов», «акции и скидки», «использование видео». Проанализировав все ответы респондентов, можно прийти к выводу, что студенты 4 курса, в отличие от остальных курсов, знают больше разнообразных приемов рекламного воздействия. Возможно, это связано с их ответами на 1 вопрос (они встречают рекламу везде (в интернете, на улицах, в торговых центрах, в общественных местах)).

Таблица 2 – Ответы на 4 вопрос «Как вы понимаете термин «рекламная технология в образовании?»

Категория респондентов	Варианты ответа	Количество в %
2 курс	Реклама товаров/услуг, связанных с образованием.	87,5 %
	Мотивация на обучение.	10,5 %
4 курс	Реклама образовательной организации для привлечения клиентов.	70,8 %
	Интеграция рекламы в учебный процесс, для достижения учебных целей.	20, %

Магистранты	Реклама образовательной организации для привлечения клиентов.	50 %
	Использование методов рекламы для повышения мотивации к обучению.	50 %
Аспиранты	Использование методов рекламы для повышения мотивации к обучению.	99 %

Результаты, представленные в таблице 2, свидетельствуют о том, что термин «рекламная технология в образовании» респонденты понимают в двух вариациях: большинство как «рекламирование образовательной организации, для привлечения клиентов на образовательном рынке», и лишь малое количество как «использование методов рекламы для повышения мотивации к обучению». Стоит отметить, что первого мнения в большинстве придерживаются респонденты 2 и 4 курсов, возможно, это связано с их малым опытом в преподавании. А ответы магистрантов и аспирантов дают понять, что у них большой опыт работы в сфере образования.

На пятый вопрос «Как вы думаете, можно ли применять рекламную технологию в обучении школьников? Если да, то как?» 94 % респондентов ответили утвердительно. Остальные затруднились в ответе.

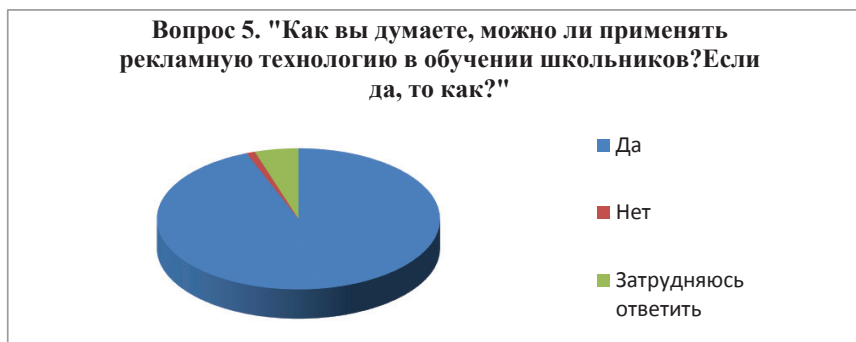


Рис. 1 – Ответы на вопрос «Как вы думаете, можно ли применять рекламную технологию в обучении школьников? Если да, то как?» (в %)

Респонденты 2 курса отметили, что рекламную технологию можно применить для «рекламирования книг и чтения» (70 %), посредством «использования социальных сетей» (15 %), «использования видеороли-

ков» (7,6 %), «создания афиш произведения» (5,1 %); затруднились ответить 2,3 %. Респонденты 4 курса дали следующие ответы: «рекламирование книг и чтения» (68 %), «выставки и экскурсии», «экранизация», «использование иллюстраций». Магистранты предлагают рекламную технологию применить посредством «рекламирования чтения и произведений» (70 %), остальные ответы (30 %) включают «создание интриги произведения», «буктрейлер», «аннотацию произведения», «использование публичной популярной личности как мотивацию к чтению». У аспирантов нет точных ответов, как можно применять данную технологию. Как мы видим, большинство опрашиваемых считают, что рекламную технологию можно использовать для рекламирования чтения и книг.

На шестой вопрос («По вашему мнению, нужны ли рекламные навыки в обучении школьников? Если да, то, какие это навыки?») подавляющее большинство студентов (98,6 %) ответили, что рекламные навыки нужны:

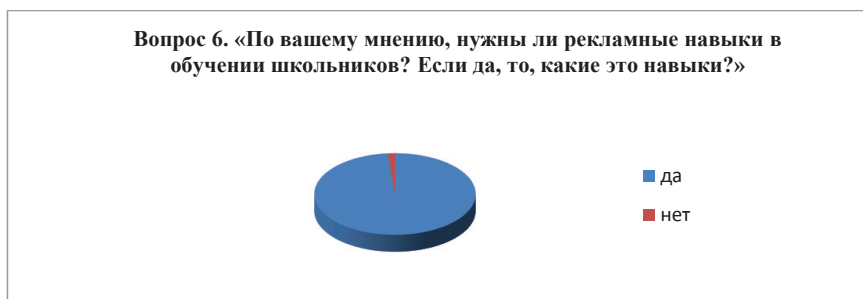


Рис. 2 – Ответы на вопрос «По вашему мнению, нужны ли рекламные навыки в обучении школьников? Если да, то, какие это навыки?» (в %)

Респонденты 2 курса выделили следующие рекламные навыки, которые необходимы в обучении школьников: «умение убеждать и внушать» (40 %), «коммуникация» (40 %), остальные (20 %) ответы включают «навыки использования информационных технологий», «креативное мышление». Среди ответов респондентов 4 курса преобладают следующие рекламные навыки: «ораторское искусство» (30 %), «навыки использования информационных технологий» (30 %), «прогрессивность» (20 %), «креативность» (11 %), «умение убеждать» (9 %). Магистранты считают, что учитель должен обладать такими рекламными навыками, как «уме-

ние убеждать» (60 %), «коммуникация» (25,6 %), «навыки использования информационных технологий» (10,4 %), «ораторское искусство». Аспирантов отмечают такие навыки, как «умение убеждать» (70 %), «ораторское искусство» (22,9 %), «навыки использования информационных технологий». Полученные результаты свидетельствуют о том, что у респондентов 2 – 4 курсов, респондентов магистрантов и аспирантов ответы различаются. Скорее всего, это связано с тем, что сегодняшний современный мир во многом отличается от тех времён, когда учились магистранты и аспиранты. На сегодняшний день во многом преобладают информационные технологии, социальные сети.

Таким образом, проанализировав результаты анкетирования, можно прийти к выводу, что, несмотря на возрастные различия, разный профессиональный опыт, студенты отмечают необходимость использования рекламной технологии в обучении современных школьников литературе. Ответы респондентов демонстрируют, что рекламная технология актуальна во все времена, потому что при обучении школьников учитель должен уметь убеждать ученика в ценности чтения, пропагандировать книгу среди молодёжи. Тем более в современных условиях обучения учитель должен эффективно применять навыки рекламного воздействия на сознание и подсознание школьников, чтобы достичь учебных целей. Учитель в XXI веке должен быть в курсе образовательных «трендов», уметь пользоваться информационными технологиями и плодотворно применять их на своих уроках.

Литература

1. Жильцова, О. Н., Синяева И. М., Жильцов Д. А. Рекламная деятельность: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. – Москва : Юрайт, 2017. – 233 с.

2. Никонова Н.И., Залуцкая С.Ю. Профессиональная подготовка будущих учителей русского языка и литературы: технология рекламирования и читательские интересы обучающихся // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 3 (45). – С. 114-125.

* * *

Сервисы анкетирования и онлайн – опросов для рекламной технологии в обучении русской литературе

Сорокина Татьяна Владимировна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В данной работе мы рассмотрим возможность применения рекламной технологии в обучении литературе, а также сервисов анкетирования и онлайн – опросов, которые выступают вспомогательным инструментом на этапе исследования данной темы. Для начала рассмотрим термин «рекламная технология». Она представляет собой комплекс методов, предполагающих собой сбор и обработку информации для создания рекламного сообщения, и ее доведения путем психологического воздействия на целевую аудиторию. Наше исследование началось с выявления знаний о рекламе и рекламной технологии среди студентов кафедры методики преподавания русского языка и литературы СВФУ им.М.К.Аммосова.

В качестве сбора необходимой информации нами был использован метод опроса с помощью сервисов онлайн – анкетирования. Обусловлено это тем, что сейчас активно развиваются цифровые технологии, создается огромное количество программных решений для формирования онлайн – анкет.

Онлайн – анкетирование подразумевает размещение вопросов анкеты в электронном виде и представление респонденту удаленного доступа к ней [1].

Среди преимуществ сервисов онлайн – анкетирования мы выделили:

1. Экономия ресурсов. Благодаря онлайн – анкетированию люди экономят свое время и финансы.
2. Возможность проведения опроса у различных социальных групп, несмотря на расстояние.
3. Уровень доверия. Не требуется непосредственного контакта с интервьюером, что дает респондентам выражать свои мысли более искренне и широко.
4. Возможность выставления фильтра, который уведомляет респондента о необходимости ответа на все вопросы. Этот процесс решает проблему неполных анкет.

Для создания анкеты был использован российский онлайн – сервис «Анкетолог».

«Анкетолог» – это веб-сервис для создания опросов с помощью конструктора, сбора ответов и их дальнейшего использования в форматах PDF, Word, Excel, а также в виде графиков, диаграмм и таблиц [3].

Выбор именно данного сервиса был сделан по следующим причинам:

- он предлагает более 110 готовых шаблонов по 7 категориям: маркетинговые исследования, работа с клиентами, управление персоналом, социально – политические исследования, анкеты образца B2B, анкеты госсектора и НКО, анкеты медицинской сферы. Также можно создать анкету и тест с чистого листа по своему усмотрению [3];

- конструктор содержит различные типы вопросов – одиночный выбор, множественный выбор, выпадающий список, множественно – выпадающий список, матрица, матрица 3D, шкала, свободный ответ, группа свободных ответов, матрица свободных ответов, ранжирование, распределительная шкала, парное сравнение. Также при создании анкеты можно добавить карту, файл, текстовый блок;

- есть возможность самому оформить дизайн анкеты;

- просмотр каждой заполненной анкеты, выгрузка статистики и ответов в Word, Excel, PDF;

- создание брендированных опросов;

- панель респондентов позволяет провести опрос среди необходимой тебе целевой аудитории.

Анкета для нашего исследования включает данные о респонденте – пол, возраст и образование. И содержит 6 вопросов открытого типа: «Часто ли Вы сталкиваетесь с рекламой? Где именно?», «Опишите своими словами, что такое реклама?», «Какие приёмы рекламного воздействия на сознание человека вы можете назвать?», «Как вы понимаете термин «рекламная технология в образовании»?», «Как вы думаете, можно ли применять рекламную технологию в обучении школьников? Если да, то как?», «По вашему мнению, нужны ли рекламные навыки в обучении школьников? Если да, то какие это навыки?».

Мы выбрали открытый тип вопроса, так как это отличная возможность для респондента самостоятельно сформулировать свое мнение, что соответственно, поможет нам получить глубинные ответы, необходимые для нашего исследования.

По итогу исследования анкетирование прошли 58 респондентов, возраст которых ранжируется от 18 до 47 лет. Среди них студенты 2 и 4 курса, магистранты 1 и 2 курса, а также аспиранты. Результаты анкетирования позволяют сделать вывод о том, что применение рекламной технологии в обучении литературе является не только возможным, но и нужным. Так как современный учитель литературы должен понимать механизмы рекламного воздействия на сознание и подсознание школьников и уметь их применять в своей профессиональной деятельности для получения учебных целей[2].

По итогу прохождения анкетирования в данном онлайн – сервисе возможно:

- создание и выведение отчета по результатам анкетирования;
- слежение за эффективностью заполнения анкет;
- просмотр за статистикой по выполненным анкетам.

Развитие цифровых технологий на сегодняшний день показывает, что мир является достаточно динамичным и стремится к совершенствованию всех сфер жизни.

Таким образом, онлайн – анкетирование является наиболее быстрым и эффективным способом исследования. А подобные онлайн – сервисы создания и проведения анкетирования существенно облегчают нам работу, экономят не только наше время, но и финансы.

Литература

1. Шишлова, С. В. Анкета и анкетирование / С. В. Шишлова. – Москва : Лаборатория книги, 2010.
2. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – Москва : Академия, 2008.
3. Официальный сайт «Анкетолог» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://anketolog.ru/> (Дата обращения: 20.03.2022).

* * *

Интервью как приём формирования коммуникативных навыков обучающихся в процессе изучения пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Софронова Валентина Васильевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность выбора темы работы диктуется потребностью современного общества во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи; способных к порождению множества разнообразных высказываний, осознанному и ответственному выбору в различных ситуациях; стремящихся к максимальной реализации своих возможностей; открытых для восприятия нового опыта. Угроза качеству устной коммуникации усугублялась увеличением спроса на письменные формы общения, востребованные стремительно развивающимися информационно-коммуникационными технологиями, в том числе социальными сетями. Поэтому возникает необходимость в воспитании у обучающихся коммуникативной компетенции, которая создает положительную мотивацию учения, способствует повышению эффективности и качеству знаний обучающихся, обеспечивает успешную социализацию, адаптацию и самореализацию в современных условиях жизни.

Компетенции для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения окружающего мира, поэтому в период обучения педагогу необходимо формировать те или иные компетенции, особенно такие, как языковая, лингвистическая, коммуникативная и социокультурная. Остановимся на формировании коммуникативной компетенции. Она «предполагает владение лингвистической компетенцией, знание сведений о языке, наличие умений соотносить языковые средства с задачами и условиями общения, понимание отношений между коммуникаторами, умение организовывать общение с учетом социальных норм поведения и коммуникативной целесообразности» [4].

Сформировать коммуникативные навыки – значит «научить обучающихся ставить вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы

комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку» [2; с. 34]. Основной целью обучения русской литературе в средней и старшей школе является формирование системы знаний и речевых знаний, обеспечивающих полноценное овладение всеми видами компетенций: языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой. Необходимо подчеркнуть важность взаимодействия и сотрудничества учащихся, а также речевого задания для организации коммуникативного усвоения языка.

В методике под интервью-диалогом понимают коммуникативное упражнение, направленное на развитие экспрессивной устной речи обучающихся, т. е. разновидность беседы, часто в форме ролевой игры, в которой один из участников играет роль интервьюера с целью получить информацию у одного или нескольких учащихся, выступающих в роли респондентов [1]. На наш взгляд, интервью является универсальным методом формирования коммуникативных навыков, так как по форме может быть: игровым (интервью часто проводится в игровой форме, а именно в форме ролевой игры); вопросно-ответным (интервьюер задает вопросы, респондент отвечает); ситуативным (интервью проводится в различных коммуникативных ситуациях); репродуктивным (в своих ответах респондент использует подготовленные пересказы, перифразы, сообщения репродуктивного характера); дискуссионным (если интервью носит дискуссионный характер) и др. [3]. Метод интервью позволяет обучающимся осуществлять эффективное речевое взаимодействие в рамках конкретной коммуникативной ситуации, поскольку процесс обучения становится моделью реального процесса коммуникации.

Представим урок-интервью по теме: «Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Знакомство с героями». Урок построен по учебнику для 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема урока: Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Знакомство с героями.

Тип урока: урок общеметодологической направленности

Вид урока: урок-интервью

Цели урока:

Обучающие:

- 1) обобщить знания о комедии А.С. Грибоедова;
- 2) познакомить учеников с действующими лицами комедии, дать общее представление об их характерах.

Развивающие:

- 1) формировать коммуникативные навыки обучающихся;
- 2) отрабатывать последовательность монологического ответа.

Воспитательные:

- 1) воспитывать у учащихся интерес к русской классике;
- 2) формировать нравственные качества личности: уважение к семье, честность, стремление к просвещению

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- формирование умения слушать и понимать других;
- общение с партнерами по совместной деятельности.

Познавательные:

- формирование умения на основе анализа слова делать вывод о принадлежности к части речи.

Регулятивные:

- формирование умения определять цель деятельности на уроке;
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Предметные результаты:

- умение анализировать художественный текст;
- умение в раскрытии характеристик героев

Новые понятия: корреспондент, респондент.

Опорные понятия, термины: интервью, действующие лица, роль

Формы контроля: фронтальная, групповая (парная)

Домашнее задание: Написать эссе-рассуждение на тему: «Чацкий или фамусовское общество?»

Оборудование к уроку: учебник, карточки с вопросами

Технологии, методы и приемы обучения, ФОУД: технология деятельностного метода, личностно-ориентированная технология, прием интервью

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1	Организационный момент	Приветственное слово учителя. Отмечает отсутствующих учеников	Приветствуют учителя, настраиваются на работу. Делают записи в тетрадях (число, классная работа и тема)	УУД: <i>Регулятивные</i> – организация учебного места, правильное заполнение тетради. <i>Коммуникативные</i> – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
2	Постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельности, практическая значимость	Обращает внимание на тему урока. Задаёт наводящие вопросы, подводит к целям урока	Отвечают на вопросы учителя. Формулируют цели и задачи урока, прогнозируют предстоящую деятельность	УУД: <i>Регулятивные</i> – формулирование учебной цели и задач с помощью учителя, определение деятельности с учетом конечного результата. <i>Познавательные</i> – формирование умения осознавать цель и значимость чтения для дальнейшего обучения
3	Актуализация знаний	Задаёт вопросы про героев комедии, наводящие вопросы про интервью	Отвечают на вопросы, участвуют в беседе	УУД: Регулятивные – осуществление контроля, коррекции, оценки своих действий
4	Обобщение и систематизация знаний	Раздаёт роли ученикам по желанию. Задаёт заранее подготовленные вопросы каждому, у кого есть роль, т.е. проводит интервью. Затем делит учеников на пары (корреспондент и респондент), даёт задание: провести интервью друг у друга	Выбирают себе роль из действующих лиц в комедии, отвечают на вопросы, учитывая характер своего персонажа, т.е. участвуют в интервью. В работе в парах проводят интервью уже друг у друга.	УУД: <i>Коммуникативные</i> – объяснение и аргументация своей точки зрения, умение формулировать мысли и отстаивать их перед публикой. <i>Познавательные:</i> применение новых знаний на практике.

5	Рефлексия	Обобщающая беседа. Задаёт вопросы. Организует рефлексию и самооценку учеником собственной учебной деятельности на уроке	Участвуют в беседе, делятся своими мыслями и впечатлениями. Соотносят цели урока с результатами своей учебной деятельности, фиксируют степень их соответствия. Дают самооценку своей деятельности и участия на уроке	УУД: Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения, оценка результатов работы. Познавательные: умение рефлексировать, делать выводы
6	Информация о домашнем задании	Озвучивает и объясняет домашнее задание. Отвечает на вопросы	Записывают д/з в дневниках, задают вопросы	

Таким образом, интервью является коммуникативным упражнением в форме ролевой игры, направленным на развитие навыков коммуникации. Дети учатся грамотно задавать вопросы и их классифицировать. Развивается умение составлять систему вопросов, вскрывающих тему и формирующих понимание. Если ответ на поставленный вопрос знает кто-то из учащихся, то ему дается право ответить, поэтому эрудированные ученики получают возможность само реализовать за счет своих знаний.

Литература

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Электронная версия, «ГРАМОТА.РУ», 2010. – 448 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 1136 с.
3. Гин. А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя – 13-е изд. – Москва : Вита-Пресс, 2013 – 112 с.

4. Карнаухова А.А. Формирование коммуникативной компетенции в информационной образовательной среде городской школы: дис. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2011. – 120 с.

* * *

Особенности употребления в речи слов с переносным значением

Софронова Николлина Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Габышева Мария Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

О богатстве и многообразии словарного состава русского языка известно не только лингвистам, писателям, поэтам, но и всем носителям языка. Одним из факторов богатства нашего языка является полисемия. Это позволяет употреблять слова не в одном определенном контексте, а в нескольких, иногда совершенно разных.

Художник и философ Н.К. Рерих говорил: «Не удивительно ли, по-русски слово *мир* единозвучно и для мирности и для вселенной? Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество – нераздельны». Писатели восхищались русским языком, отмечали разные его стороны, особенности, своеобразие. Так, Н. В. Гоголь с восторгом писал о том, что в русском языке «все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких», что русский язык «беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...».

В данной работе рассмотрим употребление многозначных слов в речи. Слова бывают однозначные (имеющие одно лексическое значение) и многозначные (имеющие несколько значений). Большое количество слов имеет несколько (два и более) значений. Так, слово *кольцо* имеет следующие значения: 1) «предмет из металла, имеющий форму круга», например: «Проголодавшегося медведя запрут бывало в пустой комнате, привязав его веревкой за кольцо» (А.С. Пушкин); 2) «то, что имеет форму такого предмета», например: «Петр Иванович закурил сигару и пустил кольцо дыма» (И.А. Гончаров). Слово *китеть* обозначает:

1) «бурлить, испаряясь от сильного нагревания» (о жидкостях), например: «В нем [котле] кипит уха» (А. П. Чехов); 2) «развиваться, проявляться бурно, стремительно», например: «Дело кипело с необычайной быстротою» (А. И. Герцен).

Наличие у слова нескольких связанных между собой значений называется многозначностью, или полисемией (от греческого *poly* – много и *sema* – знак). Многозначным словам свойственна так называемая «внутренняя форма». «Внутренняя форма» многозначного слова – это или сохраненное или утраченное им первоначальное значение, на базе которого могли возникнуть все другие значения данного слова. Например, слово *ручной* имеет следующие значения: 1) «предназначенный, приспособленный для руки (рук)» – ручное полотенце; 2) «изготовленный ручным способом» – ручная вышивка; 3) «приводимый в действие с помощью рук» – ручной станок; 4) «легкий, негромоздкий, удобный для переноски» – ручная кладь. Перечисленные значения слова *ручной* имеют смысловую основу, которую можно определить словами: «имеющий какое-либо отношение к руке (рукам)». Эта общая смысловая основа является первичным значением слова *ручной* и служит его «внутренней формой».

Далее обратимся к понятиям прямое и переносное значение слова. У многозначного слова одно из значений бывает основное, *прямое*, т. е. только называющее предмет, действие или признак; другие значения – *переносные*, связанные с прямым значением по смыслу. Так, слово *сеять* имеет прямое значение «разбрасывать семена в почву для посева», например: «Наступила весна, надо было сеять яровые и клевер» (А. П. Чехов). У этого же слова есть и переносные значения: 1) «разбрасывать, распылять» (о снеге, дожде и т. п.), например: «Низко нависшие тучи сеяли снег» (Л. Андреев); 2) «распространять среди людей» (слухи, сведения), например: «Сейте разумное, доброе, вечное...» (Н. А. Некрасов). Переносное значение слова отражает связь между словом и называемым явлением действительности не прямо, а через сопоставление с другими словами. Например, прямое значение слова *дождь* – «атмосферные осадки в виде водяных капель», а переносное – «поток мелких частиц чего-нибудь, сыплющихся во множестве».

Существуют два типа переноса наименования: 1) по сходству (метафора); 2) по смежности – реальной связи объектов (метонимия). Перенос по сходству – метафора. Чем-то похожие друг на друга объекты начинают называться одним словом. Сходство между предметами может

быть: 1) внешнее: а) форма: лента дороги, пузатый чайник; б) цвет: медные волосы, серый человек; в) расположение: горло залива, цепь гор; г) размер, количество: море слез, гора вещей; д) степень плотности: стена дождя, кисель дорог; е) степень подвижности: быстрый ум, машина ползет; ж) характер звучания: дождь барабанит, скрипучий голос; 2) функциональное: дворники машины, брачные оковы; 3) в восприятии человеком: холодный взгляд, кислое выражение лица. Перенос по смежности – метонимия. Два явления, реально связанных друг с другом (пространственно, ситуативно, логически и т. д.), получают одно наименование и называются одним словом. Связь явлений бывает: 1) пространственная – помещение и люди, находящиеся в нем: класс опоздал, зал аплодировал; 2) временная – действие и предмет – результат этого действия: подарочное издание, набор инструментов; 3) логическая: а) действие и место этого действия: вход, остановка; б) действие и люди, его производящие: защита, нападение (защитники, нападающие); в) материал и изделие из этого материала: носить золото, меха; выиграть золото, серебро, бронзу; г) автор и его произведения: ставить Чехова, пользоваться Ожеговым. Разновидностью этого типа переноса является перенос наименования с части на целое и с целого на часть (синекдоха): 1) с части на целое: в семье прибавился лишний рот (= человек), стадо в сто голов скота (= животных), номер в гостинице (= комната); 2) с целого на часть: соседи купили машину (= автомобиль); но машиной называется и целый класс механизмов: стиральные, швейные и др. машины. Третий тип переносных по происхождению значений характеризуется тем, что их образность не ощущается (в лингвистике их называют “сухими”): ножка стула, шляпка гриба, гусеницы трактора, солнце зашло, часы идут.

Многозначность слова, его способность употребляться в переносных значениях широко используются писателями и публицистами как средство, позволяющее представить явления более конкретно и наглядно, например: «Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли» (Л.Н. Толстой).

Итак, мы используем слова с переносным значением, чтобы точно охарактеризовать ситуацию, признак, предмет. Многозначные слова украшают нашу речь. Чаще всего они встречаются в литературных произведениях. В основном слова в переносном значении встречаются

нам в средствах выразительности таких как метонимия (земля (почва)), метафорах (зеркальная гладь), фразеологизмах (золотые руки). Многозначность способствует обогащению лексики русского языка.

Литература

1. В.В. Бабайцева. Русский язык. Теория. – Москва : Просвещение, 1992.
2. А.В. Дудников. Русский язык. Раздел: Лексика и фразеология. – Москва : Просвещение, 1974.
3. Е.И. Литневская. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. Часть 3. Лексикология и лексикография. Copyright © 2000–2002 БСМП «ЭЛЕКС-Альфа».
4. И.Э. Савко. Весь школьный курс русского языка. – Минск Современный литератор, 1999.
5. Л.А. Чешко. Русский язык. Для подготовительных отделений вузов. – Москва : Высшая школа, 1990 г.

* * *

Результаты ассоциативного эксперимента со словом-стимулом РОДНОЙ

Софронова Николина Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Горбунова Яна Яковлевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Ассоциативный эксперимент является одним из наиболее надежных и эффективных методов психолингвистики, обеспечивающих доступ к изучению структур знания и сознания человека. В «Большом психологическом словаре» дано определение ассоциативному эксперименту как особому методу исследования мотивации личности и как приему, направленному на выявление ассоциаций, сложившихся у индивида в его предшествующем опыте [2, с. 26]. В XX веке он получает наиболее широкое применение в качестве метода исследования индивидуального и группового сознания [3, с. 4].

Задачи подобного рода экспериментов – это исследование коллективного сознания, что обуславливает необходимость массового

анкетирования с целью получения репрезентативной выборки. Полученное в ходе эксперимента ассоциативное поле (АП) является моделью и инструментом анализа семантики слова. АП любого слова имеет ядро с наиболее частотными реакциями и периферию с наименее частотными и единичными реакциями и проявляется в многообразии семантических, тематико-ситуативных и оценочно-прагматических связей. Согласно Ю. Н. Караулову, ассоциативное поле – это не только фрагмент вербальной памяти (знаний) человека, фрагмент семантических и грамматических отношений, но и фрагмент образов сознания, мотивов и оценок носителей той или иной культуры [1, с. 191–206].

Целью данной работы является построение ассоциативного поля слова-стимула РОДНОЙ. В результате эксперимента, в котором приняли участие 110 студентов гуманитарных и технических специальностей Северо-Восточного федерального университета, был составлен словарь. Возраст испытуемых варьировался от 18 до 26 лет. Гендерная принадлежность и возраст участников эксперимента: из 110 респондентов 58 чел. – мужчины, что составляет 52,7 % от общего количества участников эксперимента, 52 чел. – женщины, что составляет 47,3 % от общего числа. Такая гендерная пропорциональность объясняется тем, что половина анкетирования проводилась в группах, где готовили будущих инженеров-геологов, айти-специалистов и работников пожарной безопасности, где востребованы мужчины, другая же половина в группах, связанных с гуманитарными науками.

Ассоциативный эксперимент проводился на основе анкеты, разработанной сотрудниками Института языкознания Российской Академии наук. Участникам эксперимента была предложена анкета, содержащая 20 слов-стимулов. Задача респондентов состояла в том, чтобы записать рядом со словом-стимулом первую ассоциацию, пришедшую на ум. Время ответов ограничивалось 2–3 минутами, количество реакций не ограничивалось. Результаты эксперимента подверглись количественному анализу, были выявлены схожие частотные реакции испытуемых, определялось общее и специфическое в языковом сознании студентов гуманитарных и технических специальностей. Все орфографические ошибки, а также ошибки, свидетельствующие о нарушении культурно-речевых норм, были устранены.

Всего было получено 110 реакций на слово-стимул РОДНОЙ. В ассоциативное поле слова-стимула вошли следующие реакции:

РОДНОЙ (общ.): язык 25; дом 18; человек 15; край 10; семья, город 5; близкий 4; село 3; брат, мать, папа, мама, деревня, близкий сердцу 2; друзья; свой; сын; земля; поселок; чужой; но не дорогой; родственники; то, что привычно с детства; тепло; портной; флаг; родина; милый; университет; школа; уютный; страна; отец. 116+33+0+20

РОДНОЙ (тех.): язык 16; дом 9; человек 8; семья 5; город 3; брат, близкий, мать, край 2; друзья; свой; сын; земля; поселок; чужой; но не дорогой 56+16+0+7

РОДНОЙ (гум.): язык, дом 9; край 8; человек 7; село 3; близкий, папа, мама, город, деревня, близкий сердцу 2; родственники; то, что привычно с детства; тепло; портной; флаг; родина; милый; университет; школа; уютный; страна; отец 60+23+0+12

С точки зрения структуры ассоциативное поле представлено одиночными словами (106 единиц), парными словами (0 единиц), словосочетаниями (3 единицы). Синтагматические ассоциации преобладают у студентов и гуманитарных, и технических специальностей.

Самой частотной реакцией было слово «язык». Термин «родной язык» появился впервые в XII-ом веке. По мнению В. И. Беликова, Л. П. Крысина и Д. Кристал, родной язык – это язык, который человек усваивает с раннего детства без специального обучения, находясь в соответствующей языковой среде («первый язык»). Для каждого человека большое значение имеет именно родной язык, через призму которого он знакомится с окружающим миром. Для многонациональной России проблема поддержки языкового разнообразия является одной из самых острых. Государственная языковая политика поддерживает изучение родных языков народов России: открываются национальные школы, предоставляют гранты на развитие языков, поднимаются проблемы родного языка. Именно поэтому термин «родной язык» приобрел на данный момент широкое распространение и закрепляется в сознании людей.

У многих испытуемых слово РОДНОЙ также ассоциируется со словами «дом» и «человек». Отличия начинаются с дальней периферии. Для выделения в структуре поля ядра и разных периферийных зон был использован «индекс яркости», то есть количество реакций на данный стимул от общей суммы реакций. Используя количественные параметры индекса яркости, выделенные И. А. Стерниным [4, с. 26] (ядро – индекс яркости не менее 0,12–0,15; ближняя периферия – 0,10–0,04; дальняя периферия – 0,03–0,02; крайняя периферия – яркость 0,01 и ниже),

лексические единицы поля были распределены следующим образом: ядро поля составляют 0,21 % реакций, ближняя периферия – 0,12 %, дальняя периферия – 0,02 %, крайняя периферия – 0,008 %. Ассоциации дальней периферийной зоны студентов технического направления: друзья; свой; сын; земля; поселок; чужой; но не дорогой. У гуманитарного: родственники; то, что привычно с детства; тепло; портной; флаг; родина; милый; университет; школа; уютный; страна; отец.

Мы обнаружили много совпадений с реакциями из «Регионального русского ассоциативного словаря» В. М. Тобуроковой. Там также самыми частотными ассоциациями являются слова «язык», «человек» и «дом»: язык 31; человек 22; дом 20; брат, город 12; край 10; близкий 7; отец, сын 4; очаг, семья сердце 2; далее единичные реакции [5, с. 55].

Таким образом, результаты ассоциативного эксперимента показали, что у студентов гуманитарных и технических специальностей на слово-стимул РОДНОЙ во многом совпадают. Частотность реакции «язык» обусловлена языковой политикой, индивидуальной значимостью. Во все времена говорили, что язык – это «дыхание нации». В дальнейшем мы, используя количественные параметры индекса яркости И.А. Стернина, проанализируем остальные номинации качества и оценки.

Литература

1. Караулов Ю.Н. Показатели национального менталитета в ассоциативно-вербальной сети // Языковое сознание и образ мира. – Москва : Ин-т языкознания РАН, 2000.
2. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь // www.gumer.info (электронная версия).
3. Попова Т. В. Ассоциативный эксперимент в психологии: учебное пособие. – Москва : Флинта, 2006.
4. Стернин, И. А. Некоторые актуальные проблемы современной концептологии / И. А. Стернин // Лингвоконцептология. Вып. 2 – Воронеж : Истоки, 2009. – С. 25-39.
5. Тобурокова, В.М. Региональный русский ассоциативный словарь: Учебное пособие / В.М. Тобурокова. – Якутск : Изд-во Якутского университета, 2008. – 84 с.

* * *

Мотивы русского фольклора в современном кинематографе *(на примере жанра хоррор)*

Старостина Яна Софроновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сальникова Оксана Михайловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Хоррор (от англ. – ужас) – самый радикальный кинематографический жанр, всегда разрушавший табу в показе насилия или сексуальный преверсий [6].

Антагонистами в хоррорах являются какие-либо сверхъестественные существа (от незримого духа до одержимого демона человека, от трупа до Дьявола во плоти). Они зачастую убивают кого-то самостоятельно, заставляя людей совершать злодеяния. Отсюда и специфика многих образов.

Также ими могут быть классические маньяки в маске (может быть как свирепый монстр, так и психически больной человек). Сутью хорроров с такими персонажами является демонстрация насилия на экране (психологические, эмоциональное и физическое).

Пугающим звеном также могут быть и монстры. Образы монстров создаются с помощью грима и спецэффектов. Не менее важен и лор – история появления конкретного монстра (неудачный эксперимент или мистика).

С помощью хоррора экранизируются все известные нам монстры, чудовища из многих сказок. Также хоррор воплощает в себе фольклорные образы. Самыми подходящими для этого жанра могут быть такие герои, как сказочные персонажи (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и др.) и персонажи обрядового фольклора (духи дома, воды, леса, земля, гор, воздуха, защитники животного и растительного мира, привидения).

В своей работе я рассмотрела две работы режиссера Святослава Подгаевского “Яга. Кошмар тёмного леса” [2] и “Русалка. Озеро мёртвых” [1].

“Яга. Кошмар тёмного леса”.

Сюжет: молодая семья переезжает в новую квартиру на окраине города. Новая няня сразу входит в доверие родителей, но старший сын, Егор, замечает пугающее поведение женщины. Однажды подросток,

вернувшись домой, не обнаруживает ни няню, ни сестру, а родители даже не помнят о своем маленьком ребенке. Тогда Егор вместе со своими друзьями идет на поиск своей сестры.

В восточных мифологиях Бабу Ягу описывают как уродливую дряхлую старуху. Нога у неё преимущественно костяная. В фантастическом, преувеличенном виде изображается её рост, отдельные части её тела: ноги, губы, зубы и т.д.

Здесь же она в начале фильма предстает молодой женщиной, даже с красивыми чертами лица. Но в конце она превращается в злое чудовище из красных нитей.

Место её обитания в некоторых сказках не говорится, а в других это темный или густой лес.

В этом фильме местом её пребывания является темный лес.

Её дом изображается избушкой с куриными ножками или просто избушкой. Здесь же это старый дом с ветхой лестницей, к которому приводят красные нити.

В сказках Баба Яга встречает героев внутри избушки, а в фильме герои очень долгое время не встречают её. Вместо этого они встречают маленькую девочку, которую Яга украла из другой семьи.

В этом фильме Яга относится ко 2 группе Ягишни – Ягишня [3], выполняющая отрицательную роль. Также она относится к 6 типу – Баба Яга – похитительница детей.

Отличительной её чертой здесь является то, что она отправляла своих слуг, чтобы те крали детей и приносили ей. Она пожирала души детей, и родители навсегда забывали о них, будто их никогда не было. Но однажды Ягу запирают в чужом мире, и она ждет того, кто поможет ей выбраться.

В мифологии Баба Яга – существо, которое является проводником между чужим и нашим миром.

Здесь же она играет отрицательную роль злого духа.

Режиссер Святослав Подгаевский в своей работе меняет традиционный образ Бабы Яги – дряхлой старушки на таинственное существо из красных нитей. Но он не меняет суть её отрицательного качества – кража детей.

“Русалка. Озеро мертвых”

Вторым примером хочу привести фильм режиссёра Святослава Подгаевского “Русалка. Озеро мёртвых”.

Сюжет:

Однажды, отдыхая со своими друзьями в одном доме, Рома Китаев встречает незнакомку на озере, та дарит ему поцелуй и исчезает. Рома не может забыть эту девушку, она ему видится повсюду, вместе с тем слабеет его здоровье. Временами молодой человек не может отличить сон от яви.

В русском фольклоре русалки – девушки, умершие неправильной и нечистой силой. Сюда относятся самоубийцы, и те, кто при жизни занимался колдовством, и те, которые умерли до брака и т.д. Русалка связана не только с водой, но и растительностью.

В мифологии русалка не занимается соблазнением мужчин. Кроме того, в народной традиции редко появляется любовная сюжетная линия.

В северорусской традиции существует другой персонаж – шутовка [5], водяная женщина, которая лишена четко выраженной сезонностью и всегда появляется в одиночку. Этот персонаж связан с водным пространством – рекой или озером. Очень часто говорят, что шутовки происходят из утопившихся девушек и женщин.

В этом фильме образ русалки создан из книжного варианта русалки, где её изображают как соблазнительницу мужчин, и из образа шутовки. Вместе с этим она изменена под идеей режиссера – в некоторых эпизодах фильма она на миг превращается в ужасного монстра с острыми зубами.

Рома встречает русалку, когда она расчесывает волосы своим гребнем, а затем она его целует. Герой не берет гребень, а наоборот русалка сама отдает его. Что отличает Подгаевскую русалку от шутовки.

Фильм можно сравнить с фольклорной быличкой [4], но в быличке присутствует несчастливый финал, а в фильме конец счастливый: герои спасают друг друга и избавляются от русалки навсегда.

Таким образом, хочу сказать, что страх – это отрицательная эмоция, мешающее человеку решиться на какое-либо действие, поэтому он должен встретиться со своим кошмаром, чтобы развиваться дальше.

Так откуда же исходят наши страхи? Они могут возникнуть со временем развития личности или же из-за воздействия окружающей среды. Например, родители нас пугали байками о Бабе Яге или Домовом. Поэтому у детей возникает страх остаться в одиночестве, страх быть брошенным в лесу.

Именно фольклорные персонажи часто становятся воплощениями наших детских кошмаров, которые иногда остаются с нами всю жизнь, перевоплощаясь в новые страхи. И победа над ними дает человеку душевную свободу, помогая ему сделать шаг вперёд для формирования сильной личности.

Литература

1. Кинофильм 2018 года, режиссер Святослав Подгаевский “Русалка. Озеро мертвых”. <https://www.kinopoisk.ru/film/1048578/>
2. Кинофильм 2020 года, режиссер Святослав Подгаевский “Яга. Кошмар тёмного леса” // https://www.ivy.ru/watch/216841?utm_source=yandex&utm_medium=wizard .
3. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Баба Яга. // Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: хрестоматия исследований. – Москва : Флинта: Наука, 2002. – С. 68-75
4. Померанцева Э.В. Устные рассказы о мифических существах и их жанровые особенности.// Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: хрестоматия исследований. – Москва : Флинта: Наука, 2002. – С. 84-89.
5. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. Пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина.– Москва : Высш.шк., 2006. – С.84.
6. <https://zen.yandex.ru/media/id/5df21b3e2fda8600af6c2cd3/filmy-ujasov-podjanry-i-tipy-podrobno-poniatno-s-primerami-6175773944e70b6ef89d47f5>

* * *

Эффективные технологии организации читательской деятельности (на примере изучения рассказов А.П. Чехова)

Степанова Динара Ивановна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Развитие читательской деятельности школьников определено в качестве одного из главных планируемых результатов освоения основной образовательной программы в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения: «Обучающие-

ся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования... подготовки к трудовой и социальной деятельности». Сегодня научить ребенка читать «правильно», «эффективно», «продуктивно» – важная задача учителя.

Что же такое читательская деятельность? Так как это понятие относительно новое, то одного, единственного верного, определения у него нет. Приведем самые значимые. М.И. Оморокова предлагает рассматривать читательскую деятельность «как коммуникативную речевую познавательную деятельность, направленную на восприятие, осмысление, воссоздание и воспроизведение читаемого» [2, с. 4]. М. А. Лебедева рассматривает читательскую деятельность как творческое преобразование (восприятие и анализ) художественного текста с целью создания его целостной интерпретации и обогащение в этом процессе своего духовного опыта, приобретение способностей общения с произведением искусства [3, с.11]. На это определение мы и будем опираться в нашем исследовании.

Далее хотелось бы обратить ваше внимание на технологию продуктивного чтения, которая направлена на формирование типа правильной читательской деятельности. По словам Н.Н. Светловской, автора этой технологии, технология продуктивного чтения (смыслового чтения) – это образовательная технология, которая опирается на законы читательской деятельности, благодаря которой происходит полноценное восприятие и понимание текста учащимся, а также происходит выработка читательской позиции по отношению к тексту и его автору [1, с. 12]. С позиции структуры читательской деятельности технология предполагает три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения.

Рассмотрим модель урока по рассказу А.П.Чехова «Толстый и тонкий» с использованием этой технологии. На первом этапе работы с текстом до чтения рассказа «Толстый и тонкий» мы используем прием антиципации: предвосхищаем содержание произведения по его заглавию, по иллюстрациям. Даже если произведение уже прочитано школьниками, необходимо провести беседу о тех предположениях, которые возникли у ребят до чтения. Можно задать такие вопросы: как вы думаете, о чем повествуется в произведении, имеющем название «Толстый и тонкий»? Предположите, с какой целью написан рассказ? Какие предположения о содержании рассказа у вас возникли, когда вы познакомились с иллюстрациями С. Алимова, Н. Поморцевой, В. Бритвина? Тем самым повышается желание, мотивация прочитать данное произведение и узнать

на сколько учащиеся правильно определили героев и направленность текста.

Следующий этап – это работа с текстом во время чтения. Весь рассказ мы читать сразу не будем, будем читать с остановками. После прочтения первого абзаца рассказа делаем первую остановку, начинаем задавать вопросы:

1. Кто герой произведения?
2. От какого лица ведется повествование?

Далее используем прием «Словесное рисование». Этот прием направлен, прежде всего, на развитие способности к конкретизации словесных образов. Затем предлагаем учащимся заполнить таблицу сравнения героев, чтобы учащиеся понимали разницу между героями.

На 2 остановке после прочтения текста предлагаем учащимся следующие вопросы, которые представлены на экране. Также на данном этапе актуальной становится словарная работа, так как такая работа интересна и мотивированна.

На 3 остановке используем прием «диалог с автором». Этот прием эффективен тем, что даёт детям увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность» в ходе вдумчивого аналитического, изучающего, медленного чтения. Мы учим ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме. Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

На заключительном этапе предполагается работа с текстом после чтения. Здесь эффективна, во-первых, концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия, в процессе чего происходит соотнесение читательских интерпретаций. Во-вторых, знакомство с писателем через рассказ о писателе, который углубляет понимание прочитанного произведения. И наконец, в-третьих, использование творческих заданий, опирающихся на сферу читательской деятельности учащихся. С этой целью мы применяем такой прием, как синквейн. Даем на дом творческое задание: написать рассказ от лица толстого о встрече с тонким.

В заключении хотим отметить, что модель урока с использованием технологии продуктивного чтения представляет опыт практической реализации деятельностного подхода в образовании. Приемы работы

с художественным текстом по технологии продуктивного чтения направлены на воспитание грамотного читателя, способного понять глубину идейного содержания произведения, выявить авторский смысл. Ученик на этом уроке – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные школьники глубже чувствуют и понимают прочитанное, им интересно читать. «Современный человек должен испытывать потребность в чтении – это является фундаментом его читательской активности и компетентности, движущей силой в познании и творческом преобразовании окружающего мира» [5, с. 9].

Литература

1. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – Москва : Баласс, 2014. – 43 с.
2. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников: Метод. пособ. для учителя / М.И. Оморокова – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 2001. – 46 с.
3. Лебедева, М. А. Создание урока литературы в 5 – 6 классах на основе системно-деятельностного подхода : учеб.- метод. пособие / М.А.Лебедева – Пермь, 2012. – 7-11 с.
4. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. Н. Н. Светловская. Начальная школа. – 2003. – No1. – С. 11-18.
5. Подготовка учителей русского языка и литературы в условиях федерального вуза: технологии формирования творческого читателя: монография / С. Ю. Залуцкая, Н. И. Никонова. – Чебоксары : ИД «Среда», 2021. – 124 с.

* * *

Экранизация как прием работы над текстом повести «Шинель» Н. В. Гоголя

Стручков Владимир Борисович

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Бурцева Светлана Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

В современном информационном обществе в эпоху цифровизации культура чтения среди молодого поколения испытывает серьезный кризис. Современные дети – это поколение визуалов, они лучше всего воспринимают информацию через зрительные образы, например, через иллюстрации или видеоматериалы. Сопоставление книги и фильмов должно помочь учащимся увидеть и понять художественное своеобразие произведения, авторскую идею, образ героя и его трактовку, способствует самовыражению читателя, составить ему свои представления о событиях и героях произведения иной эпохи. Таким образом, у нас появилась гипотеза применения лучших примеров экранизации отечественного кино на уроках литературы. Для достижения цели выполнены такие задачи: составили теоретическое обоснование эффективности и функциональности применения экранизации как приема работы над художественным текстом на уроке литературы по трем аспектам: психолого-педагогическому, литературоведческому и методическому; разработали культуроведческий подход к изучению литературы как вида искусства через кино; разработали методические рекомендации к применению видеоматериалов кино на уроке литературы при изучении повести «Шинель» Н. В. Гоголя в школе. В век цифровизации современному учителю литературы на помощь приходят множество приемов визуализации. С помощью визуального сопровождения на уроке удастся доступно и наглядно проиллюстрировать картины и действия текста, создать фон эмоционального восприятия, применить свои навыки и умения анализа. Человеку 21 века, который весьма далек от эпохи «русской классической литературы», экранизации талантливых художников искусства кино помогут во многом: ощутить дух эпохи 19 века, приблизить к своему сознанию быт и речевые особенности того времени, что значительно расширит читательские представления и обогатит этот опыт.

Для изучения интересов и предпочтений молодого поколения в кинематографии. были использованы данные социального опроса, проведенного Хорошун М. А. и Носач С. А. Нами были составлены кольцевые диаграммы с результатами опроса, по которым видно, просмотр удачной экранизации произведений литературы способствует их красочному прочтению и повышает читательские компетенции современного школьника. [1].

В качестве зрителя он заново проживает страницы текста, визуализирует то, «что раньше читатель мог лишь представлять» в своем сознании и воображении. В ходе нашего исследования было выявлено, что по повести «Шинель» Н. В. Гоголя было снято 8 экранизаций. Для применения на уроке литературы была выбрана картина «Шинель» А. В. Баталова, снятая в 1959 году. Фильм – дебют Алексея Баталова как режиссера, одна из лучших ролей Ролана Быкова – актера. Он прекрасен в роли Акакия Башмачкина. Удачно сыграны и второстепенные персонажи. Образ Петербурга создан с большими достижениями. Образ города выступает как «полноценный герой, влияющий на события». Чёрно-белый формат фильма еще лучше, чем цветной, передаёт атмосферу повести. Баталов многое сделал по-своему, в некоторых местах дополнил от себя, ведь экранизация – это индивидуальное видение художественного текста литературы режиссером кино.

Учащиеся выполняют задание: посмотреть экранизацию в свободное от учебы время. А урок будет посвящен обсуждению отдельных эпизодов фильма. Внимание будет акцентироваться на различиях между сюжетом книги и сценарием фильма, а также на режиссёрское и актёрское мастерство. Детям будет передана ссылка для просмотра и скачивания полного текста произведения, пронумерованного по абзацам для упрощения работы по тексту. Они сравнивают 5 фрагментов, выбранных нами для повышения эффективности школьного анализа художественного текста повести «Шинель» Н. В. Гоголя:

Решения кино по А. В. Баталову	
1.	Для более плавного сюжета фильма режиссер по-своему соединил разные части повести и дополнил их. А в следующей сцене – сторож «не столько за себя беспокоится, сколько пренебрегает шинелью Акакия Акакиевича. Тем не менее по сравнению с гоголевской повестью, в фильме смягчено пренебрежительное отношение к герою».

2.	В этом эпизоде режиссёр хотел обратить внимание на то, что Башмачкин «занимает в департаменте самое низкое положение. С этой целью он использовал интересный ход: каждый из чиновников, которому подают бумагу, передаёт её дальше» со словами «перепишите», «пока она не оказывается на столе Акакия Акакиевича».
3.	Эпизод, в котором отражены насмешки над Башмачкиным, очень близок к тексту. «Размышления молодого чиновника в фильме мы не слышим», но можем почувствовать их. «Кроме того, свою жестокость осознают в фильме и другие чиновники: они замирают в недоумении».
4.	Строгая экономия главного героя в фильме представлена всего лишь несколькими фразами: «Топите печку через день» и «Щи можно и без мяса», «в то время как в повести этот момент описан довольно обстоятельно»: «...изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при ее свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скороверменно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и шадимом даже самим временем». Также, в фильме присутствуют «эпизоды, отсутствующие в повести: неудачная попытка Акакия Акакиевича заложить вещи, и такая же неудачная попытка заработать деньги переписыванием бумаг на дому».
5.	Как же было стыдно бедному Акакию Акакиевичу стирать свои носки, и как же доходчиво, трогательно сыграл эту драму Ролан Быков. В кадрах фильма: ночная стирка под храп спящего соседа, чтобы не было слышно всплеска воды в тазике. И становится наглядно-ясной вся трагикомическая картина жизни «маленького человека» в этом сложном и пестром мире бедных и богатых. Гоголевский «смех сквозь слезы» в гениальном исполнении великого актера кино.

Таким образом, мы пришли к таким выводам:

Экранизации талантливых художников киноискусства можно и нужно применять на уроках изучения произведений русских писателей для усовершенствования методики преподавания литературы в школе. Для эффективности и функциональности применения экранизации как приема работы над художественным текстом на уроке литературы составлены теоретические обоснования по трем аспектам: психолого-педагогическому, литературоведческому и методическому. Современные дети

– визуалы лучше всего воспринимают информацию через зрительные образы. Искусство кино способно передать некоторые нюансы и своеобразие художественного текста Н. В. Гоголя почти без искажений, а главное – показывает наглядно трагическую историю его героя – «маленького человека» – Акакия Акакиевича Башмачкина. Мастерам кино удалось так приблизить образ «маленького человека» к нам, что он, шагнув из страниц повести на экран, стал близким и понятным каждому. И после просмотра этого фильма художественный текст литературы становится «более притягательной даже для тех, кто не любит читать».

Литература

1. Хорошун М. А., Носач С. А. Экранизации литературных произведений в кинематографии и мультипликации. – Балашиха, 2019.

* * *

Некоторые приёмы изучения китайских сказок в школе

Сунь Мэнчжо

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В Китае под сказкой понимается в первую очередь детская литература, основанная на иллюзиях, фантазии, поэтому в процессе изучения этого жанра в школе в полной мере используются методы и приёмы, активизирующие воображение учеников, выявляющие специфические особенности жанра, который имеет значительную эстетическую ценность для обучающихся. Для детей школьного возраста сказки имеют большое значение с точки зрения образования и воспитания. Китайский специалист Чжоу Фэйфэй [1] обратил внимание на ценность сказок для развития детей и провёл исследование, результаты которого доказывают, что значение сказок для развития детей проявляется в трёх главных аспектах: во-первых, сказки следует читать и изучать, чтобы укрепить воображение и творчество обучающихся; во-вторых, сказки играют важную роль в нравственном воспитании детей; в то же время они могут привести своего читателя к восприятию общества, познанию

окружающего мира. Ценность сказок для детей всегда была предметом обсуждения и изучения учёными [1, 2, 3], так как сказка закаляет детскую натуру, развивает детские фантазии, отражает особенности китайской культуры, которая «является типичной восточной культурой, уделяющей больше внимания изучению человеческой природы» [1, с. 94].

Знаменитый китайский писатель Е Шэн-тао [4] прошёл свой собственный творческий путь в создании литературных сказок, например, таких как «Пугало» (Dào cǎo rén 《稻草人》) (1923 г.). История, лежащая в основе произведения, показана глазами Пугало, от чьего лица и ведётся повествование. Его смастерили крестьяне, и теперь оно наблюдает за лежащим перед ним полем и описывает довольно печальную картину жизни других персонажей, таких как бедная хозяйка-крестьянка, которую он очень уважает, бедная рыбачка, бедный самоубийца, бедный карась и так далее. Повествование состоит из мыслей сочувствующего людям, но беспомощного главного персонажа, по-настоящему живописующего подробности жизни простых людей в китайской деревне в 20-е годы. В простой истории «Пугало» Е показал ярко выраженный национальный характер, несчастья героев, типичные страдания человека из низших слоёв общества. Е Шэн-тао учит китайских детей познавать происходящие в жизни людей события, заботиться о людях, понимать страдания взрослых в реальной жизни.

В Китае сказки часто используются в литературном образовании. Изучение этого жанра стало традицией на уроках китайского языка в средней школе Китая. Для эффективного исследования литературной сказки на занятиях используются плодотворные методические подходы: ситуационная методика и, так называемая, методика любования, позволяющая отличать сказку от других литературных жанров, выявляющая её особую воспитательную ценность для учащихся. Чтобы ученики в процессе любования и изучения сказок могли в полной мере познать их, учитель ведёт обучающихся к повышению их эстетического интереса и формированию эстетического чувства школьников. Под ситуационным обучением понимается создание в ходе обучения таких педагогических ситуаций, которые могут быть отчасти эмоциональными, образными и динамичными для того, чтобы дать школьникам возможность лучше понять текст и способствовать развитию у них интеллектуальных способностей. В основе данной методики лежит возбуждение чувств

обучающихся. Так, известный китайский детский педагог Ли Цзилин (李吉林) [5], основоположник методики ситуационного обучения, предлагает обучающимся рисовать, чтобы реконструировать текст, или создавать музыкальное произведение для передачи своего понимания текста, или описывать эпизод словами (словесное рисование) для развития воображения.

В процессе изучения сказки в школе, чтобы показать содержание произведения, воссоздать мир, изображенный автором, чтобы художественное изображение в сказке стало более ярким, обучающиеся создают свои картины к образам или эпизодам для получения эстетического опыта. Такой приём работы учителя органично сочетает язык и образы произведений, способствует тому, чтобы ученики воспринимали сказки радостно, с интересом. В то же время возможно использование мультимедийных дидактических средств с целью воспроизведения музыки, мелодий и ритма текста. Применение на уроке музыки даёт обучающимся другой опыт, поскольку музыка сама по себе является формой выражения основного значения произведения. Это особый способ передать красоту языка автора, легко вызвать эмоциональный отклик читателей, с успехом ввести их в мир сказок, раскрашенных музыкой. Ещё один приём изучения сказок в школе – ролевые игры, когда ученики исполняют те или иные роли, которые позволяют углубить их знания об особенностях языка произведения, о поведении и чувствах героев, помогают усилить мотивацию школьников к изучению сказки. Однако в процессе словесного рисования, создания рисунков, музыки и применения других способов передачи знаний учащимся крайне важно, чтобы учитель литературы уделял внимание их эмоциональной и познавательной роли на уроке, чтобы они воспринимали красоту художественного текста и чувствовали его.

В целом, применение ситуативного метода обучения и ролевых игр в процессе изучения сказки может значительно повысить результативность понимания и приятия произведения, подчеркнёт его яркость и живость, обогатит эмоциональный опыт учащихся и в то же время позволит школьникам вообразить, представить сказочные истории, их образы, научит, как познать мир сказок. А сама сказка может привести китайских школьников к познанию общества, красоты мира и истории родной страны.

Литература

1. Чжоу Фэйфэй. Анализ русской и китайской волшебной сказки о злой мачехе: аксиологический аспект // Русский язык и лингвокультура в сопоставительном аспекте : Тезисы докладов ежегодной международной конференции кафедры русского языка для иностранных учащихся Уральского федерального университета. – Екатеринбург : ООО «Издательский дом «Ажур»», 2021. – С. 92-94.
2. Дин Найтун. Указатель сюжетов китайских народных сказок. – Пекин : Изд-во Миньцзянь Вэньсюэ, 1986. – 598 с.
3. Ли Найкунь, Сопоставительное изучение китайской и зарубежной этнографии. – Цзинань, 1993. – 167 с.
4. Е Шэн-тао (葉聖陶) (Ye Shengtao). Рассказы и сказки / Пер. В. Слабанов. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1955.
5. Гу Минюань. Ли Чжилинь и исследование её научной школы «ситуационное обучение». – Пекин : Изд-во пед. наук, 2011. – 449 с.

* * *

Обучение русскому языку и образовательные технологии

Сунь Ялин

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Залуцкая Светлана Юрьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

«Ключевые тенденции развития образования дают основание для определения базисных ориентиров, парадигм, подходов, концепций методики обучения языковым и литературным дисциплинам в условиях билингвального образования в школе и вузе. Современные тенденции изменения теории и методики обучения русскому языку и литературе связаны с обновлением содержания, методов, отражающих прогресс методической науки» [3, с. 4].

В традиционном обучении русскому языку существуют проблемы: многие сокращения трудно найти в существующих словарях или вообще не найти, потребность в чтении и понимании больше не может быть удовлетворена, полагаясь только на традиционные словари. Например, в России в настоящее время происходит пересмотр многих традицион-

ных социокультурных воззрений, но традиционные вещи прошлого в учебниках все еще сохраняются. Это окажет большое влияние на подготовку российских талантов в будущем. На данном этапе методические материалы для преподавания русского языка как иностранного все еще имеют старую версию, что не соответствует ситуации развития русскоязычных стран. Большое количество незнакомой лексики затрудняет усвоение студентами знаний. Когда знания, усвоенные студентами, могут удовлетворить только повседневные потребности, они не могут удовлетворить потребности более высокого уровня в будущей работе.

Очень важно оптимизировать преподавание русского языка. Появление и широкое распространение Интернета обеспечило лучшее решение проблем и препятствий в обучении русскому и китайскому языкам. Использование Интернета слепо изменило метод обучения учителей в старом обучении. Русская учебная среда оптимизирована, у студентов больше выбора, а ссылки на практику могут создаваться сами собой, так что энтузиазм студентов может проявиться в полной мере. Преподавательский эффект учителей был значительно улучшен. Открытость, совместное использование, интерактивность и оперативность являются основными характеристиками Интернета. Хороший контекст, предоставляемый Интернетом учащимся, дополняет недостатки российского учебного процесса, и Интернет также может повысить интерес учащихся к учебе. Многие возможности Интернета также расширяют кругозор учащихся и улучшают проблемы с чтением. Кроме того, в Интернете есть богатая библиотека. Значительно повысить эффективность подготовки учителей и обучения студентов. С помощью современных образовательных технологий значительно улучшились аудиовизуальные способности учащихся, а анимация и аудиовизуальные средства расширяют пространство обучения для учителей и учащихся.

Повышая профессиональный уровень российских учителей, они должны также думать о цели нашего обучения, организовывать и расширять содержание обучения, изучать новые формы обучения, чтобы их ученики имели не только прочную языковую базу, но и может использовать русский язык Социальное взаимодействие и рабочие потребности. Мы должны не только осознать трудность применения технологических средств для обучения иностранным языкам, но и полностью осознать, что сети недостаточно и что компьютеры не могут заменить человеческий мозг. Мы должны использовать человеческий мозг и использовать

компьютеры для применения передового оборудования и зрелой сети. Технология для онлайн-обучения идеально интегрируется с обучением в классе, и решающую роль играют сами люди. Повышение собственных способностей учителей стало главной задачей. Только так мы можем стать отличным педагогом в условиях меняющихся социальных тенденций. Кроме того, как язык, если вы хотите хорошо выучить русский, очень важно «говорить», поэтому крайне важна языковая среда. Всем известно, что изучение языка «общение» является конечной целью, и если вы хотите хорошо выучить иностранный язык, вы должны продолжать расти в постоянном общении.

Как освоить преподавание современных образовательных технологий в преподавании русского языка – задача, стоящая перед российскими учителями, требует дальнейшего обсуждения и исследования. Чтобы по-настоящему и эффективно направлять развитие современных образовательных технологий в преподавании русского языка, задействованы все аспекты, включая ряд областей, таких как технология, философия обучения и методы обучения. В будущем обучении преподаватели должны предпринимать смелые попытки, использовать различные сетевые ресурсы и стремиться исправить недостатки в обучении в различных формах, чтобы улучшить всестороннее качество российских студентов.

Литература

1. Ван Сяолань. К вопросу об обучении русского языка https://wenku.baidu.com/view/509768ac01f69e314232946b.html?SS-bdtg32&utm_source=bdss-WD&utm_medium=cpc&utm_account=SS-bdtg32&e_creative=55321069755&e_keywordid=350415470675&renqun_youhua=3262462&bd_vid=10646638245081032413
2. Zhang Min. Terminology and Non-terminology in Russian [Электронный ресурс]. <https://mip.book118.com/html/2018/1021/8011026125001127.shtm>
3. Теория и практика преподавания русского языка и литературы в школе и вузе: региональный аспект: монография / под ред. Е.П. Никифоровой, С.Ю. Залужкой. – Чебоксары : ИД «Среда», 2020. – 184 с.

* * *

Опыт применения дидактического приема буктрейлера на примере изучения рассказа А. П. Чехова «Крыжовник»

Толмачева Татьяна Геннадьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Мишлимович Мира Яковлевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Процесс информатизации, нарастающий поток и усложнение каналов получения информации, доминирование визуальной информации приводит к тому, что учащиеся должны владеть комплексом компетенций.

Формирование читательской, литературной, информационной компетенции на уроках литературы может быть максимально эффективным при использовании цифровых технологий, необходимо лишь найти адекватные дидактические форматы обучения. Методисты – практики и педагоги-практики в целом солидарны в позитивной оценке буктрейлера как дидактического приема повышения интереса обучающихся к чтению, усилению их познавательной активности, совершенствования читательских компетенций и коммуникативных навыков.

Буктрейлер, по мнению методистов – практиков Н. В. Волковой и О. А. Мохунь, считается эффективным дидактическим приемом формирования читательского интереса старшеклассников[2]. Исследователь Н. А. Колодина совершенно обоснованно рассматривает буктрейлер «как новую и эффективную форму проектной деятельности обучающихся» [1].

Определение буктрейлера как технологии литературного образования рассматривается как «особый тип визуальной интерпретации художественного (как классического, так и современного) текста средствами мультимедиа с целью привлечения читательского внимания» [1].

Реализация представленной технологии способна привести к следующим предметным результатам:

- к адекватному пониманию художественного текста и к его смысловому анализу, интерпретации прочитанного;
- к выявлению и интерпретации авторской позиции и определению своего отношения к ней;
- к созданию собственного текста аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Рассматриваемая нами технология, в отличие от презентации, расширяет возможности для раскрытия творческих способностей современного школьника. Стоит отметить, что в процессе его реализации на уроке литературы у обучающегося создается не разрозненное, а единое читательское представление о литературном факте, о личности писателя, об историко-литературном явлении.

Представленная технология обладает интерактивными возможностями потому, что обращается к интерактивным средствам обучения – видеофрагментам, мультимедиа-материалам, кластерам и другим формам.

Технология буктрейлера может применяться на каждом этапе работы над художественным текстом на уроке литературы.

Рассмотрим применение буктрейлера на примере изучения рассказа А.П. Чехова «Крыжовник».

Анализ рассказа «Крыжовник» входит в систему уроков в старших классах по изучению позднего творчества А. П. Чехова, где в ходе творческого осмысления произведения ставится целью побудить учащихся к созданию собственной читательской интерпретации, своего варианта прочтения, понимания и истолкования художественного текста.

Предлагая учащимся для сравнительного анализа и интерпретации рассказа А. П. Чехова «Крыжовник» и рассказа с одноименным названием В. Пьецуха, мы исходили из того, что обращение к интерпретации классики поможет нам решить следующие задачи:

1) развить у учащихся навыки сравнительного анализа произведений; 2) развивать у учащихся навыки использования интернет-технологий, а именно буктрейлера, как особый тип визуальной интерпретации художественного текста; 3) проверить выдвинутую нами гипотезу о том, что путь от современности к классике является эффективной стратегией интерпретации в старших классах.

Движение к собственной читательской интерпретации на данном литературном материале мы выстраивали как разноуровневые по сложности и разнохарактерные по виду читательской деятельности этапы, включающие следующие компоненты:

1. Установка на чтение и выявление первичного восприятия художественного произведения.

2. Выявление специфики чеховского рассказа в процессе анализа художественных деталей как ключ к пониманию конфликта.

3. Сопоставление двух рассказов Чехова с целью углубления понимания учащимися главного конфликта в «Крыжовнике».

4. Творческие работы. Методическое использование буктрейлеров в нашем случае происходило в следующей основной форме – самостоятельное создание буктрейлера по заданию учителя.

Этапы создания буктрейлера:

1. Подобрать ключевые цитаты из произведения, возможно сделать упор на кульминационные моменты;

2. Определить, подходящие иллюстрации или отрывки видео, которые соотносятся с идеей произведения;

3. Проверить уместность иллюстративного ряда выбранной музыки (музыка обязательно должна сочетаться с информацией и картинками, положительно воздействовать на воображение зрителя);

4. Решить, как в ролике будет представлен текст – появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью – вместо музыки;

5. Учитывать интервал ролика – от 30 секунд до 3 минут.

Соответствие всех принципов создания буктрейлера определяют балл и лучшие работы размещаются на интернет ресурсе:

<https://booktrailers.ru>

Таким образом, в ходе реализации данной технологии создатель буктрейлера решает важную для сегодняшнего дня задачу – пробудить у обучающегося желание прочитать предложенное произведение и осмыслить его содержание; придя на смену ставшей традиционной презентации, несущей в большей степени информационную нагрузку, буктрейлер имеет значительные образовательные и педагогические возможности; в ходе его подготовки осуществляется не только творческое взаимодействие учителя и ученика, но и создание образовательного продукта в творческих или проектных группах школьников.

Литература

1. Колодина Н. А. Использование ИКТ на уроках литературы... // Образование. Наука. Карьера: сборник тезисов региональной научно-практической конференции проектных и исследовательских работ. – Москва : Перо, 2016. – С. 89-91.

2. Мохунь О. А. Буктрейлер как инновационное средство повышения интереса к чтению у школьников // Обучение русскому языку и литературе: формы, методы, инновации: сборник материалов III Всероссийской научно-методической конференции (г. Саратов, 4 декабря 2015 г.). – Саратов, 2016. – С. 76-80.

Совершенствование и развитие читательской компетенции в 10 классе

Толмачева Татьяна Геннадьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Мишлимович Мира Яковлевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Существенное влияние на содержание нашей работы повлияли результаты исследований в области образования, библиотечного дела и рекомендации Э.А. Орловой «По повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения» [2].

В целом, авторы исследований отмечают невысокий уровень читательской компетенции у школьников старших классов: понимание текста носит формальный характер; недостаточно умеют сравнивать заключенную в тексте информацию.

Таким образом, нами предпринята попытка найти оптимальные условия для эффективного развития конкретных целевых показателей, входящих в читательскую компетенцию.

С учетом уровня возрастного и литературного развития мы посчитали целесообразным вести работу по трем последовательным направлениям формирования читательской компетенции.

В первом направлении мы сочли целесообразным применить подход Ю. Н. Лысого, уникальность которого состоит в том, что ученики самостоятельно определяют художественные особенности прозаического произведения опираясь труды отечественных и зарубежных литературоведов и на вопросы учителя [3].

При изучении прозы А.П. Чехова в старших классах, на конкретном рассказе «Ионыч» в целях вдумчивого понимания учащимися идейно-художественного своеобразия чеховских рассказов применялось поисковое, комментированное чтение со следующими приемами работы с текстом: деление текста на части, прием мысленного возврата к прочитанному под влиянием новых мыслей.

Преодолевая на следующих уровнях, недостатки в читательской компетенции учащихся, мы раскрывали многомерность художественной особенности А. П. Чехова в поздний период его творчества: гносеоло-

гическая проблематика, композиционное своеобразие (монтажность, «четырёхчастная композиция»), жанровые особенности (рассказ-эпизод, рассказ – биография, собственно роман, микророман), способы изображения человека (пейзаж, «констатирующий», «мимический психологизм), идейно-художественная особенность (хронотоп).

Работа во втором направлении строилась как сложное эмоциональное, эмпатическое воздействие, ведущее к многозначности понимания и интерпретации текста.

В нашем случае процесс читательской деятельности читателя-школьника происходил, как ценностно-смысловой поиск на основе диалога.

Название темы урока «Хороший ли врач Дмитрий Ионыч Старцев?» определило путь анализа как проблемно-поисковый.

В процессе анализа художественного произведения были использованы такие приемы совершенствования читательской компетенции, как элементы исследовательской, сопоставительной деятельности (поиск информации в тексте для ответов, сопоставление сцен, сопоставление эпизода с кинофрагментом).

Сравнение режиссерской трактовки фильма формирует у учеников умения, необходимые для интерпретации художественного произведения.

Работа на уроке литературы проводилась по следующему направлению: использование фрагмента из фильма-экранизации И. Хейфица «В городе С.» в процессе анализа образа главного героя литературного произведения. Обсуждение кинофрагмента («Ионыч пересчитывает деньги, добытые частной практикой») предполагалось на завершающем этапе разговора о причинах и последствиях моральной деградации доктора Старцева и способствовал формированию у учащихся умения читать знаковое содержание чеховской детали, вскрывать подтекст иронически окрашенных реплик автора.

Работа в третьем направлении была предложением рядом исследовательских работ, выводы которых говорят о нехватке учащимся в школе обращения к «современности»: современного содержания, современных методов обучения, уважения к их интересам и мнениям.

Этот завершающий этап оформили уроком – дискурсом в рамках сопоставления рассказа А. П. Чехова «Ионыч» и пьесы Е. Гришкова «Одновременно».

Учащимся было дано опережающее домашнее задание посмотреть моноспекталь Е. Гришкова «Одновременно», с целью следом войти

в дискурс. Мы ограничились созданием установки на основе вопросов по системе В. Г. Маранцмана (на эмоции, воображение, мышление, форму произведения), которые предложили учащимся для самостоятельного решения[1].

Таким образом, включая художественные произведения разных эпох и систем, мы находим оптимальные пути освоения интерпретационной деятельности и усложняем процесс, тем самым углубляем восприятие, усиливаем интерпретационный компонент анализа.

Литература

1. Методика преподавания литературы: в 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. – Москва : Просвещение; Владос, 1995. – Ч.1.; Ч.2.

2. Орлова Э. А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – Москва : МЦБС, 2008. – 72 с.

3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И. Лысского. – 2-е изд. – Москва, 2001. – 542 с.

* * *

Культурные коды рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» в процессе изучения на уроках русской литературы

Томская Кристина Анатольевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Кузьмина Лена Январична

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Актуальность работы определена в понятии культуры как ключевой категории современного мира. Особую значимость эта категория приобретает в условиях глобализации. Культура является не только маркером идентичности, но и связующим звеном для каждой общности. Культурный код в литературе – ключ к пониманию типа культуры, позволяет понять преобразование значения смысла и является совокупностью знаков (символов), их комбинаций, заключенных в любом предмете [5].

Рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник» является отражением и одной из основ культурного кода, на примере которого можно отследить

и изучить целый ряд аспектов, таких как исторические и общественные явления, взаимовлияние различных культур и искусства. В рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» показана картина жизни России 1910-х годов, которая противопоставляется древней Руси, сохранившейся в храмах, старинных обрядах, памятниках литературы.

События рассказа «Чистый понедельник» происходят в Москве 1913 года. Бунин рисует два образа Москвы: «Москва – древняя столица Святой Руси» (где свое воплощение нашла тема «Москва – III Рим») и Москва – начала XX. С одной стороны, это Москва ночная, светская, являющаяся своеобразной антитезой другой Москве, Москве православной, представленной в рассказе храмом Христа Спасителя, Иверской часовней, собором Василия Блаженного, Новодевичьим, Зачатьевским, Чудовым монастырями, Рогожским кладбищем, Марфо-Мариинской обителью.

Православный мотив представлен названием рассказа. Чистый понедельник знаменует конец Масленицы с ее гуляниями и весельем и одновременно начало Великого поста.

Архитектурный контекст представлен двумя стилями церковного и гражданского зодчества столицы «византийский» и «русский». Кремлевские соборы построены итальянскими зодчими, в частности Архангельский и Успенский; Иверская часовня – Грузия; «что-то киргизское в остриях башен Кремля». Во всем своем великолепии и характерной московской эклектичности предстают «Прага», «Эрмитаж», «Метрополь», театры, концерты, «Яр», «Стрельна» – география бунинской светской и праздной Москвы. С упоминанием в тексте рассказа о Рогожском кладбище и трактире Егорова, где герои побывали в Прощеное воскресенье, повествование наполняется древнерусскими мотивами. Рогожское кладбище представляет собой центр московской общины старообрядцев, символ извечного русского «раскола» души. Вновь возникающий символ ворот сопутствует входящим. Кроме этого, в рассказе упоминаются храм Василия Блаженного, собор Спаса-на-Бору, Новодевичий монастырь, Марфо-Мариинская обитель, могильные памятники Эртеля, Чехова.

Следующий культурный код представлен литературным контекстом, символами, деталями. Литература представлена именами писателей и культурных деятелей эпохи (Пересвет и Ослябя) Серебряного века, упоминаются книги Гофмансталя, Шницлера, Тетмайера, Пшибышевского, Брюсова, древнерусская «Повесть о Петре и Февронии», роман «Война

и мир» Л.Н. Толстого. Символы в тексте представлены несколькими образами: Красные Ворота и храм Христа Спасителя – важнейшие символы Москвы, а за ней и всей России. Живопись представлена картиной с изображением босого Л.Н.Толстого, которая символически возвышается в центре комнаты, среди смешения европейского и восточного стилей, как образ русской веры, философии. В рассказе главная героиня разучивала «медленное, сомнамбулическое прекрасное начало «Лунной сонаты» Бетховена, помимо этого, упоминается марш из оперы «Аида» Дж. Верди.

В учебной программе рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник» изучают в 11 классе. Обучающимся дается задание самостоятельно найти ключи к обозначенным культурным кодам, раскрыть их смысл и художественную функцию в тексте. Предлагается комплекс заданий по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник» с использованием исследовательского, критико-публицистического, литературного поиска и других методов, технологий ИКТ, проектного и проблемного обучения, диалога культур, культурологические комментарии, работа над культурологической лексикой и культуроведческий анализ, которые становятся основными методическими приемами в исследовании данного характера .

При исследовательском методе можно использовать такие задания, как составление иллюстративного маршрута главных героев с составлением и сбором историко-культуроведческого материала, изучение истории двух символов Москвы: Красные ворота и храм Христа Спасителя.

При поисковой работе направить обучающихся на поиск: дополнительных источников в системе ЭОБ (например, найти сведения по истории создания Марфо-Мариинской обители, найти значение слов культуроведческой лексики).

При изучении элементов архитектуры, учащиеся могут воспользоваться интерактивной доской, перейти по ссылке на онлайн экскурсии по храмам, соборам, церквям, историческим, литературным и художественным достопримечательностям Москвы, что, безусловно, повысит познавательные и метапредметные возможности обучающихся. Использование на уроке литературы смежных видов искусства: музыка, живопись создает эмоциональный настрой на восприятие прекрасного, поэтому слушание упомянутых в рассказе музыкальных произведений Л.Бетховена «Лунная соната», знаменитого марша из оперы «Аида» Джузеппи Верди будет для учащихся открытием в мир искусства.

Таким образом, исследование культурных кодов художественного текста является стимулом формирования у обучающихся читательских, творческих, литературных, коммуникативных общекультурных компетенций и развивает читательскую внимательность и зоркость в работе с текстом.

Литература

1. Аванесова Г.А., Купцова И.А. Коды культуры: сущность и назначение // Социально-гуманитарные знания. – 2008. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kody-kultury-suschnost-i-naznachenie> (дата обращения: 17.03.2022).
2. Афанасьев, В.Н. Бунин. Очерк творчества. / В.Н. Афанасьев. – Москва : Просвещение, 1966. – 382 с.
3. Афонин, Л.Н. Слово о Бунине. Бунинский сборник (материалы научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения И.А. Бунина) / Л.Н. Афонин. – Орел : Просвещение, 1974 – 178 с.
4. Бонами, Т.М. Творчество И. А. Бунина в контексте русской культуры / Т.М. Бонами. – Москва : Наука, 2003. – 129 с.
5. Гуревич П.С. Культурология. 3-е изд., перераб. и доп. – Москва, 2001. – 280 с.

* * *

Анализ логотипов рекорд-лейблов

Унарова Надежда Николаевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Виниченко Вера Афанасьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время музыкальная индустрия является одной из самых конкурентных сфер экономики страны. Соперничество на этом рынке осуществляется в основном между рекорд-лейблами. Лейбл звукозаписи – специализированное предприятие (компания, корпорация, фирма, лейбл, сублейбл т.п.), основным видом деятельности которого является подготовка и выпуск в свет фонографической продукции и сопутствующих товаров [5, с. 22].

Для того, чтобы удерживать лидерские позиции на рынке, лейблы звукозаписи должны заниматься не только процессом производства и записью песен, но и формировать имидж компании.

Логотип – один из важнейших элементов создания фирменного стиля музыкального лейбла. Представляя собой графический знак, эмблему или символ, он выступает идентификатором бренда [4, с.243].

Логотип, в первую очередь, выделяет лейбл среди конкурентов, повышает его узнаваемость и запоминаемость. Отвечает за репутацию и создание положительного образа фирмы. Также одной из функций логотипа является защитная, которая предполагает юридическую гарантию собственности. Помимо этого, логотип может нести информацию о том, какую музыку выпускает лейбл.

В основном выделяются три группы логотипов: текстовые, графические и комбинированные [4, с. 245]. Для анализа логотипов мы использовали критерии теста, разработанные дизайнером Полом Рэндом:

- самобытность, уникальность: Отличается ли логотип от других? Имеет ли логотип аналоги?

- адаптируемость: Можно ли логотип разместить на разных поверхностях без потери качества?

- заметность: Потеряется ли уникальность логотипа при переводе на черно-белый цвет?

- простота: Легко ли запоминается логотип? Смотрится ли логотип одинаково хорошо в разных масштабах?

- цветовая гармония: Сочетаются ли цвета логотипа?

Для анализа были использованы логотипы следующих музыкальных лейблов: «Cactus Jack Records», «GOOD Records», «Virgin Records Kaufman Label», «Gazgolder, Respect Production».

1. «Cactus Jack Records» – американский звукозаписывающий лейбл, основанный хип-хоп исполнителем Трэвисом Скоттом в 2017 г. «Cactus Jack Records» выступает суббрендом самого Трэвиса как «человека-бренда». «Кактус Джек» – это второй псевдоним исполнителя. Кактус олицетворяет родину артиста – штат Техас, а Джек – это сокращенное настоящее имя певца и его дедушки, который вдохновил Трэвиса на творчество – Jacques. Поэтому уже до создания лейбла торговый знак «Cactus Jack» был известен широкому кругу людей.



Сам логотип представляет собой «wordmark» (текстовый логотип, содержащий название компании), который по своей форме напоминает

кактус, что отсылает к наименованию бренда. Текст логотипа читабелен и легко распознается при разных масштабах. Но логотипу не хватает кернинга (избирательного изменения интервала между буквами в зависимости от их формы). Некоторые буквы стоят слишком далеко друг от друга, другие наоборот близко. В то же время хаотичная расстановка добавляет логотипу оригинальности, необычности, делая его непохожим на другие. Логотип легко можно применить к разным ситуациям: располагать на мерчах лейбла, на обложках песен, на баннерах. Логотип прост в исполнении, своеобразный рукописный шрифт текста и детали в виде лучей делают его самобытным.



2. «GOOD Records» – американский звукозаписывающий лейбл, основанный хип-хоп исполнителем Канье Вестом в 2004 г. Логотип состоит из текста и графического знака. Основной фигурой, используемой в надписи, является круг, который символизирует единство и стабильность компании. Аббревиатура «GOOD» в названии лейбла расшифровывается как «getting out our dreams», что обозначено в логотипе в виде «tagline» (вспомогательного текста). Графический знак – ангел – символизирует чистоту, служение Богу и показывает ценности компании. Выбор знака компании является символическим, так как Канье, владелец компании, является религиозным человеком. Логотип легко адаптируем: его можно разделить на части – текстовую, графическую – и располагать в зависимости от того, что будет смотреться выгоднее на той или иной поверхности. Логотип встречается как в черно-белой, так и золотой расцветке. Отличить ее от других довольно сложно, но за счет интересного написания буквы «g» как слияния двух кругов, логотип становится особенным.

3. «Virgin Records» – британская звукозаписывающая компания, основанная предпринимателями Ричардом Брэнсоном, Саймоном Дрейпером и Ником Пауэллом в 1972 году. Логотип говорит о долгом существовании бренда на рынке. Его выбрали, потому что он выгодно смотрелся на пластинках. Позже логотип был видоизменен, но не сильно: доба-



вили эффект непросохшей краски на буквах. Основным цветом является красный, привлекающий внимание потребителя. Это идеальный цвет, чтобы выделиться среди конкурентов. При этом, если даже сделать логотип черно-белым, он будет заметен за счет интересной формы написания. Правильные пропорции букв, их диагональная расположенность, стрелообразная линия показывают стремление компании к совершенству. Это подтверждает и вверх направленная буква «V».

4. «Kaufman Label» – белорусский музыкальный лейбл и по совместительству первый реп-лейбл в Белоруссии, основанный в 2016 г. Главным минусом логотипа является нечитабельность, так как сложно распознавать буквы, особенно если потребитель изначально не знаком с названием лейбла. Но, при переносе логотипа на черно-белый цвет, шрифт будет играть в плюс. Именно это будет отличать его от других логотипов, представленных на рынке. Комбинация коричневого и голубого выглядит привлекательно. Сочетание естественных цветов вызывает чувство умиротворения, спокойствия. Эффект следа от кисти и искусственная объемность букв добавляют логотипу уникальность.



5. «Gazgolder» – российский музыкальный лейбл, основанный в 2005 году реп-исполнителем Василием Вакуленко. Кулак на логотипе символизирует силу, единство компании. Искрящий свет, зажатый в кулаке, олицетворяет творчество участников лейбла. Часто используемый в реп-индустрии шрифт текста отсылает на то, какие в основном песни выпускает лейбл. Золотой цвет символизирует победу и славу, к которой стремятся музыканты. Главным минусом логотипа является недостаточная адаптируемость. При переносе на черно-белый цвет, рисунок становится нечетким и непонятным, что говорит о низкой контрастности картины.

6. «Respect Production» – российский независимый музыкальный лейбл, основанный в 2000 году. Шрифтовой логотип представляет собой аббревиатуру RP. При этом первая буква R с удлинённой ногой



уподобляется знаку «REC», который в переводе с английского означает «запись» – отсылка к деятельности компании. Буква «Р», нарисованная сверху с правой стороны и обведенная в круг, напоминает знак зарегистрированной торговой марки. Этим бренд хотел сказать об уникальности их продукта, о неповторимом стиле исполнителей – участников лейбла. Но главным и очень большим минусом логотипа является то, что его легко спутать с другими

логотипами, так как в музыкальной индустрии часто используется буква «R» как обозначение записи.

Таким образом, в ходе анализа были определены основные черты логотипов музыкальных лейблов. Во-первых, это использование черного цвета как основного. Он выгодно подчеркивает особенности логотипа, делает его аккуратным и олицетворяет собой престиж, качество и силу. Во-вторых, это использование текстовых логотипов. Текст в логотипе позволяет сразу познакомить потребителя с названием бренда. Также в этом сходстве проявляется и главное отличие логотипов – использование различных шрифтов. В большинстве случаев они не повторяются и сложно найти логотипы со схожими шрифтами.

Создание логотипа – долгий и сложный процесс, который требует много времени и усилий. При его разработке нужно учитывать множество факторов (психологию цвета, форм, семиотику символов, контрастность рисунка и т.п.), необходимо обращать внимание на все детали (например, на расстояние между объектами). Именно логотип является основополагающим элементом в успехе бренда. Но, как говорил Пол Рэндл: «Логотип приобретает какое-либо реальное значение, только работая вместе с продуктом». Особенно это касается музыкального рынка, где люди интересуются сначала песней, исполнителем и только потом лейблом.

Литература

1. Куликова Е.В. Логотип как основной смысловой элемент визуальной коммуникации бренда: анализ и интерпретация на примере Instagram // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2018. – № 2(28). – С. 207-215.

2. Куприна Ю.Д. Дизайн логотипа и его особенности // Социально-экономические явления и процессы. – 2014. № 3(61). – С. 243-248.

3. Савельева О.П., Карась А.С. Сравнительный анализ логотипов кофеен // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусства и дизайна. – 2016. – № 1. – С. 32-44.

4. Синеокий О.В. Лейблы в производстве продукции культуры музыкальной индустрии (коммуникационная структура и корпоративные отношения) // Человек и культура. – 2015. – № 1. – С22-41.

5. Чернова М.В. Важность формы логотипа // Лучшая студенческая статья 2021: сборник статей международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза. – Издательство: наука и просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.) – 2021. – С. 196-198.

* * *

Влияние современных технологий на развитие рекламы

Федоров Никита Иванович

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Карнаухова Алена Амировна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Реклама – это информация, прежде всего адресованная на неопределенное сообщество, также реклама направлена на привлечение внимания, на охват максимально большой целевой аудитории, потенциальных покупателей различных товаров и услуг. Она включает в себя убеждения, чтобы определенный товар или услугу начали покупать много людей. В наши дни сила рекламы очень масштабна, всего одно рекламное объявление может привлечь большое количество людей.

3D-маркетинг – это современное направление, которая акцентируется на трехмерных объектах. Самое важное это инструменты, помогающие людям посмотреть более визуально и реалистично необходимую ему информацию о рекламном объекте: как она выглядит, какие функции и параметры у него есть.

Еще недавно реклама была недостаточно развитой, но благодаря передовым технологиям реклама сейчас имеет больше возможностей для развития по разным сферам. Рекламная кампания, использующая инновационные технологии с большой вероятностью привлечет много внимания. Сегодня, люди уделяют большое внимание современ-

ным технологиям, что в результате жизнедеятельность становится намного удобнее.

Актуальность исследования заключается в том, что сегодня для развития рекламы крупные медиа компании начали использовать в рекламе 3D-брендинг, моделирование, которые в свою очередь уже частично привились в нашу жизнь, а также интернет-реклама, которая позволяет интенсивно взаимодействовать с целевой аудиторией.

Целью статьи является исследование развитие рекламы в интернете и в области Hi Tech.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Выявить положительные и отрицательные функции современных технологий.
2. Обосновать развитие рекламы современными технологиями яркими примерами.
3. Уточнить особенность высоких технологий в рекламе.

Объектом исследования являются все современные и традиционные рекламные средства.

Предметом исследования служат свойства рекламы в глобальной сети и в области высоких технологий – Hi-tech.

Проблема исследования заключается в постоянных переменах происходящего во внешней среде, в появлении новых достижений науки и технологии влияют на изменения на рынке рекламы. Рекламная индустрия должна идти в ногу со временем и искать новые пути воздействия на своего потребителя.

Главная цель современных технологий на развитие рекламы – это усовершенствование и реализация нового рекламного продукта.

Роль современных технологий в рекламе:

1. Достижения целей;
2. Коммуникация с целевой аудиторией;
3. Разнообразие в визуальных коммуникациях рекламы.

Положительные стороны рекламы в глобальной сети:

- Вирусный эффект – даёт большой и самое главное долгий (в плане времени) поток клиентов. Особенность – распространяется очень быстро и самостоятельно.
- Анимированные рекламные элементы положительно влияют на людей и им становится интересно смотреть рекламы такого образца.

- Легкодоступность к информации – удобность всегда будет в приоритете в рекламе и улучшит её функциональность, что сделал интернет.

- Доступность на прямые продажи.

- Работает круглосуточно в отличие от человека.

Отрицательные стороны рекламы в интернете:

- Небольшой технический охват.

- Платность для получения информации.

- Различные блокировщики рекламы.

Ярким примером можно выделить недавний 2019 года публикацию яйца на белом фоне в приложении Instagram, где яйцо всего лишь за 10 дней обогнал пост известной американской модели, Кайли Дженнер с её 18млн лайков. Спустя некоторое время яйцо под постом набрало более 50млн лайков, став настоящим вирусным объектом в интернете.

Таким образом, можно констатировать о том, что глобальная сеть позволяет значительно сократить затраты на время, также предоставляет удобность в использовании. Интернет развивает и совершенствует потенциал рекламы, становясь более актуальным способом продвижения форм рекламы по мнению общества.

Сейчас рекламные компании применяют различные современные технологии. Один из них называется Hi Tech – высокие технологии, которые могут делать чудеса, а именно голографическую наружную рекламу. Поэтому, Hi Tech одновременно реализует, улучшает и придает красоту рекламной продукции, а также и инфраструктуре города. Использование наружной рекламы объясняется тем, что современные люди часто потребляют информацию, находясь в улице, то есть большую часть своей жизни они находятся вне своего дома: идут в магазин, на работу, гуляют по парку, катаются на машинах, а дома пользуются интернет-рекламой.

Например, известная российская рекламная компания под названием Holo Pro предоставляет услугу голографических рекламных объектов. Данной услугой начали пользоваться порядка 20 крупных компаний и мероприятий, а именно: Alfa Future People, Бал Олимпийцев, ВТБ 24, ювелирный магазин Adamas и многие другие.

Ярким примером может служить первое 3D-шоу в Якутске – световое проекционное шоу «Якутск – город возможностей» создала компания «Студия визуальных решений» из Челябинска. Программа состояла из двух частей исторической и современной. Демонстрировали Ысыах, традиционные обряды, знаменитые Ленские столбы, также работы из-

вестных художников Афанасия Мунхалова, Андрея Чикачева и писателем Платона Ойунского, Алексея Кулаковского.

Такой же прием как проекционное шоу, использовали в фестивале Muus uSTAR, но добавили еще шоу дронов.

Особенность такой рекламы в том, что она предназначена для повышения визуальной основы рекламы, то есть большинство проходящих людей будут точно заинтересованы, потому что это совершенно новая подача рекламы для их глаз, у некоторых даже появятся мысли, что это не реклама, а шедевр какого-то искусства.

Таким образом, мы можем наблюдать, что эти современные технологии выведут рекламу на новый уровень, сделают её еще более интересной, привлекательной и красочной. Процесс создания реклам будет простым и легким для комфортной работы, а также значительно повысится эффективность рекламы в плане продвижения продукта.

Литература

1. «Инновационные технологии и новые медиа в социальной рекламе» авторы – Мелехова Анна Сергеевна и Автомонова Светлана Алексеевна [ссылка] – <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-i-novye-media-v-sotsialnoy-reklame>

2. Оришев А.Б. «Реклама: определение понятия, экономическая роль и ее особенности в России» [ссылка] – https://obe.ru/journal/2016_4/orishev-a-b-reklama-opredelenie-ponyatiya-ekonomicheskaya-rol-i-ee-osobennosti-v-rossii/

3. «Интернет-реклама: влияние на потребительское поведение» автор Сапрыкина Екатерина Владимировна [ссылка] – <https://www.cfin.ru/press/practical/2011-08/06.shtml>

4. А. В. Строкин Е. И. Черкасова «трехмерное моделирование как основа проектирования 21 века» [ссылка] – <https://cyberleninka.ru/article/n/trehmernoemodelirovanie-kak-osnova-proektirovaniya-21-veka/viewer>

5. Голографическая наружная 3D реклама в воздухе автор Скиба Татьяна Валерьевна [ссылка] – <https://cyberleninka.ru/article/n/golograficheskaya-naruzhnaya-3d-reklama-v-vozduhu/viewer>

* * *

Технология веб-квест в изучении рассказа «Муму» И. С. Тургенева

Ченянова Аэлита Афанасьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Бурцева Светлана Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

«Одним из видов инновационных педагогических технологий является технология веб-квест». Веб-квест (web-quest, с англ. «web» – «паутина, сеть, Интернет», «quest» – «поиск») – современная интерактивная образовательная технология, предполагающая выполнение учебных заданий обучающимися посредством поиска различных путей решения, в том числе с помощью информационных ресурсов Интернета. Также как «мини-проект, процессе работы над которым в учащиеся осваивают учебную информацию, полученную из Сети на основе рекомендаций и заданий учителя» [4, с. 149].

Цель исследовательской работы: знакомство с технологией веб-квеста как с формой организации проектной деятельности на уроках литературы в школе, а также создание собственного веб-квеста по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Для достижения данной цели на первоначальном этапе перед нами были поставлены такие задачи:

- разобраться в определениях термина технологии веб –квест;
- начать сбор материала по теме (по теории и по практике);
- приступить к созданию веб-квеста (сначала пробных, далее реальных).

Они определяются начальным этапом исследования и будут меняться в соответствии с динамикой продвижения нашего исследования.

Применение веб-квеста позволяет достичь основные, промежуточные и дополнительные цели обучения, которые формируют у обучающихся инновационные навыки получения, обработки, хранения и передачи информации и повышают их компьютерную грамотность, а также способствуют реализации дифференцированного и персонализированного подходов к ним. «Впервые «веб-квест в качестве образовательной технологии был представлен в 1995 году профессором государственного университета в Сан-Диего (США) Берни Доджем (Bernie Dodge). Учёный занимался разработкой Интернет-приложений для последующего их внедрения в образовательный процесс при преподавании учебных

предметов на разных уровнях обучения». Сегодня применение технологии веб-квест в обучении стало одним из эффективных способов мотивации современных учащихся к изучению учебного предмета, способствует повышению уровня вовлеченности их в образовательный процесс.

Веб-квесты различают на такие виды:

- по форме организации: путешествия, лабиринты, исследования и другие;
- по времени выполнения: краткосрочные и долгосрочные;
- по содержанию образовательного контента: предметные и межпредметные.

Применение веб-квеста на уроках литературы делает их содержание и этапы более разнообразными и продуктивными, что направлено на повышение уровня мотивации познавательного интереса к изучаемому предмету, способствует формированию речевой и коммуникативной компетенции, развитию новой информационной культуры современного обучающегося цифровой эпохи.

Далее представляем веб-квест для изучения рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» на уроках литературы или в качестве домашнего задания и, прежде всего, связанный с индивидуальной дополнительной деятельностью учащихся. Квест для изучения «Муму» является долгосрочным по времени выполнения: включает в себя 3 этапа.

I этап – Чтение рассказа “Муму”. Обсуждение эпизодов.

II этап – Выбор определенной роли каждым учащимся (Иллюстратор, Историк, Архитектор), от лица которого учащийся хотел бы пройти веб – квест. Затем происходит их объединение в 3 группы по выставленным ролям.

Приведем примеры трех групп с задачами, поставленными перед ними для прохождения веб-квеста.

Роль: Иллюстратор.

Задача – познакомиться с имеющимися иллюстрациями к рассказу. Разобраться, как художникам удалось передать образ Герасима, его чувства.

Задания для роли Иллюстратор:

Рассмотрите иллюстрации и попробуйте по ним охарактеризовать Герасима.

Найдите цитаты из произведения, которые передают особенности образа Герасима.

Роль: Текстолог.

Задача – найти информацию о прототипах героев произведения.

Задания для роли Текстолога:

Прочитать воспоминания Варвары Николаевны Житовой и Ивана Сергеевича Тургенева о детстве и матери.

Собрать данные о прототипе Герасима – Андрее, слуге матери писателя.

Найти портрет Варвары Петровны Тургеневой. Рассмотреть этот портрет и сопоставить с описанием барыни в тексте рассказа «Муму».

Роль: Культуролог.

Задача – исследовать дом матери Тургенева.

Задания для роли Культуролога:

Найдите в рассказе описание дома на Остоженке. Пользуясь интернет-ресурсами, совершите виртуальную экскурсию по особняку.

III этап – отсортировать все собранные материалы и на его основе подготовить выступление (сообщение) с использованием мультимедийной презентации.

Таким образом, прохождение веб-квеста становится эффективным способом закрепления и повторения изученного материала, а также хороший вариант углубления и расширения знаний по той или иной теме учебного предмета. Стоит упомянуть, что данная интерактивная технология позволяет увидеть результат как отдельного ученика, так и группы обучающихся. Прохождение игры можно определить, как один из этапов урока. Так и возможно продолжение его в качестве домашнего задания, что позволит поддерживать интерес обучающихся к изучению предмета на протяжении долгого времени.

Литература

1. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров. – Москва: НескПринт, 2010. – 95 с.

2. Зайцева В. П. Реализация интерактивного метода в обучении с использованием информационных технологий // Актуальные вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 11 частях – Тамбов, 2014. – С. 63-64.

3. Мосина, М. А. Веб-квесты как способ организации проектной деятельности и развития универсальных действий учащихся основной школы: учеб.-метод. пособие. / Авт.-сост. М.А. Мосина. – Пермь : ПГГПУ, 2012. – 106 с.

4. Нечитайлова Е. В. Веб-квесты как методика обучения на основе интернет-ресурсов // Проблемы современного образования. – 2012. – № 2. – С. 147-155.

5. Современные подходы в преподавании русского языка и литературы (в помощь учителю, внедряющему ФГОС). Методическое пособие. / Сост. Мереженкова О.Ю. – Москва : УЦ «Перспектива», 2015. – 128 с.

* * *

Основные трудности в обучении китайских студентов при описании картины

Чжан Минюэ

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Соловьева Мария Сергеевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В последние годы непрерывно расширяются культурные и экономические обмены между Китаем и Россией. Русский язык стал важным средством общения между двумя странами. Китайские студенты изучают не только русский язык, но и культуру России во всех ее проявлениях. В изучении русской изобразительной культуры у студентов из Китая встречается много трудностей. В частности, изучая русские картины, китайские студенты испытывают большие затруднения при описании картины.

В процессе обучения русскому языку китайские студенты обычно используют русский перевод и заучивание наизусть. При этом, зная русские слова и грамматические правила, они не могут выразить свои мысли самостоятельно. В системе образования Китая студенты обычно пассивны, а учителя активны. Поэтому китайским студентам на уроке русского языка очень трудно выразить свои мысли, что также приводит к тому, что китайским студентам трудно представить свое понимание картины, когда они ее описывают.

Одна из основных трудностей заключается в том, что китайские студенты плохо говорят на русском языке. Они умеют писать русские слова, они умеют составлять предложения, но устное владение русским языком вызывает много вопросов. Поэтому умение учащихся связно и правильно излагать свои мысли по-русски в устной форме следует развивать на основе специальных упражнений. В качестве предмета обучения мы

выбрали устное описание картины. Понятно, что изобразительное искусство обладает большой выразительным потенциалом, вызывает определенные чувства и эмоции и тем самым побуждает человека передать их другим людям.

Китайские студенты, изучающие русский язык, проявляют большой интерес к русским картинам, но их практические знания довольно ограничены, студенты плохо знают российских художников и их произведения.

Другая проблема заключается в том, что на уроке китайским студентам зачастую очень трудно понять сам замысел картины и идеи автора, запечатленные через изображение. Например, какое настроение выражается цветом картины? Или как нам описать внешность героя? Как мы можем описать композицию, какую роль играют вещи на картине? Как мы можем судить о жанре картины? Эти вопросы для китайских студентов очень сложны еще и потому, что русская и китайская картины мира отличаются. Разное символическое значение имеет цвет, изображение фигур, иногда трудно понять, какие эмоции ощущает персонаж картины. Нужна большая работа, чтобы студенты адекватно могли понять идею картины.

Так национальные культурные различия влияют на восприятие картин, китайские студенты с раннего возраста получают знания о китайской культуре, ее символизме, о цветовой символике, они хорошо знают специфичные китайские жанры изобразительного искусства. И когда они сталкиваются с новой культурой, они не знают, как правильно оценить культурные различия, с чего начинать описание картин, на что обращать особое внимание. Выявив для себя основные трудности, мы разработали уроки по описанию картин русских художников.

На первом уроке были представлены портреты работы известного российского художника Александра Шилова «Портрет Оленьки» и «Зацвел багульник».

Основная цель состояла в том, чтобы показать схему описания внешности и набрать необходимый лексикон для описания лица и позы. Студентам была предложена схема описания: Какие у него /у нее глаза, нос, губы, брови, волосы, кожа? Чтобы активизировать необходимую лексику, мы нашли в Интернете разные фотографии с частями лица: глаза, нос, губы, брови, волосы, кожа. К каждой фотографии студенты подбирали прилагательные или наречия. Это подготовило студентов к пониманию, как описать внешний облик человека. После подготовительного этапа студенты попытались самостоятельно описать предложенные портреты.



Второй урок был посвящен более подробному описанию картины, на уроке мы активизировали выученную лексику. На данном этапе мы работали такие этапы описания, как:

- описание позы человека, основные глаголы *сидеть, стоять, лежать, держать в руке, смотреть, повернуть голову и др.*;
- композиция, с использованием слов-указателей *в центре картины, справа, слева, на переднем плане, на фоне*;
- эмоциональное восприятие цвета, при этом были использованы прилагательные цвета, а также слова *темный, светлый, яркий, бледный и др.*;
- какие эмоции вызывает картина в целом, были предложены слова и выражения *счастливый, красивый, грустный, радостное настроение и др.*

Данная модель описания была использована для практической работы в классе, а также для домашнего задания – самостоятельного описания картины Александра Шилова «Народная артистка Советского Союза Елены Образцова» в письменном виде и в виде устного выступления.



На последнем проведенном уроке мы проанализировали написанные тексты и прослушали выступления студентов. Для закрепления материала мы предложили картину русской художницы Елены Ткачевой “Утро”.



Мы описывали картину по уже понятной и знакомой схеме с различных точек зрения, пытались понять настроение, выраженное автором картины.

В результате проведенного эксперимента мы пришли к следующим выводам: когда студенты учатся описывать картину, нужно увеличивать их словарный запас и давать конкретную схему действий для развития разговорной речи.

Думается, что изобразительное искусство в силу своего глубокого эмоционального воздействия может повысить интерес китайских студентов к русскому языку.

* * *

Формирование межкультурной компетенции китайских студентов при изучении темы «Русские жесты»

Чжан Юань

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Дишкант Елена Валерьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время важность невербальной коммуникации в общении становится все более очевидной. В широком смысле невербальная коммуникация считается «коммуникацией без слов» [2, с.226]. Инструментом невербального взаимодействия является тело человека, обладающее таким диапазоном средств и способов передачи информации, который включает все формы самовыражения человека [5, с. 352]. Американский психолог Альберт Мейерабиан путем экспериментов установил, что общий эффект информации состоит из 7 % слов, 38 % тонов и 55 % жесты и поз. При общении лицом к лицу только около 35 % содержания информации составляет вербальное поведение, а остальное передается посредством невербального поведения. Эти исследования и результаты подтверждают важную роль невербальной коммуникации.

Язык жестов является важной частью человеческого языка и важным средством коммуникации. Под «жестом», по определению, сформулированному в словаре русского языка под редакцией А.П. Евгеньевой, понимается «телодвижение, преимущественно движение рукой, сопровождающее речь для усиления ее выразительности или имеющее значение какого-либо сигнала, знака и т.п.» [3, с. 226].

Особенность жеста в том, что он является проявлением наших подсознательных импульсов, ведь людям трудно скрыть такие импульсы. Таким образом, в некотором смысле жест более правдоподобен, чем вербальное общение. В невербальном общении язык жестов является наиболее важной его частью. При общении с людьми других этнических групп умение эффективно владеть и использовать жесты помогает лучше понять культуру другого народа и вызвать доверие и симпатию людей. Многие жесты были постепенно приняты и поняты в процессе повседневного общения. Но есть некоторые жесты, отличающиеся уникальностью и имеющие отличные от других культур значения.

Когда в контакт вступают два представителя разных национальных культур, то, даже говоря на одном языке, каждый представитель действует по «своей» – национальной – модели поведения, иногда весьма резко отличающейся от модели поведения другого представителя; каждый представитель несет с собой специфический для его культуры невербальный язык [6, с. 189]. Поэтому необходимо обучать студентов не только языку, но и невербалике: жестам, мимике, позам. Китайским студентам нужно показать сходства и различия невербального общения между Китаем и Россией. Это обеспечит высокую степень восприятия и взаимопонимания людей [4, с. 20] и позволит избежать недопонимания, связанного с межкультурными различиями. Например:

1. Жест «поманить рукой» – «чжао шоу» используется в обеих странах, только в русские подзывают, направляя ладонь вверх, а китайцы – ладонь вниз.

2. Русский жест «есть» – рука держит воображаемую ложку и подносится к губам, а китайский – два пальца вытянуты, имитируя палочки, и подносятся к губам.

3. Жесты выражают меру насыщения: в большинстве случаев русские проводят рукой по горлу, а китайцы хлопают рукой по животу.

4. В Китае палец у виска указывает на остроту ума. В России такой жест означает сумасшедшего.

5. Многие китайцы имеют привычку во время разговора трогать собеседника за локоть или плечо, выражая дружелюбное отношение к нему. У русских людей такое поведение считается недопустимым.

6. «Постукивание пальцем по столу» – «цяо» – этот жест в обеих странах выражает нетерпение.

Для развития навыков межкультурного общения китайским студентам могут быть предложены для выполнения следующие упражнения:

1. Познакомьтесь с ситуациями. Определите, что означают указанные жесты и выберите правильное значение.

Ситуации	Значение
Машина проехала так быстро, что Михаил не успел отскочить от лужи. Он покрутил пальцем у виска вслед машине.	Это означает, что нужно оплатить проезд.

Когда родители в очередной раз ругают Николая за курение, он только затыкает уши пальцами.	Недовольство водителем, думая, что водитель сошел с ума.
Пешеход попросил водителя подвезти его. Водитель потёр сложенными в щепоть пальцами.	Нежелание слушать выговоры, делая вид, что не слышит.

2. Выберите правильное описание жеста на основе его описания.

Жесты	Описание жестов
Жест восхищения	Жать, пожимать плечами
Жест одобрения, положительной оценки	Хлопать в ладоши
Жест согласия	Покачать головой
Жест несогласия	Кивнуть головой вперёд и вниз
Жест ужаса	Схватиться за голову
Жест неуверенности	Поднять вверх большой палец

Таким образом, овладение иностранным языком неразрывно связано с изучением национальной культуры [1, с. 112]. В процессе межкультурной коммуникации использование жестов должно соответствовать местным культурным особенностям. Поскольку одни и те же жесты имеют разное значение в разных культурах, это требует от людей глубокого понимания и изучения разных национальных культур, чтобы обеспечить беспрепятственный прогресс межкультурного общения.

Литература

1. Горелов, И. Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – Москва : Либроком, 2013. – 112 с.
2. Экспериментально-психологические исследования / Владимир Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2011. – 226 с.
3. Словарь русского языка: в 4-х т. под ред. А.П. Евгеньевой./ А.П. Евгеньева. – Москва, 1981.
4. Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. – Москва, 1998. – С. 20.
5. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – Москва: Изд-во: МГУ, 2008. – 352 с.
6. Морозов, В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация: учебник / В.П. Морозов. – Москва : ИП РАН, 2005. – 189 с.

Трудности в обучении китайских студентов выразительному чтению

Чжан Юйди

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Соловьева Мария Сергеевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Выразительное чтение – очень важный компонент понимания текста, так как включает в себе умение передавать не только основные идеи произведения, но и целую гамму эмоций и отношение автора и читающего к описываемому. Это не односторонний акт, так как конечная цель – воздействовать на волю ум и чувства слушателей.

Выразительность – важное требование к чтению стихов и художественных текстов. Это такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

- 1) раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;
- 2) показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
- 3) передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

Опираясь на личный опыт и проведенный эксперимент мы отметили следующие трудности в процессе обучения китайских студентов:

во-первых, мы понимаем, что китайский язык и русский язык очень отличаются типологически и интонационно и такое различие вызывает определенные трудности при обучении китайских студентов.

во-вторых, в Китае существуют традиционные модели обучения, студенты изучают русский язык системно и большей частью теоретически. У них есть умение грамматически правильно строить предложения, они прекрасно проходят письменные тесты по грамматике, они учат русскую лексику и фразеологию, но при всем при этом на занятии они остаются пассивными слушателями, редко говорят по-русски и, конечно, они уделяют небольшое внимание произношению и интонации.

А что такое интонация? Это комплексная характеристика речи, среди ее элементов можно выделить следующие:

- соблюдение пауз
- соблюдение логического ударения
- соблюдение темпа
- соблюдение верной интонационной окраски.

Интонация играет большую роль в смысловой организации высказывания, передает эмоции. Отличает устную речь от письменной и придает ей неповторимый, индивидуальный характер. Кроме того, выражает модальные оттенки предложения, эмоциональное состояние говорящего и воздействует на чувства слушающего. Это важный фактор живой речи.

Отметим интонационные различия русской и китайской речи. Интонации в русском языке можно разделить на три группы: грамматическая, т.е. интонационные конструкции, логическая, или выделение смысловых центров, и эмоциональная, которая заключается в выражении определенных эмоциональных состояний – радости, гнева, удивления и т.д. Они как бы накладываются друг на друга и легко меняются в зависимости от ситуации.

Китайский язык тональный и это накладывает специфический отпечаток на передачу эмоций, потому что в русском и китайском языках существуют совершенно разные фонетические модуляции для передачи тех или иных чувств. Поэтому эмоциональное прочтение русских стихов или прозы для китайцев кажется или слишком утрированным, или непонятным, так как мало практики для распознавания русских эмоций.

Другой проблемой является то, что плохо понимают содержание стихотворения, образы и выразительные средства, а также основную идею стихотворения.

Мы считаем, что читать нужно на основе понимания. Понимание – это существо и цель чтения. Если студенты не могут понимать, что автор выражает, то едва ли смогут читать правильно и соответственно не смогут использовать правильные интонационные конструкции и паузы. Если они читают грамматически правильно и свободно, но после прочтения слушатели не поняли, не прониклись идеями автора, это значит, что текст прочитан зря.

Мы разработали систему занятий по обучению китайских студентов выразительному чтению.

На первом занятии мы познакомили студентов с тем, что составляет основу выразительного чтения: понимание текста и выделение логического ударения на основе этого, соблюдение пауз, выражение эмоций.

В качестве обучающего материала мы выбрали стихотворение А.С.Пушкина «Если жизнь тебя обманет», т.к. данное стихотворение переведено на китайский язык и хорошо известно в Китае. В качестве образца стихотворение было прочитано нами, чтобы показать пример.

Далее студентам было предложено два варианта аудиозаписи разными чтецами. Материалы взяты из свободных источников в Интернете. После прослушивания записей студенты ответили на вопросы небольшой анкеты: Какое чтение стихов вам понравилось больше? Какой чтец прочитал более эмоционально? Почему вам не/понравился этот чтец? Ответы были разными. Цель задания – сосредоточить внимание студентов на смысловой стороне и заставить задуматься, какими средствами достигается выразительность чтения стихов в русском языке.

Следующий этап занятия предполагал работу над смысловой частью стиха. Студенты слушали и выделяли ключевые слова, на которых автор делал логическое ударение. В ходе работы обнаруживается факт, что можно выделять разные слова: «в день уныния//**смирись**» или «в день//**уныния**//смирись». Студенты поняли, что выразительное чтение может быть разным, нет единственного варианта прочтения, потому что чтецы понимают стихотворение по-разному и они хотят передать слушателям свое видение по-разному.

Затем был проведен графический анализ паузирования, отмечены места пауз и их продолжительность. Конечно, же была проведена орфоэпическая работа, студенты самостоятельно поставили ударения и затем проверили правильность постановки, мы обратили внимание на непроносимую согласную в слове *сердце*, а также попытались предупредить типичную ошибку китайцев в произношении слова *всё*, в котором часто используют звук [щ].

На заключительном этапе мы учились выразительно читать, студенты проявили активность и большое желание самим выразительно прочитать стих. В качестве домашнего задания было заучивание стиха наизусть и отправка аудиозаписи в Вичате. Отметим, что многие студенты выполнили задание хорошо, читали вдумчиво, с нужными паузами и логическими ударениями.

Мы считаем, что подобная работа необходима, нужно делать акцент на интонацию и повышение способности понимать стихотворения самостоятельно для формирования практического навыка выразительного чтения.

Литература

1. Салашник Т.В., Фирсова Т.Г. Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной школе. Учебно-методическое пособие для студентов факультетов педагогики, психологии и начального образования. – Саратов, 2011. – 68 с.

* * *

Русская храмовая архитектура в Китае

Чжоу Юаньюань

Хейлунцзянский институт иностранных языков (Китай)

Антонова Евгения Александровна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Религиозное зодчество представляет собой особый и сакральный тип архитектурного пространства в культуре, в котором нашли отражение истоки национальной духовной культуры и национальной мысли. При изучении русской архитектурной культуры художественные элементы здания отражают процесс исторической эволюции.

Цель нашего исследования – выявить особенности православной храмовой архитектуры в Китае. Во всем мире исследователи изучают культовую архитектуру и современное искусство. На этой основе изучается одна из исторических цивилизаций – искусство русской культовой архитектуры. В настоящее время дисциплина архитектуры утвердилась в сфере исследования религиозной культуры и религиозной истории. Число исследователей в разных странах постепенно увеличивается, и исследования имеют тенденцию к постепенной глобализации. Поэтому анализ русской культовой архитектуры имеет практическое значение.

Храмовая архитектура не только несет в себе нагрузку утилитаризма и эстетики, но и играет семиотическую роль. Она служит средством коммуникации в обоих смыслах слов: сначала она используется как «объект» социальной и культурной коммуникации, и в ней есть субъекты с той же культурной традицией, которые находятся в их общей структуре практики ритуального исполнения; во-вторых, религиозная архитектура – это символический комплекс, через который информация и связанные с ней эмоции, мнемоническое содержание, психологические установки

и нормы передаются субъекту как соответствующему культурному носителю.

В самом общем смысле сакральная архитектура – это форма фиксации, трансляции и представления основных культурных архетипов. Например, семиотический анализ религиозной архитектуры – одно из основных направлений исследования визуальной коммуникации в современной культуре. В создании символической организации строительного комплекса было реализовано «желание расширить сакральное пространство не только на храм, но и на самый большой простор за пределами храма».

Харбин называют русским городом, так как он был основан переселенцами из России. С того момента, как православная религия появилась в Китае, ее влияние на развитие Китая стало огромным. Церковные постройки являются религиозными сооружениями, и их этнические особенности особенно важны. Отражая этничность русской культовой архитектуры с точки зрения планировки пространства застройки, главное – создать в пространстве храма этнические духовные характеристики. Например, огромная луковичная голова на крыше имеет различный дизайн. Дизайн луковичной головы на крыше можно увидеть в православных церквях на северо-востоке Китая и на Дальнем Востоке России. Он заимствован из типичной византийской архитектуры. На вершине центрального купола церкви есть несколько различных пышных голов, которые дают православным верующим ощущение пространства и обогащают их этническую принадлежность.

В Харбине несколько крупных храмовых сооружений: Софийский собор, Иверская, Алексеевская, Успенская церкви.

Главный вход в Свято-Николаевский собор в Харбине оформлен огненной остроконечной аркой, а верхний уровень входа – колокольня, покрытая крутой четырехскатной крышей. В центре плоскости находится восьмиугольная крыша, которая отходит от крыши и образует восьмигранное сиденье для барабана. После перехода барабанного сиденья «шатровая крыша» поднимается высоко и поднимается в небо, становясь тоской в сердце здания, давая людям глубокий образ русской национальности. Форма дверей и окон также является важным элементом декора при строительстве православных церквей, эти двери и окна обладают прекрасными художественными характеристиками, которые значительно обогащают художественный шарм и этнические характери-

стики здания. В кирпичных церквях двери и окна в основном арочные, а карнизы – из кирпича, они элегантны и просты. Кроме того, расположение церквей на Дальнем Востоке России также тесно связано с Северо-Восточным Китаем. Церковь Святой Софии и Церковь Святого Ивер в районе Даоли города Харбин, провинция Хэйлунцзян, Китай расположены на городской площади, рядом с Военно-историческим музеем и другими местами с интенсивным движением. Расположение в основном такое же, как и у Великой церкви Богородицы Молитвы на Дальнем Востоке России. Видно, что схожесть характеристик расположения православных церквей в двух странах заключается в том, что расположение православных церквей в двух странах связано с плотной концентрацией людей в различных районах города.

Русское храмовое зодчество – это богатая коллекция стилей, жанров и совершенных образцов церковного зодчества. В то же время русская церковь поражает своим типологическим разнообразием. С каждым новым стилем или типом храма русское церковное зодчество становилось все богаче и своеобразнее. Существуют также новые методы, инструменты и приемы строительства церквей. Мы видим, что религиозная архитектура не только разительно отличается от китайской архитектуры, но и оказывает влияние на него. Это особое сочетание культуры и искусства оказало большое влияние на открытый цивилизованный мир XXI века.

* * *

Развитие культуроведческой компетенции с использованием онлайн-платформ на уроках русского языка

Чярина Айыллаана Аркадьевна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Никифорова Евдокия Павловна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

На данный момент образовательная среда в РФ радикально меняется преимущественно на основании изменения ФГОС вместе с тем возрастает и роль русского языка: в современном контексте урок должен восприниматься обучающимися не только как учебный процесс, но и как

особое национальное явление, культурное обогащение знаний. Поэтому актуальность исследования обусловлена тем, что развитие культуроведческой компетенции востребована и перспективна в современном обществе и для того, чтобы повысить эффективность и стимулировать интерес обучающихся следует использовать различные онлайн-платформы.

Такой подход к преподаванию рассматривали в своих трудах великие педагоги и лингвисты: К. Д. Ушинский, И.И. Срезневский, А. А. Шахматов, Л. В. Щерба. В современной методике преподавания посвящены исследования Е. А. Быстровой, И. А. Зимней, М. Р. Львова, С. И. Львовой, А. В. Хуторского, Дж. Равена и др.

Сущность компетентного подхода базируется в прогрессе практического характера образования, в котором обучающиеся приобретают знания осознанно, во многом благодаря мотивации. Компетентный подход раскрывает два тесно взаимосвязанных между собой и во многом схожих основных понятия – *компетенция* и *компетентность*.

Данные термины наиболее подробно раскрываются А. В. Хуторским: «Компетенция – нормативное требование к образовательной подготовке обучающегося, необходимое для его продуктивной деятельности в определенной сфере. Компетентность – совокупность личностных качеств обучающегося, необходимых и достаточных для осуществления продуктивной деятельности по отношению к определенному объекту» [3, с. 17]. В нашей статье мы опираемся на типологию, выработанной стандартами, который разделяет следующие типы компетенции: общепредметные, предметные и ключевые компетенции.

Требования формирования и развития у обучающихся культуроведческой компетенции выдвигают ФГОС, в содержании которого входит следующая формулировка: «Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения» [4]. По мнению профессора Е. П. Никифровой и А. Н. Корякиной: «Сложившаяся в республике языковая ситуация требует формирования компетенций, необходимых в полиязычном и поликультурном мире, поскольку Якутия <...> сохраняет региональные и национальные особенности, так как именно система образования этносов является сферой сохранения духовности языков и культуры этносов» [2, с. 107].

Также следует подчеркнуть, что в требованиях ФГОС указывается необходимость обеспечения современной информационно-образовательной средой, в число которых входят различные ИКТ ресурсы. Одним из них является образовательная онлайн-платформа, которая трактуется как веб-сервис, содержащий учебные материалы по какой-либо теме или предмету, позволяющий провести уроки как в дистанционном, так и в традиционном формате обучения.

В настоящее время отсутствует единый государственный образовательный Интернет-сервис для организации обучения, поэтому методом анализа и синтеза, основываясь на их доступность, удобство и многофункциональность, нами были выбраны 6 онлайн-платформ: ЯКласс, Грамота.ру, Wordwall, Socrative, LearningApps, Flippity.

В республике 649 школ, из них 71 % находится в сельской местности. Двухязычие и полиязычие являются отличительной чертой системы образования Республики Саха (Якутия) [1, с. 149]. В качестве исследования, мы провели экспериментальные уроки в полилингвальной и билингвальной школах в 5 и 7 классах. На данном примере рассмотрим обобщающий урок, посвященный теме «Причастие как часть речи» с использованием технологии веб-квеста и указанных выше образовательных онлайн-платформ в 7 классе в Андрушкинской Национальной СОШ Нижнеколымского района, где изучается 5 языков (русский, якутский, эвенский, юкагирский, английский).

Рисунок 1 показывает опорную схему, после нажатия на определенный прямоугольник, открывается другой слайд с гиперссылкой, которая автоматически переводит на онлайн-платформу. Например, прямоугольник «Видеоурок» открывает видеохостинг YouTube, где содержится короткая видеолекция по данной теме. Подобным образом обучающиеся выполняют 6 интересных упражнений в форме интерактивной игры, кроссворда, рулетки и т. п. А в конце выполняют тест для закрепления знаний, содержащий 10 вопросов.

Далее рассмотрим дистанционный урок, проведенный в 5 классе в Эльгэйской СОШ Сунтарского района. Урок начался в онлайн-платформе «ЯКласс» с повторением теоретической части по теме «Язык и речь» и выполнением предоставленных заданий. Затем было задано упражнение № 2 в онлайн-платформе LearningApps, где обучающиеся сопоставляли аналоги русских пословиц на якутский язык, а также выполнили дополнительные задания. Упражнение № 3 посвящено обогащению

речи, в котором обучающиеся находят правильный вариант из представленных слов (рис. 2).

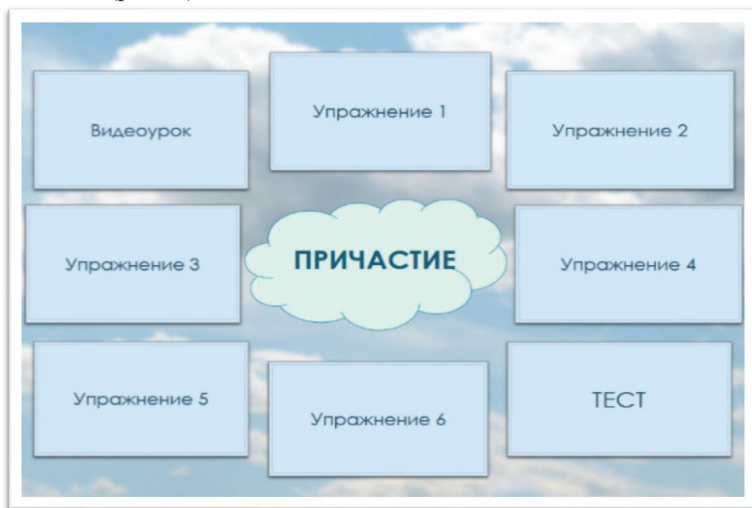


Рис. 1

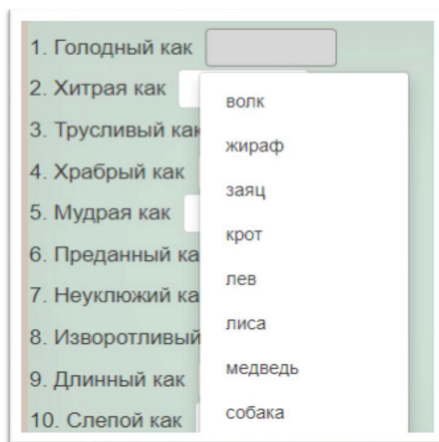


Рис. 2

Таким образом, исходя из проведенных исследований можно сделать вывод, что культуроведческий фон урока по учебно-методическому комплексу Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцова и др. недостаточно освещен, поэтому преподавателям необходимо подойти

творчески, добавлять дополнительные задания, чтобы развить культуроведческие компетенции и воспитать толерантных, интеллектуально развитых с широким кругозором личностей. А в целях повышения эффективности уровня знаний обучающихся необходимо мотивировать и стимулировать их интересы, и для этого существуют различные цифровые образовательные платформы, которые действительно способны вовлечь в учебный процесс учеников разного возраста, национальностей и менталитетов.

Литература

1. Никифорова Е. П., Борисова Л. П., Шадрин С. Н. Проблема преподавания русского языка в поликультурной среде // Историческая и социально-образовательная мысль. – Краснодар, 2016. – С. 149.
2. Никифорова Е. П., Корякина А.Н. Компетентностный подход к изучению русского языка в условиях полилингвизма и профильного обучения // Сибирский педагогический журнал. 2007. – № 5. – С. 107.
3. Хуторской А. В. Педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 608 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – Москва : Минобрнауки, 2014 – 41с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>.

* * *

Особенности обучения русскому языку детей мигрантов в начальных классах

(из опыта работы в МОБУ СОШ № 3 г. Якутска)

Шалыгина Любовь Викторовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Петрова Светлана Максимовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Увеличение числа трудовых мигрантов в регионах Российской Федерации остается основной проблемой их социализации, адаптации и интеграции в российскую действительность. Миграционные процессы, происходящие в России в последнее время, привели к появлению в

школах Российской Федерации большого количества детей мигрантов. В связи с этим возникают проблемы обучения детей-мигрантов русско-му языку. [1]. На сегодняшний день по-прежнему существуют проблемы в создании эффективных механизмов адаптации к новой языковой среде детей, прибывших из стран ближнего и дальнего зарубежья, не владеющих или плохо владеющих русским языком [2]. В данном случае речь идет, прежде всего, об обучении русскому языку как неродному, которое способно сформировать толерантное сознание как прибывших детей-мигрантов, так и представителей принимающей страны, в данном случае Российской Федерации. [3]. Как показывает практика, обучение русскому языку становится более эффективным, когда оно проводится одновременно с изучением истории и культуры России. Основная проблема образовательных организаций с высокой концентрацией полиэтничности – это языковая. МОБУ СОШ № 3 города Якутска не является исключением. Цель настоящего исследования состоит в определении и решении проблем, возникающих при обучении детей мигрантов в российской школе русскому языку и реализация основных путей их решения. Новизна исследования определяется актуальностью изучения вопросов проблем изучения русского языка и социокультурной адаптации учащихся в школах РС (Я), на примере школы города Якутска № 3.

В школах города Якутска проходят обучение дети мигрантов разных национальностей: таджики, киргизы, узбеки, армяне и др. Рассмотрим, некоторые данные в школе № 3 г. Якутска: только на 1 сентября в 2021 году в школу поступили 13 детей мигрантов из них 10 детей являются учениками 1-4 классов. В ФГОС указано «понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения». Необходимо обучать учащихся мигрантов любой национальности русскому языку, независимо от социального положения, национальности и социокультурной адаптации в школе» [4]. Важным показателем успешной языковой и социокультурной адаптации детей мигрантов является знание национальных обычаев и традиций принимающей страны. Наиболее значимыми проблемами при языковой и социокультурной адаптации в процессе образовательной миграции являются языковой и социокультурный барьеры [5].

При поступлении в школу дети мигрантов недостаточно хорошо владеют русским языком. Для выявления проблем, связанных с обучением

детей мигрантов, был проведен опрос детей и родителей учащихся в МОБУ СОШ № 3 г. Якутска. В опросе приняли участие три семьи детей мигрантов из начальных классов. Опрос детей и родителей показал, что изучать русский язык учащимся в школе нравится, дома все стараются разговаривать между собой на русском языке. Все учащиеся с уважением говорят о школе.

Национальность	Пол	Класс	Состав семьи	Итоговая оценка по русскому языку
узбек	м	2	4	4
киргиз	м	3	7	4
таджик	м	3	6	3

Одной из важных проблем обучения детей мигрантов в школе остается проблема развития устной связной речи. При обучении русскому языку детей мигрантов в школе на момент исследования были выявлены особенности [6]. Остановимся на некоторых из них.

№	Трудности в обучении русскому языку в начальных классах в школе № 3 г. Якутска
1	Темп ответов на вопросы медленный (диалог, устный ответ).
2	Постановка ударения в словах.
3	Небольшой словарный запас слов на русском языке.

Диалог – это разговор двух или более лиц. Особенность диалога в обучении русскому языку детей мигрантов велика. Диалог бывает нескольких видов: диалог- беседа, диалог- разговор. Используется диалог в устной речи на уроке, на перемене, в любом общении между учителем-учеником, между учеником-учеником на русском языке. Умение говорить правильно и красиво на русском языке требует немалых усилий. Особенность русского языка в обучении учеников-мигрантов заключается в правильной постановке ударения в словах. Ударение – выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонематических средств. Словесное ударение – выделение одного их слогов неодносложного слова (ударного слога). Формирование таких понятий, как ударный слог, безударный слог помогает учащимся правильно определять слог, ставить ударение правильно. Ударение

в словах помогает проговаривать и произносить слова на русском языке правильно. Учащиеся мигранты понимают правильный смысл русских слов, если правильно поставить ударение в словах. Небольшой словарный запас слов затрудняет детям мигрантам свободно общаться в школе. Словарная работа с учащимися проводится ежедневно, на каждом уроке русского языка и литературного чтения. Правильно подобранные учителем упражнения помогают успешно обучать таких учащихся. Мы рассмотрели лишь несколько особенностей обучения русскому языку детей мигрантов в школе № 3 г. Якутска. Выявление особенностей обучения русскому языку учащихся мигрантов в школе помогает развивать устную речь на русском языке.

Литература

1. Куприна Т. В. «Обучение детей мигрантов в школах России: Проблемы и пути их решения». Уральский федеральный университет. Екатеринбург. Россия. 2017. – С. 69.

2. Железнякова Е.А. Дети мигрантов в современной российской школе: пути языковой адаптации. Известия Пензенского государственного университета. – 2012. – № 28. – С. 774-778.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”.

4. Александров Д. А., Баранова В. В., Иванюшина В. А. Дети и родители-мигранты во взаимодействии с российской школой // Вопросы образования. Educational Studies Moscow. – 2012. – № 1. – С. 176–199. doi: 10.17323/1814–9545–2012–1–176–199.

5. Александров Д. А., Иванюшина В. А., Казарцева Е. В. Этнический состав школ и миграционный статус школьников в России // Вопросы образования. Educational Studies Moscow. – 2015. – № 2. – С. 173–195. doi: 10.17323/1814–9545–2015–2–173–195

6. Ахмедова М. Х. Проблемы развития иноязычной речи учащихся на уроках русского языка / М. Х. Ахмедова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 3. – С. 781 – 784. URL: <https://moluch.ru/archive/107/25702/>.

* * *

Применение игровых технологий при изучении имен прилагательных в 5 классе

Шестакова Арина Романовна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Олесова Антонина Петровна

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы использования игровых технологий на уроках русского языка заключается в требовании современной школы применять активные формы обучения, использовать современные и высокоэффективные технологии и методы. Игры на уроке – одно из успешных решений, которое современные педагоги могут принять.

Цель работы – изучение возможностей игровых технологий на уроках русского языка.

Практическая значимость заключается в том, что предлагаемая методическая разработка урока русского языка с использованием игровых технологий может быть применена в учебно-воспитательном процессе школы.

Новизна работы в адаптации известных игр под конкретный языковой материал.

В ходе работы мы сформулировали следующую гипотезу: использование игр на уроке русского языка повысит активность обучающихся на уроке, позволит эффективно закрепить изучаемый материал.

В педагогической, научно-методической литературе можно найти обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разных дидактических игр, которая входит в понятие «игровые технологии». Отличительной особенностью дидактической игры, в сравнении с игрой вообще, является учебно-познавательная направленность – наличие четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата. Этим определяется своеобразие структуры дидактической игры, в которой выделяют такие структурные элементы, как дидактическая задача (цель), содержание игры, правила игры, игровые действия, окончание игры и подведение итогов [2].

Нами проведен опрос среди учителей и обучающихся об использовании игровых технологий в педагогической практике. В результате выяснилось, что уроки русского языка в игровой форме проводятся в

качестве редкого исключения. Это можно объяснить тем, что разработка игровых уроков является достаточно трудоемким процессом, который требует нестандартного решения педагогических задач, много времени для подготовки урока (подбора дидактического игрового материала, разработки содержания занятия). В то же время учащиеся единогласно отмечают, что на таких игровых уроках им интереснее, чем на обычных, традиционных. Такое предпочтение школьников обосновано психологически: детей увлекает игровое действие, поэтому в процессе дидактической игры учебная задача решается ими без особого напряжения.

Изучив теоретический аспект вопроса об использовании игровых технологий на уроке русского языка, проанализировав потенциал учебника с точки зрения этой темы и учитывая интерес учащихся к игровым занятиям, мы предлагаем обобщающий урок по теме «Имя прилагательное».

Первое задание – морфологическая раскраска. Раскраска полностью соответствует требованиям к дидактической игре, т. к. как имеет цель добиться определенного педагогического результата. Ученикам дается изображение цветка, далее они должны выполнить следующие задания:

- Раскрасить лепесточки особым образом: примеры полной формы прилагательного красным цветом, краткой – синим;
- На сердцевине написать по одному примеру прилагательного мужского, женского и среднего родов. Использовать примеры с лепестков нельзя. Это должны быть разные слова, а не разные формы одного и того же слова (Например, нельзя написать «красивый, красивая, красиво»);
- На левом листочке привести пример прилагательных в единственном числе, а на правом – во множественном.

Мнение по поводу этого приема мы спросили у 5-курсников филологического факультета, потенциальных учителей русского языка и литературы. Большинство ответило, что взяли бы этот прием себе на заметку. Заметим, что педагогами подобные задания предлагаются для закрепления знаний по орфографии или фонетике. По морфологии таких разработок довольно мало.

Следующая игра, которую мы используем, называется «Срочные новости». Ее суть: в текст новостной заметки вставить подходящие по смыслу и грамматически прилагательные. Текст новости связан с популярной сейчас у детей мобильной игрой, так стимулируется интерес к учебной деятельности. Далее учитель выбирает несколько обучающихся

ся, готовых озвучить свой текст, как профессиональный диктор. Также возможна озвучка с помощью специального приложения. В процессе игры совершенствуется устная речь обучающихся. Те, кто не выступает, могут оценивать выбор прилагательных одноклассников, их умение выразительно читать. Так они тоже совершенствуют устную речь, учатся высказывать свое мнение.

Далее проводится известная настольная игра «Alias». Карточки создаются своими руками, для объяснения используются исключительно прилагательные. Добавлено деление на категории «Материалы» и «Качества предметов и живых существ». Это помогает реализовать принцип перспективы и подготовить обучающихся к 6 классу, где изучаются ряды прилагательных.

Таким образом, на уроке ученики вовлекаются в учебный процесс и, включаясь в различную деятельность, закрепляют языковой материал.

Литература

1. Князев А. М. Обучение и развитие личности в организации (технологический подход) : учеб. пособие. – Москва : РАГ, 2005. – 184 с.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с.

* * *

Научное издание

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

**Сборник материалов Международной научно-практической
конференции**

г. Якутск, 24 марта 2022 г.

Выпускается в авторской редакции
Компьютерная верстка *Л.М. Винокурова*
Оформление обложки *А.И. Антипин*

Дата подписания к использованию 16.11.22. Электронное издание.

Объем 3.75 Мб. Тираж 10 дисков. Заказ № 226.

Минимальные системные требования:

процессор с тактовой частотой 1,3 Гц и выше, оперативная память 128 Мб,
операционные системы: Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10, ОС MAC OS версии 10,8.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета,
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5. E-mail: izdat-svfu@mail.ru

Подготовлено в Издательском доме СВФУ